

8  
١٠  
٨  
٨  
٨

كتاب شرح الالفية وعلم العربية بالشيخ الامام

العالم العالم وحيد عصره وفريد ذمهم عبد العزيم بن محمد بن زيد  
الجوي الموصلي نعم الله برحمته واسكنه  
جنته منتهى رحمة ربه  
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
الطاهرين اجمعين  
الشيخ الفقيه العبد الفقير الى الله سبحانه  
الدام عفو ربه وعظمته  
الشيخ الشافعي البحر بن محمد بن عبد الله  
له ولوالديه ولجميع المسلمين

مكتبة فخرية الغفر  
البيروتية  
عائلة

Abd elaziz elnagui, Com-  
mentarium in Grammaticam, dic-  
tam eldorat elal fikh, idest, gemmay  
literarum: gra egip. 736.

N. 568.

Cod. 3.

Cod. Arab. 9. Cairo.

Ab delaziz ben Giomadi - Almunadi  
el Gramatico = Commentario al primera  
alfia = Gramatica.

Est. 87- R- 17

Handwritten mark

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً اللهم صل على محمد وآل محمد  
 فلا العبد العبد الذي رغب في عبادة الله عز وجل في الدنيا والآخرة ولا يملك لنفسه نصيباً ولا لغيره  
 المحمد بن بابويه القمي ومفتي النعم وموحد الطائفة من العدم والله الشكور على ما وفقنا للتعليم لا تعلم  
 رسال الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلوة على سيد المرسلين محمد وآله من افضله قدم  
 وعليه وسبحه المهادين مصابيح الطلوع وبعد فان بعض الخوان من محب ثابته كان في علي  
 كتاب الادب الا لغيره نظر الامام العلامة محيي بن عبيد الله مخضعة وشكر سعيه وتنت  
 اذ كنهه في اتنا ذلك اذ كنهه ما جئت تتعاقب مثابله مع زيادات استتقت بها من شروجه  
 المتقدمة وغيره فالتمس من ان ثابته في كتاب ليكون كاللذكرة له وقد كانت  
 في الشرح المذكور كناية الا اني فعلت ذلك حبس اقتضاه رايه والله الموفق وعليه التكلان  
 قال المصنف رحمه الله تعالى يقول راي ربه العفور محيي بن عبيد الله بن عبد النور  
 الرازي قال علي بن عبيد الله الامام القوليهم جوده اذا المكنة رجاء رجوا وهو من الرجا  
 العفور الذي هو الناجية لان الرازي ناجية الرجوة اخري وانها الخائف وفي الميراث  
 وارجوا اليوم الاجزاي خافوا وفيه ما لكم لا ترجون لله وقار اي لا تخافون عطية الله تعالى  
 واصله الرجا الذي هو الام لانه لما كان عبارة عن الحصول الخوف على فو لانه كان اطلاقه علي  
 احد مدلوليه من ان يطلق اسم الرجا على العجز وهو مجاز فان قيل فهل كان حقيقة فيها فيكون  
 مشتقاً كالجيب انه اذا اذ اللفظ بين الاشتراك المجاز كان جملة علي المجاز اولي منه لانه لا يحل بالنهم  
 ودرست مصدره الاصل بوصف به كما يوصف بالصادر ويطلق علي الباري تعالى محلاً  
 باللام ومضافاً وعلي غيره كالمالك والمصلح والمرقي مضافاً فقط واطلاقه علي الاول اولي لكونه  
 جامعاً لمعانيه مطلقاً لذلك احسن باللام دون غيره وقد جاء دخول اللام عليه في غير الام  
 مع استعارة غيره الباري قال وهو الرب والشهيد علي يوم الجواريز والبلا بلا  
 والعفور من امثلة المبالغة كضروب وجصول وهو من العفور وهو الشتر وانما وصف به  
 الباري تعالى لانه اذا لم يبق في قد شتر بوب عباده اي عطاها وجزة علي الصفه له به  
 ربي قيل منقول من مضاعف جبي محمد اذن الصمير حملاً علي الاكثر ويجوز ان يكون فاعل  
 معول وراعي منصوباً علي الجار منه وقدم عليه توسعاً وقد استثنى باراي للمصروفه وان  
 يكون راي فاعل معول هو اما عطف بيان او بدل منه وعطف البيان اظهر لعدم التقدير

العامل

العامل الذي هو علي خلاف الاصل وقوله معطي بن عبد النور النور اسم من النور انما هو في عبادة  
 اليه والجمع اسم علم ابن عبد النور صفه لمعطي وتويعط ضرورة لانه اذ وقع ابن علي بن صفه الاول  
 مصافاً الي الثاني جردت من الموصوف الثنوي ويجوز ان يكون بدل من معطي او عطف بيان  
 فعلي هذا الصفة الا ان اكثر ما يستعمل كذلك صفة  
**الحمد لله الذي هدانا لهذا** انا يا محمد نبيا له ارتضانا  
 مصدر فذلك حمدت الرجل حمداً وهو مسداً والله الخبر وسعاقى محمد وفي الجملة في محال النصب  
 لانها المحكية بالقول لان الاستقراء علي ان الجملة التي يحكم علي مجازها بالاعراب  
 لا تعدو اعش موضع اثبات بالرفع وهما خبر المبتدأ وخبر ان وحسنه بالنصب هي الواقعة  
 خبر كان معمولاً ثانياً لظننت وثالثاً لعلمت وجاؤا بالمحكية بعد القول الحمد من  
 معني الظن وواحد بالجر وهي المضاف اليها الطرف مطلقاً وواحدة بتابعه  
 لما قبله في الاعراب مطلقاً وهي الواقعة صفة واخري في محال الجزم علي الاظهر وهي  
 الواقعة بعد الفاء في جواب الشرط ومعني الجملة التاويل هو مقبول المدح وليس بصفة  
 وبين الشك في عموم وخصوص مطلقين لوجود كل منهما بدون الاخر اما الحمد فلانه قد لا يكون  
 في مقابلة اجسان لان المرقتين علي من لم يوليه ذلك والشكر لا يكون الا في مقابلة اجسان  
 واما الشكر فلانه قد يستعمل في الفعل دون القول كما يقال سجدت لله تعالى شكراً والحمد لا يكون  
 الا بالقول وقد يوجدان معاً فيما يكون التاويل مقابله معروف وهو طاهر فينبغي اذا اعموم  
 وخصوص من وجه وفي اسم الله وجهان احدهما انه علم من اجل علي ذات الباري سبحانه وتعالى  
 وليس مشتق واللام فيه لا رمة فهي كالجذر الثاني انه مشتق وهو الاظهر بدليل لزمه  
 اللام ويجوز ان يكون حنين من الله اي علم اذا غير لتغيير العقول في معرفة ذاته واللام  
 الاله توريه فعال بزيادة الالف ثم جلت اللهم التي هي الفاعل عوض من هذا الالف واللام  
 فاجمع مثلاً وبها اللذان فاستكنت الاولى وادتمت في التاويل ومع اللام تعطي الان مع  
 مانع من كثر او يات لها وان يكون من الله الهة اي عبادة فالا ومعني انوه كماله معني ما موم  
 والالف دايدة واللام عوض كما مر وقيل هو مشتق من الاله وهو الفاعل التي الاعتماد عليه  
**تأنيث** الهت اليها والركاب وقف وهذا فالي لنا وارشدنا واحمد ويحمد مشتقان من الحمد  
 وقد سمي الله سبحانه وتعالى النبي محمد صلى الله عليه وسلم به والثابتيه ودينامشوق هذا التاويل

جذب الجافض اي الي ذنوب وهو في الاصل الطاعة والمراد به هاهنا ماله الاستلام وله ارتضا نا  
 في موضع نصيب على الصفة لذي والمعنى اختارنا له اي الذي واذا ارتضاه لنا فقد ارتضانا له  
 في المعنى وقيل هو محمول على القلب لورود النزول على قلبه لقوله تعالى ورضيت لكم الاسلام ديناً  
 ومثله في قوله تعالى ولا تهبني المومن اركها اذا اجابت الحمدك في البحر  
 فلم يركبني به الا سلام حتى استبانته الهدى لعلام  
 يقال في المال وغيره اذا زاد وعلي بن ابي طالب هو الاكثر وقد يقال بما نحو ابا له وقيل عن الخليل  
 انه لا يفتح واما في الخطاب فلا يستعمل الا في بابي والمعنى ان الاستلام يزيد ويرتفع على غير  
 من الاديان الباقية للتبعية والصير راجع الي اجماع عليه الصلاة والسلام والاسلام في الاصل  
 مصدر استلم وهو الاتباع والانتفاء في ارتضاعه وجهان الاول انه قال علي بن ابي طالب في الجملة خبر  
 لم يزل واستها جيباً لما صير الثاني اوصيوا اجمداً الثاني انه اسم لم يزل وفاعل بنمي بصير يعود  
 اليه والجملة في موضع الخبر والاول اظهر لان المعنى على التحميم والتعظيم وصحة الشان بقضيه ذلك  
 ولان الاصل علم تاخير الجهم واستبانته معني يانت اي العجز وظهور واحداً استبان  
 استبين فقلت جركه البيا الى البار وقلت الفاء ويكون لازماً بمعنى ظهر ومنتدراً بمعنى طلب  
 البيان والهدى اي الدلالة على الحق والاعلام العلامات واخذها علم والاعلام الجبال  
 والزياتة وقد استعيرت هاهنا لربنا السلام وعطاه  
 مؤيداً منه تحبير الكتب وجيباً اليه بلسان عربي  
 المبدء الابد القنوه والمبدء المقوي اسم مفعول من ابدع وفي انصابه وجهان احدهما انه جات  
 من الضمير في يرو العالم بنمي وتاثيرها انه خبر ثان لقوله لم يزل علي يبدع جعل اسمها خبر  
 احمد ومنه تحبير متعلقان بمؤيد وصير الكتب افضلها وهو الكتاب الالهي المنزل على محمد  
 صلى الله عليه وسلم واصل خبر احيى حدثت الممعة ونقلت الحركة الى الفاء ولا يفتح ولا يجمع  
 مادام للفضيل والكتب جمع كتاب وجيباً مصدره تجذوف الزوائد والاصل فيه العا  
 لان فعله اوجا كما عطا من اعطي ويقال اوجيت اليه الكلام واوجيت وهو ان تكلمه  
 بكلام حفي على الاضرب لا يكون قد حذف منه شيء والوحي ايضا الاشارة والالهام والرسالة  
 والكتابة والكتابات كقولهم كما ضمن الوحي سلامها فواله بلسان عربي يريد  
 باللسان اللغوي هي حقيقة في الجارية الا انه لما كان سبباً للفظ الجاهل منه اطلق

اسمه عليه

اسمه عليه استعمالاً للسبب في السبب وهو من احسن وجوه المجاز وساق بلسان اليه بذلك  
 المقدره الاصل عربي عنف الباء لكونه اشرف ما به نطق كما الدرسول خبر مخلوق خلق  
 اللام في لكونه للتخيل والاجود ان سعلق فعل دل عليه قوله وجيباً او بفعل دل عليه خبره والتقدير  
 العوض زاد في الخبر على غير لكونه اشرف ما به نطق واما نصيب اشرف فلا يه خبر كون لا جاز  
 دليل قوتهم عجت من كون ريد احالك فلو كان جازاً لم يجمع ودعوة معرفة فان قيل  
 كان النافضة لا مصدر بظننا فلا يجمع ضده جيباً على الخبر قيل من حيث انصاف فعل طامصداً  
 في الاصل الا انه لا يتصل مع خبرها لان الخبر عوض عنه ولا يجمع بين العوضين  
 والعوض منه ويؤيد ما ذكره ابو الفتح في الاستبان جيباً الى با على معترضاً على قوتهم كان  
 لا مصدر رطاب نحو عجت من كون ريد فائماً فليس هذا مصدر رطاب فالتاكي ينبغي ان يكون  
 المصدر ريجو هذا الخبر داع عن الالاء على الجذب كما جردت كان فبسته فان قيل  
 اذا جرد المصدر من الدلالة على الحدث ولم يكن فيه دليل على الزمان المحصل كما في كان  
 لم يبق له دلالة مطلقاً قيل لا نسلم عدم دلالة مطلقاً فانه يدل على الزمان  
 المجهول وقيل انما كانت ناقصة لعدم استقلالها بالذوق كالاتيها لا مصدر رطاب الكاف  
 في قوله كما يتعلق باشرف لكونه نعتاً للمصدر مجرد في اي لكون الكتاب يزيد اشرف  
 النطق به على غير من المنطوق به زيادة شدة زيادة فضل الرسول على الخلق وما  
 كانه ولذلك وقعت بعد الكاف الجملة الالتمية ويحتمل ان تكون مصدرية وقد  
 وصلت بالجملة الابتدائية وهو قليل ومنه قول شجيم  
 اعلا فدام الوليد بعدما اتان راسك كالمنعام المحسن  
 وقوله به نطق الجار والمجرور في محل الرفع لقيامه مقام الفاعل فان قيل فالفاعل من تدبيرة  
 فلذا الكاف فاقام مقامه اجيب بان الجار والمجرور انا جاز فيه ذلك اعتباراً باصله ونظراً  
 الى لفظه الا ترى ان ابا الفتح قال في قوله تعالى يسمع بهم وابصر التقدير وابصرهم لكن  
 جرت ذلك للدلالة ما قبله حيث كان لفظ الفصلة وان كان مستغنياً عن الفاعل واعلم ان  
 هذا التعليل بما يبع على قول من قال ان الجار والمجرور يسمع بهم ويجوه في محل الرفع وانما  
 من قال هو في محل نصب كما بين في موضعه  
 عليه صلى الله ثم سلماً والله وحجبه وكرماً

الصلاة في الأصل الدعاء ويختلف معناه ما يحسب المنسوب اليه فهو من الله تعالى الدعاء  
والرصوان ومن الملائكة الاستغفار ومن الجنان الدعاء واما السلام فهو من الله السلام  
من كل مجد ويطلقه جزاء الله بالعطف على المصير المحرور ولا يحيزه البصريون بالاصول  
واجازة الكوفيين مطلقا ويجوز نصبه اما على انه مفعول معه واما على العطف على مجل  
عليه واصل الي اهل فايد من الهاجرت ومن المهرم الغا وقبل اصله اول فقلت الواو  
التا كما في باب وبال واشتقاقه من الي بول وهو الظاهر ولا يستعمل الا في الاخرى  
الاخرى والمراد هنا الال العرف بدليل عطف العجب عليهم والكرام والتعظيم والتشريف  
ورفع المنزلة واختلف في وجوب فذهب تسيويه الي انه اسم جمع وان كان من لفظ الواحد  
ودهب الاخفش الي انه جمع لان كل فاعل جمع على فعل كركب وسفر ووجب تسيويه  
يصح على لفظ صحيح كنبس والافخش برده الي الواحد  
وبعد فالعلم جليل القدر وفي قليله نفاذ العزم  
وبعد اي بعد حمد الله تعالى والصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم فلما قطع بعد عن الاضافة  
تاما على الصم والعلم ادراك الشئ على اهو وجليل القدر العظيم المبلغ وقدر التي يبلغه  
ولا خلاف في جلاله العلم وشرفه اما من جهة العقل لان نوع به عتاد على غيره فاستاركة  
في جنسه العرف اعني الحيوان واما من جهة النقل فلعله تعالى او من كان ميتا فاجيبناه  
وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها وقوله تعالى يرفع الله  
الذين امنوا صفا الذين اتوا العلم درجات وقوله عليه السلام فضل العالم على العابد فضل العزم  
ليللة البدر على سائر الكواكب والنفاذ الفنا وفعله فيد بالكسر وانما كانت في قليل نفاذ العزم  
لان العلم غير متناه والعزم متناه ولا ينسبه لغير المتناهي لا المتناهي ن  
فايد اها هو الاله والاهم فالجازم البادي فيما يستأنم  
يقول اذا كانت العلوم لا متناهية والعزم متناهي وجبان تقدم الاله فالاهم منها ولما كانت  
علم العوالة لفهم معاني كلام الله تعالى والاطلاع على دقائقه كانت المبدأة على سائر العلوم  
واجبه لتوقف نهما على الاضاطة بهذه الاله ولذلك استدل بعضهم  
على ان علمه واجب لانه يتوقف عليه معرفة الواجب وما يتوقف عليه معرفة  
الواجب فهو واجب ولا يقال لو توقف نهما على الاضاطة

لصحة الخبر

بهذه الاله كان من الاضاطة له بضال يدرك معناه واللازم باطل لان العرب كانوا  
يفهمون معناه مع علم اجاطتهم بها واستغناهم عنها لانا نقول بان العرب وان لم  
تكن لهم اجاطة وعلم بهذه الاله على سبيل التفصيل فانهم كانوا يعلمونها على سبيل  
الاجمال ولا يلزم من عدم العلم بالشيء على التفصيل عدم العلم به مطلقا او نقول كون العرب مستغنين  
عن تعلمها والاجاطة بها لا يوجب استغنا عنهم عنها كما ان المشاعر  
والمعنى بالطبع عن تعلم العروض والايضاح لا يوجب استغنا عنهم عن علمها والمجازم  
النايت اذ اى ويستتم اي يطلب ثمانية كقولك مستخرج اي يطلب حروجه والمعنى  
ان الاله من العلوم ما يمكن اغناؤه اما مطلق العلم فلا  
فان من يتقن بعض الفس يضطر للباية ولا يستغني  
الانبيات والاجكام يقال رجل يتقن اي جازف والفن النوع وبعض الفن جزء منه  
ومن اتقن معرفته بعض علم من العلوم فانه لا يستغني عن باقيه ويضطر اصله يضطر  
وهو يتقن من الضرر فابتدأت التاطا واشتكت الدرا اذ في الثانية وحج  
المضارعة منه مضموم لبيان المفعول في الاعتبار واللام في اللبا في تتعلق به وهي بمعنى  
الي كالي في قوله تعالى بان ربك اذ في لها اي البهتان  
ود اجرا اخوان صرحت على ان لقضوا مني لهم لزل جعللا  
ذا اشار الي العلم وقيل الي مجموع الامور التي ذكرها وهو عدم تناسي العلم والبداهة  
بالاهم منه واصطرا من عرف بعض فنن الي باقية والمعنى ان مجموع هذه الامور جدا  
اخوان الصديق ان يعقد لهم مختصرا وجيرا محيطا باصول الفن المذكور وقواعده  
ليسهل عليهم تناوله في زمان في الاعجاز به ولا يقال لفظا مفردا فلا يشار به الي  
ماد ذكره كونه مجرعا لانا نقول اذا كان لفظ مفردا فانه قد اشير به الي اثنين فصاعدا  
بدليل قوله تعالى عوان بين ذلك فاصاف بنا الي ذلك ولا يضاف الي اثنين فما  
فوقه قوله جدا اي دعاوحت ومنه الجادي لدعايه الابدالي البتير والاحوان جمع  
اخ ويجمع على اخاء قال وايبي الاضاطة تنبوا سائبة وعلي اخوة كعلمه ونقل  
ضم المهره وقيل اكثر ما يستعمل الاحوان في الاصدقا والاحنا والاخوة في الولا ده  
والصدق بمعنى الجوده وهم الصادقون في مودتهم ويسمى مجذوف وهو صفة اخوان

استغناهم

وعلى والجور به يتعلق بخلاف مقتضى طلبه او التمسوا والمعنى جعلوا الذي قد اجتمع  
صدقاتهم واجعل معنى اصنع واعمل وفي التنزيل فاجعل لنا الهاء اي عمل لهم يتعلق بفعل مقدم  
دل عليها جعل وان كان المعنى يقتضي تعلقه بها لانها لما كانت صلة ان وما في خبر الصلة  
لا يقدم على الموصول اشنع ان يكون الفاصلة نفسها ٥  
ارجوزة وجوزة في الخو عدتها الف حلت من جنسها  
ارجوزة افعولة من الرجز وهو نوع من الشعر مضمومة باقتضوا ووحيه تصير  
مختصة وهي نعت الارجوزة والخو في الاصل مصدر فصدتم علمت على هذا العلم حتى  
لا يفهم منه عند الاطلاقات سورة وجمع اذا اختلفت انواعه وتسمى على انحاء في  
العلمة ونحوه في الكثر والهاء على خلاف القياس اما الاول فلان فعلا تكون العير  
ليس بابه افعالا واما الثاني فلان قياسه عجي اعطى فان فعله جوزة وانما يكون عينه  
الذي يجر حرف جلي قبل انما منعوا منه ليلامودي الى قلب الواو القاد قبل ان يجر حرف الجاق  
التي يباين بديل عدم تناسخ الجوزة في نوح وكعب واما في الصناعة فصو الشعر الى صواب  
الكلام العربي ومثل علمت بحث فيه عن احوال الكلام العربية معدة ومركبة ليتوصل  
بذلك الى معرفة الكلام العربي وفيه والكلمة بمثلها وعرف منه ان موضوعه الكلام  
العربية من تلك الجهة قوله عدتها الف فيه نظرا لانها في التحق الفان لان  
الذي جعله مصراعا من بيت جعله العروصون بيتا براسه وهو ظاهر في مشطوري  
الرجز والشرع ويحتمل ان يكون مقصوده الف مزدوج او الف مماثل للتصريح وقوله  
حلت من جنسها وحتمل وجهين الاول انه لا يكثر الا ما لا يستغنى عنه والثاني انه لم يذكر كلمة  
في انشاء النظم لعينها كما فعل الحريري في مجته واعلم انه قد رتب الصفات في هذا البيت  
على الشياخ الذي يقتضيه العربية لانه قد تم وجيز التي هي اسم جحر وشغها بالجاء والجور  
وهو قوله في الخو واي بعد ذلك بالجملة الاسمية وهي عدتها الف واخرتها الفعلية  
وهي حلت من جنسها كما في التنزيل وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه ٥  
اعلمهم بان حفظ النظم وفق الذي والبعيد الفهم  
اللام في علمهم متعلق بقوله اقتضوا والباء في قوله بان زائده والنظم بمعنى المنظوم كقولهم  
هذا الدرهم ضرب الامير اي مصر وبنه وشخ الامير اي مستوجه وهذا المصدر يتختم

الصير على الراجح لو وقع موقع اسم الفاعل ونظم الشعر استانه وجوده باليفة وانما كان  
وفق الطبع مطلقا لانه لما كان معتدلا في وزاينه وهيئات باليفة كانت النفس اقبل في تلقيها  
له من غير حيلها الى طرف الاعتدال طبعاً فوالله وفق الذي والبعيد الفهم اي ملائم  
لطبعها والذي يعيل من قولهم ذكي الرجل يدعي دكا وهو وجه الذهب وتوفيه ماخوذ  
من دكار النار وهو انقادهما ولامه وواو والبعيد الفهم البطي الفهم وهو البليد  
والفهم يتكون الماء وفحها والفهامية مصادرة كقولك فهم وقيل الذهب قوة  
للفهم معناه لاكتساب الاراء والفهم جودة تهيوا بهن والقوة لتصور ما برذ عليها  
والله كاشدة بن الفسوق ٥  
لا سيما مشطوري بحر الرجز اذا نبي علي اردوا جرمون  
او اياها هيبه من السدج مودج المشطوري كالتصريح  
لانافيه للجنس وتسمى اسمها ومعناه المثل واصله سويكي لانها من شايوت فقلبت الواو الى  
الباو وادعت اجدا حتما في الاحزري وجوز جرم مشطوري بحر الرجز ورفعه انما البحر  
فباضافه شي اليه وما زايده ولم يتعرف المعنى بالاضافة كما لم يتعرف مثل واما الرفع ففعل  
وجهر اجدهما ان تكون ما تكرر ومشطوري جرم مبتدأ لمجدوف والاخر ان تكون ما تكرر  
والجملة صلتها والمبتدأ المجدوف ومشطوري هو الخبر والجر اجود ذلك من الانتفاع  
ريادة ما جحر ونضبه بفعل مجدوف دل عليه لاسيما كانه قال احض مشطوري بحر  
البحر واعلم ان المشطوري اذهب شطره وهو نضفة لان اصله ستة اجزاء قال ذهب شطره  
بغير ثلاثة اجزاء وهذا النوع هو العروض الثلاثة من اعراض البحر وبيتها ماهاج  
اجزانا وشبوا قد شجا تقطيعها ماهاج ايج وانا وشج وقد شجا مستعملين  
مستعملين مستعملين قوله او ما يباهيه من السدج يريد او ما يشابه مشطوري  
البحر من مشطوري السدج وهو العروض الثلاثة من السدج والرايبه المثل المشطوله  
ظريين الاول موقوف وبيتها مشجوز في جافاته بالابوالقطيب تقطيعها  
ينعجز في جافاته بالابوالقطيب مستعملين مستعملين مفعولان والثاني كمشطوري  
وبيتها باصا جي رحلي اقلا عدل تقطيعها باصا جي رحلي اقل طاعدا  
مستعملين مستعملين مفعولان والبيت الذي ذكر فيه مشطوري الرجز من الرجز

ومشطور السريعة من السريعة ومعنى التصريح ان يكون حرف الروي من نصف البيت الاول  
 كحرف الروي من نصف الثاني تشبيها بمصراع البيت لانه يقال له مصراع واعلم ان  
 الطريقة التي ارتكبت بها نحو لم تشاركها العرب اذ ليس في نظرها فصيحة من بحرين  
 وعلت غير امن من جانبها واما هل او عالم معانيد  
 غير امن حال وما فيها الباقية قلت فكأنه قال فقلت خائفا اذ غير الامن لا يكون  
 الا خائفا لانه تقضي الامن والحياسد هو الذي يسمي زوال نعم المحسود وانتقالها اليه  
 وقيل هو الذي يسمي زوال نعم مطلقا والعنايط هو الذي يسمي ان يتكلمه مثل ذلك  
 مع عدم الزوال والمعانيد الذي يمنع من الاضمام اليك ولا يقال التزيد باو غير مستقيم لانه  
 القسمة لان للحياسد اما جاهلا او عالما معانيد ولا يجوز ان من اجد هما لا يفتول قد يمكن ان يكون  
 الحاسد عالما غير معانيد فيصير التزيد حسيدا بهذا الاعتبار  
**بالتة** ربي في الامور اعظم القول في جد الكلام والكلم  
 الثاني قوله بالله متعلق باعظم وورنه افعل وهو من العظمة بمعنى الاحتياج وعجل للجهل  
 التعليم نصب لانها محكية بالقول ولفظ زور محجوز اما انه صفة لا اسم الله تعالى ويدل  
 منه ولا يحسن ان يكون عطفا بيان اما اوله فلا يتسع ان يشارك في هذا الاسم  
 غيره واما الثاني فان عطفا البيان لا يكون الا في الاعلام عاليا كما سباني والامور جمع امر وهو  
 الشان والجد في اللغة المنع ويقال للحاجب من الشبان جد الذي طرفه وفي الاصطلاح هو  
 القول الذي اعلى حقيقة التي مطابقة ومطلقة الخويون على مطلق التعريف لان كما كان جامعاً  
 ما يقال في طرد المنع كما كان جدا فالطرد في جانب الوجود والعكس في جانب العدم واما  
 القول فهو اللفظ الدال على معنى مطلقا وهو احسن من اللفظ لانه لا بد له من دلالة اما صفة  
 كالمفردات الحقيقية او عقليها كالمولات والمجازية على ان يجعل المركب غير موصوع  
 فالاول كالاشان واحترز بالحقيقة عن نحو تاطشرا ورفتح علمين فانها بالوضع  
 الاول كلام وبالوضع الثاني مفرد لعدم دلاله جزئ على جزئ معناه العروس  
 العلمية والثاني نحو قام زيد وريدت ايم وكقول الشاعر  
 فتالت له العيان سمعا وطاعة وايدت كمثل الدر لما تبعه واما اللفظ فلا  
 يشترط فيه ذلك كما بين بعد وقيل لا يطلق القول على المركب الاول لانه قوله تعالى يا ايها من قول

سابق  
ويجوز

الادوية

الادوية ريب عتيد واما الكلام والكلم فيذكران في موضعهما ان  
 القطان يفده هو الكلام نحو مضي القوم وهم كرم

اللفظ مصدر بمعنى مفعول ورتيم بالله الصوت المعتد على الخرج ويشمل المهل والمستعمل  
 لفظا او تقدير الاستراحتها والحروف الملقوبة بها لذلك وقد عرفت المصنف الكلام  
 بانه اللفظ المفيد للفظ الجنس لانه يشتمل الكلام وغيره واحترز للمفيد عن غير المفيد  
 واعلم ان المفيد في غير النجاة لا يطلق الا على ما عتس السكوت عليه لا على ما اذا  
 جالته مشتق من الكلم وهو المخرج وكما ان الخرج لا بد ان يورث في بدن المخرج فذلك الكلام  
 لانه ان كان جنتا اثر في السماع مستورا وان كان فحشا اثر جزنا قال  
 وجوز اللسان كخرج اليد وقوله ان يفده هو الكلام اراد فهو عريف الفاء من جواب  
 الشرط ضرورة ومثله قول الشاعر من يفعل الحسنات الله يستكرها والشر بالشر عبد الله مثلان  
 ويقبل وجه هو اللفظ المركب الدال على معنى عتس السكوت عليه فاللفظ يشتمل وغيره ونحو  
 به الاشارة والكتابة ونحوها وكلام النفس على راي من يقول به والمركب يفصله عن المفرد  
 والدال على معنى عتس السكوت عليه عن المركب تركيبا فاعلم ان الكلام لا ياتى الا من فعل  
 واسم نحو مضي القوم او من اسم نحو وهم كرام وبشيمان بالجملة الفعلية الاسمية نظرا الى الخواص  
 وهما نوعان لصحة اطلاقه اتما ويدا على كل واحد منها وقدم الفعلية اما لان علمها الفعل  
 وهو قوي واما لانه يري ان الفاعل اصل المدفوعات وشارها محمول عليه كما هو راي  
 الذمخشري والى الجاهل وانما الجهر الكلام في هذين النوعين لان التراكيب المكنة لا تعد واسمة اقسام  
 في التحقيق اربعة منها لا تشيد وهي الفعل مع مثله والحرف مع مثله والحرف مع الاسم والحرف مع  
 الفعل اما العدم مستدالية او مستدالية له ولا يقال الفعل والحرف قد يشيد اليها في نحو  
 ضرب فعل ماض ويجوز ان نحو تازيد كلام مع انه من حرف واسم لا تاخبط اما عتس  
 الاول لان الاستناد الى لفظه ضرب وفيه الى مسماهما والمعنى من الاستناد اليه ان يشيد  
 الي مسماه مجرد ذكره واما عن الثاني فلان حرف التذات عن الفعل الذي هو ادعو وانا ادع  
 على الاظهر فان قبل لونات منابة لا يحتمل الصدق والكذب كما ان انمواد كذا كذا لحيث بانه  
 انما يلزم ذلك ان لو لم يكن انشا وهو ممنوع واختلف في اصل وضعه في اللغة فقال  
 قوم انه مصدر بديل عليه في قوله فان كالمشغافا بالشيها وقال اخرون هو اسم للمصدر

لا متاع لونه مصدر كالم او تعلم او كالم وابطال الاول باعمال اسم المصدر في قول  
وبعد عظامك المايه الوقاغا فان قيل فاذا كان اسما للمصدر في الاصل فلا بد لتثنيه  
وسمي المجلد به من مناسبه قيل لما كان اسما للمصدر الموكب الناب عن تكرار الجملة طلبا  
للاختصار ما سب ان جعل اسما لها ولان الكلام اسم المصدر فعلت الذي ياب التكرير وانه اثبات  
فان قيل كان الاول ييدا بتعريف الكلمه اذ تعريف الجوز شاق على تعريف الكلب  
قبل ان ياب اسما للكلام وهو مركب لانه اشرف من المفرد لا فاديه جميع ما يبيده  
افزاده من غير عكس كالي لانه يفيد زياده لا تفيد هالمفردات ولان  
التركيب هو العوض من وضع المفردات

### تأليفه من كلم واحدها كلمة اقتسامها اجزها

التأليف في اصطلاح اهل العربية اخض من التركيب مطلقا لان التأليف من الجزئيه  
وهي الملامه ولذلك قال التأليف لم يقل تركيبه واصله في الحتام وانما اطلق على الالفاظ  
المسالبه تشبيها لها بها وانما تأليفه يعود الى الكلام واما الكلام فاسم جنس يعرف بنفسه  
وبن واحد بالالف وليس جميع على الالف لان الالف لا تجوز اطلاقه على النسخ والواحد كونه لفظا متوقفا  
لاجاد خلاف الكلمه وقوله من كلم من هنا لا يستدل لان الكلام انما يتركب من التأليف من  
ثلاث وهي مادته وقوله واحدها اي واحد الكلم فالتصميم العايد اليه وقوله  
اشعاره بري انه جمع لان الجنس مذكور وهو اعم من الكلام من وجه لصدقه على المفرد  
وغيره من التركيب من ثلاث كلمات والكلام اعم منه من وجه لجواز تركيبه من كلمتين واما الكلمه  
فواحد الكلمه وتعريفها لفظ وضع لمعني مفرد فاللفظ كالجنس لا يشهد الكلمه وغيرها  
ووضع لمعني يفصله عن الجهل وما يحجز به العالم وما دل على معني الطبع كدلالة الف على الوجع  
او اعتق كدلالة لفظ مهمل اذا سمع من وراء حجاب على انه صادر من شخص وتدخل فيه  
الالفاظ المنقوله والمجازيه اذا المراد من الوضع تخصيص لفظ معني ولا كان او ثانيا ومفرد  
يفصله عما تضمنه كسنة مطلقا كالجمل وغيرها نحو قام زيد و غلام زيد والرجل ويدخل  
فيه ما دل على معني مفرد ولفظ مركب نحو تابط شرا ومعدى كرب لعدم دلالة جوه  
لفظه على جز معناه اذا المراد بالتركيب الذي يفصله المفرد ما يدل جوه المترتب في  
السموع على جز معناه ومن عرف المفرد بانه اللفظ بكلمه واحده والركب اللفظ بكلمتين

لم يدخل تحت المفرد وهي جنس قريب لانواعها الثلاثة لانها تصدق في الجذر التام لكل واحد  
منها ثم تعقب الفصل وقال يقال لو كانت جنسا للكلم الثلاث وهي فرد من افراد  
الاسم لوجود خواصه لها فيلزم المجال من وجهين وهو اما كون فرد من افراد الشيء مثاله  
او كون الفعل والمعرف اسمين ضرورة صدق اسم الجنس على كل واحد من افرادها وكلاهما باطل لانا  
فقول الكلمه جنس باعتبار معناها وهي كونها لفظا وضع لمعني مفرد لا باعتبار لفظها واعلم  
ان الكلمه تطلق مجازا على القصيد المتضمنه للجمل المركبه منها وهو من اطلاق اسم الجوز  
على الكل فان قيل فهلا كان اطلاقها عليها حقيقه فتكون مشتركه اجيب بان  
اذامكن للجمل على الجاه وكان اولي الامر وفيها لبيان كلمه بوزن بيقه وهي حجازيه  
وكلمه بوزن كسره وهي عميمه وقوله واحدها اي ابن جنسها وفي هذين  
السطرين عيب لان الدال في واحدها روي والالف فيها للتاسيس وهكذا اذا قدمت الدوي فاصلا  
بدها جرت والها وصل والالف بعدها خروج ثم قال اجدها فلم يثبت ذلك لانه

### وهي ثلاث ليس فيها خلف الاسم الفصل ثم الحرف

هي ضمير الاقسام والاقسام جمع قسم وهو مذكور فكان يجب ان يقول ثلاثة والجواب  
اما انه حذف الثالث لانه معدوم معني لان كل قسم من اقسام الكلمه كلمه او انه لما اضاف  
الاقسام الى ضمير الموصوفه كقولهم تعالى فاقع لونها تسر الناظرين في فراه من قول  
لست بربنا لانت بقطعتين من فوق واعلم انه لم يحذف اجزئه اقسام الكلمه الي هذه  
الثلاث لانه تقسيم ضروري داير بين المفرد والاشياء لانها اما ان يصح اسنادها واحدها الي  
شيء او لا والثاني الحرف والاول اما ان يدل على معنى وزمانه المحصل من الاضنه الثلاثيه  
او لا والثاني الاقسام والاول الفعل ولان المعبر عنه لا يخلو اما ان يكون ذاتا او اجزا فالذات  
او رابطا بينهما فالذات الاسم والحرف الفعل والرابط الحرف والاول اقوي ليامر وانما تقدم الاقسام  
على قسميه الاقسام لانه اعلم بالفايد وانتقارها اليه فلما تقدم عليها بالظن في الموضع  
وقدم الفعل على الحرف لانه يكون مع الاقسام اجزئيه للجمله بخلاف الحرف وقد رتبها المؤلف  
حرف ثم والعهاده جازيه في ترتيبها بالواو انا عدل عن المعتاد اما لان الوزن يتسقيم بنم دون  
الواو واما لانه اراد ان يبينه على بعضها على بعض في الاجكام فاني بنم المشعر بذلك

### فالاسم ما ابان عن مسمي في الشخص والمعني المسمي

بدا بتعريف الائم لانه الاصل لما مر فقوله ما ابا ان عن شئ في موضع الخبر وقوله  
عن شئ اي عن معنى شئ ويراد بالمعنى ما يقع المصدر والجوه لان اللفظ تلك على لفظ الزهر  
مطلقا جوهرا كان ذلك المدلول او عرضا وهو بهذا الاعتبار معني وعم نعلم ما ين  
فيه ضمير يعود الى معني يرتفع به الجملة في محل الخبر صفة لمعني والتقدير ما دل على معني شئ  
قد عم في دلالة الشخص والمعني وقوله والشخص والمعني يخرج به الفعل والخبر اما الخبر  
فظاهر واما الفعل فلان مدلوله الزمان والخبر وكلاهما معني فدلالة الائم عامة في  
الاشخاص وهي الذات مطلقا والمعاني الفاعلية بهذا الوجه في قوله في الشخص يتعلق بالفعل  
الذي هو عما فان قيل عم يتعدى بنفسه فلا حاجة له الى الجواز قيل لما تقدم مفعوله عليه  
صعب التعلق بليل جوان لزيد ضربت وامتناع ضربت لزيد وقيل على هذا التعريف انه قد  
ادخل في الخبر ما لا يعرف الا بعد معرفة المحدود وهو قوله شئ لانه مشتق من السئبه  
التي هي وضع الائم فانضى الى الدور واجيب عنه بان شئ لما كان صفة لمعني اي معني شئ  
لم يلزم الدور وهذا الجواب فيه نظر لانه لا يخرج به عن كون الشئ ما خوذ اليه التعريف  
في الجملة والاولى ان يقال في حده انه كلمة يدل على معني في نفسه غير مقترن بزمان يحصل  
من الثلاثة فالكلمة جنس القربى دون اللفظ وفي نفسه فيحصل الخبر واما ما دل على  
معني في نفسه وغيره فدلالته على معني في غيره عارضة وغير مقترن بزمان بفعل الفعل فانه  
وان كان منه ما لا يعرف او كان يدل على الزمان المحرر من المعني الا انه في اصل الوضع يدل  
على المعني المقترن بالزمان للمعني وقد دخل في الخبر الصبوح والعبود ومقدم الخارج ومضرب  
الشوك اما الصبوح والعبود فلا يدلان على شرف في عشي واصباح لا على زمان يحصل بليل  
تصرفها الى الماضي والمستقبل نحو اضبط واشتق والمعني في الخبر هو الدلالة على زمان يحصل  
من الثلاثة واما الاضواء فلان المقدم والمضرب يدلان على نفس الوقت الذي هو من العدم وزمان  
الضرب واما حصل التعيين بالاضافة والالود في ضرب الشوك مثلا على الوقت والضرب  
اللزيم التناقض في نحو قولك في مضرب الشوك لم يقع فيه ضرب وهو باطل فان قيل  
قالما في قولهم في نفسه اما ان يعود الى الالود او الى المدلول والسمان باطلاق اما الالود  
قلانه يدخل في الخبر الخبر لانه يصدق عليه انه كلمة تقبل على معني جاصل في نفس ذلك  
الدال او بنفسه ولكن حصل معناه في غيره واما الثاني فلانه يصير معناه انه يدل على معني

وهو  
عم  
وقوله  
ما دل

فانظر

حاصل

جاصل في نفس ذلك المعني وهو ظاهر المتبادر اجيب باننا نسلم انه اذا عا د على المدلول  
يكون فاسدا لانه يكون معناه ان الائم كلمة تدل على معني باعتباريه ونفسه لا باعتبار اخر  
علاوة الخبر كما يقال الذهب عرير في نفسه اي ليس عزته متوقفة على غيره وهو ظاهر  
**والفعل بالسبب ما دل على زمان ومصدره دلالة اقتران**  
ثني بتعريف الفعل لانه يكون مع الائم كلاما وقوله ما دل في موضع الخبر وقوله على زمان  
ومصدر يخرج المصدر اشما الزمان كاللؤلؤ والليله وامسرحوها لانها تدل على الزمان المحرر  
وقوله دلالة اقتران خبره عن مثل دلالة المشترك كالقتر للخبز والظفر فانه اذا اطلق  
عند علم القترية لا يراد به مجموعها ويريد بالاقتران اقتران المصدر باحد الائم الثلاثة  
والادخل فيه الصبوح والعبود ونحوهما والاولى ان يقال في حده انه كلمة تدل على معني في نفسه  
مقترن بزمان معني من الثلاثة في اصل الوضع فتقولنا بزمان معني من الثلاثة يخرج به كل ما دل  
من الائم على زمان يحصل ويصل في اصل الوضع فتقولنا بزمان معني من الثلاثة الالفعال التي لا تنصرف  
وكان واخوانها وكذلك الافعال الانشائية نحو بعث وطلعت فان قيل فخرج من المد الفاعل  
المضارع لعدم دلالة على زمان معني في الائم عدم دلالة على الزمان لانه اذا جرد عن القترية كان  
الحال لا غير وانا يستعمل في غير الحيات بالقرينة وعلى تقدير ان لا يكون عند تحريمه للحال بان يكون  
مشتركا بينهما فالكلمة عند اطلاقه لا بد وان يريد الدلالة على زمان بعينه لان الالفاظ  
لا تدل بدوا انها بل يرادها المتكلم بها الا ان الالفاظ التقوان دلالة مشتركة حصل للبشر  
على السامع لامر جهة الوضع واما علم ان الفعل يدل على جوهه اي مادته على الحدوث وعلى الزمان  
بصبغته فالزمان جو مفهوم الفعل بدلالته عليه بالتضمن وهو اختيار الجرولي بدليل  
قوله المفعول انضمته الفعل من الحدوث والزمان وطاهير الدلالة على جميع صروب  
المصدر والزمان مطلقا لاسان لو كان الزمان جزءا مفهومه لما صح ان يستعمل مستلوا  
الدلالة عليه وهو باطل فتقولنا خلق الله السموات الزمان لامتناع ان يكون للزمان  
زمان لانا نقول لا نسلم عدم دلالة على الزمان مطلقا لانه من حيث الوضع دل على الزمان واما  
فانها من دلالة عليه امتناع عن مفهومه كايه نعم وبسبب وسائر الافعال الانشائية  
**والخبر لا يفيد معني الا في عين كماله المعلا**  
هذا خبر الخبر وقد كان الاول يقول في تعريفه كلمة لا تدل على معني الا في عينه لان الكلمة

الائم  
لا تدل



جرس مثل الحرف وغيره فيكون التعريف تاما وقوله لا يندمعي الا في غير نفعه غيرا عداه  
 وما يرد الجواب اخرج الاحتمال المناسبه للحروف نحو ابن وكيف ومن فان لها دلاله على معني  
 في نفسها من جهة الاسميه وعلى معني وغيره من جهة مناسبه للحرف ولكن لك المصادر  
 والصفات مما له معني في نفسه وفي غيره قال السيراني في تفسير قولهم في نفسه وفي غيره انه اذا  
 قيل ما معني بيديك الجواب انه اسنان من صفة كذا وكذا واذا قيل ما معني قام قيل جركا  
 واقعة في ران باض صادرة من شخص فما قيل في جواب كل منهما هو سمي ذلك للفظ واحد لوله  
 اما اذا قيل ما معني من فان الجواب هو ان يعصر بها الحرف من الكل او يبين بها الاجناس فما  
 ذكر في الجواب ليس سمي من كذا كان سمي زيد وقام لان ما ذكر في جواب الحرف اسنان الي ما  
 بفعل به ولد كقول الحرف انه اذ ات وقيل ان معني كونه لا يدرك على معني في نفسه انه لا يجوز  
 الاقصار عليه في الجواب خلاف الاسم والنعل واما الاقصار على لا ونعم يجواب امام زيد  
 فلما مضى تمام الجملة المحذوفة لدلالة حرف الاستفهام عليها وان اعلم ان الحرف  
 كما يقال للكلمة التي هي قسم الاسم والنعل فقد يطلق على الطرفين والرأي والشك والفتنة الخ  
 فان القسم عرفه واخبر عنه وثنه واحمده او فوه  
 واحده او ناده او صغره ولغته او لثته او اصغره  
 لما وقع من تعريف الكلمات الثلاث اخذ بين خواصها ايجلا منها والترتيب هاهنا كما كان  
 ثم اذ هو نوع له وانما قدم الجدا على المعرف على العادات لان الجدا يكشف حقيقة الجرد  
 لخصه اذا كان ناقما من خاتبات الجرد وغلاد في الخاصة فانها تدل على ان اثاره وان  
 الجدا يكون مطردا مستحشا والخاصة مطردة لا منعكسة وقد كره المصنف اجد  
 عشر علامة وتسايبها على يتباين نضجه اجد لها قولهم عنده ويريد به مطلق التعريف  
 عند تعريف الاضمار وليلا يكون قوله اضمره نكررا وانا احضرت الاسم بالتعريف لانه  
 في ما يدخل عليه فيصح الحكم عليه والفعل والحرف لا يحكم عليهما فلم يحتاج اليه  
 لما قال عرفه ولم يقبل باللام ليعم اللام والميم كما في لغة طي ولا فهم يدلف  
 من اللام ميم لان المعرف عند سبويه اللام فقط والهمزة التي بها توصد الى النطق  
 الساكن وعند الخليل كجلاها فقال عرفه ليعم المذهب واما دخول اللام على الفعل في قوله  
 ما انت بالبحر الترضي حكومته فان اللام فيه لما كانت معني الذي والذكي والذكي

والم

والم

اصدا

فوصل بالفعل حمل عليه ما هو في معناه وثانيتها الاخبار عنه ولو هل بدق قوله اخبر  
 عنه استدل اليه لكانت للخاصة اشمل لان الاستناد اعم من الاخبار مطلقا لدخول الامر والنهي  
 والمستفهام والتعجب التي فيه دون الاخبار فكيف يحبر عنه مستدل اليه ولا يتعكس ويدخل  
 في من للخاصة كونه فاعلا ومفعولا لم يسم فاعله ومبتدا ومفعولا اما الفاعل فلا ت  
 الفعل صفة فاعله بدات في حكم على ذلك الذات بها فلو اسند الي الفعل للزم قيام الصفة  
 بالصفة وهو محال واما الحرف فلانه في تقدير جرد الكلمة فلا يستقل بالحكومة وذلك  
 المبتدأ موصوف بحرف فان قيل فقد اسند الي الفعل فلو لم يسم في المثال سمع بالمعنى  
 حينئذ ان يراه احييت بانه اوقع الفعل موقعا للرسم اي سماه وقيل هو على حذف ان يحول  
 الا بهذا الذاجري احضر الوحي وان شهد الذات هل انت محذوب  
 بدليل عطف ان عليه واما المفعول فلانه يحكم عليه في المعنى والفعل والحرف لا يحكم  
 عليهما فلا يكون شي منهما مفعولا وثالثتها التشبيه وانا احضرت بالاسم لانها ضم مفرد المثل  
 ولا يصح اللاتي بابت متعدد والفعل عرض لا يمكن كفاؤه فلا يصح لان المفعول من التشبيه  
 التكرير ومدلول الفعل جنس يقع على التليل والكثير فلو شئ لصعد التكرير كان تحصيله للحاصل  
 اوزا بعضها الجمع مطلقا وعله اختصاصه ما ذكر في التشبيه وخامسها التثنية وهو  
 نون ساكنة زائدة تقبل الحركة غالباً وله اقسام منها تثنون المتصير نحو رجل ويد لانه الدال  
 على حية الاسم ونكسه ليمتاز به عن الاسم المشابه للفعل فلا معنى لاجوله على الفعل ومنها  
 سون التكرير نحو منه وضه ومررت باجمد واجد اخر واخصا به بالاسم لدلالته  
 على التكرير الطاري بعد التعريف ولان وضع الفعل على التكرير فلا يحتاج الى بدل عليه  
 ومنها تثنون العوض نحو يومين وحينئذ لان اذ تضاف الي الجملة فالجاءت عوض منها تثنون  
 وكان عوضا عن المضاف اليه لتعاقبها على اجزاء الكلمة وكسر الدال من الظرف لا لتعاقب  
 الساكنين ومنها تثنون المتبادلات كسمات وليس تثنون صرف بدليل ثبوتها فيما لا يصرح  
 في قوله تعالى فاذا انقضت عرفات لان فيها التعريف والتأنيث ويأتي بيانه في مكانه ومنها  
 تثنون صرف ما لا يصرح بكوله او الفاعل من رفق المحبي ومنها التثنون الايجل للمنادي  
 المفرد في الصريح كقوله سلام الله يا مطرا عليها ومنها تثنون المحكي كما لو سمي رجل او امرأ  
 بعا قبله لبيته فانه لا يغير لفظه لكونه محكي ومنها تثنون الترم ولا يختص بالاسم

بل يدخل الاسم والفعل والجرف فالاسم كقولهم يابح ما هله النوع المذكور في النسخ  
كقولهم الآخر فتوالي ان اصبت اصابت والجرف كقولهم فعلها ان ترد الخرس هل  
ومنهما التنوين العالي ولا يكون الا في القواني المفيدة ولا اختصاره الا كقولهم  
وصوب الغمام ورج الخزامي ونشر المنظر ويسمي غاليا لجاورة وحيد الورق وسماها  
لجدة وانا اختص الاسم لان عامله اما جرف الجرف مطلقا او المضاف وكلها لا يصح ان يدخل  
اما جرف الجرف فلان ما بعده يكون اما فاعلا او مفعولا في العيني لا يكونان الا في الاسم المأمور  
ولان وضع جرف الجرف ليوصل معاني الافعال الفاعلة اليها لئلا يتوهم دخولها على غيرها فكان  
على خلاف وضعها واما المضاف فلان العجز من الاسم بالاضافة التعريف وقد امتنع ذلك  
في الفعل فتمنع العجز الذي هو دونه وهو المختص بحالة الاضعف على الاقوي وفيه  
واحدة يشتمل ما جرف الجرف مطلقا وبالمضاف اما دخول جرف الجرف على الفعل في نحو قوله  
والله ما ليكي بام صاحبه و الاضافة اليه في قوله تعالى هذا يوم يرفع الصادق فان  
جرف الجرف الاول انا دخل على موصوف في جرف اي ليل نام صاحبه وعن الابه ان الاضافة  
انما هي الى المصدر في العيني والبيه في اللفظ ونما بعدها النداء وهو قوله وانا  
اختص بالاسم لان المناهي ممنوعة في المعنى المفعول ما كان جملة للفعل ولو كان الفعل  
مفعولا للزم كون الشيء مفعولا لنفسه وهو محال ولان المفعول مخبر عنه ولا يجزى الاسم  
واما قولهم في اللفظ انما اسمي يا ادمي على البطلان ونحوه فالماضي  
فيه مجرد دلالة المناهي الثاني عليه وثانها التصغير وهو قوله  
او صغره وانا كان من خواص الاسم لا يبيد التصغير اذ هو وصف في المعنى في رجل  
عزله رجل صغير فيحصل التاكيد بالاختصار عنه واما تصغير الفعل نحو ما اميل فالمراد  
به المصدر كما اضيف الى الفعل المراد به المصدر وايضا وقا في قوله وهو قوله  
وانعته وانا اختص الوصف بالاسم لما ذكر في التصغير من حيث انه يخصه فتعمل المناهي  
بالاختصار عنه وعانشرها المناهي وانا كان علم الثابت مطلقا من خواصه  
لان مدلول اللفظ ان كان موشا حقيقيا وهو ما كان يزاويه ذكر من الحيوان فلا يكون  
الاشخاص وهي ايتا وان كان غير حقيقي فهو محمول على الحقيقي ولان مدلول الفعل  
جنس وهو مذكور واما التا الاجتهد بالفعل غوف قامت هندا فلثابت الفاعل لا الفعل

الاسم  
والفعل  
والجرف

الاسم

الاسم

الاسم

الاسم

وطور

وجا في عشرها الاختصار مطلقا نحو انا وانت وهو وانا اختص بالاسم لانه لا يكون  
الامعزفة والفعل وضعه على التكسير فلا يكون ضميرا واما الجرف في تقدير الجرس متعلقه  
وحرر الكلمة لا يحقوقه يعرف والاسم ان علامات الاسم ضربان لفظية ومعنوية اما اللفظية  
في اوله واوسطه واخره في اوله حرف التعريف وحرف الجر وحرف النداء وفي اوسطه بالتصغير  
والف التفسير وواو في اخره بالنسب والثاني المبدل في الوقف هاء في اخره  
والثالث المايت المفضول والمرددة والفت التنبيه المنقلبه وياؤها ونونها وواو الجمع  
للنقلية وياؤه ونونية والفت للجمع وناؤه في نحو مسلمات والفت للندبة والتزخيم  
للعنوية فمنها حجة الاستناد اليه مطلقا ومنها كونه مفعولا ومضاقا وعبارة عن شخص  
مطلقا ومنها كونه مشارا اليه ومنها النعت ومنها كونه مفردا منجورا  
ومذكرا مفردا الامتناع كون الفعل والجرف كذلك ومن علاماته كونه  
غيرا او منصوبا جارا لفظا وعلامة كثره وثم اوردناه كفاية  
والفعل بالسن وسوف عرفا والاخر والنهي وقد لزم حرقا  
لما ذكر علامات الاسم اخذ بذكر علامات الفعل وانا سمي هذا النوع من الكلام فعلا لانه  
اخرها انه يعي الافعال الاختيارية العلاجية وغير ما غير كان او غير ما في التنزيل لا  
يسأل عما يفعل وهم يتألون ولو سمي عملا لا يختص بالعلاجية الثاني انه سمي باسم مدلوله وهو  
المصدر لانه فعل حقيقة فان قيل فعل لا سمي بانما لكونه ذا الاعلية كالمصدر احيانا دلالة  
على المصدر من دلالة التصغير جوهر لفظية لانه مشتق منه على الاصح ودلالة على الزمان بصيغته  
ودلالة للجوهرا في دلالة الصيغة ولا يتكلم فاذا دل على الزمان وجب ان يكون مركبا فلا  
يكون اجزا انواع الكلمة لكون الاجزاء اجزا لا تتوالم المراد بالمركب ما يدل بحرفه المترتب  
في التسميع على جزء المعنى كما تقدم ولما كانت صيغته الفعل والجرف سمعان مقام جزيركا  
واذا انقر هذا مفعول قد ذكر للفعل خمس علامات شرطية متفرقا الاولى والثانية  
حرفا الاستفهام والسين وسوف يجوز سيفل وسوف يفعل وانا اختص الفعل بها  
لانها يخلصان المعاني الاستقبالية بعد ملاحية له والحال وهذا الثاني الاجز الفعل  
وزمان سوف اكثر تراخيا من زمان السين لزيادة حرورها وسوف ثلاث لغات  
ما تقدم وسوف والسين حرف اجادي على الاصح وقيل هو مستقر من سوف

وطور

وقوله عرف اي جعلت هذه الحروف دليلا عليه ومعرفة له من غير ان يفتخ به  
**الثالث** الامد ويشترط كونه مشتقا ماخوذا من مصارع لانه يهده اليه وطلب الخاد  
 ما ليس بموجود والاشياء اعيان ثابتة فالأمور باعادها امر تحصيل الحاصل وهو محال  
 فان قيل فالصادر اشياء وليس باعيان قلنا الامر من المصدر لا يفتخ الفاعل المشتق  
 منه وهو المطلوب **الرابع** النهي وانما اختص الفعل لانه طلب استمرار الترك والاشياء  
 اعيان ثابتة في الوجود لا يمكن ذلك فيها كما امر به الامر وقيل المراد بقوله الامر حرف الامر  
 وهو اللام نحو ليقم ربي وبالنهي حرف النهي لا يقم ربي فحذف المضاف واقام المضاف اليه  
 معاندا لان الامر مشترك بين الاسم والفعل بخصوصه وانطلق كذلك النهي بجوابها ولا يعلم  
 فلو لم يقد حذف المضاف والالما كانا من خواصه واجبت بانه انما يحتاج الي هذا التقدير  
 ان لو لم يعلق دخول هذه العلامات للفتن شرط الصرف واسما الاعمال لا تصرف لها لان  
 الصرف هو اختلاف صيغة الفعل لاختلاف ازمته **الخامس** قد يدخل على  
 الماضي والمضارع وانما اختص الفعل لانه يفتخ بالماضي من الجبال وتبليد الجبال والاشياء  
 وكلاهما لا يفتخ الا في الفعل **السادس** ان علامات الفعل المنطوق ومعنوية كما ذكر  
 في الاسم فالمنطوق في اوله واوسطه واخره اما التي في اوله فعايلة وغير عايلة وغير العايلة  
 فثان مشترك بين الماضي والمضارع نحو قولوا علي الاكثر لانها حرف شرط ولا يكون  
 الا في الفعل وتختص كبر في الاستقبال وفيما السنين وسنوف وقد مر ذكرها وحرف المضارع  
 لانها يفتخاد منها معرفة الناعل ولا يتصور ذلك الا في الفعل فان بعض الاسماء وان تضمنت  
 الناعل الا انه لم توضع له فريضة دالة عليه واما العايلة فاما ناصب تحولن يقوم من النواصب  
 وشبهه واما جازم كليم الحر والحيوه النهي وحرف الشرط اما التي في اوسطه فالتضعيف  
 نحو ضرب واما التي في اخره فالصاير المرفوعة البارزة وثان التانيث الساكنة ونون  
 التوكيد واما اختصاص الصاير المرفوعة البارزة فظاهر لانها طاباير الناعلين ولا  
 توجد بهذه الصفة الا للفعل واثان التانيث فلا تفتخ على تانيث الناعل الذي هو  
 من لوازم الفعل واجتزأ بالساكنة عن المجزوء فانها من خواص الاسماء واما بحر بحها  
 فان لغتها ساكن فلا يعتد به لكونه عارضا واما نونا التوكيد فلا تفتخ لانه لا يفتخ  
 ويحققان له الفعلية واما المعنوية فلكونه مشتقا ابدا وامر مشتقا ٥

والثاني لظهور المسمى بعينه حفاه وفيه خمس اجناس اسم شرا منه واسم بصيها مع شرا  
 السمن لقوله باسم الذي في كل سورة اسمه واسم بصيها لقوله يدعي اما السمع ووصان اسمه  
 وسما بصيها السمن وامانه مع الفصد لهدى توريه في الادنى افع وزه الداسة افع وزه الدامة  
 مع وزه الرابعة فع وزه الخامسة فعل

والتشقي كونهيون ايضا مصدران من فعلهم نحو فظت نظرا  
 واستق منه العجل اهل البصر وهذا الذي يفتخ بالنصره  
 اذ كلفه في المصدر وليس في المصدر في الفعل  
 ذهب المصنفون الى ان الفتحة تستحق من المصدر لوجوه اربعة لانه لا بد ان يكون من المشتق  
 والمصدر منه تناسلت المادة التي في الحروف والمعنى بحسب لاسفك صدق المسبق عن المسبق  
 منه ولما كان الفعل مملوما المصدر من غير علس لصفته المصدر والمان المحصل دل على انه  
 مشتق من المصدر **الثاني** ان المصدر حذو ومنه في الفعل لانه قرئت منه ومن اليمان المعنى والحذ  
 معدم على السك اصله ففي الفعل ما لا المصدر وزياده **الثالث** ان المصدر اعلم من الفعل لان  
 الفعل من المادة المعينه للمصدر من ملك المادة ولا سحلس والعام هذه الصفة  
 اصل للحاصل الرابع ان المصادر مغلقة الصنع فاحدات الاسماء ولو كانت مشتقة من  
 الفعل لما اختلفت لان المصدر اسم والاسم اولى بالاصالة الما سرود هي القوتون  
 الى ان المصدر مشتق من الفعل لا من المصدر لانه لو كان المصدر هو المصدر لكانت نظرا والمركب  
 اصل للمركب لانه ما يح له العايلة عامل في المصدر والعامل سئل اصل له العايلة ما يح للفعل  
 في الصفة والاعتدال نحو قام فاما وقادم قواما الرابع ان من الافعال ما لا مصادر لها لعدم  
 المنصرف نحو نعم وسنن وسنن وعسى وحدا وتعلنا النحن ولو كان الفعل مشتقا منه لوجب  
 ان يكون مشتقا من الاخذ لها اصل نحوون لها كالمادة والحواب عن الاول انه سئل نحو  
 ضرب ردا ردا فانه ليس احدهما مشتقا من الاخذ وعن الثاني ان الحروف عاملة ولست اصلا  
 للمعول وعن الثالث انه لا يلزم من السعة والاعتدال كون الناعل قوما للفتن فان المصدر  
 فعل بالاعتدال الماضي وليس قوما ولان الفاعل قد يفتخ في الاعمال بان اعدو بعد وتعد  
 عدو معهن الواو وجلا على اعدو الاول اقدم منها في الريب وعن الرابع انه معارض بالمصادر التي افعالها

القول في الاعراب والبناء الاصل في الاعراب والبناء

الاعراب معول من اللغة الى الاصطلاح امانن الاعراب الذي هو النان في الحديث  
الذي استمر والسنن لعرب عن نفسها اي ستن او من اعرب اذا ازال الفساد والهمز  
للسلب ومن المحس كقولهم امره عروب اذا تاب محسبه الى جعلها لان المدح بالاعراب  
محسب الى الساب واصلي الاعراب للاسم لو هو ب قوله ليعوه واحده معان عمله يدل  
ما احسن ريد بالسنون فانه محتمل ان يكون فاعلاً او مفعولاً ومضاً فاقولوا الاعراب  
لما فهمت هذه المعاني وكذا لو قلب ما احدثت فكذلك يرفع بسكون الميم من درهم  
فانه محتمل الاقوال في الحدوث ان ثبت له حاداً وما ناهيه وان رفعت له فعدا وما هو بركه  
مسدداً ودرهم حذوا ما يدوم الاعراب على المعرب لان المعرب مستحق من الاعراب والمسبق  
السي قفا حذوا ومنهم من يعدم المعرب لعدم الحمل على الحال  
وجده يعرب في الاخر ليعامل بمقدراً وطاً هير  
بالرفع او بالنصب او بالجر كجمر ريد ركبنا بجمد  
قوله وهذه اي حد الاعراب معني الاخذ بالخس لانه يسعمل المعرب والحسي ومعني التقيد  
لغائب الحركات لفظاً او تقديرًا وما ناب عنها من الحروف على قول من يرى الاعراب  
بها وقوله لعامل بصله على العبر الواقع في النسب فانه لعدم الاعمال وقوله معدداً وظاهر  
مفضل للعامل فانه يكون طاهراً او فعدداً اما الظاهر فقد قيل في قوله من ريد رايها بجمد  
وقدم الرفع لانه معصي الفاعله وفي مقدمه ودم النسب على الحد لانه من باب النفي  
بلا واسطه عالما والمؤمن بابن بواسطة حرف الجر واخر عنه المحرم لانه محسباً بالفعال  
وهو في الاعراب فرج على الاسم كما يس بعد واما المعدر بالرفع فهو له تعالى ان امره هلك  
فامر فاعل فعل معدداً ان هلك امر والنصب نحو اهلا وسهلا ومنه قوله تعالى والهمز قد رايه  
عاش في المر بالفضل في ودرز بالجر كقولهم رسم دار اي رسم دار وكوبه الدار  
ريد والجر عمري في الحرف هو اوله بعد حرف الحذف لانه على العطف على عاملين  
مختلفين كالحرف سنويه ومنه قوله تعالى انما الله الذي يسألون به والارحام ان الارحام  
هو ورسا مقدره والحرف هو له تعالى في من ليدك ويعايرني على قرأه حدم بريد العامل  
مائه محسبوا المعنى المعنى للاعراب من الفاعله والمفعوله والاصافه وغيرها لانه لو قطع  
السطر عنده لما حكمت هذه المعاني اعا كان حرف الاعراب لفظاً او حركاً لان اللفظ يدل على المنع الاعراب

يدل على المعنى العارض له فيجب ان يكون بعد تمام الصيغة واعلم ان الاول ان يقال في حد الاعراب  
انه تعربا حركا لفظاً او حركا المعرب العامل للراجل علمها لفظاً او بعدوا المعرب كالحسن لعدم  
ولفظاً وحركا للرجل فيه الصيغ والمعمل والمعرب العامل بصله عن تعرب المسات والناهل عليها  
عن نحو من خطاه الله فان اخرها سعة بعد العوامل لان اللاحقه عليها ولفظاً او تقديرًا  
مفضل للعامل الظاهر والمقدر قال في الاخر لا سعة واما سعة ههنا فلما مني بعربت الهية تغير  
الموصوف بها ضرورة وفي الاعراب ما اختلف احوال المعرب به لان انواعه رفع ونصب وجر وحذف  
لسلم المعرب الاعراب عند الاول وهو راي الجمهور وعماه عن نفس الاحلاف الذي هو مسبب  
لحركات والحروف وعند الثاني وهو اجساد ابن الحاجب عن نفس الحركات والحروف في القاب  
اربعه رفع ونصب وجر وحذف بالرفع من رفع المجره لكونه علماً للاعراب الفاعل الذي هو اعلا  
المربك النص من نصه الموص اذا غيره لكونه علماً للاعراب المفعول الذي سائر مفعول الفاعل  
والحد اما لانه محرم في الانفعال العاصم الى الاسماء اما لان كسره الحروف تعرب الحرك الاطلاق  
من الاسفل والنسبه العليا من السفلى فهو من حررت الشيء اذا سجدته والحرف لانه يفتح الحرك  
والحرف فهو من الحرك الذي هو عماره عن القطع وحصلت هذه الالف للفرق بينها وبين حركات  
السا اعطاء واحصاها فان قولنا رفع احصر من قولنا صبه حذب بعامل وكسرتك سبوا بها  
والجزم من القاب كليم بريم وليس في الالف شي محرم وليس في الالف ما يجره عوض حركتها بقدر  
والحرف من القاب الاعراب ومنه جموله كلمه يوم ومعني لم يوم لم يرح واما جعل الجزم حط في  
الحركه لان الرفع والنصب والحركه استوعبت الحركات الثلاث والحروف المسببه لعالم هو  
له علامه جعل علامته عدم الحركه وهو السنون ان كان الفعل محسباً وعدم الحرف هو الحرف  
اي كان معتلاً فلهذا كات القاب اربعة كما تقدم وسنذكر الاسم المعلن والفعل المضارع المحرك  
من مواقع الاعراب في الرفع والنصب استراجهما في نوع الاجام لان العامل الرفع في المبتدأ  
اول المضارع عند الصريح معنوي والنصب في الفعل بان واخرتها وهي تناسب في العالمه  
في الاسم عند الحذف وحصل الاسم بالحرف لكونه عامله لا بعد معنى الالف ولان الحرف تفصل  
فانه يرد به الاسم لحقه والفعل بالحرف لحقه ونصل الفعل ولانه عوض عن الحرف فلو دخل  
الفعل لكان جعاً من المعوض والمعوض عنه وهو معنى قوله فعوضت حركتها بعداى  
نك سهاؤنلرهما واما في حكم الاسماء امرين جدهما انها لو حركت لحرف منها الحركه او الساكن

او كانه احد حروف المدركه والا لا لبس الحرف بالمدى ولان حروفها تسلم حروف  
المدى لانه مانع لما ينسبوا الى الحرف ولا حذف التوسن للالبس على الاسم ولما اشنع حذفها  
من غير ان يسمع مجتمعا في ثبوتها ان عامل الحذف لا يعمل معنى حتى لا يلفظ الفعل كما ان عامل الحذف  
لا يعد معنى الا في الاسم فان قيل فربما الحذف الاسم بعوامل غير عوامل الحذف في الفعل كما ان تقع  
واصبغ العوامل التي للرفع والنصب في الفعل وكذلك القول في هذا الفعل والحواب  
انه لما كان الرفع والنصب في كلا النوعين عاملان قوي وصغيرا اعرب الفعل بالصعيف منها  
لانه فرعا على الاسم في الاعراب على الاصح ولما لم يكن للحرف الاعمال واحده وهو حرف الحذف  
يعمل ما طاهر او معدرا في المصاف اليه على راي اوسع وجوز في الفعل لعدم العامل الصعيف  
واما امساع الحذف في الاسم وظاهر لما مر

### والحرف في كل حال والاصل في البناء للثلاث فعال

اما بان اصل الحروف والاتصال البناء لعدم مفعول الاعراب فيها ولان الحروف لما كانت  
معانها في غيرها لم يزلت من حركات الكلمه وذلك لا يسمي اعرابا وقد تعرض لكل منها في الاعراب  
اما الحرف فاذا سمي به الا انه حذف حسده عن حد الحذفه فان كان على حرف واحد كما الحروف  
التي سببه يد عليه حرف من جنس حركته وحرف من جنس الحرف الخامس للحركه لان  
اقبل الاسماء المعرودة الثاني في الاصل فان كانت الحركه تسبق ردت ناس وادعيت اجمل في الاخر  
وان كانت فتحه كوجه الحاف ردت عليه اليه وقلت الناسه هذه لانها الساتين وان كان  
على حرفين فان كان الاخير صحيحا حادفه الاعراب من غير رايه لغيره محوري يد ودم وحاد  
فنه في الحابه والاسمان لغيره مجرى كم ومن وان كان معلا فصد الاعراب والحابه ايضا  
الا في في الحاله الاعراب يراد عليه حرف من جنس الثاني اي ان كان اخيه واو او باء غممت  
الا في في الناسه نحو لوني قال الام على لوني لو كسب عالما ما دباب لو لم يصبى واحده وان  
كان الفاعل لغيره نحو ما ولا يبع علم على الغزبانها مقلبه عن واو لوني عشا والعاله عليها  
الواو وعلى الام باثنا بالاصلا لكون من باب طوبى وهو صعيه لانه نودي الى غملا  
اللام والحق وهو صعيه لم يات الا ساوما واصلها سوه وموه وعبد الفاص  
لا بعد الاعراب في الف مراعاة لحال الحرفه واما الفعل فالمهم لمصارعته الاسم  
وسن وجه البشبه فاعده وقد سه نقوله والاصل في السبب الافعال على ان فيها ما

عرج عن اصله ويعرب للشبه المذكور من تعدي بحلاف الحرف فانه معنى على كل حال مادام  
عاصفته الاصله ولا معنى الاصله في البناء الا اذا كان وذهب الوقوف الى ان اعرابه  
بالاصاله لا بالشبه لانه من احد هما ان المفعول الاعراب في الاسماء وانما له اللبس فام في  
الافعال يدل على انه مهم من النصب نحو قولهم لا ما للسمك وفترب المين غير ما فهم من  
الرفع والحزم وكذلك ما الله حاحه فطالك البع يرك على نقي الطير والرفع على اسانه  
الماضي ان اعراب الفعل معدم على اعراب الاسم فلا يكون فرعا عليه في الاعراب والحواب  
عن الاول ان اللبس حصل في الفعل بحذف ان الناصبه لا الحذف صاعته ونحو ذلك  
لو ظهرت لرفع اللبس استغنى عن الاعراب ولان الواو متى ردت من العاحله والتي  
للحال والمصرف والاعراب ما وضع لرفع اللبس من المستمر كانت في الوضع لكون العوايب  
والصفات تعني عنها وعن الثاني لان الاسم ان الفعل يعرب حاله الا افراد التي لا تسكن  
عن الفاعل وما تقوم مقامه ولان الاعراب لا يكون الا بعد التمسك بـ //

### وجده لرواخر الكلمه حركه ما او تسكونا الزم

لما كان الاعراب عيانا عن اعراب الاخر والينا صفة وجبان يكون البناء هو اللزوم لا اقتناع  
الواسطه بين اللزوم وعدمه الذي هو النقص وهذا يظهر فساد رعي ان المصاف الى  
ما تسكن لا يعرب ولا يسمي وقدم الحركه على السكون لانه عدم الحركه والاعلام لا يعرف  
الا بعلامها وما في قوله حركه ما يحمل ان يكون اسما ومحلها نصب لونيها صفة الحركه وتحمل  
ان يكون حرفا في الجموم ومراه اي حركه باب والحركه باب الملاءه في قوله او سكونا اليوم  
في موضع نصب صفة لسكون والعدد او سكونا مله ما وفيه بسبه على ان السكون المبرور  
للسان الحركه وان كان كعلامتها لانه ان الاعراب لما كان في معانله الساواصله  
ان يكون بالحركه وجبان يكون الاصل في السا السكون لونه في معانله الحركه وسمى  
لانه في اللغه عيان عن صغ الشيء على صفة يراد بها الثبوت فبان معانله معناه الصا  
فان قيل في المبنيات ما لا يسمي على حركه نحو باردون وباريدان باعلامه لان الاول  
مبنى على الواو والثاني على الالف الثالث على الثاني الاعراب والحركه والسكون حسده لا  
لعمان جميع المسان احب بان الحركه ما يكون لفظا لكونه بعد راي في الاعراب

المحركة فلما خرج حسد سي من المسات من الحركة والسكون  
 تحت ابرامش كم فيش نصيب وعله البناء ذكر واجب

لما كانت القاب الاعراب اربعة والبناء مقابل له وجب ان يكون العلة ايضا اربعة اما اقربا  
 في اللقب لاقرب اقربا في المعنى للمعنى في الاعراب ولان الاعراب لا يكون الاعمال ولا يكون لفظا  
 بخلاف البناء والافراد في المعنى بعضى الافراد في اللقب دفعا للاشتراك والمخار ورعا غير  
 ما حد النفس عند اخذ مشترك فيه اللهم التلاذ اما الاسما حسى على صواب الاربعة اما  
 حسب فاسمها لانها طر وويت لا وراهما الى حمله من معانها كاسفار الوصول الى الصلة  
 ولانك لا تصاف الى حمله لان وضعها مكان الشبه وقد سعار الدمان كما في قوله حيث تترك  
 ساهه فزمد فان كانت مضافة الى غير الحمله فان سادا وكذلك يعيب على ساهها على الاصح  
 قوله اما ترى حيث سبها طالعا فمن رواه بالضم وحرك لا لفظا السالكين وبالضم تشديدا  
 لها قبل وبعد قد جاء في الفصح طلبا للثنية والتشديد على اصل النفا للثانية وبالواو مع الحركات  
 اللينة فقيما ست لغات واما ابن فاسميتها ظاهرة وبنائها لتضمها معنى الحرف لارتها  
 اما استنهامية او سرطبية وقابله ذلك الاختصار وحركت لا لفظا للثانية وفيه طلبا  
 للثنية فان قبل حركت النون دون الياء قبل ان تحرك الاول لا يعنى عن تحريك الثاني  
 في بعض الصور الا ترى انه لو حركت النون اذ القياس ان بعدها  
 نحو ان الرجل وحركت النون يعنى عن تحريك النون اذ القياس ان بعدها  
 معنى لام التعريف لانه معر في دليل وصفه كانه للام لقولهم لعينه ليس الاحد وامس  
 الدار والوصف كالموصوف في التعريف والسكنى وليس بعلم ولا يمدح ولا يضاف ولا يضم  
 ولا يلام ظاهرة فمعنى تفديرها والفرق بين المعدول والمضمون ان المعدول يجوز الهمزة  
 اللام معه والهمزة لا يظهر معه فان قيل فقد قال اللام يظهور اللام قبل اللام وحلت  
 بعد يتره واعرابه كما تحرك اذا اظيف او صعد ونحو جمع لوزال سيب الساوقل  
 اللام رايه كالتى في السنو والمسح معه ظهور اللام التعريف لان اسم الحرف هو الذي  
 قبل يوزك وقال الزجاج في لعمته معنى حرف الاسارة لان قولك لعينه ليس  
 في معنى لعينه في ذلك اليوم واما حرك اخذ هرا من اللما السالكين وبالضم على

الاصل فيه ومنهم من يعزبه ويطغيه من الصرف اذ الم تن طرفا نحو ذهب اس  
 ما فيه فان كان طرفا نبي مطلقا واما كهم فاسميتها لوجود حواصل الاسما  
 لها وبنائها لانها استنهامية او حيدية من الاستنهامية لضمها مع حرف  
 الاستنهام واما الحيرة فليضمها مع حرف الاشياء كقولهم او حلالها عارب اليوسا  
 تقيصها او لان لفظها لفظ الاستنهامية وكان احدها ساها لانه اصل البيا واما  
 الحروف كحالاتها ساهها على ضرورة الاربعة نحو عند الحارة وان حير لصديق  
 الحيرة وهل واما الافعال فسمى على الوقوع والفتح ولا يسمى على صم ولا تسد وبالي ساها  
 وقوله وعله الساد ذكرها بح اى بح ذكرها في الاسما لان اصلها الاعراب ولا يلى  
 الالعه وعله السامر تفع بالاسما واما ذكرها ان جعلته عندا بانها كان بح  
 هو الحيرة والحمله حين عن عله السا وان جعلته بدل استعمال من العله فان حرك  
 عن عله السا اعني في الاسم وهو ان يصارعا الحرف او كان اسم بعد واقعا  
 كمن وانه وتزال وهلم ولفظ غير المهم كمن يعم  
 لما كان الساطرا على الاسما لكون اصلها الاعراب لما لم يكن لها بد من عله توجب  
 عن ومنه لما واختلف فيما فعال ابو الفتح انها سبه الحرف وطو وود جعلها المصنف  
 لسن سبه الحرف ووقوعه موقع الفعل قوله وهو المير للغة اى والعلة ان يصاع  
 ويروى وهو يحمل ان يعود على الاسم ويحمل ان يعود على العله وهي بمعنى السب  
 وقال السرا في انها معدوده وبه علة كهم الحاه الاولي بصم لاسم معنى الحرف و  
 ان لورى معناه كاسما الاستنهام والسرطوب ومن البانية نسيه الحذف وهو اسفاره الى  
 ما من معناه كالمصبرات والمومرات في العانات والمطوعة وما جعل عليها حتى حلت ولما  
 الثالثة وقوعه موقع الميقي وهو في النبا نحو بارك وفي اسما الفعل كايه ويراك وهلم اما  
 انه فاسم لحدث اذا امرته بزيادة الحديث ولما جعل منونا لارائه الذر وعمر منون  
 للتعريف قال د والرمه وقصا فعلى انه عن اع سالم ولما نال بكلم الدار والبلاغ  
 واما الاصمعي عدم السورن لسرها فيها لاللفا السالكين واما نزال فاسم لوزل  
 بليل اسناد الفعل اليه ونايته في قوله اذ ادعت نزال وحرك لا لفظا السالكين  
 وتسد على صله واما هلم فاسم بليل انها لفظ فاعلى على كل حال في اللغة الحارة وهو

ميم برفوزيلا انما عند فعل وهي مرتبه فيها ولم عند التصريح بحرف الالف من ها  
وعند اللوق من هل التي الخت وام التي معنى اقصد محذوف الهمزة من ام بصار هلم  
وحرك لام هل للاسما السالين وفعل التي حركه الهمزة على اللام م حذف وسجل  
لازمه ومنعده في اسم هات او احصر فملوحه الهمزة وحسوت الصاد في المتعد  
ولا قبل او احصر الموصولة الهمزة المصنوعة الصاد في اللامه وقد حلت التنزيل  
هلم ستم كلام على الاول وهلم الساع على الثاني قوله او كان اسم فعل واقعا واقع حركه  
واسم فعل منصوب على الحال اي وتكون الفعل واقعا مسما به الفعل ويجوز العتس  
الرابعه مناسبه المسمى لحزام وقطام في الله الحاربه الخامسة اصافه الى غير متمكن  
توميد وحسد وفي التبريل من عذاب توميد وفيه وجهان الاعراب لانه الاصل  
والسالا انه طرف مبهم اصنف الى غير متمكن لان المضاف يتسمى من المضاف اليه  
شرا من احكامه وقد اجروا غيرا وسلا محرك الطرف في ذلك لانهما هما اما  
غير فكسوله لم يسع السرب منها غير ان نطقته حامه في عصيون ذاته او بال  
فتب على الحج وفي فاعله سفع لا ضا فيها الى غير متمكن واما مثل فتقوله تعالى فيها  
ايه فان سلا سمييه لا ضا فيها الى ايم وما رايته فان قيل فان والفعل ما وبال مصدر  
وكذلك ايم مع ما بعدها والمصدر اسم متمكن ولا سمي ما يضاف اليه ولا تكون عليه  
بانه ما صا فيها الى غير متمكن حسدا حسب بانها مصدران في المصدر لا في اللفظ  
واعبر في السالمه لو دون المصدر وقيل ان سلا في الاله مرتب مع ما لفظ السلا  
ويدعي مخزاه بدم قبل ما اثم حاص الجبل وفعل هو منصوب على الحال من هو  
وهو راي الحركي وابطالها به كعامل فيها على قوله لا فتتاع عمل ان في الحال فتلون حال من  
القهر في حق وهو العامل فيها وفعل عن اي اللفح حوار اعمال ان في الحال على هذا التسع  
ان تلون حال من حق حوار ان تلون راي الحركي واما قوله الساع في  
عاطس غابت المسيب على الصبي فليس حين الا صافه الى الفعل وهو اظهر من سها  
ان نطقت لوق الطرف هنا مصافا الى فعل محصور وعمران نطقت الى اسم مؤنث  
وقال ابن السراج الساع الماصي قوى من الساع المصارع واما حوار الساع  
الاسمييه نحو هذا نوم ريد قام بعد منعه عبد القاهر واخباره عن وقد سن من هذا

الساع هذا القسم الاخر غير لازم خلاف ما قبله وقوله ولفظ غير المتمكن نعم يريد انه نعم  
المسابق كلها لان المعرب لما كان هو المتمكن فان المعنى غير المتمكن ووجه نظر لانه يدخل  
في غير المتمكن الفعل المضارع الا ان يعنى به المعنى في الاصل واعلم ان كل اسم في فلاحه من  
السؤال عن علمه ساهب لخروجه عن اصله فان كان ساكنا ففيه سواك احد فان كان متحركا  
ففيه ثلاثة اسوله عن علمه البناء وعن مطلق الحركه وعن خصوصها واما الاعمال الخو  
فلا سوال عن علمه ساهب بالمعنى الاصل منها فان كانت بحركه فعمد اسوالا عن مطلق الحركه  
وعن خصوصها والاصل في السالين لو جهن احدهما ما نعدم والاحزان حركه لا بد  
على معنى فلا حاحه اليها واما بعد ذلك الى الحركه لانه اسباب احدها الالف السالين وهو متحرك  
نحو ابن ورد وان الثاني ان تكون الكلمه معروضه للابتداء بها اما لفظا لمخروف الاحاديه كالم  
واللام والكاف واما بعد ذلك الحركه فان الكاف وان كان فضلا لفظا فهو منفصل  
تعدرا او حركه اللؤن صير المصوب الثالث عدروض البناء والك في المتأخرى نحو  
وبد والعامان نحو مل وبعد اللين مع لا نحو لرحل والمضاف الى المتكلم نحو علاني على اي  
والرب نحو خمسة عشر والبايع ان تضارع ما صارح المتمكن فالمصارع فانه صارح المضارع  
في وقوعه صعه وحرا وسرطا وجدا واما بان الاصل يجب حركه لانه السالين السبر  
لوجهين احدهما ان الالف السالين لا تكون في الفعل حركه حركه لا حركه سها عدرا  
لانها لا تكون عدرا ولا سالا لتكون ذلك كالعوض في حركه عليه في حال اعدا به وساهه وحل  
عنه عليه الثاني ان السبر محسوس لا يوفهم اعدا بالالف لا تلون اعدا بالالف السالين او ما  
تقوم مقامه من الف والام واصافه خلاف الصعه والقبحه فلو حرك السالين كما لو لم  
والمعرب الحسيم الذي تمكنا ثم مضارع سباني سبانيا  
المعرب ما اختلف افع حقا وحسب الاحلاف العامل للادل عليه لفظا او بعدا بل عليه البحر  
بالاخر المعرب بالحارفي والاصول والادح والاعمال العلم باحتصاص الوصف الحارفي سالا المعرب  
والذي العلم باحتصاص الوصف سوقف على معرفه وعظ بعد فهم ما عدله والاول لوجه الدور والنا  
الاحاطه الارباهة والحواف انا لا نسلم ان التعريف بالحارفي سوقف على العلم بالاحتصاص  
على نفس الاحتصاص سلمتهه لكن احتصاص الوصف بالموصوف تكون متقاد امن بعض عبارات  
الموصوف وبعض الموصوف تكون مستفاد امن الوصف فلا دور ولا نسلم توقف التعريف الوصف

الخارج على معرف ما لا يفانه له فان قيل ما عداه لا ساهي فلنا نفع ولكن حتى في معرف  
 تلك لصورها على سبيل الاحال باعتبار عارض شامل لها فلا يكون لصورها الا ساهي  
 بهذا الاعتبار محالا وينسج العرب الى اسم فمحل وفعل مضارع لصدر عليها لفظا ومعنى  
 ولان ما عداها من الكلام حسي وهو ظاهر اما الممثل على راي الى الفج فهو الاسم الذي لم يشبه  
 الحرف من جهة المعنى المختص بالحرف ما خردا من الملائكة وهي السوت لانه اذا لم يخرج الى  
 سبه الحرف كان ما في محانه الاصل واما من المثلن بمعنى العذر لان العرب يملن من  
 حركات الاعراب اللب على العاود وعل في تعريفه هو الاسم الذي لا يقتصر الى غيره في عام  
 هسماء في اصل وضعه واما تعريفه بانه المرف الذي لم يسبه ميني الاصل فلا يستقيم طورا  
 ولا عسما اما اللطرد فلان من العراب ما سبه منه الاصل نحو سمر وسلم لانه عني كسبي  
 الاصل الحرف والفعل الماضي واما العلس فلان سبي الاصل من جهة ان معناه غير مقرب برمان  
 وانه يدل على معنى في نفسه واما المضارع فما سبه الاسم باحد حروف ما با ما خردا من الضرع  
 لوزن احدهما يشبه الاخر ومضارعه له في اللب والمعنى اما اللفظ فمخرج احدهما انه حرك  
 على حرفان اسم الفاعل وسكنانه صرف على وزن صارت فاسما اتصال الواو والتوت  
 بصوتين لصارت لفظا وان اختلف معنى الواو فيها وانا لها مساركه الاسم في دخول ادم  
 التامد عليه في حيزان اصراع دخولها على الماضي فيه يجوز ان ربلا لعام او ان حاد لك  
 حمل على انها لام قسم مفرد وفعل ان الام دخلت بعد حصول التشابه فلا جعل ذلك  
 وحققا فيها واما المعنى فان كل واحد منهما يقع ان يكون شائعا ومختصا تعريفه في نفس  
 وفيه زطر لان الماضي المفرد عن الزينه يكون شائعا بين العرب من الحالك اليحد  
 منه مختص بدخول قد علمه العول اعراض الاسم الواحد كل صحيح بانصاف وار  
 فرفعه بضم سين وسمع الجركه السوت  
 والنصب فيه بانفتاح الاخر والجرفه بانكسار طاهيد  
 لما انفصل العرب في الاسم الممثل والفعل المضارع وكان الممثل هو الاصل في الاعراب  
 قدم لعرابه على الاعراب المضارع وينقسم الممثل الى مفرد ومثنى ومجوع ودرج المفرد  
 المضارع والاسمان اللان جعل الاسما واحدا وجمع السمن لان المواد المفرد هاهنا الاسم  
 الذي ليس مثنى ولا مجوع على هذا التشبه وقدام المفرد عليها لوزن اصلا لها وهو اما صحيح

في الاعراب  
 في الاعراب

ادخل في المعنى سن بعد هذا الكلام والتصحح منصرف وعن منصرف فالمعريف ما دخله الحرف  
 اللب طاهيد والنون او ما عاقبه من الف ولايم او اصافه عاراي فالجركه بعد حرف الا  
 والنون وابع لها واما طهيد الحرف الصحيح الحركات كلها لعدم تعلها عليه لبعده عنها  
 لفظا ومخرجا واما قال وسمع الجركه ولم يعل وسمع الصم لعموم الحركه لان النون تصحب  
 جميع الحركات المذكوره ما لم يبع مانع وسب وملا لا وثقا ولفظا لاحطا وهو في الاصل مصدر  
 نوب وسمى صوتا للفرق منه وبين النون التي من نفس الكلمة والافق في التمهين نون لادك  
 قال الخروفي في تعريفه هو نون ساكنه رانده نحو الاسم بعد تاله لعصه وعالعه وقد اخذ  
 في تعريفه قودا وقد عديم ذكرها وكو لعصه عما عدا اي لقطعها عن الاضافه في ذلك بعد  
 ذلك القابيه منه فقال وقائد الدلالة عما هو اصل في نفسه ما في على اصالة والمراد ان النون  
 والعل في الاسم لم تعرض له ما حركه الى شبه الفعل وفعل فاند تد الفوف من المنصرف وغيره ولا  
 يستقيم الا عاراي من راي ان الصرف عباره عن الجذ والنون معا واما من يرى انه النون  
 لا غير ولا يصح لانه يكون معناه رجل النون للفوف من النون وغير النون وهو ظاهر الفساد  
 واستغاف المنصرف من الصرف وهو الخالص بخلوصه عن سبه الفعل وفعل من المنصرف الجها  
 وفعل من المنصرف الذي هو الراه على الكلمة واما غير المنصرف فذكر لعه والله اعلم بالصواب  
**وان كان اخر معتلا بالفتح والنون حسيه**  
**سمي مضمورا به بقدر الحركات كلها لفظا**  
 هذا هو القسم الثاني من القسم الاول الممثل ومن المعتل وسمى بذلك لانه خروفه بالعله  
 المعين للذين لا سدا لهما في الفعل من حال الى حال وينسج الى مقصور ومنفرد وانما الحصر  
 بهما لان الواو والبا اما ان يحرك قبلها او تسن فان حرك فان كاس الحركه فليس القأ  
 وصار الاسم مقصورا وان كاس تسوده سلمت البا والعلب الواو واما ان كاس صمه ابد منها  
 كسب فليس البا وعلب الواو باحوادك واحد مضارع منقوصا واما ابدك من الصمه كسب  
 لانه ليس في العربية اسم مسمى مفرد احره واوقلمها صمه وصلوا فيه احره عن حسود  
 وهو بابوك ودلورين وفي لعه ارد السبراه وان سبن ما قبلها جرى بحري الصحيح  
 كما سن فالمقصور هو الاسم المعرب الذي في اخره الف فالاسم مخرج نحو حسي والمعرب  
 حرد او سبي واخره الف بحرفه من قسمه واوله الى الف مفرد لاحاحه الله الامتاع

عراب



اختراع المد الان سطر الى الاصلي وسمي بالمد لان ماله قصد فيه الاعراب اي عمن فيه  
 لتعدي بحرف الالف لانه يورد الى فلها همد اوله بعض ظهور الاعراب من قوله تعالى  
 ان نصر ومن الصلاة ولانه يعاين المدود لكون امثله الصوت بالفه اقصر من امثله المدود  
 وسواي ذلك ما كانت الفه منقلبه عن حرف اصلي او الحاق اولها بشئ او اللين كما في اداء قلب  
 هذه عصا ورجا وبعرا وحلي وبعري بعلامه الرفع صمه معدة في الالف وذلك النوع في  
 شرت العصا والشم في مرتب بالعصا ونحوها وقل بقدر ما لا يعرف في حال المد نحة حملا  
 على التحريك فان كان المقصور موقفا حذفت الفه لا ماع الجمع بن سالتين وكان حذف الالف  
 اولى للاداء المحرك عليها ولان السون يدك على عني وهو الصرك والكونه مصافا نحو عصام  
 او امساع مرفوع حلي وسعدي لفتت على حالها ما لم يلبس سالي بعدها  
 وان يكن باو كثر قبله سمي مفعولا لفض حيله  
 نحو الشح والصب في نظره والرفع كالجزية بفتد  
 اي وان تكن اعرابا سمي مفعولا وهو الاسم الممل الذي في اخرها فتدلسه فالاسم  
 مخرج نحو حري وبالمثل لمدودي وقلها تشبه نحو طي وسمي مفعولا لمرين اعرابا لفظا  
 ما سحبه من ظهور علامه الرفع والحذف الماني لقصانه لحذف لامه مع نقصان ماله من  
 نحو لى الرفع والجد انما لم يظهر فيه علامه الاعراب العالي الرفع والحذف وان كان غير معار  
 استغناء للضمه والشبهه على النما اما التسهه ولاختراع الامثال لان الداعن لسونين و  
 تسن واما الضمه فحجلا على التسهه لئلا يسهها اباها لئلا يسهل اختراع اصليها ودرى دور الالف  
 ووزن الصبه لعل من التسهه دليل قلب الواو الى الواو اذا احمى والسالي سالي دون  
 العس نحو سبيل وهى واما علامه النصب فليحتمها لان العس لعضل الالف وهى اخف  
 حروف المد واللين للرومها الستون فان قيل فملا بعدت الواو في النصب لضمه الفتحه  
 على الواو ونحو ريب عاردا وراعوا لصب ناه لانت فلهما في حاله الرفع والحج على عليها  
 حاله النصب لئلا يسهل واللين وطرد اللباب وقال عبد القاهر هذا اقتبس من رجل اعد واعد  
 لان الجمل المودى الى اعراب اللام اولى من الجمل المودى الى اعراب الف لان اللام محل التغير  
 ولان المقوم على فقه حاله على حالين وباب بعد جمل فقه لسه اسما على سى واحد فان  
 كان المقوم موقفا على الرفع والحج ونحو هذا باص ومررت بقاص حذفت الباء كشاور

اي مفعولا  
 والالف اعرابا على نحو ما هو من الالف  
 وان لم يكن موقفا اما لوجود اللام نحو العصام

وسدون السون بعدها وكتب اولى بالتحذف لدلالة التسهه عليها وان كان غير موقف  
 نحو القاضى وقاصيلى لم يحذف لعدم موجب الحذف وقد جاز المرفوع والمحدور على الاصل  
 في القصوره حملا على المصوب اما المرفوع فله قوله لعمرك ما ندري متى الموت جاني ولكن  
 واما قول الاخذ براه وقد فان الدعان كانه امام الكتاب مصعج المدا صم فالاكثير  
 برويه نرفع مصعج والاحود لصبه على الحال لان المعنى عليه اذ المراد تشببه الدور بالاصم  
 حال الاصغا واما المحدور فله قوله ما ان راس ولا اري في مدنى نحو اري بلعس القمدر  
 وقد جاز المصوب على خلاف الاصل حملا على المرفوع والمحدور وقال المبرد تقوى حسن الصدوات  
 ومنه قول الفرزدق بعلت راسا لم تصن راس سيد وعساله حولا ناد عونها  
 ولا يقال ان عونها مسدا وباد حرة لامساع يكون المفرد حرا عن المجرع فانه لا  
 يجوز ان لعل الرجل تام والياء الواو اذ اما كانه في التسمي حوا ملها السيكاما  
 او كما هموز السالتين والصي والى وكالكسار  
 والعدو والعدو والى حيث باعرا على حالي  
 اذ ان اخرا الاسم واوا وما قبلها ساكن مستدركا ومحققا في كانه اخره  
 مطلقا جرى في الاعراب بحري القمير في لغات الحركان عليه اما الواو والياء ولاهما لوسها  
 لا لقي ساكان في الارجح على عرجه وهو محال ولان السلي رال ستون ما قبلها فان  
 السان كالموقوف عليه والمخبر كالمندوبه واما الهيمه فانه لا اعراب لونها حرفا صحا  
 الا انها لما كانت تعرض لها التصفيف وجعلها من بين وابدال حرف العله فيها احرنت  
 محرى التحريك ولم يدرك في قسم الصيح وقوله اذا ما ذك في اسم محرز بعد عن الفعل وان  
 الواو والناو اسن ما قبلها في المضارع اعرابا على حالي على الماصي نحو نفوم وبيع  
 واعلم ان ما قبل الواو والناو اذا كان ساكنا فان كان محبلا فلا عوا اما ان يكون ما  
 بعد كماله اولا فان كان مما لا ارفع الاو في الماني نحو عدو ودرسى وان لم تكن  
 مما لا ارفع الاو عام مطلقا نحو صي واي اما صي وناهر واما اى وهو جمع  
 انه فلا ما قبل اخر الف والالف لا تدغم لاستصالها بالمد ولا تدغم فيها لسونها  
 واما سا باسم جنس وفي جمع ساه واصلا سوهه بربط ساه وسوهه تشبها  
 وحقرا لحرفها التي في اللام سنها لعلها عرف العله لونها حرفا موهوسا حجبها ولله

مع الاعراب

مع وصلات السعد لحروف العلة واولى ما التأسب الواو تحركت لا سماع ان يكون ما  
 قبلها كالتاسب الاضوحه فعلت للفا التحريكها وانفتاح ما قبلها تصاريفه فاد اوقد الجمع  
 حركت للباورد لها المدونه للملودي الي بقا الاسم المعلن على حرف واحد السوين  
 وابدالتن اليها ههنا كقولها حرف حلق وقد سماه المصنف مهموزا وهو راي ابن باب ساذ  
 لان الله في سه الحركه وعلى انه ليس مهموز لان همزة بدل من الهاء وقبلها الف المهموز لان  
 كذلك لغاري ومندري ولا مدود لان المدود ما كان رحق ههنا وقبلها الف تراديه  
 نحو كسبا ورد اقوله حيث باعرب لها اي هذه الاسماء وما ليس بها على اي ظاهر بالصحة  
 وبتنة بالواو رتعا ان تصنف **والله اعلم بالجزء في التصنيف**  
**اخ ان جزه في قوة دو المال قبل ولا كورد ولا**  
 هذه الاسماء السنه تكون في الريح بالواو وفي النصب بالالف وفي الخيال بالالف المشهوره  
 سلاه سر ووط ان لا يكون مكتسوره وان لا يكون مصعده وان تصاف الى غير ما المتكلم لانها ان  
 نصف مطلقا اعربت بالحركات وفي السبل ان كان له احد وان لانا سكتا وان اوصف الحيا  
 المتكلم لهما السات الاعرف او اعربت بحركات مقدرة على راي او لا تخم لها باعرب  
 ولا سا حاش ولا يرد لامها عند صا فتبا الله لانه لا يحصل برده الا العمل لوجود ما يسدده  
 فلما تسده واحانه المبرد محتما بقوله والى مال ودو الحار بداره ولا حجه فيه لاحمال لونه  
 جمع سلامه بليل قول الاخر كرم طابت الاعراف منه واشبه فعله فعل الاسا واما اعرب  
 بالحروف بوطنه للنسبه والجمع لكون في الاصول سمي بحرفي الفروع على منها حه ولا انها اسهت  
 النسبه والجمع في التدر كقولها امورا نسبه بوقف تام بخاها على الاضافه كوقوف  
 النسبه والجمع على الحروف واحلف في هذه الحروف فذهب سيبويه وهو احسار  
 المنصف بدليل قوله لا كواو وبعاول نقل علامه الرفع الى انها حروف اعرب والاعراب  
 مفرد عليها لبقه في الفاء والما وتعدت في الالف لان الاصل في الاعراب الحركات وقد  
 فلا تعدل عنه ولا انها كانت جزا من كلمه اوسع جعلها علامه اعرب واما الحركات التي  
 قبلها فلا سماع فاذا اقبل في الرفع جاتي ابوك فاصله ابوك فصم الواو للاعرب  
 فاستعملت الفه على الواو لسواي الصامت صمتها وكونها في عدد صميين واسلنت م سلب  
 الباهر كقربا وحركه حركه حاشه للواو وفي النصب راي ابن باب واصله ابوك

فتحركت الواو والفتح ما قبلها فقلبت الفاء في الجدم مرت باسك واصله ابوك  
 حركت الحركه من الواو واستغفالا وكسرت اليها ما ذكره فقلبت الواو باو وقال  
 الريح الحركات التي قبل الاواخر ليست اسما وانما هي مقوله من الاواخر وقعا وحلا  
 ومقدرة نصا فقي الريح سلب وعلى وفي النصب قلب في الحرس سلب وعلى وعلى وتقل  
 عن سيبويه لانهما معر به بالحركات المفترقه والحروف وتقل عن الموقفين انها معر به بالحركه  
 الظاهره قبل الحروف والحروف وكلاهما ضعيف لان اعربا باو واحدا يفي في الفوق من  
 المعاني وذهب ابو الحسن الاخفش ومن تبعه الى انها دلالة على اعرب والاعرف اعرب  
 لها كالاتعمال المعر به بالنون وهو ايضا ضعيف لانه يودي الى ان يكون في الاسماء المعر  
 ما هو على حرف واحد وهو قول در وما ل وذهب المادني الى انها معر به بالحركات والحرف  
 لسان منها الاسماء كماله ابصور ومساوح والصاريف وتصحفه ان الاشباع لا  
 يكون الا في الضرره وذهب الحري الى ان اللها بها هو الاعراب وقال ابو علي بن  
 سعه انها حروف اعرب ودليل اعرب اعلم ان هذه الاسماء منها ما لم ياصف  
 مطلقا وهو ومعنى صاحب ومنها ما تصاف ولا ينفرد الا بخصوصات واوه مهم وهو  
 فوق ومنها ما تصاف ونفرد مطلقا وهو الاربعه الباقية اما لروم دو الاضافه بلهلا  
 يودي بعاوه لموا فردد على حرف واحد والسوين ولا يحرف اضا فيه الى المصنف وهو معني  
 قوله ولا يجوز دوه لانه انما هي به توصل الى الوصف بالاجناس كما توصل الى وصف  
 المعارف بالجزء بالذي والى بداما فيه اللام ناي والمصنف لا يوصف به فلا يضاف اليه دو  
 ولا في المصنف لا يوصف بالحسيه واحاد المبرد بمسك كقول الشاعر  
 انها المعررف تام بسلك منه الوجوه اما يعرف دا الفضل من الناس دوه //  
 وقوله الاحد الاددي اروقتما دوههاه والذي حرام عا دالك انها الحرف  
 للموصوف معر بها اجرت اصحاب واصفت الى القصر كاصافه اصحاب الله واما قولك  
 فانه لو لم يعررف من الواو والى هي عينه مع عند اقران الحرفها السوين عند قلبها  
 الفاعل كها واصله ما قبلها وحصت المم بالمدونه لانهما من مخرج الواو وقال  
 ولم يعرر عن طريقها فاما ليس هذا الذي يعرر فسلمم في دو واما قوله حافظ من  
 سلم حاسم فانا ما هو على حرف المصاف اليه واليعرر فيها واذا اصف بالاجود عود

أو لا يفتاحه أبداً وهو الحذف للتبوين وقد جازمهم قال يصح عطسان في الهمزة  
 وهو فليل فإن قيل ولو كان الميم عوضاً من الواو لأمسح الجميع بهما وما لم يمسح جازم قوله  
 هما نصاً في من هوها على الناحي العاوي اسد رحام دل على أنه ليس لعوض منه اجيب  
 بأن الميم عوضها هنا من لام الكلمة وهي مقدمه على العين ولأنه جمع لهما للمؤنث  
 وقيل الميم بدل من الواو وليس لعوض والمدل يجمع مع المدل منه وهذا ليس لسي لرات  
 الكلام في ابدال الحرف من الحرف كالف فام وباميران وهو عسج الجمع فنه من ابدال  
 والمدل منه ووزن هذه الاسماء فعل يفتح العين لجمعها على افعال الازدواج فوزيه نعل  
 يفتح الفاء وتكون العين واماد ولا يبدل جمعها على افعال لا قولهم ادوا الفرس كونه  
 فعلاً لا يحرك لاحتمال ان يكون فعلاً لا يكون وجمع على افعال لا عمال عسج  
 كحوض واحواض وسوط واسواط بل الذي يدل عليه اسمه موسى وهو دانت  
 لهوله تعالى دوانا رفان والاصل فيه دوسا فعلت الواو الفاعل كرها وانما  
 ما فعلها ولو كانت العين سائلة لفعلت دسا فعلت الواو بالاحتمال وسوا لا وسوا  
 بالسلون والناهي دات للناسب والقيام عليه عن واو وهي عينها وتحركي عليها  
 الحركات الثلاث الاعراب في الجمع يدهلها الرفع والحذف والضم في النصب فيقال  
 دوات مال والالف والباي جمع واما لامها فمدولته ما جعلت على الاعلى للوزن العين  
 واو او فسل واو لاق حذف الفاء والذوالك قال ابو الفتح ان اصل صلبه طوبه و  
 بروه حملا على الاكثر وفوق لانه هاندليل قوه واقواه والاربعه اليافقه  
 واو برسل ابوان واجوان وجموان وهنواف وفي السبه وولهم ابويه واحويه  
 وحقنهاي لب اباه واخاه وجمها وجمها لغتان لحيان عن التي ذكرهم  
 احداها حطها معصومه مطلقا عن له عصا ومنه قوله ان اباه وانا اباه او في  
 السبل موه اخاك لا تطل الا توك لا مساع ذلك فنه للون لانه هانبايه اعلمها  
 بالحركات مع الاضافة كما في الافراد كقولهم سوي الالادي فان عملا على كل  
 من باب عم محمد وقوله الاخر وقد بدأ همد من المبرر والله اعلم بالصواب  
 وكذا في الميم في فتحه جراً كاستحقاق قلوبا في شرحه  
 هذا قسم النصف وكان الواجب ان يذكره بعد ذلك وان لم يذكره ان النصف في الفقد

ما خود امن مصارع وقد تقدم سانه واعلم ان كل خاصي نوع اما ان يتفعا او  
 حلقا فان انما امسح احتما عنهما كالالف واللام والاصاقر في الاسم والنسب  
 وسوف في الفعل وان احلقا فان صاد الم جمعها كالموتور في الاضافة في الاسم وسوف  
 وبالنايب الفعل لان سوف يعصي المتفعل والنايب يعصي الماضي وان لم يضاف احاز  
 احتما عنهما كالالف واللام والتصغير وقد وبالنايب  
**والحرف في صلة تلفظ ظاهري من علم الاحتمال والافعال**  
**بحي اما رابطاً او انا فله اوزا ايداً موكراً او عاملاً**  
 اما سمي هذا النوع متباحداً لوقوعه طرناً اولاً فان او افعالاً كالسبون لان طرف الشئ  
 حرفه ومنه حرف الشيف وحرف الحمل واما حواصه ومنها كونه فصله ومعناه ان لا  
 يكون احد حركي الجملة لانه لا يسند ولا يسند اليه لاسر وان دل على معنى ما في  
 الجملة وقوله تلفظ حال سير الى حاصه اخرى للحرف وهو خلوه من علامات الاسماء والافعال  
 التي ليست حروفاً كالحج الاشارة عن الاسم وكونه سحفاً ومصدراً او كالمصرف في الفعل  
 الى الاربعه اللبنة وكونه امراً مشتقاً الى غير ذلك وعلى هذا التزم ان يكون حاصه الحرف  
 خلوه من الحرف لما س ان علامه الاسماء والافعال ليست في الحرف فقط ودليل لم يوضع  
 له علامه سويه لانه في نفسه علامه فلو وضع له علامه للزم اما الدور او السلسل وقوله  
 في اما رابطاً الى اخره لما بين ان معنى الحرف لا يكون الا في عينه احد من ذلك المعنى  
 وهو العوض من حي الحرف واعلم ان الحرف في ابا اللربط وهو ما يعاين احد السنين بالاعد  
 وسدرج فنه ما يربط بين اسمين او بين فعلين محردين عن المصدر بعد الحرف العطف  
 او بين اسم وفعل كحرف الجر او بين جملتين كحرف الشرط واداء الحال وحرف الجواب  
 واما الفعل كحرف الاستمهام وحرف النفي وحرف المحصين وخوابم الفعل والواصبه  
 وحروف المضارع ولام التعريف والسين وسوف لت ولعل وكان واما التوكيد  
 حوان وان ولام الاسود وانا التوكيد اما للزيادة حوان وما ولا وبين والبا وقال ابن السراج  
 انه لا راس في كلام العرب لان كل ما علم بزيادة فانه بعد التوكيد فهو داخل في  
 قسم التوكيد واما الغامل فيسدرج تحت الاقسام وليس سماً لها وهو كل حرف يحض  
 باحد النوعين لم يزل منزله احد منه وقد بين ان يقال في احصران الحروف ان يفتاح

الاية غيره فذلك العبر ما اسم او فعل او حرف منها وهو الجملة فان لم يكن رائد فلا علو  
 اما ان يحذف ما يدخل عليه او لا يحذف والمحمول اما الاسم وهو اما عامل في حرف الجر واما  
 غير عامل في حرف التعريف واما ما الفعل وهو اما عامل في حرف الجزم والنواصب وغير  
 عامل كقصد والسرور سوف واما بالجملة وهو اما لغاها او مولاه من غير لغاها والمعر  
 اما ان لغاها الاعراب ولا يعبر الا بالاول كالت والاني الحرف الاستفهام  
 والاول غير لغاها اما ان لغاها الاعراب نحو ان ولا يعبر نحو لان الاسماء والمختص  
 لحرف العطف واما الراء بعد اداء الجملة عاملا نحو يحسكريد وغير عامل  
 كقولك واما ان طسا حين اما ان لغاها الجملة لقوله عرو هل يمارجه من الله وهذا  
 محسب الاغلك تعلم ايضا الى بسطه ويراد به ما هو على حرف واحد كالتا واللام  
 وكورها والى مركب اما ساي من عن او بلا في كالعلى او راعي كحقي او خماسي

نحو ان ولا ياور لوصول الاسماء العره  
**واسبق الاسم من سماء البصرون واسبقه من رسم الكوبون**  
**والله المرفوع المسمى دليله الالهي والسمي**  
 احلقت اسماء الاسم فذهب التصرفون الى انه من السمو وهو العلو وزينه  
 اما فعل كعبد واما فعل كقفل فحذف لامه لاعتباطا وحذف الهمزة الوصل توصل  
 الى النطق بالسان وورثه حسدا فحذف لامه وقوم من سماء ليس بحذف لان الاسم ليس  
 من الاسماء الجارية على الفعل حتى يدعى استنفاقه بل لا يوجد ما يدركه وهو انه من السمو  
 وذهب القومون الى انه من السمه وهي العلامة لان الاسم علامه على المسمى واصله  
 عندهم رسم حرف فاوه وعوض عنها الهمزة فوزه حسدا على الاول اطهر لادور  
 اذها كسمه على اسماء وتصغيره على اسمي مرد لانه فيها الامتياز لان الاسماء الى اصولها  
 دون واسم ووسم وياتيها بمرتب الفعل منه نحو سميته واسمه وسمي كدون  
 وسمت واوسمت ووسمك وياتيها ان العوض ان لا يتنون الازم محذوف اللام عالما بكون  
 الاول ايضا حذف اللام وفله حذف الفاعل غير المصاير واسم ليس منها وبقيل الله من السما  
 وهي العلامة فمحو محذوف العبر وسطله ما تقدم واذا كحمن صحه الاستفان يقول الالف من  
 اللغه الى الاصطلاح لاجل من احدثها لسمي على سميته اما لعدم اقتناعه او لا يعار عن البه

واللعل كل منهما مسمرا وعبر مسمرا فلما اسوي اقساما هذا كرحم غير المصروف مطلقا  
 واعلم ان غير المعروف ما يطره الرفع والندب والادخله سوسن ولا حن وتكون في موضع  
 الحرف فتحوها اما اسماح السوسن مملوثة والاعرافه الاسم وعدم مساهمته للفعل من  
 وجهتين احسن بعد واما الجر فلما منه من مسأله لاجل المعرب التي نحوها ولا وجل على  
 النصب لانهما من المناسبه في لغتها اعربا بالوصلات ولان الفتح ادب الى الكسرة من الصمه  
 نحو اسحق وابراهيم وفي البريل كتنا يوسف وحويا باحسن منها فان اصيف او دخله اللام  
 كان في الخبر مفسورا واحلقت هذه الفتحه فذهب سيبويه الى انها فتحه اعراب وذهب  
 الاخفش والمبرد والرحاح الى انها سا لما الاول فاحج بامر من احوها اساسا السوا وهو  
 سبه الحرف مطلقا لما الى انه لما كان في جاك الرفع والتصب معا وجب ان يكون في  
 حاله الحركه كذلك عملا بالاسحاب واما الناني فاحج بان الفتح علم البقول الذي  
 بعصه الفعل بواسطة مدا فحا والحواب ان اليج لتمام بعصه الفعل بواسطة اذالم  
 باثنا عن الكسره واما اذا كان باثنا عنها ولا نسلم انه لا يصح وقوله نعمه وسره  
 غيب في الغايه لان الاول وقع منه لانه احرف مخزكه وهي التا والتا والتا من  
 سائلين وهما التا والواو بعد لهما الى بعدهما الها وسمي المبدرك والله اعلم بالتصواب

**وقف على المنصوب والمنصوب بالفتح عن فونيد مقلوب**  
 معنى الوقف السدوت على اخر الكلمه واصله السدون لان النهايه تصاد البداهه ولما كان  
 البداهه بالحركه وجب ان يكون التثنيه كالقربا ولان المسدق منصف بالهمزة للنطق  
 فكان من لوازمه الحركه والوقفت منصف بالكلام فلا سهى الى اخر الكلمه الا  
 وهي متسوية للاستراحه والكلمه الموقوف عليها تعرض لها من العبر باسمه انواع وهي  
 الاسكان والوزوم والاسماء والضعيف والسبل والابدال والزيادة والحذف وادا  
 بعد هذا يعول الموقوف عليه لا علوا اما ان يكون صحفا او مقبلا والاول منون  
 وعين منون والميون يكون مرفوعا ومنصوبا ومحرورا اما المنصوب بيدل  
 من نونه اي من سوسه الفتن الاعراب مالم تن موقفا بالتا نحو رانت زيدك  
 اما الابدال فلما قطع على التثوين لان السوسن رايد لا يوقف عليه اما لانه  
 يلبس باليون الاصله نحو حسن ورسن او التثوين التامه نحو صعب على راي

وأما الآن السون من امداد الوصل فلا تنب في الوقف واما احصا  
 الالف لمقتها والفتحة قبل السون ولا السون بسه حروف العله ومن  
 العرب من تنف عليه بالاسكان وعلى هذه اللغة قوله واحد من كل كحصر  
 وقول المنصف رحمه الله وقف على المنصرف اذاد بالمنصرف المنون بدليل قوله  
 بالفتحة عن ثوبه مقلوب وفيه سواة وقف غير ابدال واجز من المنفوس بالاجلال  
 وان تغيره فابسته وقف وقف على المنفوس حيثما بالالف  
 اما المرفوع والمجذور بالوقف عليها بالاسكان في اللغة الفصحى هو نازيل  
 ومررت برين لانه لو ابدل من سون المرفوع واورد الى وقوع وارادها ضمه  
 في احد الاسم وهو من لوص في اللغة العربية في الاسماء لو ابدل من سون المجذور  
 بالالتبس بالمصاف الى بالمتكلم ويحوز فيها الابدال في لغة ابد السراة  
 خرا لعا المنسوب وعلمه السون حاوق الحرف للدلالة على انه مخفف وقوله  
 في سواة وقف بعد ابدال الصيغة سواة يعود الى المنسوب المنون وما سواة هو  
 المرفوع والمجروب الموقوف **وقوله** بعد ابدال برين انه لا بد من سونها الف  
 لا تطلق الابدال لانت بالاسكان في الوقف هناك الاعرف مطلقا وانما  
 عمر المنون بالوقف عليه بالاسكان مطلقا لعدم ما سلك منه وهو السون نحو  
 رات الرجل واكرم من احد وكذا المرفوع والمجذور **فقط** واحد من  
 المنفوس بالاعلال الى اخيه لسما الى سان السيم الماني وهو المعتل وهو ما سوي  
 او مقصور لما استقام المقصود فان كان متوقفا فلا علة ان يكون منصوبا  
 لو مرفوعا ومجورا **وقوله** فان كان منصوبا ابدل من تنوينه الف بالفتح  
 نحو رات فاصتا وان كان مرفوعا ومجورا فاصه وجهان احدهما وهو احسان  
 سيبويه انما عا احدتها وحذف التنوين واسكان ما قبلها نحو حالي فاص  
 وحوار ومررت فاص وكوار في الدليل لكل قوم هاد وما لهم من الله من  
 واق عا بدله من حذف التنوين وقف عا ما قبل اليا وناهما وهو احسان لونس  
 لسان اليا وبقدر ان كئي اما الاول فعاسه عا الصحيح اوله اجرا الوقف  
 نحو في الوصل **لانت حذف التنوين عارض**

فانه حجة لعدم ودالما واما الماني فلا ساء الموح الحذف وهو الذي  
 المنفوس يكون بلا ما نعم وسخ فالمخار اعاده اليا ليلامص عن اهل الاصول وان اراد عليه  
 فالمخار ايضا الحذف وطوله وان كان غير ممنون فان منصرفا بالوقف عليه بالاسكان لا  
 غير كوراب الفاص لان الماني كره اشبهت الحرف الصحيح وان جرد المنون لعدم الصرف  
 كوراب الفاص حواري فالاجود الاسات وان كان مرفوعا ومجورا في الوقف عليه مدها  
 احدتها اسات الما وهو الاجود كوراب الفاص حواري بل المبدل الكثير المعالي على فراه من  
 اس الماني المنون الموح الحذف معدوم مطلق الماني حذف الما وهو فراه الا هو الحذف  
 بين الوصل والوقف واد اوقى المنفوس كوراب فاصي فالمخار بعد سونيه والجلد اسات  
 الماني الوقف لعدم الموح الحذف واحاد نونس الحذف لما سببه الماني الحذف لانه  
 موضع تغير واما الحواري لسم الفاص من اوك الوقف عليه بالاسكان لان عنده وهي  
 الهرة مخدوفة فلو حذف الله لا دى الى اعلان فان **كل حذف الهمزة**  
 الوصل كوراب فاصي ومررت مرفوعا في هذا عمل الوقف عليها احب من الحذف  
 الوصل انما كان لاسا السان هو اعلان ضروري كحذف حروف الوقف فانه الحذف  
 لا الضرورة واما المنفوس فان كان منصوبا فالوقف عليه بحذف المنون ورد الالف مطلقا  
 لا ما بعد ابدل من التنوين وحذفها فان سببه الالف الحروف حرق كوراب فاص  
 الاعراب مبدله الدال من ريد ولا بها في التي حروف الالف السان في النص كحذف  
 هي المبدل من المنون اجرا للصل كحرفي الصحيح مطلقا وانما رد الالف في الوقف على الحروف  
 والمرفوع ولم يرد الماني المنفوس لانه الالف وثقل اليا ولا يلزم من رد الالف  
 وقال ابو عمار الماني الوقف الاحوال الله على الالف المبدل من السون لان الموح  
 المنفوس هو ما قبل المنون الصحيح وهو محقق المنفوس مطلق وقال السامى المرفوع  
 والسرا الى الوقف الاحوال الملائمة على الالف التي حرق الاعراب بدليل انما لها في  
 في قوله تعالى او اصعب على الدار هدي ولو ابدل من المنون لا سمع انما لها ولا بها مع رومان في  
 الرفع والحروف لم تكن موقفا كحرفي وجعل بالوقف على التي حرق الاعراب مطلقا واعلم

ان من الحرف من لا يعل على الف المائت منهم من نقلها يا في الوقف مطلقا فنقول هذه جمل ورباب  
 جلي وهم من نقلها واوا مطلقا كوجه جلاوطا لسان الالف وقوم من طي مسودون من الوصل  
 والوقف يقول جلي ريد وحاوليد وحكي الخليل ان من العرب من بدل من الالف في الوقف ههذه  
 مطلقا ثاب للسان اوله يكي كوجه جلا وهو صريح واداسك ما قبل الواو والمالحو  
 ولو وطى حجة في الوقف حكم الصبح الا في نقل الحركة الي ما قبله كما سبقت  
 والروم والاشقيام والتصحييف والنقل جالات بها الوقوف  
 الروم عبارة عن اجلاس الحركة بصوت حتى ويدرله الاعجمي والبصار لان طرف ادراله السبع  
 ولخص بالمرجع والمجرو لان الفقه لخصها سبق في الخرج فادخرج لبعضها حرج سارها و  
 احارة سدوية مطلقا وعلامة حط من على الحرف واما الاسماء فعبارة عن ضم السين بعد الاسماء  
 من غير وصف حرجا على ما ان الحركة ولهذا الابدانة الاعجمي لا يعل بالعضوم من غير صوت  
 واسوا على حواره في المروج والمصوم على اسماحه في المصوم والمنسوخ واجلغوا في المجرو و  
 والمشهور فتمعه المصوم معدودة لان الكسرة لا تظهر للداي لاها من وسط اللسان بخلاف  
 الضمة فلو قصد الى اطوار لا ادى الى تشويه الخلقه واحارة الذوقون فبما سئل المروج و  
 علامته نطقه امام الحرف واما لم يحل فوقفه ليلد بل من وسط الحرف وحسن النطقه لانه  
 لا يمان اول من الروم علامه فان المبداه وكان النطقه التي هي مبدأ الخط طلبا للسانه  
 واما الضعف هو ان يرد على الحرف الموقوف عليه عليه ويدعم في الرائد وعلامته في الخط  
 سبق والحرف لتدل على السند والحوازه عليه سر واطرها ان يكون ما قبل الحرف حركا  
 للاختراع ساقان وما بها ان لا يكون الموقوف عليه همزة لتقل بصعفه الفهم ولذلك  
 لم ياب في الكلام ما عينه ولا منه همزة وبالها ان لا يكون مصوبا هو بال الذوقون بدل  
 الف والالف تسع صعفه ودليل بل مروج وحقق قال كان محرابا على الخليل وقال الالف  
 ساؤل وحسار او عيمل واحارة سدوية في المصوب غير الموقوف كحما هو  
 صرح الحان الاصحا وقول الاجر مل الحرف وانق القضاء واما النقل هو ان بدل  
 الحركة الي ما قبل الحرف الموقوف عليه فراهه اجماع السالكين هو ان يركب الموقوف عليه همزة  
 فله ان يورط اخرها ان يكون الموقوف اليه ساقا للسان في النقل وبانها ان يكون الساكن على النقل  
 الص

الضمة او الكسرة عليه وبالها ان لا يخرج بالقلع من اسه الا في الموقوف هذه ان كره لانه  
 بمنزلة عضل ومروف بكسر لا بمنزلة لجل ونسج كوجه اجمل ومرزب بعل ان الاول  
 نام معدوم في الاسما مطلقا والماني شاذ فيها ورايتها ان يكون مرفوعا او مجرورا ان المصوب  
 ان كان موقفا يدل من يومه الف وان كان باللام فاسماحه لها فسمه الموقوف المرفوع في قوله  
 اما ان ما وبة ادحر النعد والمجرو في قوله علما احواسا هو على شرب السند  
 واصطفا ما لرجل وقد سئلوا الضمة في النقل قال قدس هذا ودان حمله  
 وقال الاخر عجب والذوقون عجب من غيري سبي لم اضربه وان كان الموقوف عليه  
 همزة فسرطه ان كان موقفا ان لا يكون موقفا لما مر وان لم يبق ما قبلها ساقا ومبهدها ان  
 احدها نقل حركتها الي ما قبلها والوقف عليها ساكنة فقال هذا الحرف والذوق والرد  
 ورباب الحيا والنطا والودا ومررت بالحى والنطى والردى ومن العرب من يكره الخرج  
 الى ما لا يطراره فمنع الضمة مطلقا من الظر بصير وذلك الكسرة كوجه الردى  
 يكرهون ما بها بدل حركه الهزة الى الساكن قبلها وابدال الهزة حروف صدولين من حسن  
 الحركة المنقولة فقال هذا الحرف ورباب الحيا ومررت بالحى وذلك النطو والرد  
 وكوه ومنهم من منع ههنا من الخرج الى ما لا يطراره كما مر في الوقف على الحرة ههذه  
 وقبلها ساكن لانه غير النقل ويصرف الهزة والوقف على الساكن قبلها مطلقا وفي  
 المنحل ما قبلها وههنا احداهما ابدالها لهما مطلقا كوجه الخلا والاولى والمرزب بالكلية  
 والاحرار ابدالها حرف ليس من حسن حركتها مع ما في حيا  
 العوق في المبنية اللفظية الواو والتعطف بها موقفة  
 لانها استمان بلفظ واحد فان تشر خالد امع خالد  
 في الرفع قلت جلا ان الالف والنون كالسور واحد وان تصف  
 والنصب كالجربا ساكنة وقبلها الفتحه فيها باينه  
 المشبه ما حوزة من قمت السى او اعطفه واصلا العطف بتلذذ مراخفه الاصله  
 في الضرورة قاله فوعده ووهذا ان الهمم سا وانفدهم عن منزل اللام  
 وهي الصاعه عبارة عن ضم معرف الى ملة من حه المعنى بالحق اخره القاويا  
 معوجا ما قبلها واما المنة اقسام تشبه في النطق والمعنى لاجلان وهي الاكثر

وفي اللفظ المعنى كالتصديق وسعدك وفي الترتيب ارجح البصر كالمعنى والمراد  
 به الواحدة لعلهم هو وانما تصدق وقوله واسواط بين المرويس الى الصفا وفي المعنى  
 دون اللفظ لعله تعالى صفت قلبك ولا يكون هذا الا ما كان اللفظ منه سي واخذ  
 كالعلم والراس والظهور فواصفه ومن عاينه منه سبان والعين واليد وقوله  
 في النسبة اللفظية احراز عن المعنوية وكلها على الاظهر لان المعنوية لا يدخل  
 تحت الحكم المدور لان اعرابها بالحرمان طاهرا وقوله الواو للعطف بها متبوية  
 اي مقصودة لان المتبوي المقصود واداء قبل فام الابدان فاصله فام ريد وزيد فام  
 واليا في بها للنسبة كالي في قوله تعالى فظلم من ان لا يؤمن بالظفره وذهب الطاح  
 الى اياها مبنية لصحتها معنى حرف العطف وهو باطل لان المنصوب للحرف والظهور الحرف  
 معناه ان كلف واعلم انه لا بد في التنبيه من اتحاد اللفظين بالانصاف لان احدهما  
 كلف وقام الاخر مقامه احضا واقول لعلها لما دل احداهما على الاخر فان الى حرف  
 العطف او لدرجج عن حد النسبية واما نحو العين والعين في قوله  
 لما قمرها واليوم طواعي وقوله سنة العين فانه يعلل احد اللفظين على الاخر  
 العبر لانه وعمر لا واده وقوله علم بالام على محلهين كما بين وعاشع احلف  
 في اتحاد الخصم من فهم من شرطه بل جرحه من علمي الخصم مطبق اما مع صاد الحرف  
 بين الاسود والابيض واما مع غير صاد فالعين للشمس والباصره فاصح على سنة  
 الاعلام لا ملائم لفظ المسير على مدلوله ما عشار معني صام لها معول عليها  
 بالواو كاسا الاحسان من حركي العبد في ذلك لان العلم ليس به ما عشار معني صام  
 ولما كان العلم وبسنة طابره بالانصاف لان المسير لانه منهم من شرط اتحادها ولا  
 لا لس المحل في النسبة بالمتنفس فيها فانه ادا اول العران او العنان فان محله  
 للكل من المتنفس واما سنة الاعلام فاما طار لان المهموم بها ادا حلف المتكلم  
 محروا عن المشفق صا رحمتها حكم اسما الاحسان من كلف بالنسبة الى مساه وهذا  
 للمعنى هو الذي سوع دخول الام والاصا وعلما فقال الزيدون ويزيدون فصح سنة  
 الاعلام لصفه ليدرك احسانا وامساع سنة الابا المسيرة لا مساع دللها فعمل الراي

في التدف

الاخير يعرف المشي بانفسها الحرف اخره العا او ما فقروها ما قبلها وتونا ملسه له ليدل على  
 ان حده ملسه من حسه فصلة حرج كور ووعر ومن حسه الاسما المسيرة وعمل الاو لالحا  
 الى الصدا احمر واساب لفظ مرعلا للنسبة ليس له معر من لفظه قوله في الرفع  
 فله صالدا بالالف اعلم ان المشي اما اعرف بالحرف او اما لربا به على المفرد المعر كقوله  
 او لا سمانا فاعلم الواحد والاعراب الحرف فرفع اعطى الصرع الصرع والخاف  
 الربا ونسب احمر المشي لا يعلم الاعراب والنسبة واما جعل الالف علما للرفع لكونها ضميرا  
 للمشي المردود المحذو الرمان صرا واليا علما للحرف لانها من حسه الكسرة التي علم الحرف  
 في الواو من جعل الصفت على الجرح لان الحرف ما اعرف بالحرف من الاسما ان حركي على فاس اليا  
 السنة محاذ المظروف التي هي الالف في الاعراب الحرف التي هي الاصل في ان الحرف احف  
 والعرض محله فلا يعدل الى الالف الا الضرورة والاصل في المشي والجمع على حده ان  
 يكون في الرفع بالواو الا انه عدل في المشي الى الالف لحقتها وعلل الواو لان النسبة  
 اعلم من الجمع والواو وحود المشو لها ما فعلت وما لا فعلت مكررا لانها او معر  
 نحو الرطبان واليدن والوضن والحدارن واحضاص اجمع بالمدكر العاقل وحرف البنا  
 على ما هو الاصل وعدل عن الالف الى الالف ليعين الرفع اليها واصالته ولا بها لعلها على سنة  
 لا لتيسر المشي بالجمع ان ما قبل الالف لما يمكن الرفع من الرفع منها الاصح ان يكون  
 ولما هي النسبة الا ان يدرك الالف لان الرفع من الرفع منها الحرف في اللفظ في اللفظ  
 في الرفع في الالف والواو من اللفظ وجعل الصفت على الجرح لانه لا احتصاص ولا بها ليعر  
 في المعنى كقولهم في الالف وحاطب ريدا والى اللفظ كوله وانه دل وانك  
 واما ان ما قبل الالف هو الالف من النسبة والجمع ولم يعلل اليوم السنة فان  
 ما قبل الجمع في المقصود يكون معنوا ولا ارف احسن ما قاله مسلم عدم حصول الرفع مطلقا  
 حصل الرفع منها في الرفع من حده دل على الاخر فلا يس او معول لوكسر ما قبل الماس سنة  
 لسر الالف لادى الى العلى ولهم الالف الواو يا معني الالف قوله والكون باليون  
 اي الالف في المشي المفرد وقوله فاصح ان تصدق بريد ان الالف حركي في  
 الاصل والحرف الالف وقد دلل على انه باليون وقد سقطت في الاصل لكونه لفظ

الصار ما ريدا واعلم ان الهوى في النسبه واجمع عوض من حله المراد ويوت عند سدومه  
 لان جعلها لما صاد مشعولا ما حركه التي تطلبها علامه النسبه واجمع امسح الحاهيات وانما حركه  
 هو ما من العا السالف او ورايتها وبين كون الجمع وانما فيها في قوله اعشيت منها الحروف  
 ومجربا شها طبا ما قد نشاد لانه ضروره وفه ان الالف في النسبه على لغة من جعل  
 الاعراب في النسبه بالالف مطلقا والاستدلال على ذلك من كبرها ان حروفها ان الحروف بدل على الاعراب  
 فقد قامت مقام الحركه والماني اها لو كان عوضا عن الحركه واليهوس للزم امران بخلاف  
 احدها امسح لاحتياهما مع اللام فان منع مع اليوس وبما ان الحرف في الحركه  
 والحواب عن الاول ان اليوس بدل عن مطلق الحركه والحرف بدل عن الحركه المحضه وعن  
 الثاني ان اليوس لما كان عوضا عن الحركه واليهوس معان له اعشارا ان ما عشارا لو بد عوضا مع  
 الحركه مع اللام وباعتبار وجه عوضا من اليوس كحرف مع الاضافه فان قيل فالله  
 طين اليوس فيه وبما ينصرف ولا حركه وهو المقصود واحتمل عن الاول بان النسبه تعود  
 عن شبه العا لمجرد الالف بالنسبه وعن الثاني ان الحروف في المقصود يعود الى اصله واما  
 الحاقه بالمبنيات كواللان وهذا ان ولانها لتستسه جمعها بل هي صاع مركله لها على  
 الاصح ولان اليوس في اللان عجز من الثاني في الواحد وفي هذا من الالف في هذا وفي  
 في اليوس بمصدا فان يكون بدل من الحركه واليهوس كما هو في سدومه كحروف يوريدان  
 وباره عن الحركه العا كالحركه واليهوس واليهوس كما هو في سدومه كحروف يوريدان  
 وبما لا يحذف الحرف اليوس واعلم انه قد اختلفت علامه النسبه كالحركه واليهوس  
 فهداه سدومه وهو احسن راد الما حركه ان الالف والبا حروف الاعراب وعلامه الاعراب  
 لانها لما ردت لمعنى صارت حروف الاعراب فاساعل بالمانث وبالنسبه ولاه لوقتي  
 بزيمان ورجع لوجب حرف الالف واليهوس ولا حركه الرحم الا حروف الاعراب واليهوس  
 حروف الاعراب لخدمتها في الاضافه فغسان ان يكون بافله فان قل لو كان حروف الاعراب لما وعا فعدا  
 المانث في صارت مان ولا منع في الالف بالانقلاب القوي والحواب في الاول فلا بد لما  
 حركه في اليوس لخدمتها في الحركه من وجه اسحق بها ذلك واما عن الثاني فلان القاسي لو لم يقاب  
 وما بعد لا يكون الامله لا لتسن الماعل بالمفعول بخلاف الف في فان بعد فابعه تعني حركه

نصير الفه والفعال باحلال والعا في السبع في عدم اليوس لما سمن في الاعراب  
 من ان الالف بدل الصبحه الواضحه على معان حركه ودهه اليوس ان الحروف في النسبه واجمع  
 عا حدها في الاعراب ودهه الاحسن والمرد والماني الى اها بدل الاعراب ودهه  
 الحركه الى اها حروف اعدان واعلاها هو الاعراب واعلم انه اداسي بالنسبه لغته  
 وهما ان حدها حدها لبطه مطلق مع لسر اليوس وحسد مع النسبه به مره اخرى  
 والماني حدها مع بعض الاعراب واعرابه اعراب ما لا يصر في التعريف والالف اليوس الرائد  
 وحسد ان ليرد حروفه على الحركه لرحلان ورا حركه النسبه به مره ثانيه وان اد على ذلك  
 كسخر صان اسم النسبه به مره ثانيه لانه يوريد الحروف ما علبه الاسما  
 وكل تصوير ثلاثي البقا فيها يوردا صله تعينا  
 فقل يوراد عصور كالفنا وقد يار حيان كالفنا  
 ودين ان العا اذ مقصورا ومقصودا فانما المقصود الحلو ان يكون بلاسا اورا  
 عليه فالملاني ان يعلم الاصل ود اليوس على الاظهر معان عجزا وفيها  
 بذلك خصوصه وهو اب ورحان وهما بذلك حركه ونسبه ودهه اليوس الى المقصود  
 الفا كالحركه وهو بها كحركه اليوس ما يوردا واما في اصله لان النسبه في وهو  
 الاصل في اليوس ولا يوردا ليريد الحركه لاحتياها اليوس المقصود وعلامه النسبه  
 اذ حركه اذ حركه مع فليس بالمفرد في اليوس فانما اليوس الاصل فان ابدى اليوس  
 فقال في منه من سمي وتل ميان ولما والاف والواو هما الواو عدا في سمي  
 وان يوردا في اليوس والبا في المقصود لا تزول  
 تقول فاصبان عليان وشد في المقصود يذوران  
 اما الرائد على الملاني فانه سمي بالبا في الحركه وان وملها من مصطفا وحاد بان و  
 الحوسبان والعسبان اما الذي من حوان اليوس في اصله اليوس واما الذي من حوان اليوس  
 فانما في حروف اعدان اليوس بعضا حركه كواذب وانعرب من الرائد على الملاني  
 فليس الواو فيه يا حلا على يوردي ويعرب في حركه اليوس والبا واصل اليوس هو الاصل في حركه  
 الحاهيات ولا يوردا ان اد على الملاني بالواو ليعوا من قبل الواو ولا في الحروف في حركه



ولهذه الحلة حرف اللوفون الرخا راد على الرخا مطلقا فيكون في سبه وعرفى بعدا  
وفي معررى فصحان وهو الساس لولا عروس اللسان حاله الاضافه اما في الرفع فالمراد  
بمعبر ال فاما في البصير والجرح في الضيق واما المصير بلانما كان اوراد في حكمه علم المقصور  
الراد على اللان كحوشان وفاصان وكواعيان لانه لا يلزم منه الا في الناب وهو حاش  
بما في حاله البصير واما قوله اعلان سبه اعلى وكان سبه الاعلان بالالف واللام  
اداعليا النوع بالاصافه لانه اهدك البصير ولا يبي فاما اللام او صافا الا انه استعمله  
مجرد اعلم بالصورة وقد شذ من المقصور الراد على اللان من السبه فاما مذرواف  
لظرفي اللان اما لانه في اول امره مسمى 5 ماس ولم يظرفه ال الواصف فان الواو فيه  
فالواو في اعوان وملك لا صلب واما لانه لما استعمل الاسمي صارت علامه السبه لانه

بعض الواو لعدم وقوعها طرفا لا صوت في سفاوه وعمايه  
مثل شذوذ في قولهم البيان مخذول الناكرا حبيان المدكروا المون سبوا في السبه  
لعدم اعلان سبها لا باعتبارها عن ضم معرو الى مله كلاف الجمع لانه لما اختلف شبهه طائف  
المدكروا المون في الجمع فان المون بالناب واما في المذكروا المون كقولهم سبوا  
وقد شذ اللان وحبيان مخذول منها النا شذ في المقصور الراد على اللان فلو ان سبه بولد  
سرخ الياء ارجح الرطب وقول لا احرك ان حصيه من التبادل طرف مخذوله فما حطد  
والوجه فيه ان المدكروا ليس فيها ما حوت لعدم استعمال مدكروها وقيل ان صلتها من حصيه  
بدل على الحلة الذي هو الطرف واما تبادل على المطرون وقد جا اسماها فيها وهو الساس  
والاول الذي استعمله قال بل ابر الحار وحصاه وقال الحار واصل السهل وسطار

واردد الى الاصل انا واخوته وفيه ديم وبابه لن يثبت  
لا يكون ساس الانية العربية على حرفي ال وهو مخزون الما او العين او اللام لا مساع  
لوق الحرف فيهما على اقل من بلانه احرف فان مخزون الما لا يورد في السبه كوعدا  
لعدم العوض وهو الما تمام الحروف وان كان مخزون العين كسبه فيكون معال سبها وان كان  
مخزون اللام عوض سبه همره وصلح كحان اسع رد المخزون معال امان فان العوض فان رد

سبها

الاصافه وجب رده في السبه معال ابوان وعمران وهوان قال في المولود وليس له  
اسم وذكى له ولم يولد ابوان وقال الحرف دعوى احابا بعد ما ان ساس ال امر مالم يعقل الاحوان  
وقال ابان داخان واللغة الاولى هي الاعرف وان لم يرد في الاصافه فهو صرا احد هيا  
مالا يرد لانه في السبه مطلقا كقول ودوان مذكرا معال فان ودوان اصا توك  
بلانه لما حذرت لانه التي هي اليا وعوض من عسه سم حاله الا فراد ليس باليهو لان السبه  
صادقته معها وقد مر الكلام على قوله هو هيا في الجمع بين العوض والعوض منه واما دوفلاه  
يا واه لعا د الى السبه ال الى المون فها مر ولو اعد لانه لا عهد الى اليا فصوله وارود  
الى الواو ابان واخوته لا يستقيم لان الرد ليس بغيرها لاسماخ رد قول ودوان مع  
السبه اليه الصم ال ان يرد بعبوله اخوته اخول جومل وهو قول ادعي اخوه ابوك اسراها  
2 كون لاما بها واوا واما هيا ما فقه وهما ان عدم الرد وهو الاجود كجودم ويد معال دمان  
ويدان والرد في قوله دمان تصا وان عهد بحل ودمعا تد عبده ان هيا 5  
وقال الحرف لوانا على مخرد كما حركى اللسان ناظر النفس 5 وقد تكلم من مخدوف  
اللام في السبه بلانه اقسام احدها ماى رد لانه لو حرك رد في الاصافه فيه هو  
الاربع الاول الماى لا يحوز رده وهو قول ودوان واس وكوه الماى كحرفه الامران  
وهو ما حرك اعطاطا ولم يعوض منه ولم يرد في الاصافه كحودم وقوله وفي دم و  
ما به لم يسه بردد في الاطهر والهيزان يزيد فواو ايديك وان يكن اصلا فهو ليجعل

يعول في الاصل قران بالهيم والمزيد عمر ادان  
الاسم الذي اخوه همره فلها الفرادة اربعة اقسام لان السبه اما ان يكون اصلا او لا  
والثاني اما ان يكون مدح عن حرف اصلا او زائدا او الراد واما الثالث او للناس الاول  
ما همرته اصلية كوضا وواو وهولده الفراه وقبل المسد فهذه تعرى السبه ولا يعلل  
معال قران وقران فاسا على لا سعد بها الف لوسا وخط واصار واوا من الف لاسمعا  
من نوع الهمره من العين او الف ويا ونظيره كور قراوى في النسب وعلها ساد  
الماى ما همرته مبدله عن حرف اصل كحوا ورد الابه من سبوت وردت على الجيسين اي زد

وهي واحسان الاقربان والوصول اليها بالاصليه فقال لسان وردان وشاس  
وردان وولها واوا لتقصاها عن الاصليه فقال لسان وردان وشاس وردان وعن  
الحاي لسان وردان عليها ما الالب ما هم به رايه للاخاف كوعليا وحرما فاعلمها  
عليا وحرما والالف والتا رايه وفيها الاقربان والقدس عن جرح فقال علماء وان حرما وان  
سبها لسان وردان وعليا ان حرما ان سبها لسان وردان عن الاصل الرابع ما هم به للسان  
كوجرا وحرما وانه من ولها واوا في الاعرف فقال حرما وان وحرما وان وحرما وان  
في النصب والحرما ولها فاعلمها من ما فيها من الحرما وانه اولي بدل للمعنى ورايها و  
الى الواو لما سبه الهمزة بدله ابدالها حرما وانه او حرما من الهمزة و  
الراي على الملاي في الجمع المذكور للعلم والوصف والواجب قد نسلم

والعلم شرط فيها جميعا اذ من سلمته مجموعا

الجمع في الاصل مصدر جمع الشيء انما يجمع الى بعض وفي الصاعده من مفرد الى ما هو اكثر  
منه شرط العلم في الالف من غير حرف عطف ولا واو ولا واصله العطف وعدل عنه الحارة  
وقايد الكسرة على الملاي وهو بلاه اسم جمع في اللفظ والمعنى لرجال والربوب في  
اللفظ دون المعنى لعد صفت بلوبكها وفي المعنى دون اللفظ لربطه وتبنيه في الواو  
وكونها فالسنة واحد من لفظه واول الجمع بلاه وفيه اسان والاول اظم بدله معاونه  
بدله السنة لضمير الجمع لوقاما وقاموا ولو اسيرت في الجمع لا اسيرت في الجمع ولا ساع  
المعنى بالجمع وبالعلمين معهما اي ال عام وهو التمسك لعمومه المذكور الموب مطلقا والى  
وهو المذكور السالم الى المتوسط وهو جمع الموب السالم لانه ان لم يجمع فيه نظم الواو  
وساوه هو كسروا وان سلم فهو اما مدرك او موب اما جمع المدرك السالم وليس جمع  
صحيح لضمير الواو منه وجمعها على حد النسبة وجمع على همان فهو عاونه عن الحاق اخر  
الاسم واوا فهو ما فيها رايها واما كسور لما فيها نص وجران معنى الجمع ويون  
مبوحه مطلقا واذا بقدر هذا فقولنا جمع المذكور العلم والوصف الى اخره

فاعلم ان المجمع هذا الجمع ان كان تامدا اسرط لجمعه اربعة شروط ان يكون مذكرا  
علما عالما من بالالف فاعلم كوجرح الموب وبالعلم كوجرح والالف مطلقا وبالعلم  
كوجرا وكونه حاليا من بالالف كوطح وجمعه اما وحب اسرط الدلورية  
بلان المذكور لما كان اصلا للموب حص المجمع العاري عن النقص ولان المذكور اسرط واما  
العلمية فلان كسرها من فعل وادق المسمى المعنى اسرط من عن المعنى واما لكونه عالما  
فكسره على غيرها الى العلم حص ملامه الاسم الدال عليه واما صلوه من بالالف دون غيرها  
من العلامة ملامه لوجمع مع الواو واليون لكان لهما مع انساب الما اومع غيرها والفتيان  
ما طران اما الاول فلهذا المجمع من معادس لان الواو يدل على الذكر والالف على الانثى واما  
الالف فليعلم ما يدل على الما لكون الفقه لست من حسنها واحارة الكوفيين مع حذف الت  
واسنان العين وان لسان من الصبر من حدها وكربل العين فاساعل فامه ان الالف مطلقا  
وسطه ما تقدم ولان الساع قد ورد كلافه قاله وجران الله اعطيت ذنوبنا لسان  
وان كان مستغنا وهو المراد بعله والوصف اي المدرك العلم والوصف اسرط فيه الدلورية  
والعلم وان في جمع موبه من الجمع بالالف والالف معند الدلورية كوجرح كوجرحه  
حاربه على موبه كوطح الى وطاحين او مستبره منه وفي المذكر كوجرح وفعال  
ومفعول وفعل معنى مفعول لهور ومدار ومعطوب واما فعل بمعنى فاعل كعلم وكرب  
بلان في جمع ماله الواو واليون لا خصاصة بالمدرك وبعد العلم صفات ما لا يعلم وهو المراد  
بقوله والالف موبه اي في المدرك العلم والصفه وبقوله والالف موبه اي في المدرك العلم  
مدركا لكان اول المدرك ذلك صفات المدرك العالي كوجرح الما يرون وكسروا يرون  
موصف بالعلم والعرف وموصف بالعلم والصفه الا حرا فعل فعلا كوجرح وفعال  
لسكان وعضان واما المجمع هذا ان الصفات من الصفات الواو واليون لعدم حرمانها على الفعل  
ان سبها حرط عن الوصفه وصار جمعها هذا الجمع واما فعل فعلا كوجرح والفضل وفعال  
فعله لسان ويدمانه فلا يصفان من الجمع بها اما فلفظ منه وبين فعل فعلا وفي الموب  
اي خبيرين فعلا واما الف في الموب فلفظ منه وبين فعل فعلا واما فعل فعلا  
فتمسك بقول الساعين وما وجدت باب في برار حلابل الحرس واسود نون

الحفنة في الرفع داواستكت والنصب كالجريما بينت  
والضم قبل الواو كما في زيدون والكسرة قبل الياء كزيدون  
لا حلو اهد الرفع اسما كان او صفه من ان يكون مرفوعا او منصوبا او محرورا فان كان مرفوعا  
فعلامة وفعه واوسا منه مضموم ما قبلها اما الحاق الواو فلاها بدل على الرفع في كروا موا وان  
معالي في العطف الرفع المطلق واما لو بها علاقه للرفع فلاها احد الحفنة في الواو واما ضم ما  
قبلها فلمها سنه وانه لو اوضح ما قبلها لا للرفع كالمضمر ولو انكسر لا قبلها الواو بالسكون  
وانكسرت قبلها لمسات وبيزان وان كان محرورا فعلاجه خبره ياسا لانه مضموم ما قبلها اما  
الما قبلها احد الكسرة التي هي علامته الحرف الواو فاما لسر ما قبلها فاما طلبها للحفنة  
واما في ما من السنه والجمع لان الرفع يحذف الواصله في الرفع او لانه لو فتح ليس  
بالسكنه الاصل ويولو الصم والياسا لعلبت واوا جهون ويوسر واما النصب فيحذف الواصله  
لما من في السنه وحرف الاعراب عند سدسونه الواو واليا والاطلاق فيها ما من  
والفتح في المقصور نايب الحذف والنون مفتوح وان تصف حذف

لما من جميع الاسم الصحيح مطلقا احد من المعول ويكون جامدا كقوسى وعيسى وصفه  
لمصطفى وسر وطمعها ما بعد في الصحيح بان كان مضموم احد في الله لاما الساكنين وفتح ما قبل الواو  
واليا لندل الالف المحذوفه في الرفع فيسبون ويوسون ومصطوفون فالما في النصب والجر  
واحد الكسرة في الواو وكسر ما قبلها فاما ما على المنفوس لان تاه كحذف ولا دليل  
عليه وهو صعب اما اولها فان النصب في قوله تعالى وائم الامثلون وائم عبيد لمن المصطفين  
على صلاه واما ما منها فلا منه يودي الى عدم الرفع من اسم المعول واسم المعول بعض الصور  
كالمصطفى والمسمى فان اسم المعول منقول واسم المعول معصور واذا حذفت منه الواصله فان  
بقي علامه الرفع بعد ما لم يمت ان له واوا كحصوله مصطفوا الله وكسر ان ثابت  
يا كحرف من مصطلح الله واما محذوف لاندل الحذف للساكن بعد ما قبله جميع المرد المقصور  
لصاه وبالجم في الواو والكسرة في الناطق للحافس وان كان مقصودا لعلبت حركه الما الى ما قبلها  
وحذف لسكونها وسكون علامه الرفع بعد ما قبلها فاصون الرفع وواحد من النصب والجر

واما لم يدكر المصروف المفعول بالجمع وذكره في السنه لان حله على الصحيح  
ان يدغم ما قبل الواو ويكسر ما قبلها وتولب واليون مفعول الى الحرف اعلم  
ان الرفع في الرفع عوض عن حرفه الواو ويوسه على الاصح وحرفه لا لاما الساكنين وفتح اما  
طلبها الحفنة واما للفرق بينه وبين الرفع والواصله كحرفه لا لاما الساكنين وفتح اما  
وقاصوه وفي الرفع على الصمد الا اذا جعل سنه ويره بول الشاعره  
وعلى من يحذف فان سنه لعين ياسا وسسا مردا ودر حالي اسما الاعداد قال  
وما داندري السعد امي اذا حاوذن جد الاربعين في جمع ابن قال  
فان لما احسن عليا اب يروك له بنون وقال عبد القاهر بن السرح سلاهيه  
لحرف الهجره منه واذا جعل الرفع حرف الاعراب ليرد اليها فاما عاليه كحرفه  
وليس من واما قول الساعر رب حي عودس ذي طلال لا يراوان حيا من الما  
فحذف حيه من اصددها ان يكون الرفع معيب الاعراب والمما محرورا ما صارت اليه  
والماني ان يكون فذا عمل حرف الرفع واعلم انه اذا سمي بهذا الرفع فبها  
اصح حكاه في الرفع بالواو وفي النصب والجر بالياء واليون مفعول مطلقا وياها  
الرفع معيب الاعراب ويلزم لما قبلها وقد حالصين وفسر على المدهيين والاسم المرد  
ان كان جمله او اسما فصولا في جمعه بدو مطلقا وان كان جمعا كحرف الحفنة علامه الرفع  
احد الحرف الثاني وان كان مصافا لعبد الله احد الحرف والاول وقد دلل على المنى  
واعربوا كالف جميع التثنيه وسالم التانيث سلوا التذكير  
كحلق الله السموات العلى وفي السموات كجر منثلا  
جمع التثنيه اعدانه لاعدان المرد بالجر اما لفظها صح اعدانه لرجال او عدواها  
اعدل الحرفي وقيل وحرار وعواس وقد يكون مصرفا لرجال وعرف مساجد واما اعرب  
بالجر لان الرفع وهو الرفع بين المعاني كحرفه واذا جعل العصب بالاحرف فلا جعل  
العبه وان تاه لما كان محرفا لينا الواو اعرب باعدانه وسمى بكسرها ليعبر بها الواو  
منه ما حذفت من كسرها السته وهو اراله التام احرفها وهو الاضطرار على الاعراب  
فيه نظم الواو وناوه لفظا او عددا اما الاول فقد يكون مغيرا ليا والظن اما

امام باقر عليه السلام وادبوا او بعض ركن كتاب وكتب او براده وتصار لغلام وعلمان  
وغيرهم معبر البادون الطير فاسد واسد اذ ليس فيه عبر الا بالجره وهو صوم الهيره  
وسلوا النسيان واما الثاني فهو قوله فانه يظن على الواحد والجمع وفاءه بجموعه لكن العاد  
تختلف اما الواحد فله قوله تعالى في القدر المشون وضمة الفاحسد بمنزله الثاني وقوله  
واما الجمع فله قوله اذ التيمم اللذك وحسن والضمة بمنزله صمد الجمع في حيز ومنه حجاب  
ودلاص صمد والكسره والاولى الواحد مازة وفي الجمع اخرى قوله وسالم الماشق  
سلوا الله لراي سبعة لان الثاني هو التاسع لانه سلم واحدة في الجمع تسلمته واحد الذكر  
ولم تحته رادان في الجمع وهو الاول والثاني على المدر الواحد الواو واليون الجمع والجمع  
مثل المدر وهما معاربان واعلم ان الاول والثاني او الاصل وهما الاصوات التي  
والثاني من غير اتصال لانهما ان يدل على الجمع والثالث وهو معان يرعا الحيز بما يكون  
على غيرها لا ينادى على الجمع كحال ولعاله وعلى الثالث كقولنا وقوله في الجمع  
والثالث والاول فانه بين الواحد والجمع وقوله الالف الجمع والثالث والاولى  
باللام والاصافه او مجرد اعني فان كان باللام او بالاصافه دخله الرفع والجر من غير  
لان النون يدل على جنسه ما دخل عليه واللام على فعله لانه من فعلين والاصافه لظهورها  
يدل على الاتصال والنون يورث بالانفصال ويجعل الضمة على حيزه لا على صمد جمع المدر السالم  
على صره لانه يكون الرفع او نفع محال من الاصل وفي المدر ما هن امهاتهم والمسارح التي  
تكسر اللام واشار الكوهون فيهما في النصب بذلك ما جا استاصه الله عوقا بهم وسمعت  
وراسهم ما انا اي جماعات وتكون ساد اعترافا ساسا في اللام والاولى ذلك اما عوقا بهم  
كسر اللام هو جمع عوق ومن لهما هو معرفة والله متعلقه عن حرف الاطراف بدوهم والثالث  
المنزلة اما الحان وبناب فليكن محض لانه ودوام الكلمة المحروقة في لغة وبناب واصلا  
لعوه وبنو نورن خطه بعل الواو العالجهما واصاح ما فيها وان لم يسئل باللام  
والاصافه دخله الرفع والجر والنون جعل الضمة على حيزه وقوله طابق الله  
السموات والارض وهو فعول من كسر اللام وهو يمسك للصوف وفي العوام تشمل المحروقة

فالرفع كالنصب كالجر وفي الرفع يضم وفيه تنوين يكون ملزم  
الي تزي من عرفات تصرف مع انها مونت معرف  
فدعا فعنه اعراب هذا الطبع وعلاه جعل الضمة على حيزه وقوله وفيه يوس ايا  
اخره يريد ان النون في يوس من قبله اي النون في مسلمات في مقابله النون الملام في  
مسلمين ومعنى ذلك ما ان الهمزة مع اللام في نحو المسلم بخلاف النون الذي يدل على ثوبه  
يوس بميله لا يوس صرف بونه كما لا يصر فله قوله فاد الفهم من عرفات وفيها الضمة  
والثاني اما التوضيح فدل عليه صمد الحال عنها كما في قوله هذه عرفات مباركة فيها واما  
الثالث بالاسارة اليها فما اشار الى النون لانه على التقه المعينه كصروفه  
الاولى وصل بها للنون ولو كان لا يصر في الرفع وحوله الجر على لان ما لا يصر في كماله  
الطرس غير لازم ولا اصافه واجب بان الجر دخلها بها النون في الجملة وانما الرفع دخول  
الحيز في النون ان كان الرفع وهو مجموع وقبل النون عوض عن النون في حال الضمة وابطال  
ماه او عوض عنها لما حصل اعطاط الرفع عن رتبة الاصل واعلم ان النون المعاندة  
تعارف النون المقابلة في انة كما ثبت مع اللام ولا في الوصف كلافه انوار وان النون  
تعمل حرف اعراب كلافه النون  
وحدوث الياء التي في الواحدة اذا جمعتها لاجل الورد  
والف للثانيات يا بتدك اذا اذلت واول الجمل  
فقصها جملتي وجليات وللمذ حيزا وصحرا ووت  
لا كملوا النون من ان يكون علامته او بغير علامته والثاني ليس فيه الا زيادة الاز والنامس  
غير تعبير لهداب ورسفات والاول فسان احدها ما منه بالناظر فاطمة في سلمه فقال  
فاطمة وسلمات كقولنا الواحدة ليليا كقولنا في كلفه واحده علامتا ماس التي الواحدة  
الواردة مع اللام للجمع وحقت الاول بالحرف لان الثانية تدل على الثالث والجمع والاولى  
يدل على الثالث وتط ولا به لو حذف الماسه دون الاخرى لا ليس الجمع بالمسئ الخاف  
حال رفعه كوسلميا لان بالثالث لا يكون حيزه اليه ويا به اما يا نيشه بالالف  
فان كان بالمستدرة كوجلي وسعدى وحيارى ثبتت يا لسكونها وسأول الف الجمع

فيقال حملتان وسعدتان وحماديات واما الحرف فاحد حرف الالف المثلثين بالجمع  
 بين الفرد وتصير سعدان لثبات الالف المثلثين عليها من اول وهله فمدون بهوله  
 الحرف الاصل بتبدل لثوبها في النسب والتشبيه وصدقها بعد رايه على الالف كالأصل  
 كحرف الالف في قلب بالالف ثوبها كالف كوهدي وسعدي والفعل بامراه ولا بها  
 مال الالف في المفرد وان كان بالمدودة كحرف او سدا قلب واوامه في صحراوات  
 وسفارات اما القلب فليقلها وللملاصع علامه الناس جنسها ووثوبها واوال اللغز  
 بين المعنوي والمدون لان الواو لما قلبت همزة قلبت الهمزة اليها طلبا للماوية  
 واعلم ان كل ما لا يجمع مدونه بالواو والون لا يجمع ثوبه بالالف والما فجمع حراوات  
 وسكراوات في جمع حراوسكري ناديا واصف في الجمع اجرون وشكراتون لبيلا  
 يكون للفرع ثوبه على الاصل لا يجمع العصلات في جمع الفصا ثوبت افعال المفصل  
 لعدم امساع الاقصاد لما نزلوا على لفظي وان ورواوات وفي الحرف ليس الحركات  
 صدقة فانما صار جمعها بالالف والالف بها لم يدرك معها الموصوف حرف تحري الاسما  
 وبما يجمع جمعها بالالف والما كل صفة مع على المدرك والموصوف بلفظ واحد كقول  
 وتجل معني معقول ومعقال ومعيل لصور وفسل وفسان وفسس بخصر مطلق  
 ويشترط اما امساع الالف وذلك كل صفة تحقد بالثوب ولا علامه الناس ثوبها حوامه  
 طال وطيبه مطول ومشدل اما امساع الالف بلانها لما اسوي به المدرك والموصوف مطلق  
 ولا علامه ماش بها حركي الموصوف من الصفات واما الثاني فلان المفرد حركي فيه السا  
 لعدم النسب او لكى يغير حال عن الفعل ولو جمع بالالف والالف انما الصا لما قصد به  
 المفرد من كل العلامة فان سمي من كل ثوب جمع بالالف والالف لاسي به مدرك جمع بالواو  
 والون وذلك اذا دخله بالالف كحرف كوهدي وطالته في قوله يا حارثا بني فاد طالته  
 ومثل هذيل جمل وعدي جمع طور الخفيف وطور الخفيف

لا حركه حركه حنفه ولا حور اسنان عنها الا في الضرورة لقوله  
 اب دلر عودن احبنا قلبه حموا ورفض الهمزة في المقاصد واول الاخره  
 او سرح النفس من فرائها واد اعرفت هذا فعوله وميل هذه حمل وعد الى اخره  
 لا نسقم على اطلاقه الا ان يخصر مثل هند وحمل لا يحرك معنوع الغالب اليه  
 حركه اساع والواو ارضاب واهلاب سحر الرا والها في جمع ارض واهله قال السعد  
 فهم اهلا في قول عيسى بن عاصم اذا ادخوا ما للذي يدعون ثوبا ولبس اهلات  
 جمع اهله خارج المحسوس لان املا في جمع ما ثوار والون وفي الديريل معلما انو النبا  
 واهلونا وهو اسم في الاصل وصف به وقبل ان يكون معنوع الغالبه فعل هذا السقيم  
 الاطلاق فان اصل بادا حوار الاساع في مثل هند وحمل وجب السمع في مثل وعد وعد  
 يعرف صيغة الواحد فلا يكون جمعها معني احب بان الاساع اما لان ثوبا من الاسم و  
 الصفة لا تجمع وقد جاء في مشهور المعاد العين الحذف والفتح قال اللمست  
 غيرات العقال والسود والغرامك في حطوط الاعدام بروي جمع اليا واساها  
 ومثل جفنه فتح جمع ككففات والصفات المنكبت  
 اذا كان اللان معنوع الواقعة بالالف فلا يجوز ان يكون اسما او صفة اما الاسم  
 بان لم يكن معنوع العين ولا صفة بالالف والبا في الاحصاء اذ اساع كحرفه حفا  
 وقصده وفضاب واما الصفة فاسنان العين حركه وصغرات واما اصل في اللغز  
 عنها وحسن الاسم بالحركه حنفه وبعلا الحقة لما سبها الفعل في كل الضميمة انه حور اسانه  
 للضرورة كما في رفض الهمزة في المقاصد فان اصل في الالف والالف الذي حركه لسانه  
 لحبات وامراه راجه ورجات حركه العين احب اما لانها في الاصل اسان وصف بها الامراه  
 عليه حركه العين بطرا الى الاصل اذا استعملت بالضم جمع الحركه لروا الوصف كما قالوا  
 العيال لقم من فرس اولاه قد جالجه بالضم في الواحد فلور لحا على ذلك اللغز  
 والسكنى المعتل كالعورا وما جوي للتشديد كالتشديد  
 سندا للمعل حركه العين لانه اسحق عن التمثل بالمان وهو قوله العوراة اعلم  
 ان فعله فعله العين حورته وصفه ورجه ربه اي لسه الهوب لا حركه عنها اسمان او صفة

مسائل حوران وسمات ووردان ون الميرلي في روصا الحيات وبلان عودان واما المرحل  
 لتداعيل الفا لكرها و الصاع ما فيها فليس جمع فعله سالته العين جمع فعله محو بها كقائه  
 وداره وهدل كرها فالصحيح قال ساعه هجر احو صواب راجح صواب ه ويري سادا  
 بلان عودان واما لعل الفا لان الحرفه لما كان عارضه للجمع لم تعد وانها وتولي  
 وما حوى السديد برمدان الماعف كحسدان وسدان لا تحرك عنه فالمرحل المجلد  
 للابودي الى نوال مثلين من عراد عام مع المرحب له لان من ساهم ان يدعوا الاولى الذي  
 لا سها ادا ان سادنا ه و مثل حطوه وشدع لنت في جمعها لغات ثلاث اختلفت  
 لما نرى فيه جمع فعله المرحه الفا الباقه العين مطلقا احد بين ثقتي جمعها هو  
 الما و مشهور بها اما الاول فصر بان اسم وصفه فالاسم ان لم يكن معتل العين ولا يصاغ  
 سواء كان معتل اللام لخطوه او صحى العرفه في جمعه ثلاثه لغات حطوان نعم العين اسما  
 للفا وهو نراه من عمار والنساي وحص و قبل و حطوان باسماها لانه الاصل وعليه  
 فراه الناس و حطوان بالفتح مطلقا للكشف اذ هو ليس من السكون ولم يسمع فيه نراه وان  
 ه راجل العين لا يكون الا بالواو لا مساع وجود الناسا لانه بعد الضمة لسونه ودوله فيه  
 الاسمان مشهورات ودولان لانه الاصل والفتح طلبا للجمع والحرفه الاساع ليعمل الجمع  
 على الواو وذلك اذ ان معتل اللام بطلبه ونزله ليعقل الضم قبل اليا واما المصاعف  
 والصفه فليس فيها الا الاسمان كحلاب وبلواد ومران لما سمي منوع الفا واما الما  
 فاسم وصفه فالاسم وان لم يكن معتل العين لشدده ولسده فيه ايضا ثلاث لغات حوران  
 للاساع والفتح والاسمان لا غير كرميه وديمان وعليه وعلقات وعلقات في قول الضف  
 لغات جمع لغات لا يدرى لانه لعله وعلقات وعلقات وعلقات وعلقات في قول الضف  
 وشدع فوظف ستراد فان جمع مذكروا حيا بان  
 مشدذ فوظف ستراد فان جمع مذكروا حيا بان  
 مشدذ فوظف ستراد فان جمع مذكروا حيا بان  
 مشدذ فوظف ستراد فان جمع مذكروا حيا بان

ليرتقوا لحوالها وفراسان حيب كسروها على حوالق وقراسن وقد جابوا مات  
 في جمع بوان بكسر الما مع الهم لسروه على بون هم النا وسلون الواو وهو نادر وويل  
 اما جمع سوادق وعلهم بالالف واليا لان سراد فان معنى الجمه وجماما في معنى البسته  
 كتاب الغاب جلا على الحيفه والحيوت جلا على الصبح في قوله ما يدره الطوب  
 وندخلي ما من الحام في قوله وادخلت سمعت فيها هده وعل هذا فلا سدود واما  
 الما في كوسون وارصون وحرون وقلون ورون وسون وفي المنزله الذين جعلوا  
 العران غضن اي احرامهم فيه واما جمع هذا الجمع حمد الها لما دخلها من الوهن اما الحرف  
 لام او ما ناسه او اذ عام اما سنده فاصلا سنده او سنده بدل سوانت وسائده  
 وسائت والاول الير لا رجد و حرف العله لعله والحرف في الها لا هما على كلا العولين  
 اعصابا نطقها بان الحرف من لعل في جمع وشره سنها اسما وان هذا الجمع ليس فيها  
 ما يواصله فان الواو يكون ويلون بالكسر وهم من لا يكسر في هاءين واما ارض واصلا  
 ارضه بدل طهوره في التصغير كحور ارضه فلما حذفت الما من الما من الما من الما من الما  
 الجمع ليرابا منزله اللام المحرفه من المكسر الطاهره في التصغير كحور ارضه وكره اليا  
 بالفتح معال ارضون اما سها على عدم الاضاله واما الما لخطه الفقه في ارضان وقد  
 حاسكتها في الاصل وان قد سالتى مت عمى عن الارضين اذ سدا اعلمها ه واما  
 حيره وهي الارض ذات الحما السود فانما جمع بالواو واليون لما دخلها من الاعلال  
 بادعام اليا الاولى في الما لان بعد اجماع اليا لعل ياره بالادعام وماره بالحرف  
 وصلت ومنت وقال اخرون لعل الهمزة فرادوا حرفا في الجمع اسما وانما لعلها واما قوله  
 تعالي في رايهم في ساجدين وقالنا اساطين اما الحرف محرف اولي العام في الجمع لا يوافق  
 بصواب من فعل وهو السجود والطاعة وقلنا طاعون انه على حرف مضاف اي اهل  
 السموات والارض وقل على التثنيه اي اينا وما فينا طاعون واما عشرون الى السجود  
 فصيح فوصوه للجمع ولست جمع على الاصح لان عشرون لو كان جمع عشره لكان ثمان  
 لان اول الجمع يله لما سرامان بوصف به من لعل وغيره حوت محرف مضاف من لعل  
 معلما من لعل

القول في ازمته الافعال الجاز الماخي والاستقبال

الالفعال باسم بالسنه الى الزمان الماضي وحال ومستعمل لان وجود الفعل ان كان  
 مستمرا على الاحبار انه هو الماضي والآن ان كان معارفا من الاحبار به هو الحاضر  
 وان باحر عنه هو المستعمل واما انفسه الالفعال بالزمان لان المقصود  
 بوصفها تعبر ان عينه المصادر الواقعة فيها لان المصادر لما لم تبدل الالفعال الاحداث  
 المطلقة في الزمن المطلق ولو صدق حين زمان المصدر لغير صبغة الفعل كما قال  
 ملا لا يدرى من امس او عدا او الان لان ذلك عدو لا عن الاحصاء الى الاطول فان  
 قبل الحال لا وجود له لانه بهاء الماضي وبداية المستقبل فهو مستمر والحد والمسترل  
 لا وجود لها بذاتها احب بانه لو لا وجود زمن الحال والالفعال الواقع اما ان  
 فعله لان الماضي والمستقبل حد زمان او لا في زمان مطلقا والتميز ما طلاق واعلم  
 ان هذا القول نظر لان المراد بالحال ان هو الزمان الذي هو طرف به هو من الماضي والمستقبل  
 فلا وجود له لان الزمان متصل بانه لا حزمه بالفعل ولا يميز من عدمه الحال المذكور لان  
 الفعل حركه وهي غير فاره وان اردنا بالحال زمان صغير على حصى لان المدة قد يكون مراد  
 الحاه فلا تسمى انكاره لان المبرل قد ورد بهذا التسميه في قوله تعالى له ما من ادنيا  
 وما خلفنا وما من ذلك ومنه قول وهجره واعلم ما في البرزخ والامس فله ولكني عن علم  
 ما في غد عني وبقلا ما هو وحرانهم في وضعوا لم ولما لتي الماضي ولو لا لبعي المستقبل  
 وما لفي الحال ولا يدري وجوده لبعي نفسه ومنه نظرا لان المعدوم لبعي نفسه كما قال لا يشرك  
 للباري باسم قد رماضي تجو قعد والآن للحاضر الذي بعد  
 الماضي بول يدل بالوضع على زمان قبل زمانه وهو رماضي اي يعرف بالحاله في الطرف  
 الماضي بول قد امس واول من امس والحال قول يدل على سائرته الحد برمايك ويعرف  
 بالان زمان معناه كقولك الان والساعه وهذا الوقت وما المافيه وليس على الامر  
 والمستعمل فعل يدل على وقوع حدث بعد زمانه ويعرف بالحاله في الطرف المستعمل  
 بعد عدا وبعده ويدل على خبر في السفس عليه كقولهم وسوى يوم وكلام الامر والذما  
 وبما التوحد التصلبه والحسنه ولا في النبي والواصبه فلهما الى للمعناه وادوات  
 السرط الالو واعلم ان الالفي مع اسم الالفي واللفظ والمعنى فان من الحال الالو الى

37  
 الالفعال دون المعنى وهو المصروف لمراسن الشرط لفظا الى الاستعمال الالو ولما  
 الطرفه نحو ان قام زيد فتمت وماض للعيون لفظ وهو المحزوم ولم ولا نحو لم تفر وما بقوم  
 والحال لالفظ له بد الفرض لان لفظ الحال والالفي متحد  
 الماضي له صبغه لا سائرته لهما عين شعل مطلقا وفعل نحو ذهب ثوبون وصرح وخرج  
 واما اكال فليس له صبغه كتحققه لان الفعل وهو لفظ المضارع مستمرا كصبغه وبين  
 المستعمل عند مجرد القرائن لان معنى الاسرائل وضع اللفظ الواحد ليعان مقدره على  
 السويه وهو موجود في المضارع لاطلاقه على الحال والاستعمال اطلاقا العين على سميها تقا  
 وقبل ان يصغه فعل حقيقة في الحال بخارج الاستعمال لان الاصل في الحرام ان يكون مطاوعا للخبر  
 عنه وان من الماسه ان يجعل له صبغه كتحققه في لسيتمه وقبل انها حقيقة في الاستقبال  
 بخارج اكال على العكس اما لما في اكال من اكلاف لان منه من لاسنه كما امر واما لانه على  
 تقدير بونه سوي الزوال والمستقبل تمتد الزمان فهو ادنى بان يجعل صبغه فيه  
 وانما يصح للاستقبال الامر كاضرب وهو غير حال  
 المستقبل له لفظان احدهما صبغه فعل اد اعلم الطرف المستقبل او امر بها ما خلاصها  
 له وهي غير محضه كما تنبوا بانها صبغه الامر لفظا على الحاطب مطلقا وهي محضه نحو  
 اضرب صارت وخرج والدم والنزم لان الامر طبا كاد الفعل فلا يدوان يكون  
 غير موجود والالخان محصلا الاصل واما قول السدا جده كل وهو ما دل ونحوه فانه اراد بيه  
 الاراد في الاكل وهو مستقبل او انه دل على اكال بعينه فلا مرد لهما وقوله وهو غير حال  
 معناه ان هذه الصغه ليست مبرله من اكال والاستعمال بالاسم صبغه المضارع  
 وابن عبي اللع المضي حتى ياتي الصبر كقولهم فمتنا  
 الماضي يسمي على الفتح اما لفظ المحو قام وقد وادم واستخرج وخرج او بعد نحو رمى وعدا اما  
 ساوه ولانه الاصل في الافعال كما قدم وعمل حركه بفضلا له على فعل الامر لو وقع موقع  
 المضارع وهو بعد حرف الشرط نحو ان فمت فمت وصفه نحو مرت برجل ادم ريدا وخبر المحو ريدا  
 قام وصله نحو طاني الذي قام وحالا نحو جار ريدا فقام ابوه ولاشئ من الامر يقع في هذه المواطن  
 الاعلى او يلب فان قيل علم حكم في هذه المواضع مانه واقع موقع المضارع ومنها ما هو

للاسوة من بعد ما شئت للاسوة بليل عدو واسماع (حول لام الاسد اعلمه وفتح  
 طلبا للفتحة لان الفتحة اقرب الى الساكن الاثنا عشر فلهذا الهجزة المعروفة المصنوع ما قبلها واولا  
 نحو جون لعل الساكنة نحو حونه ولذلك اذا التفترا ما قبلها نحو مكر عليها في يرو لان منه  
 ما لا يمه بالجو رضى فوضع او تشر لعل جذا للزوم الحركة وعلل يفتي على الفتح لان واو الصمير  
 ويحذف في بعض اللغات وسقى الضمة داله عليها لقوله **ن**  
 ولوان الاطمان حولي ودار مع الاطبا الاشاه **ن** ولوى على الصمير لا للفتحة  
 فعل الواحد فعل الجماعة في هذه اللغة ومع من التثنية لانها احد الضمة فعلى العيب وهو صعب  
 اما اول فلان هذه اللغة يادرجها واما ما فلان الحرف لا يكون الا مع دلالة القران  
 فلا يحصل لئس وقال لئس يفتي على العيب جملة الاله على صر بالاسماع ان يكون ما قبل الالف  
 غير متبوع وهو ضعف ايضا لان فعل الواحد الذي هو الاصل على فعل الايسر العيب وتثنت  
 منه ضعف قول من الدهان في الغر حجت حمل ضرب على الفتح على صيرت واما اسكانه في  
 قوله **ن** انما شهري شهد قسط بالجليلان **ن** فاما سها على الاصل او جملة الصمير  
 المستدركه على البارز وقوله حتى ياتي الصمير يريد انه اذا انقل بالمعنى ضمير مرفوع بارز  
 متركب سكني لا يمه لراهه لاحتمال اربع متركبات لو ازم مما هو لالكلمة الواحدة لتبذل  
 الفاعل يترله الحرف من الفعل وذلك بانه اضحيا براسان للمكلم وحسنه للجاطر وواحد  
 لجماعة الالف من العاص نحو صيرت وصر ما وصرت وصر ب وصر ما وصر ب وصر ب وصر ب  
**واعلم** انه اذا اقبل الواو ضمها قبلها نحو ضربوا وصرها لئس على شدة  
 ابراج الفعل بالاعمال الامامية اوجه الف تانه فتح لئس على الالف المجرورة وفي الهمز ودعوا  
 هالدهورا والامر كاصب بالسكون يمتا واحرف عليه كما مضى واعر واعنا  
 فعل الامر للمخاطب الفاعل الواحد ان كان اخره حروا صحتا يفتي على الساكن نحو اصره واطلوه  
 والتم لانه الاصل في الساكن ان كان معلا صر منه حروف لعله مطلقا بصرا وعز لا يمه لما  
 حملوا المجرور الضمير على الامر فسكونه حملوا فعل الامر المعلن الحرف على المعلن الحرف  
 وذهب للوقوف الى انه معرب مجزوم بلام معدة اما الفاعل بالناحية ما من احد هما

ان الاصل في الاعمال النوا واعرانها اما هو شرط وجود حرف المضارعة في اولها والشرط مسف  
 ههنا في اسما المنزوط الثاني انه لو لم يكن مسما والاماني ما وقع موقعه من الاسماء نحو  
 صه ونزال ودرها صغارا اما الاول فلان الشرط مسف لفظا لا بعدرا وكان الخيم لا يسل ان اعراب  
 التصارع بالمسما بهه واما الثاني فلان الاعمال يسف لضمها معنى لام الامر ذكره ابو الفتح  
 في التمام واحاره واجه الفاعل بغير ما من احد هما القاس وهو انه يحذف حروف العلة  
 والنون من الاصله الحرف منه كالحرف الحرف الثاني انه يدجا الحرف باللام نحو قوله كقولهم  
 محمد يفتي يسك كل يفتي انا حفت من امرت لالان والحوات عن اول ان هذه الحروف لما حذفتها  
 الحارم الظاهر ليعطها مرله الحوات حمل الامر في الحرف على الحرف فاعدم وعن الثاني  
 ان تغذير برادته معنى الدعاء والماضف لنا للضرورة واحتق ان الحرف اصعب من الجار  
 والجار خلفه يادرجها واولى وعلى بعدر السواى بالحرف غير مطرد **واعلم** ان فعل  
 الامر يفتي اذا اسند الى الفاعل المخاطب مطلقا لان اللام لا تسب معه احصارا لكبره  
 اسعمال الامر للمواجهه واما اذا اسند الى العاص والمكلم او دار مسما للمفعول فهو  
 معرب مجزوم مطلقا واللام لا يرفه واما قوله تعالى فذلوا لفرعون فما من فرعون الا لما  
 اسد اللام مع المواجهه واعربه للدلالة على ان امر الاري نحو احاصر من والعاص  
 وحوال الشاعر ليعقبات ما من خروفيس لتعصى حواج المثلنا ساد لا تعرج  
 عليه والمصنف لما سئل بقوله لاصب الفتي به عن ليعقبت المذكور **ن**  
**والمهم** المعرب المشبه بالاسم حروف من لا يفتي فيه  
 لما ذكرنا حرم الماصى والامر في النوا وهو الاصل في الفعل صر من اصحاب المعرب  
 منه وهو المضارع وفعال له الميم لونه مسندا وهو احصار المصنف بدليل الطلاقة  
 عليه وقد يمدد وجه مساهمة للاسم وهو ل فعل فيه اخرى الروايدا لاربع  
 الداله على المنكلم والمخاطب والعبه وتجمعها لانه انت وهي الهجزة واليون واليا  
 والناو وسمي حروف المضارعة وقد اصر بر فاد بها في اوله عز ياد بها في الفعل  
 عز اوله وحيد لفعال له مضارع وبالمعنى الهجزة في ادم والمخاطب عن الثاني حروفها بالمدلات  
 نحو ايا اصر ب نحن نصرب وانت نصرب وريد نصرب  
 الهجزة للمكلم مطلقا نحو ايا اصر ب واليون للمخاطب مطلقا اذا كان معه عن الاخبار

على  
 الحروف  
 المضارعة



نحو نحو ضرب وللواحد المعظم لقامه معام الجمع وفي الديريل نحو يقص عدل والبال الخاطب  
 مطلقا نحو ضربت وللغاسه نحو هذا يعوم وللغاسين نحو هذا يعومان وفي الديريل  
 ووجدت في دونهما امران يردون ولا يستعملان العاسات وحكى في الحاشية في السواب  
 سقطت بالواو والبال العاسات المدروسة وجمعه نحو زيد يعوم والديريل يعومان والديريل  
 يعومون وجمع العاسات نحو هذا يعومون واما ردت هذه الاحرف للدلالة على الفاعل  
 وعلى الربه التي تصارع بها الاسم وحصت الرباده بها دون غيرها من الحروف لان اولي ما  
 زيد حروف المد واللين لا مساع حلو الكلام عنها وعن بعضها التي هي الحروف لان الالف  
 سدد ربادتها او لا تسكنها بعدل عنها الى الهزبه لانها من مجزها او لانها سددت الالف  
 وسددت الالف منها والواو لوردت او لا لادى الى اجماع بلان واوان عند دخول حرف  
 العطف على فعل باوه واو وهو مستلحق فاندل بها بالالف من يراش وكاه واما  
 النافذت لعدم المنابع من الرباده واما النون فربادتها لانها استهت حروا والمد واللين  
 من ربه اصرها ان بها غنه بالمد وباسها اربانون علامه للرفع في الاسم الخمسة  
 فان الالف والواو علامه النقع في النسبه والجمع واليه ان النون يكون ضمير الجمع الموثق  
 لان الواو يكون ضمير الجمع المبرر وحملت الهزبه للسلم لانه اول الهزبه اول الخارج  
 والنون للجمع والواو المعظم العايم معام الجمع لانها يكون للكماعه في نحو فعلت في الجملة  
 الواو التي هي ضمير الجمع العايم والبال الخاطب مطلقا وللغاسه والعاسات لانها يكون الخاطب نحو است  
 وللغاسه نحو هذا قامت وللغاسين نحو هذا قامت والبال العاسات لانها الخاطب  
 قامت طال الغاسه وقل اما حصت هذه الحروف لانها العاصم والضمير الموصوفه لما دلت  
 عليه هذه الحروف الهزبه ما حود من انا والنون من نحو والاسم والبال هي ولم يوحى الواو  
 من هو وان كان الاصل للمونه مدركا الانيع المذكور

هذا خصوصاً بعرب مرتفع واجزبه وانصبه باستسبح  
 اعلم انه ليس في الاعمال ما لعرب الا المهور وهو معنى قوله في الخصوصا عرب  
 مرتفع اي المهور خصوصاً المهور ما صبوت لانه مصدر وفعله محذوف ويعرب عن هذا  
 ويعبر الكلام في ان اعراضه عند الضر من اسبغها في ما سبغته الاسم وعقل اللومين بالاصاله  
 لان النسبه واعراضه رفع وضم حرم اما الرفع في عمله احوال اجزها للضمير وهو انه يرتفع

لو فوعه موقع الاسم مطلقا نحو جاني رجل نبت وراسه صلا نبت ومرتفعه لكت ان عمله الرفع لما باب  
 هي الرفع لم يعبر اختلاف الفاعل لانه لا يما نزل في الفعل لذلك لو لم يلبس ربه لانه واقع  
 موقع احوال زيد لان المسلم له الحار ان صادر كلامه ما سوا وان ما فعل فان قل بعد ربيع او وقع  
 صله وبعد السن وسوف ليست من مواضع الاسم وفي اول الكلام نحو يعوم الديريل والاعمال فام الديريل  
 على الانيع احتسابه لما سله الرفع في الاعمال لا نحو حمل حمله الا في حله الرفع مطرده لا معلسه  
 واما وقوعه جريا لكان واحواها نحو كاد زيد يعوم فوقعه موقع الاسم في الاصل ولذلك حمل عليه  
 بان حله الصب وباسها للفترا وهو انه ارفع لخرده عن باصير طارن للوزان الرفع مع التردد  
 عن وجود او عدمها وهو ضعف لاجل ان يكون التردد شرطاً ويؤيد الرفع معه والمقصود  
 له امر ونا ذلك وبالكها للخرى وهو انه ارفع بحرف المصارع لان الفعل مثل وجوده  
 كان مسلماً وبعده صار معرماً مرفوعاً ولا بد له من عامل وليس الاحرف المصارع وهو  
 الضاعف لوجهين احدهما ان حرف المصارع لما اتصل به صار حراماً للمصارع  
 بدليل اختلاف معناه بحرفه وحر السني لا يتغيره الثاني انه لو كان عاملاً وهو لو على ما  
 صح دخول الناصب والحكم عليه لا متاع احتياج عاملين مختلفين على معول واحد وهو طاهر بالطلا  
 فان قيل اذ ادخل حرف المصارع عامل بطل عمله لقوه الظاري وصعده ان حرف المصارع هو ان  
 سطل عمله مع لم احس العارق فان حرف المصارع بطل عمله كما بعد خلاف حرف المصارع فان  
 العامل بطله وقل ارفع لمصارع الاسم واسكن الاعراض لو فوعه موقع الاسم

فجزبه بلم ولما والم ولا م امر وبلال الهزي الجزم  
 الجزم في الاصل عبارة عن القطع ومنه الامر الجازم وفي الاصطلاح عبارة عن حرف  
 حرته او حرف من حروف الحلة وما شئ به يعامل وهو مسميه بالذوالا لانه ان صادف  
 صله وهي حركه حدها والقطع بعض احزما الفعل لان له والذوالا حروف حسته وهي  
 فسان طارن لفعل واحد وطارن لفعلين والجازم لفعل واحد اربعه لم ولما ولام الامر  
 ولا في الهني اما لم ولس في الماضي مطلقا لانها تعلب معنى المصارع الى الماضي بدليل حوار  
 لم يقرر ونداس وقل فعل لعط الماضي الى المصارع دون معناه والاول هو الاعرف  
 وبقى بمعان الماضي كقوله تعالى الريح لتقف ودمر بالبع واما لما فسار ك  
 لوعه المعنى والعلب وبقاؤها في اربعة اوجه احدها ان لم يلقى الماضي مطلقا اي لغز  
 قد واما الهني الماضي المعرف بقاها اقل فام ربه فسته لم يقر ويد واذ اقل فوام ربه فسته

وفيه لما نمر ويدونتها ان لم مفردة ولما مركبة لان اصلها لم يرس عنهما اما النايه ليلون واليه  
 عار باده المعنى وفيه بطر جواز ان يكون الصفة كما لها مد على المعنى المعصود وبالها ليه فتختلف  
 الفعل جردا وينبغي ان يكون احصاء اوا اول افعالهم واول حركتها واولها في المعنى  
 بعد ذلك قوله وكان قد لا سيرا في المعاني بل في المعاني في المعنى واما في المعنى والفعل  
 بعد الا في المصروف لعله اخرج لم يسمط ويدرك ولم **وقول الآخر**  
 ان وصل وان لم اى لم يصل وراعى ان لما بعد اتصال المعنى الى زمن الاحكام لانه اذا قبل  
 ندم ليس ولما سعة النذر افا ان عدمه المبع مستعد الى وقت الاختيار لا يتأخر ولا يتقدم  
 المعنى ما سطر واذا قبل يرد ولم يرد سعة النذر افا ان عدمه المبع اما هو عسلا الدم وقبل ان  
 احصاء لما سطر من جهة المعنى لا في الصورة المشتمل بها واما على الختم اعني ولما حمله على  
 حرف الشرط لما سطر في فعل الفعل من زمان الى زمان لانها سئلته الى الماضي جردا الى  
 المستقبل ولا سيما لما سطر المعنى المصارع الى الماضي اذ ادخل على معناه على كونه فعلا  
 محققا بالحرف ويدخل عليها من الاستفهام ومعها ما معها العبر وروى السيرل امر اعيد  
 السيرل ويوسر سبها ومن الهيرة واو الحظف وقاوه وفي السيرل او لم يحرم او لم يسهروا في  
 الارض ولو ادخل حرف الشرط على لم اطلق قلها الى الماضي لقوة الشرط وفي السيرل فان لم  
 يفعلوا او لم يفعلوا وقولوا لم يوههم وانه في اخره ليس كذلك لما سا واما الاما الامروان  
 كان الفعل مستبنا للفعل لروية مطلقا نحو لغيره يارد ولزعه علنا وان كان مستبنا للفعل  
 لروية مع فعل المنكح نحو لم يكرم ويذا وفي السيرل ليجل حطامه ومع فعل العاربه نحو لم يريد  
 وفي السيرل لبعضه وان شهوره لو فو اندورهم واما فعل المحاطة فلا يدخل عليه لما فيه من ترك  
 الاختصاص مع الاستغناء عنه باسمه واما على الاختصاص ما فعله وان كان الجرم حملا على  
 صفة الامر للمخاطب لهما لما اسبر كما في معنى الامر جعل لفظ المعنى لفظ المشي والاب  
 لام الامر بطر لام الجرم وعمل الجرم كما عمل تلك الجرم لان الجرم في الافعال بطر الجرمي الاسماء  
 واصل هذه اللام السلون الا انها حركه لا مساع الا سدا بالساخر وجملة على لام الجرم  
 فاذا دخل عليها الواو والعا فالاولى السلون لولا الى الحركات واذا دخل عليها امر  
 فالاول بحركتها لانها لا بعد جزوا اللحن جروها واما لا في المعنى من اجل ما فعل المخاطب  
 مطلقا وفي السيرل ولا يدع مع الله ولا يلقوا باندليم وعلى فعل العاربه نحو الامر ويدونها علمت

لا اختصاصا ما لفعل وكان عملها الجرم حملا على الامر واعني لانه لا وقع من ام الامر والدعاء  
 والشي والدعاء من جهة اللفظ والعقل الذي من جهة المعنى لان طلب الفعل مطلقا ان كان على جهة  
 الاستغناء فهو امر وان كان العكس فهو دعاء وان كان مع التساوي فهو التماس **وقول الآخر**  
 واجرم كحرف الشرط وهو ان وما ضمن معناه فممنه من وما  
 ومنه لى ومي ومهما **وجيما واما واذما**  
 ومنه ايان ومنه انا واجرم جوا ان الشرط ان لم يسا  
 الحارز لمعنى سمان حرف وهو حاس الحروف والمدفونه واسم يضمن معناه اما العسر الاول وهو  
 الحرف فان الشرطيه وحدها في الاعرف والفعلان المتعلقان بها تسمى الاول شرطا والثاني حراة لان  
 الشرط في اللحن والعلامة ومنه اشراط الساعة فان وفيه الفعل الاول علامه لوقوع  
 الثاني واما على حرف الشرط لا اختصاصه بالفعل وعمل الجرم لانه لما طال بمضاه للفعل جردا  
 طلبا للتصنيف وحمل ثانيا الشرط على في الفعل لا يور احدية انه حرف واصل المعاني للحروف  
 وناسها انه نحو صرف الفعل معه وبما معموله حوازا اى يوجد ما طرد او في السيرل ان امره لك  
 وان اصغر من الشرط استخارك وفان الماعران طالما اندا وان طالوما ولا يحرف مع غيره  
 الا في الضرورة لعله صنع ما سطر في حابر اسما للبحر تبينها تملك ومالها ان الشرط بها  
 نعو ما كان عسا او رمانا او مكايا واعلم ان الشرط لا يكون الا فيما عكس وقوعه وعدمه  
 وقوعه لانه عماره عن علق وقوع احد الحارين او عده وقوع الاخر او عده والجران  
 طلعت الشمس يرد ولا ان كلم الجرانك لان الاول واجب الثاني متنع واما العسر الثاني من الحان  
 لعلى صريان سطر وطرو الطرف زمانى ومجانى الا تسمى وما وسها وى وكف والدمانى تى وايا  
 واذا ما على راي واذا في احد وجهيها والمجانى من واني وحسنا فممنه لانا اما بانا وى  
 فليضمنها معنى جردا الشرط وما حرك سها هربا من العا ان كثر وقاوه وضعا الاثار والاختصار  
 لما فيها من العمودى العلم والامكنة والارمنه وعرف الا تسمى انك لو قلت ان يورد  
 روحا لد او نكر فمت لطل الكلام فاذا قلت من بعد امره حصل العمود مع الاختصار  
 وذلك ثابرة واما اعراب اى فللمتنبية على ان الاصل لهذه الاسماء الاعراب  
 كالتود واستخوذ وقيل اعربنا ملارمتها الاضافة الى المفرد او التوس  
 ان لو يصف انما من فلمن يعقل وفي السيرل من جعل متعال ذره خير ابره ومن

يجل شغال ذره شراره. وقال بن كثير ومن لا يترك نفسه لا يترك  
من سعى وبصر بايات اليا واما لانه اجري المعجل مجرى الصبح وحرف الحركة واما لانه اشع  
الذره واما ما قيل لا يجعل وفي السربل وما فعلوا من خبر جعله الله وما صنع الله للناس  
من رجه ولامسك لها وقال طرفه ن اري العجرت وانا فصال الله وما سقى الايام والذهر يقول  
واما ههنا فحدها حكم ما نحوهما صنع اصنع وفي السربل ههنا ما تاسد من انه لسيرها  
بها فالحرف لا يكون من وقال الشاعر وهما بطل عهدك خلق وقد اختلف ههنا فصل  
انها حرف وابطل يعود الصبر عليها ما عدم انما والعايل بالاسمه فربما احدها قائل انها  
اسم مفرد نوزن فعلى لان الركب على جلاق الاصل والآخر ايهما مرله ثم اختلف اصل الركب وقال  
الطليل ان اصلها ما بال اول السطره والمانه رائده للوكيد فابدل الف الاول بها ذراهه لاحتياج  
المسلمين وقال الاخصان ان اصلها لكف ويدف عليها الي الخبز اولها مركب من غير بصير وقد  
حار للاسهام في قوله ههنا الى الله ههنا لانه اودى بعلي وسرا ليه // واما اي موضع  
ما صاف الله فقولك اي الرجل ياتني اذمه واي حين تعدد الترمك واي مكان خلت الخيل  
وفي السربل انا ما يدعوا فله الاسما الحسنى فاي جازنه ليدعوا او ما رائده واي ميبوب  
تدعوا ولا يكون منه الدور لا خلاف حتى عملها لان العامل ما يصنعه اي من معنى جرو السرب  
ويدعوا عامله اي يذانه واعلم انه اذا قال الرجل اي عسدي صرحت فهو حر فنه الجمع  
لانه عنهم لعموم الفعل يعومر واعله لان الفاعل صيراي والفاعل بالجر صار بالكله  
الواحد فلم يخلفا في العموم فلو قال اي عسدي صرته فهو حر فصرحت الجمع لولته الاعاق  
الاول لعدم العموم في الفعل لانه مستبدل بغير المحاطبه ولا يعم فنه ولا سال صير المعول  
عام لعوده على اي صلوته في الجمع لاني الصورة الاولى لانا يقول لما كان المعول لا حكم  
المفضل وليس بالجر لولته من عمومه وعموم الفعل واما كيف ولا كاري بها الامتاع  
لكن الامان على حاله بل من اعز ولذا لم يذكره المصنف واخاره اللويون بسكا  
يعولون كيف يصنع اصنع يرفع الفعلين معا اذ المعنى في الرفع والحزم واحد واكواب يعول  
صحه وروده الى حواره لان المراد منه خصيص حال معومه لانه يصرها كالا والحزم فانه بعض  
عموم الاوقات فلا يصح معه العحصص مطلقا وقبل كيف يصنع على اكال من صير اصنع الاخير  
ويصنع الاول ما موضع نصب وصفا للثيف واما متي بخاري بها مجوده عن ما وغير مجوده

فأدرك كقوله متى ياتت نغشوا الى صوناره بخبرنا رعدا خيرا موقد والماء كقوله  
متي ما يبرى الناس العني وجاره فقترقوا واعجز وجليدك وتكون اسفها ما عن الرمان المعين  
فانه اذا قيل متى قدمت ليلوم الحقد والخور وما او فوا ويراني معنى وسط قال  
متي لم حضر لهن باج واما انان فهو انان عدم ادم وفي السربل انان برساها انان يوم الذي  
واصلها اي وان تحفت بحرف لانا لانه من اي وهو مره او ان واحسول لوانا وما وسف الاولي  
تلكون فعلى الواو الى النا وادع اصرها في الاخرى واما اذا فكلوا  
اذا ما انت على الزبول فعله حما عليك اذا اطمان الخلت واصلها اذ نيرت عليها  
لكنها عن الاضافه الى الكلمه مطلقا ولا كاري بها الا ذلك وذهب سبويه الى انها عند الركب  
حرف لانها قبل الركب كات بدل على الزمان الماضي من عمران سبوطها وبعده بدل على المسفل  
مع الاشرط بها فلما اختلف من سماها الاصل الى متي احو وحان حكم بحرفها الى ان يوم ذلك  
عنا الاسم وذهب لم يورد الى انها اسم كات قبل الفعل لان دخول ما عليها لا يخرجها عن حصرها  
واما دلالتها على المسفل فلهذا مع ما لان الشيء يجوز ان يحصل له ما لولته حكم لا يكون حاله الا في  
واما اذا ولا يحرم بها الا في الضرورة ولذلك لم يذكره المصنف ومنه قول الفرزدق  
تروع لي حذق والله يروع لي بارا اذا حذقت سرا بهم بقده واما لولته بها في الاحبار  
لا بها موضوعه ليس محض واحبا لوقوع والشرط المعنى للحزم لا يكون الا ما كمل الوقوع ولا  
وقوع ودرجات مومع الوقوع كقوله اذا اشار الغراب انتا اهل وفي محتمله  
تحو اذا حتمت لومك فلما خالف الشرط لم يعمل واخارا لصيرى ان بخاري بها مطلقا اذا  
لحتمتها ما لا يها كنهها عن الاضافه لاني قوله وكان اذا ما سئل السيف ضرب  
ولاحظ بان الوفاة الصحبه متى ما وعلى بعد رسلمها بلون ضروره واما ابن كازي بها  
مفروته باللوذ كقوله تعالى اسماء بلون يور كخم الموف وفي المثل  
ايها اذها لوق سحلا وغير مقرونه باللوذ كقول الشاعر  
ان ضربت العده لحدنا نصف العيش بعدها للتلاقي واما اي فقول  
لسيد واصحت اني تايها بلين بها كلاما ركبها تحت رجلك شاجد  
ولا بخاري بها الا عن مفروته بالان الرنا ده على جلاق الاصل واما احسنا ولا بخاري  
بها الا اذا دعت ما عن الاضافه والا لكاب جاره وحازنه في جاكه واجده وهو

بحال قال الشاعر وحتما يكل امر صا آذ وقول المصنف واخرج جواب  
 الشرط ان لم يمتل وحدها ان الصبر في بني عمود على الجوار ومعنى بني عمود  
 على بنه القدر كقولهم انك ان تصع اخول تصع وباسها ان يكون الصبر عند اعلى الشرط  
 اي واخرج جواب الشرط ضرورة ان لم يمتل الشرط لان الشرط اذا ظن باصيا لم يجز الجوار كما بين  
 بعد واعلم ان الجوار الذي يكرى بها غير حرف الشرط وان كان اسما لم يجز من الاعراب حيث ما  
 لعضه العامل بعد لانه ان لم يمتل لم يمتل معه فان لم يمتل من الاعراب فاعاد الانتداء  
 وان كان معناه فان لم يمتل مع الفعل لم يمتل معه وان لم يمتل من الاعراب فاعاد الانتداء  
 الصارخ بالاسماء والجوار كما علم على ما انضمت مع فعل مصرعه ما بعده وان كان صرنا طاب مصوبه  
 المحل مطلقا واختلف الناصب لها فعمل الشرط وفعل جوابها والاول هو المحار لان جوابها قد  
 يكون جملة اسمية لا عمل لها فتحتاج في صدر العامل الى طلب الاحاجه اليه  
 بقول ان لم يمتل كما واي يمتل ناسخا كركا  
 لما ذكر حرف الشرط وما ضمن معناه محرم فغلب اوردها ما لا واعلم انه لا يخلو او عدلا  
 الشرط والخبر من رده احوال احراها ان لو كانت لغتا ومعنى وحيد محب حرمها  
 لانها ظهوريا شر الخازم وفي السير بل انما لو اندر ذكر الموت الا ان يكون الاخر منها في شبه  
 السديم كما في قوله ان كان يصع اخول يصع // فصع الاخر مرفوع لانه خبر  
 ان على بنه القدير وجواب الشرط محذوف لانه ما قبله عليه وهو راي سديوه ودهب  
 المنزله الى انه على حرف الفاعل للفظ وهي مراده معنى وارتفاعه لانه خبر مسدود  
 ورا حوزا القدير الساسه ان لو ما ما صا ليعطا لا معنى لقوله تعالى او ان مات او  
 قبل اعلمت على اعما بجزء ومجملها الجزاء بعد مسوق الاعراب في اللفظ بالسلسه  
 ان يكون الشرط ما ضا واخر استقلا للفظ ومعنى لقوله تعالى من كان يريد الجوده الدنيا  
 وردها يوف الله اجرها لغيرها والشرط محذوف المحل لا تصح لعل ان العامل في اللفظ لعدم  
 مسوق الاعراب واما الخبر فيكون رده وجهان الخزم لاني الله وهو الوجود لعدم مانع من  
 الاعراب والرفع اما على بنه السديم على راي سديوه واما على جزمه لانه عدم المردونه  
 قول الشاعر وان اناه خليل نوم مثله بقول براعات مالي واكرم  
 وقيل لما عمل الخازم في الشرط لم يعمل في الخرا طلبا للمناسبه الرابعه

ان

الاعراب في اللفظ

تجزيه

ان يكون الشرط مستقلا واخر ما ضا وهي وليه لانها لا في السعرق  
 وان يقطعوا منا مناط قلااده وطحا به مسك مساط قلايد وانما صعب  
 لوجود عمل الخازم في لفظ الشرط دون الخزا الذي هو افعول الاسفعال ضرورة  
 انه مشبب والمشتبب بعد السبب في العامل في فعل الشرط واخرها احوال احوال السديوه  
 وعمهورا البعض وهو ان ادوار الشرط على الشرط ولا يمتل على الجوار وعلى سديوه  
 ان ادوار الشرط على غيرها لانها بعضها لدره في الشرط ولا يمتل على الجوار وانما  
 الشرط وباسها الاي احسن وهو ان ادوار الشرط على الشرط وعلى الجزاء لا عمل على  
 في جمل واحد وما لنها انها عمل فيهما معان غير توسط لافضلها الفعلين وانها للتوفيق وهو  
 عمل في الشرط والخرا محذوم اما على الجوار او كانه محذور المحذور الجوار الاسراء اذا حاور المحذور  
 كقوله فان سح العلوب المرمل وطمها ثمار في وهو ان الفعلين هما الايهما وتحتاج الى رفع  
 الاشياء وهو مسان وقيل يدهه ان الثاني منى دون الاول واعلم ان جواب الشرط يكون بالجد  
 بلانه اسما اما ما لفعل واما ما لفا واما ما لفاذ المعاطات اما الفعلين لخالوا اما ان يكون باصا مسوقا  
 او كالنون فان كان في الاول وان ترفه اذ ان الشرط بعد ان لا يستقل امسح دخول الفا  
 مطلقا بخوان قام رديعا الرميته وان لم يورده بل كان المضي فيه صحيحا لرمته لعدم هو وحده  
 الصرف الى المتعدي بخوان الرميته اليوم بعد الرميته امس وان كان الثاني لم يمتل لما حاران  
 محل نفس الجوار فلا يدخل الفا مساقا وهو الاخر وحاران بعد جزم المشدود حرف  
 ودرج الفا وفي السير ومن عاد فسمع الله منه ومن يورده ولا كما في حسا وان كان طلبا  
 لرمته الفا مطلقا واما الفا ولدره مواضع منها الجملة الاسمية مطلقا بخوان قام ردي هو مكتم  
 وسها الطلبة بخوان قام ردي فالرميه وفي السير وان ضم حسا واظهر واومن جعل من الصا كان وهو  
 مومن ولا يخفى طلبا على فراه من جزية بحرف واما من رفع فهو خبر مسدود حرف وسها المسعبل  
 المضي بلن بخوان ردي فلن الرميته والمضي بالخوان بعد رديها اليوم عمرو والمبتدأ المصروف  
 بالسلس وسوف لقوله تعالى وان جمعتم عليه وسوف يعسكم الله من قبله وسها المضي المحقق  
 وفي السير ان سرف قد سرق له من قبل واذا كان الجزاء ما ضا لفظا ومعنى والشرط مستقلا  
 تلمر بعدم الجرا على الشرط لفظا ومعنى او هو محال لان الشرط مقدم على الجزاء ضرورة تقدم الشرط على

المشروط لانا نقول انما المراد ذلك ان لو لم يكن الشرط سمي في قولهم واحار هو عنه وقد سروه وهو  
ممنوع واحار هو عنه حيد من احر عن الشرط ومنها الافعال غير المنصرفة نحو يعبرون وعشي وعللا  
العجب وليس في السير بل فان احر هو من فعلى ان يحر هو اسما وانما المراد بالانه لما امتنع تارة تارات  
الشرط في هذه الامور اني بالعالا لدربط بوصلة الى احر اراه بها واداء العادون الواو لان معانها  
التعصب عن غير منة والحجر الجرح فوجه عصب الشرط واما اذا التي للمعاجاة فلعله تعالى وان صمم سبه  
ما فعلت انهم اذا هم يعطون ويحقن ما كمله الاستسنة ويلتزم لروم العا واما وقع موقع العا في اجواب  
لان المعاجاة تعصب فاسبب لانه دالة العا وحل العا واداء مع ما بعد ما حرم بدليل قوله العا  
ومن صل الله ولا كادى له ويذكره في طعانه يعبرون محرم بدهم لانه معطوف على محل ولا كادى  
له ويذكر في العا في البرورة كونه من فعل الحسار الله شكرها وقري ساذا انما لو يوادى  
الموت على صرف العا واجزم جواب الامر التمني والعرض والتخصيص ان لم يتي  
كحو الاجازة فينا تكدم وهكذا الجوان للمستفهم  
كحرر المصارع فان صمم اذ وقع جوابا للامر والى والارعا والتمني والاستفهام والعرض والتخصيص  
ولما المعقباته صبب جوائده والاحتم وانما حكم بان الحارم حرف الشرط معدا بعد هذه الامور لاهي  
انفسها لانه لا يعنى جوابا لعدم توقف معنى معاني العان على حرف الشرط ما لان المشرط  
الابده الا انه لما دل لفظ الامر وكحه على احكام المحذوف تسمى المحذوف بحرف الشرط المعدر جوابا  
محار فان قيل مثلا اذ منى اذ منى بالصدر وروايت ان لم يتي اذ منى واما التي ولا ذك له ليه  
على حرف الشرط لانه خبر ولا محذوف جوابه وذهب الكل الى ان هذه المعاني جزمه ليعنيها معنى  
حرف الشرط من غير بعد ان اما الامر فما له ما تقدم واما التي محذوف جوابه لا مطلقا  
بل في بعض الصور دون بعض فحو لا بد من الاستدراج ولا بعض الله بدخلك المحذوف  
وكان من الاسديا كلك وكابعض الله بدخلك البار مبيع حلا فالله كادى لانه لما الشرط  
ان يكون المعدر من جنس الظاهر مفعلا احرها وحل الشرط المعدر مفعلا وهو ضعف لعدم  
قوته لفظه بدل على الاسباب واما الدعاء فكقوله تعالى نبت لي من اذ منى ولما يتي بقدر  
بالرفع والخبر والخبر على الجواب والرفع صفة لولي وهو اقوى لانه طلبه لادامه وهو انما الوراثة  
واما التمني فقلت لي مالا ابعده واما الاستفهام فحو انما يتي اذ منى وان سبب اذ منى  
والتعذر انما يتي اذ منى اذ منى اذ منى وان تعذرني سبب اذ منى واما العرض فحو الا

يرى نصب خيرا واما التخصيص فحو هلا لسافر يعبرون في السير بل لولا احرى  
الى اجل ويرى فاصدق والرفى يحرم الر حلا على موضع اصدق قبل دخول العا كما حرك  
ويذكره على محل قوله ولا كادى واعلم انه محذوف عن الفعل الواقع بعده هذه  
الامور والعدل عن كوار على احدياته او حه احدها الاستساف والقطع نحو لا يذهب به  
تعل عليه اي لا يذهب به فاكى تعل عليه ومنه معنى التعليل بانه لما قيل له لا يذهب به قال لا ي  
سبب فله ذلك فلو لم يعله سببا لعدم الذهاب به ومنه قوله وقال فانهم ارسوا نراولها  
فرج براولها على القطع لان التراوله سببا لارسا السابى الصفه نحو اصدق صلا الحسن  
اليك وفي السير بل صعب لي سر اذ منى ولما وارثله معنى ردا لصدق على قوله الرفع  
النائب الحال لقوله تعالى دره حوضهم بلعون ومنه قول الشاعر  
بكالو الخوص الحرب بالسف انما يقال العلى من لم يفر عن وعورها واما قول العطل  
كروا الى حرسكم يعربوها كما نكر الى او طابها النقر فربيع يعربوها تحمل وجهين  
احال والقطع واد اعرف هذا فقله ان لم يسي اي واخره جوابا لهذه الامور ان لم يسي  
الفعل كما قبله بان محل جذا اوصفه او حلا ولا محل حله جوابا  
واجزف التخصيص منها هلا لولا ولو ما منتهاه وال  
لما ذكر ان هذه الامور محرم الفعل اذا كان جوابا لها ومنها التخصيص بد على حروفه وهي  
اربع هلا والاولوما والايحود ابها مفردة لان التردد على خلاف الاصل وقيل ابا سريته  
فهلا والاولوما لولا ولو ما من هلا الاستفهامية ولا النافذة واصل الا هلا ما قبل محذوف من  
سببها التخصيص وهو الخ على طلب النبي وقيل هي مربية من هلا التي الخ لا الاستفهامية  
واصل الا هلا ما قبل من الها هبه لقوله ارفى الما وهرقته وقيل من ان ولا فعلها ان لا ما  
وادغمع لام لا لولا ولو ما من ردى من لو وحرف النبي وهذه الاحرف محذوفه بالافعال لان  
معانها الاصح الا هلا فان زلها الماضي فان للو يوع على ربك فعله لا سماع طلب فعل الماضي وان  
ولها المصانع كاسم صاع على فعله لا ما من طلبه وبعلى عن سببه ان معانها التخصيص  
مطلبا واما التخصيص الماضي على انه ان فانية فعله ولا دعوته فعل سلبها ولها التمر فرفع او  
منصوب فستدبر فعل فالمرقوع نحو هلا ريد قام والنصوب لقول حمر  
تعدون عقرا النبي افضل مجد كمر بني ضوطري لولا الكمي المنعنا واذ قيل هلا

حين ذال طار الرفع سقد بهلا فان مكل خرم من ذلك والنصب بعد بهلا الفعل جزم من ذلك  
ونصبه بان ولن تخم اذن واجزوف فيها انا اضماران  
عامل النصب في الفعل ليس الا الحرف ونفسه ال ما يعقل طاهر او ان ما يعقل بعد انا الاول  
فان ولو اذن ولي في احد وجهيها واحلف بها فقتل ان اصلها ان لا بها فعل طاهره  
ومعهم لم حلت لانه عليها لا بها اسهها في فعل الفعل المتصل ولو اذن منها  
اصل نفسه وانما علم ان في الفعل لا حصاصها به وعمل النصب جملا على النسبه لان لفظها  
لفظها اذا حصد لان اكله تصدعها في باو بل المصدر والنصب ولطها مشرك بين  
المحفة والنصبه اما المحفة فاني ما بها بما بعد واما الناصبه فمعن عملها اذا لم  
يع عملها فعل علم ولا طن بقوله تعالى والذي اطعم ان يعثر في طيبي وان لا هو مو اخر ليع  
لانها لما خصصت بالفعل ونصب محفة من النصبه وحان تحت بر فيه لفظها وانما قوله  
تعالى لمن اراد ان يهر الرضا عه بالرفع في فراه كاهن وقول الشاعر  
ان يعران على اسما وحقها مني السلام وان لا شعرا احل وانما لم يعقل بها جملا لانها اعلى ما  
المصدر به لاسرا لهما في المعنى وقيل في المصارع بعد الحذف وانما ان يلقى المستقل  
وقل بها لسانه الذي يبطله قوله تعالى ولن يسموه ابدا لا بها لو كان موصوعا للناسد لهما  
احج الله ولا يراها بل في حق اليهود وسمى مني المور محض بالذي لا لهم يمتونه في الاخره بدليل  
قوله لبعض علماء سرك لان النفي بها اليع من النفي بلا وان اسركا في نفي المتصل لانه اذا  
قل لا ارمك فاذا وصدا لتو قد قل ان ارمك وفي التزيل لا ارج حتى اليع محج الكرم  
وحتى يادن لي ابي ولن يراني وانما علم لا حصاصها بالفعل ونصب جملا لانها اعلى ان وعي الكليل في  
احد الروايات بها سرده من لا ان كحرفا لعمره كحفا فعمسا لكون سانه وولها الف تحريم  
الالف لانها الساكن والنصب مسعود من ان والنفي من لا وقال سيبويه انها مفردة لانه  
الاصل لان خوار بعد المجرى اعلىها محو ردا الر اصرب ملك على عدم اليرك لان ما في  
صله ان لا يصدع عليها وقال لعرا اصلها لا فادل من انها لكون وهو محو ردد عوى لا  
من غير دليل وانما في معانيها العله التي احلها العله والاطهر انها اذا دخل عليها اللام  
فان الناصبه لقوله تعالى لي لانا سوا اعلى ما وانما علم لا حصاصها بالفعل ونصب جملا لانها اعلى ان وعي الكليل في  
بعد الاول حصل ففان اهل الناس اصبح ما لنا لسائل لهما ان خروا كانه

كانت كارهه امتاع الحج من باصير وان كحودت منها نحو حسي كبري حاران لكون ناصبه  
نفسها وان يكون حاره والنصب باضاران وانما علم لا يبر لها بمرله ان في اخلاصه للاستقبال  
وقال الاحفش النصب بان منع من اجتماع حرفي جزم بها ما صار ان بطلما وهو حرف حرلان الاصل  
عده الاسرائل واخر عن دخول اللام عليها من اجتماع حرفي جزم الا منع اجتماع حرفي  
عطف وحرفي جزم نحو ان لم يقره اقر وحرفي استنهام نحو اهل بلرمي قال الكوفيون هي الناصبه  
مطلبا من غير اضاران وقلنا لهما فلما جعل قوله لفظا لم يرفع فضا وانما يكون الذي لها ناصبه  
ولو يذكر في في غير الناصبه منه وانه بعد مدح الاحفش وانما اذن هي ممنوع على الرفع  
والله دهره سيبويه وقال الاحفش الخليل انها مرله من اذن فالعجزه الهجره على الازاد حرف  
مخسفا وسول من يوبها الف في الووق يسدها له بالبور على الاظهر وقل اذا علمك في الف  
و اذا الف عند النون للتعريف بها وسراد الرمانه ومعها الحوار واكر اللام انما كحوى او  
معدرا اما الاول فيقول اما ارمك فعول اذا ارمك والادام حوان لولامه وحذا الرمانه واما  
الثاني فيقول الشاعر اردد حمارك لا يرفع بروصنا اذن برد وقد العير سكره فانه قال  
وما دابنون اذ ارتفع في ال اذن برد ولها لانه احوال حال جزمها العمل وقل تمنع وحال الجون  
فيها الامران اما الحال الاول فاما يحقو لحسنه شروط احدها ان يكون حوانا لامر وانها ان  
سعدر على الفعل لانه مطنه القوة وبالنهار ان يكون الفعل حدها مسفلا لانها لا تعمل في  
اكال لسهه بالاسم ورايا حزا واجرا من في الاستقبال فان كان الفعل بعد حلا واجب  
روحه فعول لمن جزمك اذا اطلبك صاد واما الكريانه اكال وانها ان لا تعهد ما ولها اعلى  
ما بعد في اي لا يقع من سبوا حدها من فقدا الى الاخر اما على فتد المحو زيد اذ يقوم او على شرط  
لحوان ليعر اذن اقر او على فسر نحو والله اذن لا اقوم وليس فاصي اذن لا اذك قال سيبويه  
لن عادلي عد العبر من لها واملي منها اذا الا اقلها في رفع اقلها لانه حوان فسيو  
سعدر على الشرط وانما لم يعمل هو شرطه لصحتها فان قبل بعد عمل هو شرطه من حوان فسيو  
قوله لا يبردي فمب شطرا اني اذن هلك او اطرا فاهلك بصوب بدليل عطف اظير عليه احب  
بان نصب اطرا بانها ما ان اعدا ومعنى الا ان نحو الزمه او بمعنى حتى لا العطف على اهلك  
وقل حيران محرووف وهو عامله وقل الخبر هو المحج اعنى اذن هلك ما يقول عدان يوم وجاستها  
ان لا يعمل بها ومن الفعل يعثر العثر واليرعاو واليرعاو المحوون والله احسن المل وادن احسن الله

جرال احوار بكل وادن باريد الكرم واما لم يعد منه فصلا لان الفعل بعد ما عمل عليه  
 وهذه لا ياتر لها الا التولد واللام واما الفصل بالظرف فيقال انا اوردت اذا عمد ذلك التولد  
 فانه سئل عنها الصعوبة وعدم فائدة الفصل واما على عند احتياج هذه التوليد لا ياتر وجودها في  
 محض ما لفعل هو في جهة العمل من العزم في العمل اصلا وعر عسى برع مران من العرب من  
 بلغها مسدده بالبلغ طيب مقتنه مع انها اقوى منها في العمل وهو شاد واما الحال الثانية وهي التي  
 منع ان يعمل فيها بعد اسما الروط المعده في اعمالها واما الحال الثالثة وهي التي تجوزها  
 الامران فان سئل عن حرف العطف او فاقوه لولا محبا لم يقل انا اسئل وادن التولد يصب  
 التولد ورفعه في التولد وادن لا يلبسون جعلها لا قبلها واد الا توتون الناس بعد اعلى فراه  
 الرفع وهي الاثر وقرى ادا اليليو وانا الصل ما الرفع فاعشار العطف على اكله المعنى التي  
 هي جردا تبتا فيكون حكمها في كونها جبرا فيصير ما بعدك معتمدا على ما قبلها فبلغ في وقوعها  
 حسوا واما الضم فاعشار العطف على اكله الذي لا ياحسد سدا بها في اكله الثانية  
 معتمدا لفعل عليه واد اقل ان ياتي اكل وادن التولد في التولد الرفع والضم والكرم  
 والصل على الاستيناف والرفع على بعد مسدا اي وانا ادن التولد والكرم مطلقا على ان شرط  
 في لام في لام الجوزي والفا والواو ادا اجبتا  
 الامر والنهي والاستفهاما لي لينا مولي الاكراما  
 والعرض والمحصيض والتمنيا كوالامر وراقن عطيا  
 وما اعيد فعله فاعذله ولا تعب فعل امير وفعله  
 وشربت حتى ادخل النبلاء اي شربت الى ان او على بعد ركي  
 واو كمثل الرمنه او قمصيني وانصب اليه ان لمعني بين  
 هذا هو المتبر الثاني وهو ما يكون الناصب بعد مضمون وهو سبعة احرف اربعها هاء وهي  
 في الجارة واللام في ولام الجوزي ولامه عطفه وهي الفاء والواو واو المعنى الى ان والاول اما  
 الاربعه الاول فمدد الحين ان الصل بعد ان معدد لا ياتر الما جروا في محضه بالاجزول  
 يدخل على الاعمال الا اذا ودرهم اما جعلها في اويل الاسم والاول للفعل الاسم الاحرف  
 مصدرى بصريه بعد ما مصدر واهروف المصدرية التي على الفعل ان وما في الا حانز  
 ان بعد ما لان ما ظهر من الفعل من الصل مع ان بعد مده لانها لا تعمل بعد احصاها  
 ولا في لسان المعنى لانها ان قد يند في لامها لزم التولد من جهة المعنى ومع في لزم التولد

من هذه اللفظ واما حتى ولامه لوفل في نحو شرب حتى يطلع الشمس في مطلع الشمس لاجل المعنى  
 واما امتناع بعد رابع لام الجوزي وظاهره وذهب اللغويون الى ان هذه الاحرف هي  
 الناصبه لان المصدر على طراف الاصل واما الفاء والواو واولها عواطفه وحروف العطف لا  
 تعمل لعدم احصاها والا لعل مطلقا واما وجوب ضمها جروا في مصدرى جردا ولامه لوفل بعد  
 المعطوف والمصدر في مثل ربي والتمسك لما صح العطف لا يمنع عطف الخبر على الامر وقد يعلم  
 انه لا يصح من احرف المصدرية الا ان يذهب كرم الى ان الفاء والواو هما الناصبان للفعل  
 من غير انصار وبطله ما تقدم وذهب اللغويون الى انه ينصب على الكلا في الثاني جبر والاول ليس  
 بخبر وما حاله في المعنى فالله في الاعراب وهو انما صعدت في الخلاف في جعل الضم الاول في جعل  
 نصب الثاني في خصمه ما حرم ما يكون برحها بلا مرجح وان المعطوف بلا ولكن بحالها فاقوله ولا وجوب  
 فيه الضم اما في بعد مقدم اللام عليها وحده اصار ان يجرى لانها كان اصلا مرفوضا لو نزع  
 حاله الى الاظهار برك على اصله واما قوله اريد ان ياتيها ان نظير نعمتي فمترجما شائبا بلقع  
 فاما اظهار ان يجرى في المصدره وقبل انها الناصبه ولست اكاره فلو ان جسد رانده  
 للتولد وان شام في محو اثار ان يجرى اوطها ادا التولد بها فالاصار لقوله تعالى  
 ليعبد الله واولها ليعوله وامرت لان يكون فان توشا ستمها لا امتنع الاصار لقوله  
 تعالى لتعبدن الله لئلا يجعلها هل العباب لئلا يكون للناس ما حوروا الا صار وللغرف منها  
 ونبي لام الجوزي واما امتناعه مع لا قبله ليدخل حرف الجر على حرف النسب ولما راد الى اللامات  
 واصل لام الجوزي هي التي ياتي بعد النسب في التولد وما كان الله ليعدهم وما دار الله ليدر  
 المؤمن ويحب اصار ان يجرى في طول اللام واللام معالج في حرفه لانه جردا في واصل  
 اس لدهان انه لا يجب اصار ان يجرى الا اذا وقع اللام في جبر كان واصل حيا في حب  
 اصار الفعل بعد ما اما لانها صارت في العوص عن ان ولا يجمع بين العوص والمعوص واولها اصل  
 مرفوض واولها الحنفه وللغفل بعد ما حالها بالاول ان يكون منصوبا وشرط ان يكون مستقلا  
 ما ليطر الى ما قبله مطلقا لان فعل الحال لا تقبل منه ان يتاوهي بقول ترح حتى ادخل  
 المدينه قبل الدخول وشرب حتى ادخلها بعدا لدخول لانه احوار عن دخول فان سطر اعن  
 السر من غير سطر لاجل حصوله والمصوب فيكون بمعنى في نحو اسلم حتى ادخل الحنفه فيكون ما  
 قلها غله وسببا لما بعدك وقد يكون عابه بمعنى الى ان نحو شرب حتى يطلع الشمس ويكون الرفع

عاقدا الاخره مستغابا لانه لا يصح الا اذا كان الاول منها محمول الثاني والسر لا يكون  
سما الطوع النفس والذات اذ كان ما فيها انما او متعلقا به فان قلنا انهم سارحي  
مدخل احاد الرجع والنسب في الاستفهام عن السائر المانسة ان يكون مرفوعا وذلك اذا رزق  
بالفعل خبره اكال اما كصفا فقولك سرت حتى دخل اللذنه وانت حال الدخول او بعد بره اولك  
سرت حتى ادخلها وقد وجد الدخول للبر صحت جملته اكال في السير بل رار لو احيى يقول الرسول  
سرت في الرجع على جملته اكال وحسنه كمن يكون ما فيها ساسا لما بعد الا بها لا يكون الا هو ابتداء  
يسفل ما بعد ما قبله بل ما فيها ساسا لا يصح الربط مطلقا بخلاف الصيغة في الما باب فيه  
جرف جملته على اليعلى السببه لكونها جراعا فلما مرتبطة به واما نحو بر حتى لا يرحونه  
فالرفع واخره ان علم الرجات اكال لسنه خطر المرض ولو نصب بعد رجع ان المخلصه للاستعمال  
ويذرف ايج من مساوين وهو محال واد اوله ان سيري حتى ادخلها حار الرفع والصبغ بل ان جعل  
ان يافقه لفرق الضب لوجوب تعلق حتى يحرف لانه ليس الكلام ما يصلح خبرا الا الحار والنجور  
وان جعلها نامة حار الرفع والصب وهو ظاهر وباني بيان في حكمها في بوجه وامثا  
العاصفة الفعل بعد ما فيها ان شرطها حارها ان يكون ما فيها ساسا لما بعد ما فيها ان يبع جوابا  
لاحد الامور الثمانية وهي الامر والهي والدعاء والاستفهام والوضو والتحصير والهي والهي  
واما ساسا لما حارها وهي الحصفه عاطفه لمصدر على مصدر لان ما فيها كان ساسا لما بعد ما فيها  
الضرب وايجر امثا الامر روي فالربك ومنه قول الشاعر  
يا ما قسيري عفا مسيكا ال سليمان وسيركا والهي لا سببه فشمك في السير  
لا سرفاع على الله ليا سسرك ولا طعوا فنة نجل على عضي والدعاء اللهم لا يوا صل في  
فاهلوك والاستفهام اس سرك فاروركي في السير بل ما فيها ساسا لما بعد ما فيها ان يبع جوابا  
الا يرون عندنا فصد حرا والكضيب هلا ربي في الدرك وفي السير بل لا اول الله ملك  
قلوبهم عندنا ولو لا اخرى الى اجل هرب فاصدق والهي لت لي المالا فاصدق وفي  
السير بل بالهي كسهم فافوز فور اعطي والهي وما اعس حمله فاعده وفي السير بل  
لا يصح علمهم وهو ووا ما قولهم يا نانا فحسنا فكوروه النصع الرفع اما الصب فله  
معنا اخرها اسفا وما معال ان اسفا السببه هو الايمان يستلزم اسفا المستند هو الحدت  
واسفا اسفا المجمع من حيث هو مجموع وهو ايا ساسا الحوس معا وهو المعنى الاول  
او اسفا اخرها لانه لا يفرق من معنى المجمع بين كل واحد من اجزائه وجيد ايا ان يكون

لما

ينفي الايمان واشتات الحدت والعلس والاول باطل لا متناع وجود المستند عند اسفا  
السببه معنى الثاني وهو ان يكون الانسان باسفا والحدت مسفا اي منك اسان كبير  
ولا حرف منك واما الرفع فله معان ايضا احدى ان يكون العا عاطفه للحدت على  
الاسان فتركان في النبي واسما ان يكون ما بعد العا مسفا على العطف ولون الحدت باسفا وان اسان  
سفا والمعنى باسفا اسفا سفا الان والعاطفه جمله مسفا على جمله مسفا فاصب  
الفعل بعد العا ولم يكن حوا الشئ ما ذكره قوله سائر من لى لى يميم  
واول في الحار واسيركا ولا ساس عليه لانه للصره واما الواو  
فصب الفعل بعد ما فيها ان في المواضع التي اصبت بعد العا وسعد معنى الحج مثال  
الامر روي واكرمك والى كاعد فعل ادعى وادعوا ان ابدى لصور ان ينادى داعيا  
والصب على بدل على الكعبه وهو المراد بقوله ان ينادى داعيا بخلاف الرفع والهي  
لا ما كل السهل وشره للين ومنه قول الشاعر لانه عجلو وباني مثله  
عار عليك اذ اقلد عظيم اي لا يحج منها واما قوله تعالى ولا تلبسوا الحق  
بالباطل وتلبسوا الحق بباطل ان يكون مصوبا والواو للجمع وان يكون مجروبا وهو الاظهر  
لان الهي ساو ولا منها على انفرادها فسله الهي على الجمع ولا سلس والدعاء  
الهم اعطى مطوبى ويعرفى والاسفهام الحس وكنا ومنه قوله  
المراد اهل حاركم ويلون هي وبنكم الموده والاحاء والعصب الاطلس  
وكنا والاكضيب هلا برور باريد ونلمه والهي لية برور باريد  
وفي السير بل وما يعلم الله الذين جاهدوا مسك ويعلم الصابرين ومنه قول الشاعر  
قلت بعد الله حرد لانه دو انا ملوا الحدت والاحاء وهو لا سغى سى ويجر  
عقل فصب بجر على معنى لا يتبع في شئ ان سغى ويجر على وجور رفعه على ايه جرس الحدت  
واكله حال ولا حور روجه على العطف لاد المعنى واما او فلها معان اخرها ان  
يلون لاحد النسب والاشياء على جملها في العطف والسبا ان يكون الفعل لها العام وكل  
رمان والفعل بعد ما فيها المجمع من عمومها فانك اذا قلت لا لرمه او بعطى حتى كانا الامام عانا  
سصح الاوقات التي يقع فيها الاعطاء والفعل مصورا ما صار ان وسدونه فدره بالبا



ان منهم بقدر ما ياتي ان العابه او حتى ان قوله تعالى ليس الا من امرى او من عليم او بعدكم كقول  
ان يكون حتى لان او الى ان ذلك قول امر العيس فقلت له لانك عيسى كما يكون ان يكون فخورا  
اي يكون ملكا الا ان يكون او الى ان يكون فخورا الرفع اما عطفا على كقولنا وعلى انه جبر سدا  
مخروف اي وكحويه يكون بصرف مجرد احد اما على انه خوارق العادي او انه نفس الواحد المبرور  
واما قوله تعالى ما تلوتم او سلمون بالرفع كقولنا ان يكون عاظية سلمون على ما تلوتم والناس  
تعطف جبهه اسبه على جمله فعله والعدد او هو وقرى سادا او سلموا ما تصنع على معنى الا ان  
او الى ان والفرق بين الرفع والنسب ان الرفع على وجود احد هذين الامرين اي يكون العاقل او  
الاسلام واضرار ان بعدهم الثلاثة الا حرف ايضا واجبا ما الحاز للرفع الاستعمال او طول  
اللام في الرفع جبر المسد الواقع بعد لولا واما لانها لو ظهرت للزم عطف الاسم للفظ  
على الفعل وهو باطل لان حرف العطف لا يعطف الاسم على الفعل كما قال العيس واما قوله  
للسرعه ويقدر عيني احسا لي من ليس السوف فاما جار لان عطف مصدر اسد لا على المملو  
به دليل صياغه بعد كقولنا ان لان النسبه الى اصهارها بعد احوالها بل لانه بلانه اسم  
احد ما ياتي فيه الاضمار وهو جدي ولا يحذف واذا واو الواو الثاني ما في فيه الاضمار وهو بعد احوال  
اد اوقع بعد لا اللامه والمالي الجوزيه الامران وهو بعد لام في اد المثل مع الاضمار والعطف  
به فحذف اللفظ على مصدره كقولنا **فصل** في وجوب رفع الفعل بعد الواو او اما على الخطا  
القطع او الاستدراك اما العطف الفاك قوله تعالى وكا يورد لهم معتدرون وقوله ودوا لهم من هول  
واما قطع ما بعد كقولنا لعلوا الشاعر ان الرفع الرفع التواضع وهل يجوز ان يكون الرفع  
اي وهو يقطع لان المصدر لما دخل على الفعل اورد الرفع وخرج الى معنى الاكابر ما يعين الرفع  
لفساد معنى التصحوا يريد ان اوردك في معنى الواو وقوله يريد ان يعرجه وانه  
العطف الواو نحو الاورد واورد ما واما قطع ما بعد كقولنا لعلوا كقولنا  
على كقولنا يوما اذا قضى قضيتة ان لا يجوز ويقصد - ويقصد كقولنا لعلوا  
لان المراد في الجوزيات العطف وهو العطف على الجوز الذي يكون القصد معا وهو  
باطل لفساد المعنى ولا يجوز ان يكون الواو والكان لان المراد في كقولنا لعلوا القصد  
واما قوله وما انا للشي الذي ليس بافتي وبعضه منه صاحي بقول فخورا بعضه  
على القطع اي وهو بعضه على العطف الصلاه اي وما انا للشي الذي ليس بمعنى الذي بعضه منه  
صاحي وكقولنا لعلوا في الشيء والامر ان يقدرا الفعل بالمصدر لا مع عطف الفعل على الاسم من غير

الخطا

ان يقدرا ما مر في علم ان في بعد الواو او اذا كان منصوبا ليرتكب له من موضع من  
الاعراب لوجوه بعده بالمصدر وهو على ثلاثة اقسام الاول ان يكون محله معا وذلك اذا كان الععلان  
لعا على جوارى والزمك اي يمكن من ياره والادام على الثاني ان يكون تخميلا للرفع والنصب وهو ان  
يكون الععلان لعا على واحد الجوزيه صدر كجرا لانه ان قدر للمصدر كدها فادراك خبره المحل رفع  
وان قدر افعلا فاما فادراك خبره والمحل النصب الثالث ان يكون محله نصبا مطلقا لقوله تعالى يا  
لسي كتم عجم فاقور فورا عطفا اي الى السلي هم صبه فعوزا وهذا محله نصبا وحذف لان ما بعد النصب  
بها ان وارتفع نصرا عما صحح الاخير مثل يقوم ناضيا م ظاهرا  
والنصب بالفتح وان يحذف سكن والرفع في معمله لم يستثن  
والنصب فيه بان الالف في حرف وفي اخره اخير حذف  
اذا كان المصارع صحيح الاخر ولم يتصل به من السنة والجمع او علامتها او ضمير الحاطة اليه  
على راي او بواي التوكل او ضمير جماعة الموت او علامته في روجه نصه طاهره نحو يقوم ونصه  
بالفتح نحو يقوم وحرفه بالسكون نحو لم يعمروا اسكان الرفع للضرورة كقول امر العيس  
فالنوم استمر عن مسحة ثمان من الله ولا واعل ان اما لانه نوى الوفاء لانه اخرى المتصل  
مخري المتصل برفع المصدر فاسد اسما لانه كذا او المصروف انه لا يجوز اسكانه كقوله العهده وقيل  
هو محذوم بلا مذكور فانه امر بعينه وان كان معلا ما لو او الواو الا لا يجوز ويرى وكسنا  
ودرت الصفة على مطلقا لفظها في الواو والواو بعد في الالف وتظهر العكس في الواو والناكحيتها  
ويعد في الالف بعد كقولنا في كقولنا لعلوا لانه من غير ما لم يلق احده حركه  
وحرف العله حار محذوم حار حذف محذوم وقد جازي السعوط ذلك المصروف الى حار الواو والناكي  
الصبي كقوله ن وما سودني بنى عامر عن ورائه اني الله ان اسموانام ولا ابين ولعلوا اخر  
فالسب الا ان لها من دلالة ولا من جمع حتى يلاقي حاران والاصل حتى يلاقي مع النواكحها ان يكون  
اصلة بلا من حذف النون ومنه على هذا الاسعال من لعله الى الخطاب وسمى النون واما اسات  
الجمع في الجوز فاما الواو فله قوله نحب ريان من جرت معدرا بن جوز ريان لم يعمروا ولعلوا  
واما الياء ولعلوا اخر من الواو والناكي بالالف لكونه زياد ن واما الالف  
فتقولون وقيل في شجرة عشمة كان له ترا قبلي اسير اصابنا  
ثم ثبوت نون يعلون وينعلان مع تفعلين

**علامة لرؤية المبين واجزائه وانصبة بحرف النون**  
 من المصارع خمسة ائمة ومعها سائر النون ونصبها وحركتها معرفة وذلك اذا اتصل به ضمير  
 الاسر وهو الاو او ضمير جماعة المدرس العاقل في الوضع وهو الواو او ضمير الواحد وهو  
 الما وكان شاملا لما وصله الساخر كما في نعلان وهما نعلان واسم نعلان وهو يعاون وانت  
 نعلان ولم يدر في سائر الائمة لان نعلان ونعلان في اللفظ واحد ودرى يعاون ونعلان  
 واحذف في هذه الالف والواو والياء فذهب عن الالف والياء ما كان في الالف  
 علامة مطلقا والاحرف التي انما هي من نعلان الائمة السابعة التي انما هي على بصيرة بحرف النون لئلا  
 يفتنى بان يلمع الالف على الاصل او حملا على نون النسبة ويصح الواو والياء اما طليا  
 لكنه اوصلا على نون الجمع وهذه الائمة معروفة وليس لها حرف اعراب لئلا يفتنى بان يفتنى  
 لا اعراب لمصارع محقق من غير ما في وكان لها حرف اعراب لئلا يفتنى بان يفتنى  
 ولن يعاون واما انه ليس له حرف اعراب لئلا يفتنى بان يفتنى وانما ان نون قبل الفاء والياء  
 او النون والالف كما في الما طلة اما الاول فلان ما قبل الفاء وهو ما كان حرف اعراب  
 فلا كاق الفاء صار معولا ما كرهه التي يطلبها الفاعل فان قيل مهلا كان  
 الاعراب معدرا على ما قبل الفاء كما في المصارع الى المسلم عند من يرى انه معربا جيب  
 مانه لما حطها الماص في الحام وصدق لئلا يفتنى بان يفتنى ان يكون الاعراب معدرا او الاصل لعامل  
 واحد علة واما الثاني فلانها صار الفاعل والهاء والنون حرف اعراب الجملة واما  
 الثالث فلان النون حرف صحيح فامله للحركات والهاء لا ولو كان حرف اعراب لكان في الرفع  
 وصح في النصب وسكت في الخبز دون الحرف واما حوال النون اعرابا لهذه الائمة لان  
 الاعراب اما الحركات او ما حروف المحاسة لها والاسماء قد اسعفت الحركات  
 والحروف المحاسة لها افراد او نسبه وجمعا ولما لم يكن لها من اعراب وقد  
 تحذر ان يعرب بالحركات والحروف المحاسة لها حوال اعرابها بالنون لانه  
 شبه الحروف المحاسة للحركات اما شبهه بالواو والياء فلانها يدغم

بها واما الالف فلا يما شدة مسها في الوقف وكان فيها عهده وهو صواب وانما  
 انزع حرف العلة مدا واما حوال نونها علامة للرفع لانه لما كان اسبق انواع الاعراب  
 ووقفا لعلة المعادة الى عامل لقطع مطلق وان النون سايقا على الحرف  
 لانه اراله ما كان ما حوال السابق وهذا النون علما للسائق وهو الرفع طليا  
 لئلا يفتنى بان يفتنى الماخر عن النون علما الحزم الماخر عن الرفع وحمل النصب على  
 الحزم في الحرف كما حمل النصب على الحرف في سائر الائمة وجمعا لان الحزم في الفعل يظير  
 الحزم في الائمة من حيث احصاها من الائمة بالرفع العارض له واعلم انه قد جازى  
 النون في الرفع واما في النصب والحزم للضرورة اما الحزم في الرفع فلهذا اعرب  
 انت استرى وتبني بل الحزن وحمل الحزم والمسك الذي كان ومنه قول الاخرون  
 ودرع اليه فاذا حذر في فان قيل في حوالها للنصب وهي بحركة  
 احب فان اصلها السكون وحركتها عارضة لا لئلا يفتنى بان يفتنى وذلك غير معدية الا في  
 انه لم يردا الحروف مثل قول الليل وبع النون واما انما هي في الحزم فيكون  
 لو اعراب من غير واسرتهان نون الصليقا لم يكون ما حوالها في النصب  
 فلهذا اعرب وحمل الحزم على الائمة لئلا يفتنى بان يفتنى واما ما في الائمة  
**الائمة السابعة** لئلا يفتنى بان يفتنى واما ما في الائمة  
 اذا اصل المصارع نونا لئلا يفتنى بان يفتنى والائمة حصل له بعد ان اخذها في الائمة  
 وهو الساو الثاني معناه وهو مخصصة للاسعمال اما الساو لانه لما عرض له الائمة  
 مع النون في تاسي لاجل في الدار والائمة اخرى تصدق له على نون الفاعل واجدا ان كانت  
 فتحة او جماعة مدلا ان كانت ضمير او موصلا ان كانت ضمير وليس هذه الحركة لئلا يفتنى بان يفتنى  
 الائمة السابعة لئلا يفتنى بان يفتنى في قولين وسنن ومنه قوله وهو نون في الائمة او حوالها  
 وقد ورد في الحركه التي في الائمة السابعة في قول الليل وبع النون لئلا يفتنى بان يفتنى  
 فنون حتى يولد احلة لئلا يفتنى بان يفتنى لانه سحران العرض بالنون الساو لئلا يفتنى بان يفتنى  
 اللام في قوله لئلا يفتنى بان يفتنى في قوله تعالى فاقطعه الى فروع لئلا يفتنى بان يفتنى  
 وحزنا لا للتطيل وقيل لما كان النون سببا للساو اقام المصارع مقام السبب

مخونا واما تخلصه للاستقبال فلان المراد من التاكيد على ما يقع ليجر واقعاً  
فلو اكدية الواقع الحاضر لان محصلا الحاصل وعلم منه اماع مادنا الماضي واعلم  
ان هذين الينين هما لدا الفعل في معاملة مادنا الاسميان واللام فان قيل فلو حصل الين  
بلا ان احرا الفعل والمجرا ما راد الين فلان اول ما يرد للمعان هو والمرد والمثل لانها  
لا تحلو عنها ولا عن ابعاصها لانه لو ردت احرا الفعل لاوهت ارباها ما ترد فعل عنها  
الى الين لمسا بهتها اباها كما مر واما ثوبها احرا الفعل فلان الاسو لما كان يحقه التاكيد  
في اوله جعلنا كذا الفعل في اخره خطا لانه الفع من اصله لانه لو ردت اوله لاجتمع  
راديان حرفي مصارعه والين واعلم ان المصنف رحمه الله لم يذكر الين الين  
موضع من هذا الكتاب ولان من الاساره المذكور معلوم بانها سلبه حصول الاول انها  
مطلوب مع المستعمل في مائه مواضع الامر والين والدعاء والاستنهام والمعنى والخصم  
وحول القسم والشرط المؤكدا وما عداها وما وجد جملها فيه اما ضرورة واما ساد واما صاحب  
من الاول واما لدا الفعل في هذه المعاني لما وقع من معنى الظاهر المعقول لغير الواقع ولهذا لم  
يذكر في الجوز وان كان مستقلا بخوريد يوم غير لعدم الظاهر المعقول المستقل كما لا بد  
مع الامر اما بالنسبة لبقوله واستقدر الله حرا وارضى به سما الخراد اذ ارب ما سيب  
واما بالحقيقة فبقوله ولا بعد السطان والله فاعبدا والين ابا بالسيد في قوله  
ولا يصق ان السور منه ملسا لقس بها وكس وكرا صين واما بالحقيقة فبقوله  
واعيون بالحقيقة واما بصحة الين بالسيد في قوله لا رجمنه وبالحقيقة كقوله  
لا سعدن قومي الذين هم سور الغداه واقه الجزر في موضع الاستنهام بالحقيقة كقوله  
هل ترجعن لنا ان مضر لنا وبالحقيقة بقوله هل رجعت لي ان حنينك والين في قوله  
لجرح وبعون والخصم كقوله لا رور ريرا ولو لا ان سحرنا وحوال القسم ابا بالسيد  
او بالحقيقة في الين لانه لا بد ان اصنامك فليسعوا للين من الاعراب والشرط المؤكدا  
ما قاما من الشرط اذ افا ما سعه هو الحرك ابا كما مر من حجاب هذه المعاني مستقيم الى  
ما لم يزلنا فعل وعده معه والى ما هو محله في الين ما حركه لانه لاد وعده بالاول  
حوال القسم اذ اكان مضارعا مطلقا وباللام على الال اما الروم مع عدم اللام  
فلما نبي في حوال القسم واما مع اللام فله في من الاموال القسم التي لا تدخل الاعلى

المستعمل ومن لام الوند التي هي الحكي والثاني الشرط المؤكدا وهذا يخرج وجماعه الى الين  
بالله فالسور ان اللام وما فيها للسادة لانه لوران الين بل الاموكدا وذهب ابو علي الى  
عدم اللام في قوله في الشعر عزير مؤكدا قال في عزير اخرا في ان ما امس سدرد وها الاما على  
وقالت الاخرا فاما ترى في له فان الجوارف اودى بها واندع عداها واما جوهلاني  
عن هذه المواضع الثمانية منها فوهون كجهنم اسعان ونعس خا ارسك دانه وسهوا انا قبل  
الفعل بل الاموال سركا في التاكيد ومنها نحو كرم سلس ويني بفعل جلال الاستنهام بالانتم  
على الاستنهام بالحرف ومنها نحو لاهج اسو الشرط مثلها بحرفه المؤكدا كقوله  
وهي تسامنه فواره تعظه ومنها ثمانية فواره صغرا ومنها نحو لها في الين سد هالة الين  
كقوله كسبه كاهل المر بعلم سكا على لرسه مجما ونعرب لما فيها من التعليل الذي هو  
مبنى المعنى قال ربا اوقن علم برقع توي شمالات وقالوا قبل ما تقولين ذلك لما في  
فليس معنى الين وحكي بيوت جوار انت تقعن في العروة الفصل الثاني  
في موضع مصطفة الفعل مصطفة كحقيقة الال فعل الاس وجماعه الموصلة على الين  
لنفق بان على عرجل والافعال التي يولد اربعة اقسام صحح ومعمل الين ومعمل اللام  
والمصاعف وهو اخصها بولد مع الال على عود اوسى او نحو عا مدرا ووسا والين الفعل  
مصوحه الال مع الاس وجماعه الموصلة فانها كرمها استنهام الين نشده لوفوعها بعد الالف  
واما بالحقيقة فلان الين لا ساكه واما حكم ما قبل الين فان فاعل الفعل المنصل ان كان بصيرا  
مذكرا مستترا او ظاهرا لفظا فهو مفعول مطلقا والمصير المذكر نحو اصبر من اريد وولن وسع  
واعرون واريس ورددن والظاهر هل يصبر يردوا الين والين وهل يولن يردوا الين  
والين وولن يولن الين ليدروا وفسن عليه فيرد الموصلة الظاهر ومثاه ومجموعه مع  
سارا الافعال وان كان الال على الظاهر فصرا بارا فان كان صحرا الاس فلا يولد الال بقوله  
لما سحر اربان وجوانق وسعان واربيان واعروان ورددان ولما من قرا ولا سعان سسل الين  
لا يعلمون من جمعه ملبسوه فلسب الين الوند بل الين الين لا حسد باقته والفعل  
مربوع واكمله في موضع الحال وان كان ضمير جماعه المذكر فلا يحلو لها ان يكون ما قبل  
الواو مبهوجا او لا فان لم يكن ضمير ما قبل الين لان الواو تحذف الال الساكنة والين

الفقه داله عليها ما يردون اصرون وقولن وسعن واعرفن ويردون وان كان ما فعلها  
 موقوف نحو احسنون ومثل المحسبون وفي التثنية لسكون في احوال حركة الحرف كما في العا لسا لسن  
 وان منع حروفها لعدم دلاله العصب عليها ولا حصن الحروف ولا جديف من الورد بل حكم السائل المفضل  
 من الجمله حكم بون الولد في الحرف في الاصل ما قبل الواو ويحوي يردون اعبر القوم والحريك اذا  
 اسع ما قبلها قوله تعالى ولا تسبوا الفضل مسلم وان كان ضمير الواحد وهو السا حريف وست  
 اللزوم داله عليها ان لم يزل ولها فتحه حركه بالذات لا يمتنع بالذات واسع الجيف لعدم دلاله  
 العصب عليها نحو لا تصيبنا هذ وفي التثنية ما يردون وحكم المفضل من العلم حكم ما قبل بون الورد  
 في الحرف عند اسرار ما قبل الواو في الحرف عند اسراع ما قبلها نحو ما يردون العوم واحسن الناس  
 وفي التثنية احسن السحر وان كان ضمير جماعه الموصوفه وهو النون فلا بد من الفصل من النون بالف  
 نحو اصريان وقلبان وكوفي لئلا يودي الى اصحاب النون لانه لا يقع بعد الا الاصله لما سر  
**فان قيل** يردون من يردون لسا في الماضي وكس في المصارع **الجيب**  
 انه لما كان منها نون من عسر الجمله وواحد رانده وهو ضمير الفاعل جاريد كحلاف اصريان  
 فان الاول ضمير وبيان للبولد وهما رانديان والذات رانده رانده على اصل الجمله والتعل انما  
 حصل بالذات **الفصل الثالث** الوقف على بون الورد اما السدده حملهها  
 حكم عرس الحروف في اما الحنفه فان اسع ما قبلها اندل لها لقوله تعالى لنسفقا ولدوبا  
 مسها لها ما كسور لسون وان اسع ما قبلها وان اسع ما قبلها وان اسع ما قبلها وان اسع ما قبلها  
 والمجور في معاك كل صروف وصره في ردون الاعراب لاسع ما قبلها الساعود المعرب  
 الى اصله واصروا واصروا في ردوا الواو والواو في ردوا الواو في ردوا الواو في ردوا الواو في ردوا الواو  
 فان لم يوجبها وان بعد ما وجد حروفها لاسع الى الين نحو اصريانك وقوم الليل ومنه  
 قول الشاعر لان يبر للبرم على ان ركع نوما والدهر قد رعد **ن**  
 واصله لا يهين بديل عن حزمه واما حرفت ولم يحرك بالنون في قوله تعالى اخذ الله  
 للنون ما قبلها الاصل بمنه لما سئل السرع **ن**

ونون يفعلن لا تقي جمع يناسها بالوقف كيف وقع  
 فان المصارع اذا اتصل به نون التثنية عرض له السا لما يردون اذا اتصل به نون جماعه

الا انما يسي على السكون مطلقا في الاعرف فلون حسد السا عارضه في هذين الموضعين اما  
 السا فلا يردون احدهما في جلا على الماضي فان سوسه يسي يفعلن كما في فعلن يردان المصارع اما  
 اعرب لساهته الاسم وليس يردونه فحمله على الماضي اذا ساهاه لفظا او في لسانها في النوع وبيانها  
 انه يسي يسيها على الاصل بالعود والحمله واما السكون فلابد الاصله السا ولانه لما ضاع الماضي  
 نحو فعلن اتصال النون به واخر الماضي بحسب لونه اذا اتصل به هذا الضمير لئلا يربح حرفا لارفعه  
 وحسب كون احد جلا على احر الماضي **واعلم** ان هذه النون بلون ضمير الاقدم وهو بلون  
 علامه مجردة للحرف اذا تقدم الفعل نحو يسي لسا اما لورد **ن**  
 ولذا ياتي ابوه وامه نحو وان يعصن السليط افاويه والنون في بعض حروف المحرود  
 اماه الجمع ولست يصير بدل للفظ هو الفاعل بعد **قول** يسي لها بالوقف لانه وقع يسي  
 انه يسي فحمله معها مطلقا ضميرا لسا وعلامه مجردة ووهي اعط المذرو والموس بالامه واو  
 وان اختلفا في العدد نحو الرطل يدعون ويعون والسا يدعون ويعفون وفي التثنية ر  
 السحاح الى ما يدعوى له والا ان يعفون والذوق يسي ان الواو التي هي لام الجمله محذوف  
 مع المذرو والواو ضمير الفاعل والنون علامه الرفع ومع النون الواو لام الجمله والنون ضمير  
 الفاعل لذلك لم يرد في المصارع قوله الا ان يعفون وصره في قوله وان دعوا اوتى للبيوت  
 لما سئل علامه الرفع لان الفعل يسي مع الموس ومعرب مع المذرو **ن**  
 واين افعال واعليه وافتعلوا بالجديف كالمجرور **ذال** يجعل  
 هو فعل مفاعله ضمير الانسان او الواو اصله او جماعه المذرو وهو الامثله المذرو  
 فعلامه سا الامر مضاف النون نحو افعلوا وافعلوا لان يسيها لما كان علامه الرفع  
 في المصارع فالصه وفعل الامر مني وجردها فاحرف الصه في الامر واحكم **فقوله**  
 بالحرف ان يحذف النون منها في الامر كحذف الحكم الا ان الحذف الامر بالفاعل في الحكم بعام **ن**

**القول في ذكر حروف الجر** والقسم اعقبها في الذكر  
 من والي ويورب وعلي وعز وجاني وعلا ثم خلا  
 واللام والكاف وهذا الباء والواو للقسم ثم التا

ومع وحي ثم مندمت لولا علي خلفي وكنت

اما عنهما بدر الفسولان اصل حرفه اباء وهي من حروف الجوز وسمي حروف الجوز حروف  
الاضافة اما الاول فانها لا تخرج معاني العاصم الى الالف واما الثانية فاصف الى  
عالم حروف الضم وحروف الحزم واما الثانية فاصف معاني الاعمال الى الالف ويعبر  
عنها اللوحون بحروف الحصر في اللسان كحصر في سفل طرفه عند النطق بالضم واما  
على احصائها بالاسم وليست بحروف وعلم الجوز لانه الحركة المحضة بالاسم الى الرفع والنصب  
وردت الفاعل وكان الفعل فاعلا سندا للرفع والنصب ولا يفرق بين الالف والجر وبقيل لما كانت براد  
الفاعل والمفعول فانها تسمى بظهور الالف من الحصر لانه هو الجوز لانه احضرت الرفع  
وانقل من الضم النصب وحمله ما ذكره عن حروفها وسمي الى ما يفرق الحرفين وهو من الالف  
وفي ورث على الالف والباء واللام وحرف وواو العزم وواو في لولا والالف بالظهور  
الحرفية وهو اما ان يسعمل اسمها نحو على وعز والالف ومدومند واما فعلا نحو حاني  
على راي وعزا وحلا فان قيل منبها لما يكون اسما وفعلا وحرفا نحو على  
فان الالف الالف ان العزم اباء هي باعصار اللفظ والمعنى فسمي على هذا ولا  
يكون فعلا العلة متصلة لان العزم متصلة عن واو لانه من علان علو فلما حركت  
الواو والالف ما قبلها فليكن الفاعل لانه فان العزم ليست متصلة ولا يكون  
من لفظها ولذا لا يكون الالف اصل فانه لا يكون سندا نحو من اذا كان فعل اسما والى  
لمعنى الالف مثال كريمة في الاستخبار فما عليها اجتم بالهجرار  
دهش هو الصبر لان في حركته حرف جرد على ما الاستهانة كحرف الالف  
وعوض عنها الالف كحرف مع فيه وعنه وله وما في محل الجوز ودهش اللوحون الى  
ابا الباصلة على الفعل وما في محل النصب كالفعل المعدل وهو احسن اصحاب الفصل  
كان فاعلا الالف انما ارور رندا فبا لمعنى سمعه الحاطة مما هم ما بعد في فعال فمعنى الالف  
ماد او هذا ضعف لان الاسما فيه الحروف الالف الا اذا نظر عليها بحرف الجوز لان الاسما الالف  
ما قبله وما قبل الالف في حرف ظهوره وان بعد ادا دخل على المصانع في قوله كما ان يعرفها  
ان وان معاه العلة ان معنى اللام لولا  
وتسبويه جرم بعد لولا لولا لولا لولا

في قوله كم موطن لولا و ابن يزيد رده الداعي

اعلم ان لولا التي هي لاسماع التي لو حروف غير متعدي الطاهر والمضمر والظاهر من وقوعها بالاسماء  
عند النصب وصره واصب الحذف اذا كان عاما كما في نعد او بالفاعل ما ذهبت اليه القويون  
واما المصير فالجوز ان يكون مرفوعا مفعلا واما على الطاهر وفي النصب لولا اسما لهما وسب  
وقال الشاعر ولولا الحن اذ لانه حسام وقد يقع بعد المصير المفضل نحو لولا اي ولولاك  
ولولاه وروعيها كالمسند والجمع والضمير في رده او من يعيد بها من المخرج لولا ان هذا العام لم اجمع  
وقال من يدرك الحكمة السفي وكلم موطن لولا اي طي كاهوي باجرانه من قلبه النور مبهوي  
واختلف في محله من لا عرب فدهش منه وصره عن الكلل ونوش ان علمه الجوز لولا لانها  
ها حرف جروك اسما على شي بالبا في محسب ريد واحصائها بالمصير المفضل دون الطاهر باحصاص  
لذات من عزمه دون ما عداها ودهش الاحضرت واللوحون الى ان محله الرفع ومنع المرد من  
وقوع المصير المفضل بعد المطلق وان نحو لولا اي ولولاك خطأ لانه لم يحل عن صرحه اما سدوه  
فاحتمل به منع ان يكون محله مرفوعا لانه ليس من الصواب المرفوعه ولا مضمورا لعدم الناصب في غير  
ان يكون محورا وكان الحكم بان لولا حرف الجوز لا يودي الا الى نصب واحد وهو بعد الحرف والصواب  
معه طاربه على ما شها والحكم به في محل الرفع يودي الى عدد النصب لان هذه الصواب سلع اي  
عزمه او لاسل ان كلم سعير واحد والى وكان نصير المحمول لفظي وبعد الفعل معوي ولقد يرى  
وهو اسهل من النصب اللفظي واما الالف فاحتملها كاسم حجاب في العمل وان يعبر العامل  
لم تعد الا في لذن الحلاف بعد الصواب فان صير المرفوع تستغار شر السابيد الجوز نحو مورث  
تلات وبه هو وسيل الحن ولما شهد المصير نحو الالف والرمسا حن والدمه هو  
واجتمركتي بجوحتي مطلع وبعد مذومند ان سبت الالف  
تقول ما اكلت هذا لومان ومنذ يومان هما ظرفان  
حتى يكون صان وعاطفه وحرف اقتداء فيما شها اذن لا تقبل لعدم اختصاصها اللهم الا ان  
يقال ان الحارة غير الداخلة على الكلمة وغير العاطفه وجنيد لا يجزا اما ان يكون  
الجوز ردها اما صرحا مطلقا ولا يكون الاعا به بمعنى الالف لانه في مطلع الجوز  
او في باويل الاسم الصرح كالفعل المصوب بان بعد المصير ويكون عا به بمعنى اي ومعله يعني

كفي كما تبين في نواصب الأفعال والأول على ضربين أحدهما أن يكون تابعدا فمما قبلها نحو  
أفعل التملكه حتى يأسفها فالرأس يأكله ويأكله انتهى الفعل ولهذا يجوز نصبه على كانه يفعل الثاني  
أن يكون تابعدا غير داخل فمما قبلها نحو من المارحة حتى اصباح والاصباح انتهى الفعل عنده كانه  
ولهذا لم يصح نصبه لأنه ليس بمفعول وهذه الكساي إلى أن يجوز أن يأتي مفعولا وهو صعب لأن  
الحال لا يعمل بعد الأفعال الصريحة وإنما وان ساوكت إلى في العادة إلا أنها بعادها من  
أوجه أصح أن الحروف بالحيان تكون آخر حرما قبلها أو بدلا في آخر حرمة هامة إن كان العوض من  
الفعل المعدى بها أن بعضه يتبعه حتى ياتي عليه فيقول ذلك التملكه حتى يأسفها وصح الناحية حتى  
الاصباح ولا يعمل حتى يصرفها أو يملكها كما يقول إلى صرفها قال يملكها وما بها أن ما بعد حتى لا يكون إلا  
من جنسها ولها بدل هو رقام العوم حتى يرد واصباح ردت المحل حتى يحار ولا يلزم ذلك إلى  
بدل ذلك لما سأل إلى السوق وإنما وجد ذلك حتى إذا كان ما بعد في محلها فلها الأداة العظم  
أو الكثرة حتى أن يكون من جنسه لا يستاع أن يكون ظرفه وأخره ليس من جنسه وإنما لأن الفعل  
المجرى بها لما كانا العوض منه أن بعضه يتبعه حتى ياتي إلى الحر والآخر الذي يملكه شيء  
ما العظم أو الكثرة حتى أن يكون على سائر الأجزاء وحسب حاسته حتى ياتي إلى الجبر ليعتبر الأجزاء  
وبالنها حتى لا يصح مع حرورها على المستأجلا إلى ما يقع بحرورها معان جبر نحو الأثر  
التي ورانها بها لا يصل على صبر ولا سأل فامر القوم حتى ياتي محلا في أن ما بعد حتى لما ذهب  
أن يكون جزا ما قبلها فالصبر أن عاد إلى ما قبلها وهو عن ما يعود إليه لم أن يكون جزا التي كلفه  
وهو كالر إن عاد إلى الحر وهو كالإصا لعدم عدم لفظ مفعولها ولا بها لو دخلت على  
المصبر لا ينسب العاطفة وقبل لو دخلت عليه فإنا أن سأل العاطفة عن مفعوله وهو كالر إن عاد  
الأفعال التي لا أصل لها في أو وكذا وإنما أن يعلو وهو مخالفة للعادة المسمى في أن المصبر  
لا يعبر العاطفة وإحارة المريد فإنا على محله في الشعور ليعبر  
ن فلا والله لا يلقى إنسان حتى جبال إنسان في نبي <sup>ن</sup> وإنما العاطفة مذكور دورها على المصبر  
بموصوفه القوم حتى إنال وفامر القوم حتى استع إذا قيل مررت القوم حتى يراحتل الحارة والعاطفة  
والإجدد إجماده التابع العاطفة للملائس بالحارة وإنما نحو مررت بهم حتى يرد فلا بد من إجماده  
الحار لأن المعطوف عليه صبر وإنما حر والاسد وإنما في الكلام على العاطفة فستدع في موضع  
وأما هذا <sup>ن</sup> فيسأل إن يراه أسير ويأمره جري فإذا ارتفع ما بعد بها

اسمان الكلام مجرهما جملتان والاموضع لغتانه من الاعراب على الاصح وان الجبر فمما قبلها  
وسعلمان ما قبلها والكلام جسد جملته واحده وقبل الحار حرما بعد مطلقا ورفع  
ما بعد منها إذا كان ماضيا وجره إذا كان حاضرا والاعلى على مدار السنة لا بها المحرقة  
العين برجل ردها في الصغر أو انتهى بها نحو منيد والاعلى على منديل الحرفه لسالها قبل  
أبها اسمان على طحال وجر ما بعد بها ما لا صافه وإنما إذا كانا اسمين فوافقا ممد وممد  
إذا كانا حروفين لوطا ومعنى وان وضع ممد على حرفين وضع الحروف ممد ممد عليها إلا أنهما  
في أصل المعنى ولا ينفك مطوغان على الإضافة مع إرادته المصاف له في المعنى لا بها المعنى أول  
المدى أو جمع المدى وإنما لرمنا المنا لأن المصاف له لا يدرى معها خلاف قبل وبعد وحل مند  
ههنا من السعال السر وبالكه لا يصح ضمه الميم واسل مند لأنه الأصل وفي السعالان لهما سائل  
بعد حرده الضم لا بها حرله الأصل وجره العدا أن أصلها من د والي بمعنى الذي وقال غيره  
من أدوم وجرها وصير الميم للمد على الروتة وكذا أنها مفروان لأن الروتة على خلاف  
الأصل فلا صار له إلا دليل لما إذا كانا اسمين فمراد بها معان أصرها أول المدى  
وبالنها مجمع المدى فإلهان جوابا لمتي وهو قول المدى لا بها سائل عن وقع معنى وما كان  
جوابا لغيره وهو مجمع المدى لأنها سؤال عن كنهه المدى ويلزم على الأول أن يلهها للمعرد  
المعروف نحو ما رانته مندوم والجمع على أول المدى التي أسففتها الروتة يوم الحرفه وإنما  
لن هذا ذلك لتعنى الأولى المقصوده لأنه لو قيل ما رانته مندوم أو عسرون ليعبر أول  
مدى أسفا الروتة الذي هو المقصود ويلزم على الثاني أن يلهها ما هو المقصود من العدا  
نحو ما رانته مندوم أي جمع المدى التي أسففتها نومان نومان لسان المدى التي هي  
المقصوده وأختلف في محلها من الاعراب فذهب جمهور النحويين وهو الظاهر إلى أنها  
المبدأ وما بعد بها المجرى عنها لأنها بمعنى أول المدى أو جمع المدى وهما معربان للإضافة  
وهذا لرجح ال أن ما بعد بها المبدأ وهما الحار لأن المعنى يبي من اسباع الروتة نومان  
وهو صعب لأنها اسمان للزمان ولا يعلمان محذوف وإنما مبدأ المنكر إذا كان جرها ظرفا ومبدأ  
سعال محذوف وكان ما بعد بها ويلزم يلزم عن خصوصه كونيان ولا يصح حينئذ أن يجعل ممد  
ودعه العدا إلى أن ما بعد بها خبر ممد محذوف وأكله صله وواف السد ما رانته من الذي هو  
نومان وذهب عنه وهو العادل أيضا بالتردد إلى أنها فاعل محل محذوف والقد ما رانته



واما فعله والمهنة اصل وورث توشن جنيد فاعل من دخول حرف الجر عليه قوله **اعبر**  
 ان يشتم عن جاكرد المهتم اي عن مثل الرد الداب واما الثاني فلهذا لا تعنى  
 استهون ولن يهوى شطط فالظن به في اللفظ اي يهوى مثل الطوفان  
 فاعل يهوى فان قيل يهوا حوت ان يكون الفاعل محذورا والناح حرف جر والحارو المحرور صامت  
 معام الفاعل والعددي في اللفظ لا في الارجح والدار والمراد في الدار الاعلى صفة فامت  
 محوز ان يكون فاعل يهوى مصرا مستورا يعود الى الوعد والناح صفة مصدر محذوف اي ولن يهوى الوعد  
 بها فالظن واما الحرفة وطبها رانده وغير رانده اما غير رانده فحوائس الذي كبريت  
 والناح حرف جر له اسالذي للدار سعالو محذوف فاعله صلة والا اولان اسالذي  
 ان يوصل الذي محذوف وهو لا يوصل الا لعله ولا سال يكون سعالا فاعله هو حبر مسدا محذوف  
 ولعله صلة الذي لانا يقول حبر مسدا صلة على خلاف الامل لاسما اذا كان ذلك الحرف العايد  
 واما المراءى فلهو له تعالى ليس لعله شي اي ليس صلة شي والكاف رانده والا للدم انار المثل النار  
 تعالى وهو محال لانهما يصعد في المثل عن صلة كاعنة ولانه لو لا الكبر رانده لادى الى محال اخر وهو  
 انه اذا لم يوصل شي لوزان لانه سياتي لان صل المثل سعالا واما المراءى الذي رانده وجمعة كما  
 سأل على اللفظ كذا اي لا يوصله فعله لانه يكون رانده واما قوله **رؤبه**  
 لواحظ الامرات بها لا تعنى فلا يكون الارانده لان المصدر بها المصوب وهو الطول  
 ان سئوبه لا يحير دونهما على المضمر اسبغا عنها مثل ويلاندر منة حوارا كج من الحارو  
 وكا الضمير واخاره المبرد اطاره في حبي واجه قوله فلا اري حلا ولا حلا لانه ولا لهن الا حلا  
 ومولا اخره وام اوغال كها او اقران وها عند سئوبه سادان  
**واللام للتخيير والمتمليك كما تقول الممال للملك**  
 للام معان منها الاحتصاص ومعناه انما يدرك على ان من الاول والباقي بسبه باعتبار اوله عليه  
 معلنة نحو هذا صديق زيد واح له وقابها الممك وهو احص من الاحتصاص اسلدا رانده ان من  
 غير عكس وهو اما حقيق بالمال لزيد اي كده ومسكته واما جارى للمسك للامام واليسر للساير  
 ومنها للملك نحو الامك لا حسانك لزيد ومنها العاقبة لقوله تعالى بالسقطه او يعون  
 لكون لهم عدوا وجزنا ومولا كذا غير والكون ما نك الوالد ومنها المعنى في قوله  
 ان الله سبي على الاباء مستقل وقوله اللام في قوله تعالى لا يلدن ورس للبعث اي الخ والاولى

اما محلهم نصف واما فعله فلهذا لا تعنى الاحتصاص نحو لزيد ومخاها الاحتصاص ومنها  
 الغيبة لقوله تعالى ان شير للروبا يعرفون فاللام منه للتعريف لان الفعل ضعف بعد المعول  
 عليه ومنها ان كان لقوله تعالى ردق لم ومولا كذا غير  
 ومثلهما من الحارو ويرب مثلا حار لم ومعاهدة ومنها ان ياتي بمعنى عن مع العول  
 كقوله تعالى وقال للرب لو والذين امنوا ان جبر اما سئوبا الله اي عن الذين امنوا وليس المعنى  
 حكاهم بذلك ان يكون سئوبا ومعنى على لقوله تعالى هذا اسماء اولاد ولد للذين آمنوا  
 بعد لقوله عليه السلام صوموا الروباه وانظروا الروباه وقيل ان الذي يعنى على وبعد الاحتصاص  
 لانه لا يجمع احسانها لاسل على هو اعلم حواها ومعنى مع المصير غير اليا ولبس مع الظاهر  
 اما للذي سئوبا من لاد لاسدا واما لمحاثة على ولد للما لم يظهر عملها في المعجزة  
 عن اصلها او لان المصدر الذي الى اصله كما تراد من فلا ترا  
 واما للاصناف قد تزداد كما تراد من فلا ترا  
 شاهك كفي به شهدا وما بها من احد من بدل  
 للامحان اعلمها الا لفاق لانها وصفت لبعده الفعل لفاصل الى المعول واذا عرته الله  
 بعدا لصفه واصافه الله محمدر بر بدل اي الصوب مره في المكان الذي فيه زيدوه دارة  
 اي التوبة ومنه معنى الا لفاق واصافه الفعل الى ما لولاها لما امكس الا لفاقه اليه نحو  
 حاصر لما رحله وفعال الا لفاق والادان والاساق الصاد والراي والسر ومنها  
 للاسبابة وذلك اذا دخل على كل له وسقطه من الفاعل والمفعول نحو فوطو بالده وليس يعلم  
 ومنها المصاحبه وهي الكا كج حرج درعه وحصل من الفداي ملاسا واصا جبا واما قوله  
 من لدهن معه ومعان اصرفها المصاحبه اي يدس وفي الدهن والآخر لزيادة اي يدس  
 الدهن ومنها الظرفه كجور يدله وحلست المسحرو ونى البريل والبريل لمرور  
 عليهم يصحرون بالليل ومنها المصاحبه كجور يدله ومنها اللد لقوله فلنبت لهم ثوبا اذ اربوا  
 اي بالهمر ومنها ان يكون بمعنى عن ومعنى اللام ونى البريل فاسال به حبر اي عنة  
 وعسا سربها المملكون اي سها نظم من الدر هادوا حرمنا اي لا يجلد ذلك ويل هي قولها  
 ارب يقول لعلنا نبراسه معنى على اي على راسه ومنها انما ويراد بالبرادك  
 فلا يراد اي ان سقطت لم تحرك معنى اللام من حيث هو ولا ارادته اليها في الفاعل  
 والمفعول والمسدا والخرا سابع الفاعل فيفسر الى الارواح في حد صينعتي



المعنى على اى نحو احسن برئود ال عمر لا دم كعوله تعالى وتنى بالند هيديا فالارادته وانه فاعل  
 وصحة على الحال وصل الفاعل مقدر والمصدر ولفى الاسم بالند مصدر على قوله والاعليه  
 وجه نظر لان النال اذ اسقط ما يقع اسم الله على الفاعليه لقوله لى الشيد الاسلام للمناهي ان  
 ومن ياد بها في الفاعل قوله من همالى الله مها اليه اودى بنعلى وسرا اليه ان اى اودى  
 بعلان واما ياد بها في المعول فلعوله بفعال ولا ينعوا باندك انى الله في احد وجهيها قول  
 الشاعر سواد الحاجر لا نقران بالسورن وقولته نصف المسقف ورجوا بالفتح ن  
 واما في المسد فهو محسب لى حسك وقوله تحسك النودان بعلوا انما لم يصح عنى مصر  
 واما الحز فلعوله حراسه نصفها وورد اطرد ياد بها في النى والاصطلاحها م نحو لى بنى  
 وما رتد بعان وهى بنى بعان وعل عن ان لسان بها للسبعض يادى قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم  
 وبها ان معنى وقل الحرف انها للسبعض بدليل مفصل سعى واما من فلا مراد عند سدويه  
 الا اى عن الواح مطلق اعنى النى والنى والاسهام داخله على بكرة اما النى والاسهام فمراد  
 منها مع المسد نحو ما بها من احد فاحد مسدا وبها حجرة وفى النيرى باللى من اى عن الله وهى  
 من احد واما محسب سدويه ياد بها على هذه التواضع لكان الحرف وضع للاحصاء عنى ذلك الفاعل  
 فلا يحكى مراد به الا اى محمل النال بد ذلك الاية الاى عن الواح بدليل الصياح فان من رجل  
 واجاز بالبوون والاصح زيادتها الى الواح محسب بقوله تعالى يعور بكم من دونهم وتنبأ  
 العيون قدان من بطر رجل عنى ولا حجة فيها اما الاية ملحوا ان يكون للسبعض اى يعور بكم  
 دونهم ولافعال لوان السبعض ولو تلى رايه للقدمه من قوله تعالى لانه الاى  
 ان الله لعلا لى من حسا حوار الكجع من السعض وهو محال لانا نقول باللمه ذلك لو لقد  
 ما عليه الحكم وهو ممنوع لانه بعد بعضه ليعور وجميعها لاحسن او لان الاولى  
 وردت من قوم لوج وازا فى وهى الخطاب العموم وهو هذه الامة فصلا لها على عنى  
 من الامة واما قوله قد كان من مظهر محمل ان يكون للبينى وهى على كل الصفة للفاعل  
 وهو لما حروف والتقدير قد كان شى من مظهر واما من مظهر والتقدير وقد كان  
 كاس من مظهر وجاز اضمار كايين للقدم لان عليها فافى قبل حروف

الموصوف بحار وكدل ياد بها فى المخرج تفكم ما تحرف احبب ما تحرف الموصوف فتوحبا  
 فى عين موضع واخر على النيرى ان اعلم شافان اى دروغا ودانية عليهم ظلالها اى  
 وجه دانية ومنه قول الشاعر لو ولد ما فى قومها لم يتبرن بفضها على حسب ومسه  
 وهو شعر حتى ان اتم الموصوفان ما لم يسعول اللغة اصلا واعلم ان من فى الرابة  
 على حرفين احدهما ان يكون رايه فى اللفظ والمعنى اى يكون حروفها فى اللفظ كحروفها فى  
 الشاعر واما الذى من احد لايها وحلفت لكان الاسعوان مسفاد من لفظ احرازه  
 لا يستعمل الا للعيون فى النى ولهذا حكم بانه لا ينبى والجمع بان هجرته لتسبب له من الواو  
 فان احد عشر لسان من المعس وبان من يكون رايه فى اللفظ دون المعنى نحو ما حان من  
 رجل اى فى اللفظ ولاها الوسط لم يحل الكلام من حوجه الاستناد واما عدد رايها فى  
 المعنى ولان السعوا بدول يحذفها بدليل امتناع ما حان من رجل حل من حوار ما حان  
 رجل بى صلان ورتب للتقليل في المنكر كى ب صنيف طار في الاقتر  
 معنى راي السليل اصل الوضع وقد سعل للكثير حازاى معوض المدج كوله ن  
 فان نيس ملحور الفاصر بما افا ربه بعد الوفود وقودن وهى عند جمع حور الصبيان  
 حرف جر لا يفارها الى ما سعلوه سائر حروف الجر وهذه الالفين واللوهين الى  
 انها اسمة بدليل صحة الاحار عنها فى قوله ان يعلوك فان فليل لم يعل عارا عليل ورر مثل عارن  
 وعار حة عنها واما بها بعضه كروى اسم مما تقابلها اسم والحوار اى على السدى فلان  
 عارا حة مسدا حروف اى ورر مثل هو عاروا اكله فى محل الصفة لعلى بدليل ظهور المشدات  
 قوله ن يارب هى حة اخر من دعه ن واما عن كونها صفة لانه لا يبر من كونها  
 الذى هو السليل بمعنى لى ان يكون اسما بدليل ان معنى الحروف اسم الحورى للسبعض  
 وما للفق و لان من ذلك اسميتها ولا بعد مسدان يكون معنى الحروف من حيث لى اسم  
 سافض بمعنى الاسم واشهر لغاتها بلان رب بعيم الما وقع البوا وسددها ورر بضم  
 اليا وحصفتها وررر قال الشاعر ماوى بارستها غاره شعوا باللدغ باليسر  
 ولها احاد وكص ما دون حروف الجر الاول ان عملها حصص لانه لان وضعها للمعامل ولا  
 يعلبه الا اى البله للوزن لى لانه محالوا المعرفة ولاها لتقليل نوع من جنس وذلك

بمصداك فلو عرف كان التعريف مجردا عن الثابت فاقرب قيل بعد علمك المعرفه  
 ما شئ من حوربه وصلوا عن ماسع حورب رجل واحد والجوايف اما عن الاول بلانه انها  
 حاركون الصبر نحو لا لا يرجع اليها قبله لا يسجدوا اما عن الثاني فلان التابع لحوربه  
 ما لا يجوز في السمع بل جوار كل سناه وحكمتها وامساع كل حكتها وكان الاخ بضاف  
 الى ضمير معول رب فلو اصف الى عن ضمير وما جار النسيان بل هو بعد ما على الفعل الذي  
 معلومه حورب جل لسان مخناه اسما للقليل وهو سائر السبي الذي له صدر الكلام  
 ولا انها بعضه ثم جعل عليها في المصدر ما جعلت عليها في التثنية الثالث ان حوربه  
 مرفوضه لادان ظاهر اعل الاصح لانه افلح في السعيل اذ اضربها الوصف نوعا  
 من جنس لان السبع الموصوفه اصغر من طول السبع او لان ذلك جعل عوضا عن حوربها  
 ويوصف المفرد واكمله مطلقا السرايع ان العامل بها وفي حوربه لا يكون الا باصالة  
 قول رب جل لربها حورب لمن قال هل راسه جلادها وقول ضيف طارق ليلا فلا  
 مضمون طارق ولا مضمون صفة طارق ولا مضمون الضمير ولا صفة لصيف ولا مضمون الضمير  
 وفي ان طرف العين لا يصح حوربه ولا مضمون الاوصاف الاصله  
 وبعد وصفه الاشم ياتي مطهرا عامل رب او يكون ضميرا  
 (حذف النجاه في العامل رب اي الفعل الذي معلومه فمهم من هذا انه لا حور  
 اظهاره الا في الصور لكونه الوصف عوضا عنه ومهم من اجاز اظهاره وحده  
 مطلقا وهو الواجب الا ان لا يكون له الاسم الا في مضمون سمر الله والانه جوارف  
 والجوارف اختصاصا فاذا احد الفعل معلومه ولم يرد الموصوف والفعل صفة والعامل  
 حروف لتمام الصفة مقامه حورب جل لربته والربته صفة والعامل حروف  
 والتقدير لربته او صادف منه قول الاعشى ان رب قد هوىه ذلك اليوم واشرى من عبيتي  
 ثم منه صفة لربته العامل حروف والربته صفة لا شئ لانه موقوف على وادى الاعلى  
 ما شئ من لربته معول رب الوصف والربود العج العظيم بمعنى ثمة الضمير وانما جمع قيل وهو  
 العبد وقيل جمع قيل وهو الملك بل هو كحورب واصلة من بالسند وان ذلك الموصوف كان اظهار  
 الفعل صفة قال قيل بل هو من الاضرب حورب جل لربته لانه بعد الفعل المتعدي

بحرف الجر احب بانه لما لم يعد معجوله الهم بعد بحرفه نحو الخرصه وحده بل هو مقدر  
 معجوله لان الفعل الذي حورب اخره عن معجوله لما عدى لصفه بالخروج والحربا من قوله تعالى  
 ان نسوا الله فانسوا حوربه لان بعد لا رها الاخره اولي ورب ان كتب بما صارت كمثل انما وليتنا  
 الفعل المنع عن السبي والعامل من لف فلا يبول قوله صارت فعلها واما معناه ان ردا الص  
 عن الجرح صارت فعل ان اذاهت بما عن النفس وقيل اذاهت بما عن روعه واما عن الجرح وحده  
 وهو اما حورب كذا واسم لكل اذاهت بها وهي الحارة او باصالة ان ولجوا بها من الجرح وادراج حوربا  
 وطالما من الافعال فمع الفعل والاسم بعدهما واخرها في الشعر عرفت وجدها  
 وحيثما لها دليل ياتي لقوليه وقايم الاعراف  
 اعلم ان رب لجمعها ما على بلانه اوجه اجمع ان يكون كافه بطل عمده لعدم احكامها لا ياتيها  
 اكلمان الاسم والعلة اما الفعلة فكقوله ربنا اوست علمه روعه في سمالات  
 واما الاسم والفعل الصاهر ربنا الحامل الموبل لهم وعما هو هو من المهارن وسعدا وهو كما  
 فعلك النسبه حوربا كقوله ربنا اوست علمه روعه في سمالات  
 لحق في النسبه وقيل اذاهت على الفعله احصت بالماضي والخورب بها مع مزيل وموله تعالى  
 ربنا اوست علمه روعه في سمالات واما الفعلة فكقوله ربنا اوست علمه روعه في سمالات  
 من قومه وقيل عن اي حورب ووجع المسهل بعد وحده يصح ووجع الفعل بعد مطلقا وقيل لا  
 مدح على الاسم الا في الصور حياه الشلوين في شرح الحروف لانه من سبوه وحلم ان ولجوا بها  
 وقيل وطال ووجع الجمل من بعد اذاهت صلم رب انما ان بقوله تعالى انما الله واحد وانما ساهم  
 الله واما فلما فعل الشاعر صددت واطول الصدود فلما وصل على طول الصدود يدور  
 فالتعب للفعل وصربه من له الحورب الذي يقع بعده الكلمة ولا فاعل له ورفع وصال فعله  
 بصره يدور وصال ما رانده ورفع وصال بقل وصال ان ما مصدره وهي وصلت الى محل الرفع وصال  
 كما هذا فاعل فعله بصره ما بعده الثاني ان يكون ما رانده ولا سطر على قول الشاعر  
 ربنا اوست علمه روعه في سمالات واما الفعلة فكقوله ربنا اوست علمه روعه في سمالات  
 في رانده البعوض من الامر له فوجه حلا العقال وقوله ربنا اوست علمه روعه في سمالات  
 فاعلم ان رب تضمير صاع اي دون حرف الجر بعد بلانه احرف عاطفه الواو وهو  
 الاكثروا والعا ربك اما الواو فلقوله وقايم الاعراف حورب الحورق مشبه الاعلام للماع

وقول الآخر وبلد عامية اعماره كان لكون ارضه سواوه من فدهت سدونه  
ان الحروب معدة بعد الواد حلاها للثمن والمرد فان الجر عند ظهورها وانسها  
قاسا على واو العسرو الاول الطهر لان الواو حرف عطف الاصل وهو لا يعالج  
ولان الجر بعد الواو بل بضمه بالاساق فوجب ان يضم بعد الواو حلاها على العين  
ولانها وصرت مع عدو الواو في قوله ن رسودار وبعث ظلمة كذا في معنى الحياه حلاله  
واما الفاء فلعوله محو وطلوت بغير عنى نواعه الورد وفي الرياض  
واما بل فلعوله ن بل بل بل الفجج فتمه لا تسرى كانه وجهه ن واما اضار  
فمن حروف الجر فادرو وماجا اضار النان مول رويه حر لما اول له لفظ اصحى اللام في حواره  
اول اي يده اول حرف اللام الحاره بعد حرف التعريف وهو مراده بدل حرف الاسم واللام  
الموجوده في لاه فالكلمه بدل حرف اللام الحاره لانه برع ان الحروف لام التعريف والتي  
هي في الجملة والموجوده لام الحروف واللام في قوله وجره كبريد في  
الاعرف وصل بغير موله وصره امه بغيره ناره ولم يحولوا عليها دليل هو الواو والفاو بل  
وهو الاضمر ولم يبينه المصنف الا على الواو والكثيره  
ويومع الخائف فيقول ظرف وقيل ان اشحن فهو حرف  
معنى المصاحبه واحلوه على بلده احوال اصعبها استرو طرفا كوجها معا ومنه  
قوله ن تقول ودره ال اقبط سامعا ودره حرف الجر عدله كوجه من معه ال اي بها حرف  
مطلقا بعد وجود علامه الا انها لها ولا يمانت كانه في قوله  
اذا صعبها جاش مع ذلها تبدل من متيها التوتينا ن وانه ليس العيبه اسم متمكن على  
حرف الا لا يفتقن قد حرف منه شي ولا دليل عليه مع ان يكون حرفا ولا يجوز ان كان  
الاسم المنصوب الا اذا كان منقوصا حال المروه الثالث الفصل وهو  
ان سكنت كات حرفا كهل وعن لاسروان بحركت كانت طرفا لوجود  
خصائص الاسم حينئذ لها وقل ايها في قوله تعالى ان مع العسر يسرا  
معنى تعدد ان تعدي قوله تعالى على بعد ذلك بغير معنى مع  
وعن اذا جرته اسما وعلى من عن بغير معنى مع

عن وعلى استملاق فوار حروف جاريز وباروه اسمين اما عن الحرفيه معناها المجاوزه اما حصه لجر  
اطعه عن الجوع ودهسه عن العري وبعث عن القوس لانه محل من الحج حصبه والعري مجاوز عنه  
والقوس مجاوزا عن السهم واما مجازا نحو احذت عن زيد العلم لان العلم معنى قائم بالنفس فلا ينفور  
انتقاله الاجازا لانه لما لقي منه صار كانه مسعل اليه واما الاسميه فاذا دخل عليها حرف الجر لفظ  
طست من عن لعينه قال الساعره اقول للركب لما ان علاهم من عن من الجيا نظره قبل  
والجيا اسم موضع وقال الاحمر من عن بني فاره واما جي واما بنيت طستاتها الحرفيه لفظا  
ومعنى واصانها لا يوجد لها الاعراب الا في ان لفظ وكم بضافان وهما مبدان ونحو الحرفيه معى بعد  
كقوله تعالى عما قيل وقول العجاج ومنهل وردنه عن منهل اي بعد قليل وبعد منهل وقال الاخر  
منه بمرط النعامه في لغو حوب وابل عن جباله اراد بعد حال يعنى انها حاجت بعد سلونها  
والنعامه اسم فرس ومعنى من كقوليه وهو الذي قبل التوبه ومعنى اليها لقوله تعالى وما ينطق  
عن الهوى ومعنى على قال الساعره لا يجي ابن عبيد لا اقلت في حسبي عنى ولا انت  
ديالي فتعرونى اي على ومعنى تجردى لسوسى ومعنى وايتا على الحرفيه معناها  
الاستعلاء اما حصه نحو زيد على السطح وعلى الفرس وعليه دبح وفي الميرل فاذا استويت انت  
ومن معك على الملك واما جازا نحو عليه ديك كانه بوزمه لانه على عليه ولذلك يقال ديكه  
الذي وقلان علينا امير لانه على عليهم في الميزله والوتيه واما نحو بولت على الله واعمدت عليه  
وقوله تعالى وبولت على الحى الذي لا يموت معى الاضافه والاسناد اي اصبقت بولت واسندته  
الى الله لا الاستعلاء فانها لا ينفذه ما هنا حقيقه ولا مجازا واما الا التسميه  
فمعنى فوق ومنه قول الساعره يصف قطاه عدت من عليه بعد ما تم طموحا فصل عن  
سدا مجهل وروى بزيرا والضمون بن السرمس وروى جسمها وهو الذي برد الماء في النعم  
اكامن من يوم الورد وتصل بصوت حساها من من العطش والعصق فتر المص الاملا وهي  
مسبه لان لفظا لفظ الحرفيه ولذلك نقلت الفها في الاضافه الى الضمير كما فعلت الحرفيه  
والاسم المعرب كما فعلت الفه معه نحو عناه وقاسن المصنوع منها وفيها لغات علو  
نصم الواو ونحوها وصرها وعلى بصم اللحم وعلى بكرها وعلما بالالف وعال ومعال وميل انها  
في هذه اللغات مسبه على الضم فان قلنا المضاف اليه المجرود ومعرفه ومعرفه ان قدر نكره  
ونحو الحرفيه معى من كقوله تعالى كان على ربك حتما مقضيا اي كان الورد و

حتما مضميا من ركب ولعني قول الساعده اذ ارضيت على بنو اسرائيل اجروا الله اعني صياها  
 ن اي رضى عني ولعني البالي هو طم ارب على اسم الله اي باسم الله وبمخى في كقول  
 وصل على جن العشييات والصبي في اي في العشييات ولعني عند قوله تعالى وطم على  
 ذنب اي عند ذنبه وقد يمتد هذه الى الاستعلاء بصرف من التاويل في اعلم انه  
 قد بقي من الحروف التي لم تستج في معانيها الوعاو التي فيه مطلقا نحو في الدار وفي يوم الجمعة  
 والمباخر في الثلج والسواد في القار وقد يجوز فيها فيقال زيد ينظر في الباب ومضى في الحاجر  
 لاستعمال الباب على بطله واختلاط الحاجر فلان بطري العلم لاستعمال العمل على النظر استعمال  
 الطرق على مخر وفه وبلون لعني على قوله لعل ولصلبكم في جرح العجل اي على جرح العجل  
 وقوله ام طم سلم سمعون فيه اي علمه وقال الساعده هتم صلوا العتدي في جرح  
 نخله فلا عطست نسيان الاباحد عان وقال الرخمي هي على بابها من الظرف لان المصاوب  
 ميم في جرح في المخرج في الخاش في الظرف وبلون لعني الى قوله تعالى وردوا الذم في اواهم  
 اي الى اواهم ومعنى كقوله تعالى فا دخل في عبادي اي مع عبادي ولعني في كقول  
 تعالى وصاله في عامين اي بعد عامين وقيل هي في الجمع على بابها واذا دخلت على المجمع كما يراه  
 معوجه وهي احدى لغتها والجوز الاخرى يرا من الفها السائلين في جرح في الجرح في الكسر  
 وانشدن قال طها لكانا في قالت له ما انت بالمرضى  
 والتا في القسم فرع الواو في الله حسنت طها السواوي  
 والواو فرع الباء كثر في ومعها في فعل الميم اضرب  
 القسم في الاصل اسلم لضرب القسم لانه اسلم بضربه الاقسام والمراد به في عرف الفجاه نفس  
 الامن وهو تعظيم الامر المقسم به لانه يذرا اما لفضد حمل الانسان نفسه على الفعل المقسم عليه  
 اما لمعها من الفعل واما الامان صدقه عند السامع وذلك تسمى تعظيم المقسم به والاعمال  
 الموضوعه له اقيمت واليت وطيف في الميريل واسمها بالله في الشجر التي تجب العراف  
 الدهر اطعمه وحقق طها بالله طفه فاجرو وهو جرح في اللفظ انشائي المعني بمرله فوك  
 القابل عاقد الميعون واسمها بيت وميريل الملك طلق واعقت وابريت ولما كانت الاعمال  
 الموضوعه للقسم غير متعدية لم يكن لها بد من جرح في جرحها والحروف المستعملة في القسم  
 حسب الباء والواو والياء واللام والبا اصلها لامور واحدها انها تظهر

معقول

مع فصل القسم دون غيرها وناسها انها دخل على الطام نحو بالله لا مطلقا وعلى المضمير نحو به  
 ولا فصل في الشاعره الاذانت امامه ما خرب الحوي فلا يركب اليالي وانا احصت  
 بالمعنى دون سائر الكلامها نحو في غير القسم كقوله تعالى تحسنا به وداره الارض وقالت لها انها  
 يقسم بها على وجه الطلب والاستعطاء دون غيرها ولا يحتاج الى الجواب به القسم لقيام الطلب  
 اولى معناه سامة نحو والله احب الي قاله سبحانه ربي ان دخلت فقله هذا الرهيمه وانما  
 بالباب في قوله الاحمر بدنيك هل سميت الميك لعل وهل قلت بعد النوم فاهان  
 وقيل انها في الاستعطاء والاستعانة وسعلق بعمل القسم وسلق بفعل لعني استعطف  
 او ان الفعل الميركوب بعدها او ما يدرك عليه فعل الطلب ولذا يقال احب الي بالله وبالله احب الي  
 واما الواو فانها تدل على الالتقاء معني ومخرجا اما المعني فلان الواو للجمع  
 المطاوع والبا للاتصاف وهما معا ريان لان الجامع ملاصق وبالعكس واما الحج فلا يها  
 سههنيان الا انما مع كونها فرع الاكثر استعمالا لدليل انها دخل على كل اسم مطهر معني به هو معني  
 قوله ثم كثيرا ولا يستكثر كثره الفرح وقوله الاصل يدل على كثره نعم الرجل وهو الفرح وقوله نعم الرجل  
 وهو الاصل ولان الواو نحو من القسم دون الباء المحقق اولى بكثرة الاستعمال وانا لم يظهر العمل  
 معها لعدم صلاحيتها للمعنى او لعدم لانها عوض عن الفعل والباحتمق طلبنا للاحصاء ولا  
 لجمع بين العوض والعوض عنه ولما الباء تدل على الواو لانها طلب التوسعة في ادوات القسم  
 واما حكمها باطلها من الواو لكثرة ابدالها منها نحو تراث ونحوه ولان في التاها  
 وهو صوت حفي فارق الميم الذي في الواو نسا وبيان في الدحول على اسم الله تعالى وتنقص  
 عن الواو باحصاءها من الظهور باسم الله تعالى كقولها في في الميريل وبالله لا ادرن احضناكم  
 وبالله نعوذ ان ذكر يوسف وحكي الاجمش ساد ابري وربي الحبه ولا يظهر معها العمل  
 بالواو ويظهر الفعل مع الباء فقط وينصب الاسم اذا الجرح في سقط  
 تقول ولله واقسمت به وقد تقول الله حال نصبه  
 فعدم ان جعل القسم لا يظهر الا مع الباء لاجل التا ولا في فعل القسم سعودي بها دون غيرها  
 وفي الميريل يظنون بالله لكم في والا في حرف العمل مع الميريل على انشا القسم وقول  
 وينصب الاسم المقسم به ويقع في بعض النسخ ونصب العمل ومخا انه اذا حرف الفعل للقسم

والحرف تعدي لفعل المفرد الى الاسم المنقسم به فقصه وهو الوجود منه قوله في الارب  
من قلبه الله ناسخ ومن قلبه في الطب السورح ومنهم من يجوز فيه الجزع قول الله لا يجرى  
الجار ولا يجرى عند الضرر من الارب اسم الله تعالى والجاره الوافون مطافا نحو ابيك لا فعلن وهو  
صحيح لان الجار لا يجرى عن عوض الارب الضمير وانما جازى اسم الله تعالى لانه استعمل بـ  
الوجه النصب نحو اياك لا تطلق وقوله يقول والله هو مثال الاضمار المفعول مع الواو وانتمت  
به مثال الاضمار مع الواو وقوله وقد يقول الله حال نصب مال نصب الاسم المنقسم به  
وقلها الله والله وحرف ادنا بها واظلم عن حرف مجز  
ودعوا عن الواو في الاسم بله حرفها الله والالف الاستفهام وقطع همزة الوصل  
محرورا بها لثباتها عنها بدليل اسباع الجمع من هذه الاحرف وبها اماها نحو قولهم ايها الله ادا  
ولاها الله اذ يجوز في الف الحذف لالفها الساكن والاشياء لكن باعدها مدغما واما  
قطع همزة اسم الله فلا يجوز الارب الضرورة وفي ذاقولان احدهما للخل وهو انه جعله المنقسم عليه  
والهدر والله الامر هذا الحذف البسطة واللام الرابطة وقدمها وفضل بها ومن اسم الاشارة وثابتها  
للأحفش وهو ان ذاق في محل الجر اما ذاق اسم الله وهو قسم به والمنقسم عليه حرف يدل على انهم  
ياون المنقسم عليه بعده نحو لاها الله ذا العذكان كرى وكري واما صفة له لان المعنى لا والله  
الحاضر والشاهد كما قال تعالى في هذا المعنى وهو معكم اماكم في الحاضر محرومة لاسم  
الله المنقسم به وقول اي يجرى في اسم الله في مثل انا تارة لاها الله اذن لا بعد الى اسند  
اسد الله تعالى عن ذلك يعطى كسلبه الطاهر ان اذن من صحتها الرواه لانه انما قال لاها الله  
ذاولا فقال لاها الله اذن واما الف الاستفهام فيجوز والله لا فعلن وانما جازى بها لثباتها  
الواو في اقصى الجواب وانما قطع همزة الوصل ولا يكون الارب الاستفهام وبوسط الف  
للعاطفة نحو انا لله لا فعلن وانما يرد ذلك لان الف الحذف وهي فاصلة من حرف الاستفهام  
والمعول فلا ينسب الفعل اليها وقوله هنا الله والله يشبه حرف التنبيه والالف الاستفهام  
وقوله وجرى جري الاسم بك الحرف الواو وليسا بتاعها ومعنى قوله ادنا بها  
والهمزة عن حرف محرومة لا يرد قطع همزة الوصل وانما علم ان هذا العجز انما يولون في اسم  
الله تعالى كثره دوران على السنن دون غيره والله تعالى اعلم  
وفي امانه وعهد الله الرفع والنصب بلا اشتتال

قالوا في الاسم

والتعريف

قالوا في القسم امانة الله لا تطلق وعهد الله لا فعلن وين الله لا مؤن تارة بالرفع واحرى النصب  
اما الرفع ما الاسداء والحرف محذوف والهدر امانة الله تسمى وعهد الله لا مؤن وكذلك الاحمر  
واما النصب فهدر حرف الفعل بعد اقصاها نفسه ومنه قوله اذ انما الخبر تارة بلح  
فذلك امانه الله التزبدن وقوله الاحمر فقال تسمى الله ابرخ قاعدان يروي منهما الرفع احمل  
على الجملة الاسمية والمضج لا على الفعلية وهو الاصل لان الاصل في المسماة لا فعلن جازم  
وفي الرفع واغنى الرفع وجب وكذا مصدره ففعله انصب  
لعمد ولا يمين يستعملان على صريحا خدما ان يعربا باللام وحسد تحت رفعها امانا لا المصدرها  
بلامه والجر محذوف لسد الجواب مسدود نحو لعمرك لا مؤن ولا من الله لا هجر والهدر لعمرك تسمى  
ولا يمين الله ما اظف به والعمرك يعي العمد وفه لغتان ضم العمد ونحوها فاحذر للقسم المعص  
بصفتها ايمين عند الضرر من اسم مفرد مستق من اليمين والبركة وهما تارة لوصول بدل من سقوطها  
في الرفع في قول الساعدي وقال يروق الفوم لما اسندهم نعم وقربى لا يمين الله لا يدرى  
وعند الوفاء جمع يمين وهما تارة قطع وورنه افعل المحيى بقول ابي النعمان يروي لها ايمين  
من ايمين واسم لئان وبانه افعل وليس في الاحاد افعل واما انك وادج فتاذان وفيه  
عسر لغات ايمين كالحمزة وتحتها ايم الله كحرف التثنية والهمزة مكسورة وحقوقه ومحرره  
الله بضم الهمزة وكسرها ومن يصم الهمزة وكسرها وامن الله كحرف المؤن واليا مع اطهره  
وكسرها الثاني ان محروما من اللام تسمى نصيها نحو محرومك الله وامين الله وفيه وجهان  
احدهما انها تصاع على المصدر وهو اختيار المصنف والهدر واما عمرك الله تعبير اي اقرب  
له بالدرام ووصفته بذلك او محرومك الله تعبير اي اطال الله عمره واسم الله معصوم بالمصدر  
على اول المصدر من قوله محرومك الله ليس محرومان ومنه قوله على ثابته لانها فاعل المصدر  
وعلى كلا المصدرين محرومك الله هو الذي التا واليا الثاني انها تصاع اسم  
القسم المحذوف عنها حرف الجر كانه قال قسم عليك سمعك الله او با من الله وقول ان عمرا  
في الرفع نص على المصدر هو ان محرومك الله ساعة حد ساوى المنقسم نص اسم القسم وقيل  
ان عمرا ليس بمنصوب للقسم بل يشوبه سؤال واستغلاف وكذلك فعل الله وتعبيرك الله  
ان لا صلت اي اساتك ومنه هو بعد البيت لثباتها اي باعقادك بقا الله ودوامها مصدران

مصنوعان لعمل القسم المرد واسم الله تعالى مصنوعان وقيل هما العن الحفظ والرفق فعوله  
تعالى عن المن وعن الشمال فيجيدون وقيل لله في قسم وجهه مكشوف وقد قسم  
قد بنا ان حروف القسم خمسة وقد ذكرنا دلالة منها وقد نفي منها اللام ومن امسا اللام محض  
باسم الله تعالى ولا يستعمل الا في العجب نحو قولك لله لتعطيني كذا اسير لم يكره ذلك والله  
لا يوحى الا جيل سبحان النفس على الاقدام في الحرب ومنه قوله لله في عمل الايام دو حبل  
تسبح به الطيال والاسنان واما من يحضر في حوض في لاملن وهو من الجاه عند سيويه وعند  
الدوسر هو من اسن والاول اصح والا لا تخضت باسم الله تعالى لان حرف الهمزة والياء لا دليل  
عليه وفي غيرها الصم والكسر وقد حذف نونها نحو قوله الله وتكسر الميم ونصم وقيل ان الميم من  
ايم لا خصاصها باسم الله كاختصاص ايم به واعلم انه يوجد في بعض النسخ بدل قوله لله بالله  
بالميم فقبل هو بدل من الواو لانها من حروفها وقيل هو حرف راسه وقيل هو ما حوذة من لفظة المستعمل  
في القسم كما تقدم والجملة التي تجاب القسم بها تكون اسمية فنلزم  
ان وقد ارجل قوم لا ما مكان ان لكل الكلام  
نقول والله لزيد مفصل والله ان خالد افضل  
لما كان القسم يذكر وهذا اما الجملة على الفعل واما المنع منه واما الاثبات المذوق عند السامع  
ليركن له من حمله خبرية مؤكدة مقسمة عليها وهي الجواب وحرف يربط الجملة المقسمة عليها  
بالقسم بها لكون كل منها مسبقا بنفسه وهو اربعة اللام وان وهما اللامان  
ولا وما وهما اللتان ومنهم من يزيدان النافية قصيرا خمسة وعلل ذلك بان حروف القسم لما كانت  
خمسة جعل الجواب بانها كذلك ولا حلوا المقسم عليه من ان يكون جملة اسمية لوجوبه وكلا  
هما اما متببه او متببه فهذه اربعة اصنام الاول اسمية المنقبة ويربط بان المشددة نحو والله ان  
زيد القام وباللام نحو والله لو يدايم ويلزم ان الجملة الاسمية لا خصاصها بها من حيث انها  
عاملة بخلاف اللام فانها تدخل على الاسم والعليد ونحو الجمع من اللام وان اللام في الموكيد  
وفي التبريل والصفات صفا الى قوله ان الحكم لو اجد ويربط بان المحقق نحو والله ان  
زيد القام فان عملها لجمع الى اللام لا ميارها عن النافية بالعمل  
والفعل ان في في فقد واللام نحو والسمي القدر يند

هذا هو القسم الثاني وهو الفعلية المسببة ولا تحلوا جعلها من ان ماضيا او مضارعا فان كان  
ما مضيا ليربط فقد واللام نحو والله لقد قام زيد وفي التبريل ولقد ارسلنا ولقد علمنا وهو كثير  
واما اللام فليربط اما قد فلاها ليرب الماضي من الحال بمعنى زمانه مدحوظا عليه وقيل  
دخولها كان محتملا للووق في جميع ارضه الماضي فلا يكون ماضي والمقسم عليه لا يكون الامعيا  
وورد حرف قد وهو مراده في امر القيس حلفت لها بالله حلف فاجر لنا ما هو وان  
حديث ولا صلي وورد حذف اللام لطول الكلام وسمى قد وفي التبريل والسمس وصحاحها  
الى قوله قد اطلع من ركابها ولا نحو حردتها معا لا لا حذف اللام والنون من المضارع وقوله  
والفعل ان يجب به مراد به الماضي بدليل مثيله لقوله والسمي القدر شد وقوله في قد مراد به اما  
طاهر او مقدره كما بيناه وفي المضارع ايت باللام وزد نونا مؤكدا عليه يعتمد  
شدد او خفف بالسواء ومنه ما باللام حيث جاب  
وان كان الفعل مضارعا اعني الجملة الفعلية المسببة فان اراد به الحال احب به القسم  
معتدنا باللام وحدها نحو والله لعموم زيد وهو قليل واما انكر اذا كان مخبرا ان نحو والله ان  
زيد العموم ولا يدخله النون لانها تدل على الاستقبال ومثل اللام القسم لا يدخل الاعلى  
المستقبل واما اللام الداخلة على خبر ان فيه فانها لام الابتداء وان اراد الاستقبال  
فله منه نحو الاجرها وهو الاثر لجمع من اللام ونون التوكيد مسددة ومخففة وفي التبريل السخن  
والنون من الصاعين لما اللام وليربط واما النون فللوق منه وبين الحاضر اولانها مخففة تليد  
ما فيه معنى الطلب ولا تصور الا في المستقبل وقيل للفرق بين لام القسم ولام الابتداء فقولته  
وفي الصاع ايت باللام وزد نونا يربط الصاع المستقبل لان نون التوكيد لا تدخل الاعلى كما  
سما وتاينها ان تالي باللام وحدها لقوله تعالى لا قسم بنوم القية ما لوز وحدها الهول السعور  
وقيل مرة امارت فانه فتح وان احاط لم يثار وتاينها ان تالي باللام وحدها لقوله تعالى  
لا تقسم بسموا القامة وقاه قبل واشد الفعرا لان نون قد ضاقت على سبوتكم ليعلم  
ربي ان سبي واسع اي وابنه ليعلمن وقوله شد دا وخفف بالسواء  
يريد به نون التوكيد وليس على اطلاقه فان الفعل اذا كان لاثنين  
او لجماعة الا ان لا يجوز تخفيفها كما مر واعلم ان جواز تعاقب اللام

والنون انا هو زاي المومنين ونقل جواره انصاعن ابي علي والله اعلم ن  
وان ابي الجواب من قبيل او كما تقولون والسمما ما فعلا  
فانه يجوز حذف الجرف اذا نزل الالباس حال الجرف  
فقوله ناله تقفوا جرف لانه اي تقفوا المعنى عرف  
هذان هما القسمان الاحزان من الجواب وهما الجملة الاسمية والفعلية المنفيين اسما  
الاسمية مرتبطة بالحو والله ما يتفاما او ما يرد قائم على اللعين جميعا والله لا رجل  
افضل منك ولا يرد فيها ولا عمد وانما هي في المعنى جرف لولنا باز اخرى الاحكام  
واما الفعلية فمعها ان كان ماضيا للربط بالحو والله ما قام ريد لانها تقربه من الحال  
واليه اشار بقوله السما ما فعلا وقد هي ولا تضر معناه مستعمله لاقوله حسب المخرج  
الذي اعادتهم والله لا عدبهم بعد هاشقرون اي لا تعدبهم واد اقبل والله لا قت  
قد رعه لفظه ابد لا يكون قاربه بين الماضي بمعنى المستقبل وبين الماضي الذي كمل  
لامعه مدرله لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلي وان كان ضارعا فالربط بما ولا  
اما ما حصله للحال الجواب والله ما نعوم ريد لان واسم الاصل للاسماء الجواب والله  
لا نعوم زيد عدا والجواب جرف النفي من المضارع لان التبر لانه اذا كان مثبتا كان باللام  
واحد التوابع في الاظهر والمهور انه لا حذف للاكلمه لا دون ما وفي التبريل بالله فهو  
يدكر يوسف ن اي لا نسوا وقال الشاعر ن بالله سعي على الايام مسعل حون السراة  
رباع سسه عرد ن وقول الاخيرة فعلت من الله ارج قاعدا ولو وطعوا راسي لربك  
واوصالي ن من الكلام المنفر اذا قلت لصاحبك والله اعرضك كنت مجا واد اقبل  
سعه والله احبك كسب منفضا له وفعل عن بعض الماخرون جوار جرف ما لا سراهما في الحرفية  
والنفي وهو ضعيف لعدم ما يدل عليه الحرف مطلقا وقوله فانه يجوز حذف الحرف بحمل ان  
يريد لا ويراع على الراي المشهور واسمعي عنه بتشيله وهو قوله تعالى بالله فهو او بحمل ان  
يريد جرف النفي مطلقا على الراي السابق فاقبل فاد اظهر جرف النفي على نعتوا واخوانه نحو جرف وال  
صار الكلام للحال لان النفي اذ اصل على النفي نعاة والجواب انهم راعوا الفظ حرف النفي لانه في حروف

سعي وان

وان كان المعنى الجواب وما لي لجد امر بديان في موضعه ان ثنا الله واعلم انه قد يحذف جواب  
المقسم اعنى المقسم عليه تاره والمقسم به اخرى وهما في على ثلثة اقسام احدها حذف الجواب  
لعطادون المعنى يجوز ريد والله قائم فان المعنى المقسم على تمام زيد وان كان ملغى اللفظ المالى  
ان يحذف لقيام غيره مقامه نحو اما والله لولا ريد لامتك فان لولا سدت مسد الجواب الثالث  
حذف المقسم به وايضا المقسم عليه وفي المنزلة للسائلين يومئذ عن النعيم لسئلون في امور الحكم  
القول في بيان غير المنصرف صرف في الاستعمال المتخفف  
غير المنصرف طافية علان من سبع او واحد نوع مقامها والاصل في الاسماء صرف ما لاها معربة  
صح ان يسوق الحركات الدالة على معانيها والموسى واما لان مع صرفه يوقع على وجود العلل  
المانعة منه وهي مخرج زوايد على اصل الاسم والاصل عدم الابد فاد احد الاسم منها كان احق مافيه  
وهو معنى قوله الصرف في الاسماء اصل استخف على علامه الحقة كما سجد واد اعلم ن وهو  
الصرف في قوله ويرجع الى الصرف المذكور في المسائل الاولى الى الصرف يقع في الاسم الاصل اما لونه  
امكن فلاته انم تكمن غير الاصل الذي هو مقسمه لان الممكن هو التبر مطلقا والاصل هو العرب  
الذي له نسبة الفعل في وجهين فهو احض من المكي مطلقا واما لونه اصلا وان الاسم الذي فيه  
سى من الاوصاف السبعة الالتي ذكرها في شرح علي ما هو مرد عنها لان الاصل ان يكون الاسم  
مكرة مفردا مذكرا عربيا الوضع ليس بصفة ولا مرد ولا معد ولا ولا جمعا حارعا من امثاله  
الاحاد ولا على وزن الفعل العال عليه ولا المختص به واختلف فيه على المنصرف من  
خمسة احدها من حيث الاستنفاق والاخرى في حقيقة اما الاولى في فعل هو ما حود  
من الصرف وهو صوت الفعل اذا حكا نابه ونحوه فان الصوت الذي هو قال  
له صريف صريف القعو بالمشيد وقيل من التمرق بالجماعات وقيل من الصرف الذي  
هو الريادة كما مر واما الثانية فقول انه عبارة عن الحر والتون والبه ذهب السيراني  
وقيل عن السون لفظ والبه ذهب الجمهور وهو اختيار المنصف اما الاول فاحق بامر من  
احدها انه من التصرف وهو التقلب وهو مع الحرا كرو وانهما ان الحر من خصائص الاسماء  
فان يدرله السون واما الثاني فاحق بامور احدها ان الساعرا اذا اضطرد في حقه ودر  
حاله السون ويقال صرفه ضروره ان كرهه اصلا الثاني ان عصا منصرف وجب لا غير منصرف

في بيان غير المنصرف صرف في الاستعمال المتخفف

ولا قارق الا وجود السور وعينه الماثية ما خوذ من الصرف الذي هو الصوت  
 وليس في اخره صوت الالميون فان قيل فاذا لم يكن الصرف فما الماثل  
 دخوله على غير الصرف هل انا اسمع منه لما فيه مثل اجر العرب احر النبي نحوها اولاء  
 وانه كان يفسر في نحوهم على احد اللعين وبالصاق اليها المكمل لانه حتى الماثل في خذها واما  
 الكسوة في غير المداومته قوله سرف دوي من عما سوي وحمل الجزل الضيف لهما  
 من المناسبة في لهما اعرابا للفصلات وهو معنى قوله والجرع اي الجرع للسور في الخوف  
**والصرف ممنوع من اسم مشبه للفعال من وجهين او من وجه**  
 انا اسمع الصرف اعني السور من الاسم المشبه للفعال من وجهين لانه في كل منهما وعا  
 على اصل الاسم من وجهين لهما وجه الفعل من الوجه الاول لانه مسوق المصدر على  
 الاصح وهو اسم والسور السوي مع عليه والماثل المعان الى الاسم القايد وعلما ان اسم  
 اليه واما وجهه غير الصرف لانه اذا اجمع منه سببان من مواع الصرف وما اردان صار  
 بما في عا على ما هو محذور عنها اسمع السور لكونه في الاعلى حقه الاسم وعدم مساهمة الفعل من  
 الوجهين المذكورين واما الجرح فيجمع منه السور لهما معنى فان قيل فهل لا ياتي الاسم ادا شبه  
 الفعل من وجهين كما في اسمه الحرف في الجواب ان الاسم ادا شبه الفعل لم يسم معنى الفعل  
 اليه بخلاف المشبه الحرف وهو له او من وجهه ليدخل فيه نحو ما هو وجود اسماء بلدي فان فيها  
 العجب والعلية وهما لا يوربان في الملائي الساكن الوسط على رأي بل ولا في الملائي طالما على رأي  
 وحسد لا يورب سها الفعل من وجهين مع الصرف فكيف كان يدرين صرف في ويطوع وجود الوجهين  
 الماثلين في الصرف والجمع في نحو ما هو وجود ثلاثة اسباب هي العجم والعلية والناسب لهما اسمع  
 من الصرف واعلم ان شبه ما لا يصرح بالفعل من الوجهين المذكورين بل الوجه في قوله  
 نسبة الفعل انا اسمع على رأي الصري واما على رأي الومين فلا لان المصدر عندهم على  
 الفعل بل الوجه في قوله عندهم نسبة الفعل من وجهين افتقاره الى الفصل الاسم القايد  
 وهو يدرله التركيب الاسم يدرله المفرد والمفرد اصل للتركب والله اعلم  
 وهي فروع تسعة اذ اجمع منها في الاسم انسان فالصرف في  
 عدل وتابيت وجمع القصي وعجم ووزن فعل خصا  
 ونون فعلاون المريد والصفه واسم مركب والاسم المعرفة

اختلفوا في الواجهة الى اسمة الاسم الفحل فذهب جمهور النحاة الى انها تسعة وهي التي ذكرها  
 المصنف في السور لانهم سبوا الامور التي يصير الاسم بها في عالم برد عليها وذهب السري الى  
 انها عشرة وادسه الفة الحاق بالفت للنائب وذهب عبد الغامر الى انها ثمانية فحذف منها  
 الالف والنون الزائدين وزادها ابن باب شاد بالاسم السمة بالاسم الاعجمي وهو الجمع اذا  
 سمي به وابو علي الجمل على الوارن كما في مراديل وانا كما سبوا وعلان الجدول في عن المدول  
 عنه لغوة مسوقة فاما الصيغة المدولة عنها والناسب على التذكير لانه لا يدرى الا بامر زائد ولا يدرى  
 تحت شي وهو مذكور والجمع في على الواحد لانه على الطبع والعجم على العربية لغوفا حدثت في  
 كلامهم مسوقة ما وصاعهم ولذلك ما في مخالفة لاوزانهم عالميا ووزن الفعل في على وزن الاسم  
 كما ان الفعل في على الاسم مطلقا ولان الفعل لكثرة مقدماته يدرى المراد والاسم يدرى  
 المفرد والالف والنون الزائدتان في على غير المريد فيه والجمع الوصف في على الوصفين لا يفار  
 اليه وثقته ما بعينه لفظا والبر في على الافراد لا مباح حقيقة بدون المفرد والعريف  
 في على السور لان نسبة اليه نسبة الخاص الى العام والخاص من في العام لا مباح والخاص  
 الذي عنه يا ووصاف زانده على الخصفة المشتركة وفيه نظروا واعلم ان المعنى في المعاني  
 اما هو العلية دون غيرها لانها لا يورب للاسم نسبة الوضع بعد الخلق التعريف باللام والاصابة  
 فانها لا يورب الا في استعمال المتكلم لا بالوضع واما المصدر والمبهم فلا يدخل طما في مع الصرف لانها  
 ميان مفردة اذ اجمع منها في الاسم لانها لا يورب فان الواحد منها لا يورب مع الاخر الا سرت  
 خصوص ذلك الاخر كما من بعد او سكر النسب الواحد كما في الناسب للانوم والجمع الاقصى  
 اسمع من الصرف للنسب الواحد لان الحقة التي هي نسبت الصرف ادا واما صفة ثالثة لو اعسر  
 النسب الواحد فيحذر الاسم اعراضها وارجار الوهم والاحسروا وتولي مع الصرف  
 بالعلية وحدها في حرون المشعر ونسب سببها والامر من اخرج المحور نورده في كلامهم  
**كقولهم** وما كان حصرا لا حابس لغوفا مرداس في جمع ولانه ليس حرف السور  
 اولى من صرف بعض الكلمة كما في قوله في درس المناصب المعين فانان اراد الماثل والحواب  
 اما عن الميت فاما لا نسلم صحة الزواير فانهم في سبب على بعد رسلي لا يحرف في  
 لا حتمال ان يكون اصل مراد في الاضافة من ادر من اليها الفاو حدها واعي العمد العلية  
 واما عن بعض الكلمو السور فان حرف الحروف الاصلية لا يدخل بالمعنى لانه باقى الكلمة عليها



وحذف السين محل بحى الصرف لمدلته عليه واقربا ولما عرفت الصرف فهو صرفه اما للمصرف  
 كما بين في اخر الكتاب واما للناسب فهو له تعالى سلاسل واعلال  
**فالعزل والتعريف كوعرا والوزن والتعريف كعوزا**  
 اخذ من واحد واخذ افعالها في علمان من التسع المذكورين وكهه بناه كل واحد منها مع الآخر وبنا  
 بالعدل ووزن الفعل اما العدل فهو الاصل عن صيغته الى اخرى مساركة لها في الحروف  
 الاصلية والمعنى بقدر الحقيقة اما المقدر فهو المدرك عن المعرفة ولا يور الا معها لغيره ووزن  
 كأنهم تصدوا السمية او لا بما مر وزا فرت عمدا الى عمر ووزن لرفع البس الصفه وخفه اللفظ لان  
 فاعل اصلا وضعه الصفه وفه نظران فخلايا في صفه كحطم فلا يوزن اللبس واما حكمها  
 سبدر العدل لعدم ما يدل على خصه ولو وقع على المرضح وما وقع الصرف لانهما لو لم يردا غير  
 لما حكم فيها بالعدل فاقبل بعد جارتها في الكرات مصر وفاي فوطهم رجل زفر ووردت على الالف  
 واللام في قول الاعشى مالى الطلائع منه التوفل الزفر **تصل هذا الفاعل** وقع من القطران  
 والتعدي مختلف لان زفر المذكر بمعنى الكسر العطاء والمدرك عن زفر بمعنى ناصر او المعنى  
 حامل او فاعل من الرقيق ولا يمكن ذلك لانه قد اتي في اللغة العربية نحو هجران للمواحد  
 والجمع ولعدم الفروع من الصور من غلط صدر الافاضل شراح المفضل وسنح على النجاة وهم من  
 حمل باب جذام ووظام من المدرك المذلة لهما هذا اللفظ في لغة غير مصر معا غير منصرف  
 الا ما كان في اخره رأ فان اكبرهم يوايون الحار من على بنايه وليس فيه الا العلية  
 وحده بعد العدل فيه ضرورة حصر الاسباب وامساح بقدر ما عد العدل وبسبب لا حاجة  
 الى بعد العدل لاستقلال المنع بالعلية والمائت واعلم ان قولنا في 2 حلام  
 العرب على بسعة اصرت بلية منها ما لا تصرف وهي مصر وجمع واخروا واحدا **مبني**  
 وهو نحو يا فتوى في النداء وخمسه مصر وفه احدها المصدر نحو فتى وهدي وبانها الصفه  
 نحو حطم في قوله **وقد لفها الليل بسواق حطم** ولبيد في قوله تعالى اهلك  
 ما لا لبدا وباللها جمع تعرف وظلم وعمر جمع عمرة ورايها مفعول كصرد  
 وتعد لطارس وخاسرها اسم جنس كوظب ففده الجسمه ادا سمي بها  
 الصرف لانه معدوك عن اسم ذكره مصروف واما المعنى ما في ما

في موضع

في موضعيه واما وزن الفعل فالمعدي في منع الصرف منه فيقال احدها المحصر به والآخر الغالب  
 استعماله فيه اما المحصر فهو الوزن الذي لا يكون الا للفعل بمسئل وسمي به وهو ما كان على  
 وزن فعل المصاعفه المعين نحو يد اسم ما لانه للذكر او التعديه وهما من حواس الفعل قل  
 انه غير محصر كثره بحيه في الاسماء نحو عا اسم نوع وحطم لعمد العمد من ميم ومثل اسم  
 وسلم اسم من المقدس ويقم اسم وهو ظاهر واحدا يصح من قوله من الوزن المحصر في ميم  
 ولولاك لم يرد في كلامهم الا غير مصر وفه واما بقم فاعجمي من المحصر ما كان على وزن فعل ففعل محققا  
 ومستدرا وقول وافعل وافعال ونحوها لضرب وضرب وضروب وانطوى  
 واحمر واحمار واما الفعل وذبل فلا يعبدهما مستدرا وهو لا يور هذا القسم الامع  
 العلية فان سمي بضم حرف العين صرف عند سبويه مطلقا الرواها الفعل وحالفة للبرد  
 فعال لان كان الضم قبل السمية انصرف وان كان بعدها لم يضر فان سمي بضم او سمي  
 ورد وسد الصرف مطلقا حوجه بالاعلال والادغام عن البناء المحصر والفعل الى ما يكثر  
 في الاسماء اذ صل وسع يوزن دل وقيل ورد وسد يوزن جر وبر وقولنا في الوزن المعرف  
 انما ذكر وزن الفعل مع العدل لاسهرا لهما في وزن التعريف سرطاني مطلق العدل ووزن  
 الفعل وان كان المدرك عن المعرفة والمحصر من وزن الفعل لا يوزن الا معه والادغام  
 واحمر وتعلب وسجرا والوزن والوصف كمثل اجرا  
 هذا هو القسم الثاني من قسمي وزن الفعل وهو الغالب ومعناه ان يكون الفعل على وزن كثير  
 في الافعال وتشاركه في الاسماء وهو صريحان احدهما ما هو على نه المصارع والآخر ما هو على  
 زنه الامرا اما الاول فهو شرح العلية والمصنفه اما العلية فهو حطب واحمد ويشكر فاحمد  
 لا صرف للعلية ووزن الفعل العالب وذلك تغلب ويشكر وفي ان هذه الاسماء سهله  
 من الفعل فاحمد اما ان يكون ما ضياني الاصل من اجرت الشيء اذا وحده نحو ذراو  
 يكون مصارع خذت وقد سمي به مع فخره عن الضمير وتعلب واسمك وصار عن فاعلا  
 وسمى بها فخره عن الضمير وقيل احد منقول من افعل التفضيل كقولك ذبا احد منك  
 واما الوصف فهو اجتر فزيد اصله كقولنا يور وزن الفعل مع الوصف اربع شروط

احدها ان يكون وصفا في الاصل فمع ادم للفيد وارقم للحيه على الاصح نظرا الى الصفة الاصلية  
 ولذا ابرق لكل مكان واجتمع فيه سواد وبياض وايضا لكل مكان متسع وبصرف اربع بحرف  
 مسووه اربع وان كان فيه وزن الوصف ووزن الفعل لانه اسم للعدد في الاصل والوصف به عارض  
 واما اطل للصدق واخيل لا يطاير وانغى للحيه فالاجود صر بالانها ليست صفات في الاصل  
 ومنهم من يركب صر فيها وتاول في اجدك معنى القوة وفي اخيل معنى الملون وفي ابعي معنى الخبت  
 وتابها ان لا تسئل انما صر في اربل وعمل وصف لان الفعل لا يعمل الا بالمتحركة فاذا دخلت  
 على الاسم حرج لقوله اياها عن سبه الفعل ولان اصل الباب ومداره على افعال وعلا وهو لا  
 وهو لا يفتح النوا واما فطم اسودده للحيه فلو في النوا انما طوا بعد استغاله اسما وانها  
 ان لا تحرف منه شي صر في خبر وسد مكر من انزال وزن الفعل بحرف فطمه فان صغر نحو  
 احيروا شبر لم يصرفا لوجود الحروف التي بها يصيغ الفعل وزايعا ان لا يدخل عليه بالنسب  
 فيصرف نحو اعجمي واسوددي والجرى فيضارعه بالنسب نا المانيت كما سب بعد واما  
 الثاني من العال فقسما ان اخذها ما في اول صيريه وصل وحذفها بالاشعار بالاعمال نحو  
 اصر بواشخرج واصوت في قوله وحش اصبت والآخر ما ليس في اخره همزة نحو  
 تم وبع وهذه الامثلة عالبة في الفعل لا طرا ادها فيه ولكون الزيادة التي في اوطان في الفعل  
 اعني وفي الاسم لا تعني فان قيل فالعلة مجزولة ولا يصح ان تجعلها ايا اجيب  
 لمع كونها مجهولة لانه لما كان لكل واحد هذه الاخرى معنى لا يعجز في الفعل علم انه لا  
 توجد عا لبا الالف لانه لا يكون كبر حينا او حدها ولان العلة معولة عن اجده اللغه  
 ولا يمكن زيدها وللفظ اذا نالوا السر في الكلام فيقول في الصريح بلسر العان بحسب  
 واما عن الحصر والعالم من الاوزان فلا يعجز منع الحرف فلو سمي نحو صر او علم او طرو او  
 دحرج لان في ذلك اجمع خلافا لليس وعسى من عمر فانها اعتباران وزن الفعل مطلقا  
 واحتمالها الشاعرون انا ان حلا وطلاع الشاها متى اضغ العائد لغوي  
 ولا يخفى فيه انما اوله فلا يختم ان يكون خلاصه لموصوف ومخروف اي ان حلا لاوله  
 تعالى وعندهم فاصرات الطرق ارباب اي جونا فاصرات الطرق واما ما ساقاه سمي به وفيه  
 ضمير كونه غاري الاساجع من تقبيف اصله بعد ورم انه من تقريم

والعدد والوصف

**والوصف والعدد كمثل احرأ ومثل مني وثلاث استهزل**  
 يريد سان العدد المحقق الذي هو قسم المقدر وهو على ثلث اصنام منها احرأ وهو لا يصر للعدد  
 والوصف وفي العدد فعد من ايام احرأ وهو محقق العدد فيها انها اجمع احرأ التي هي مؤن احرأ  
 واخر الفعل المصلي من الماخير وقياسه اذا قطع عن الاضافة من ان يستعمل باللام واللفظ  
 سه والراد غيره فان قيل فالعدد من لام المعرفة بحب ان يكون معرفه لسمي  
 ولو كان احرأ معرفه لاسمع وصف المكره وهو باطل احبب بانه معدول عن استعمال  
 لفظ من معها لولا كحرفت بسا اخر من غيرهن اي اسدنا حرام من غيرهن وفيه نظرات  
 المعبر من لاسي ولا يجمع وهذا سمي يجمع فلا يكون من زاده ومنها العدد وله صيغتان  
 معقل لوجود مني ومثلث ومنع وهال كما حاد وتنا وتلات ورباع قال الشاعر  
 ولكننا اهلي بواد ابيسيه دياب تبغى الناس مني وحسد ولم يات في العدد الا  
 الى رباع واحلف فيما حاد ذلك فمهم من لم يحاوزه ومنهم من اجازته الى العشرة نحو معشيد  
 وعشائر وقيل لم يجمع عشرا الا في باب اليت وهو قوله ان لم يسد يتوك حتى رمس فوق  
 الرجال حصالا لا عشارا ومعنى يحقق العدد فيه ان يوجد واحدا اصلها واحد وكذلك  
 التواتر لان ايام الاعداد المستعمل من الواحد الى العشرة انما هي واحد واحوانه فلما قيل  
 واحد واحد علم انه مدخل بها عن ذلك لصر من المانعه والاحتضار اما المانعه ولان  
 واحدا مند لوله الفرد فاد قيل جا النوع احاد فلا تعمل عددهم والمعنى جا وانما تفرق  
 واحدا الاحتضار فلانه عدل من واحد الى احاد واحلف في المانع له عن الصرف المسهور انه  
 مسهر له عمود اذ وقع بعد ذكره حمل على المدل وعلى المسهور اذ وقع بعد ذكره كان صفة بعد  
 المعرفه يكون كالحوا العموم رباع اي محصر في اربعة اربعة غير زياده ولا نقصان  
 انه معدول في اللفظ والمعنى انما اللفظ فطاهر نحو وجهه صبيغته الاصلية واما المعنى فلا فاده  
 المبكر المعنى للمكتر فان سمي به انصرف عند الجمور خلافا للمجرى وقوله ومثل مسي وثلاث  
 اشتتر فاعلم ان مراده بالاستتار ان العدد في هذه الحالات اعني احرأ ومني وثلاث ويجوز ان يعلم  
 يادني نامل حلاق العدد المقدر في نحو عمرو ورفير نحوها ووزن العدد المحقق باعد عن طريقه الجمع نحو جمع  
 واحوانه في الموكيد والمانع له التعريف والعدا اما التعريف فلا يصح مرثله لما يلد المعارف

على الاصح وكما انما فعلت عن جمع لانه جمع لجمعها مونت اجمع وقياسه على افعال الجمع على فعل  
 بالامكان نحو اوجهر لا على فعل بالتحريك ومن عن جماعته لانه قياس الاسم وجمع بالامكان  
 ما من الصفه ومن عن جماعاته وعلم انك كقولهم ورتيب ورتيب وعشر  
 المناسب اما العطف او المعوي فالعطف بالناس والمعوي سرطه العلميه سواء كان كل منهما حقيقيا او  
 بالعين نحو المعجزة ورتيب او غير حقيقي كعجزه وخطب علم على البلده المعروفه وانما اسرطه فيها  
 العلميه لانه لا يلزم الاسم الا اذا كان علما بليل من غير مراد بغيره فاجبه وخرج لعدم لزوم  
 المناسب اذا وصف بها المذكور وذلك عجزه وطلبه بخلاف ما لا اراده الجنس ولزم بالعليه  
 وهو الماسع من الصرف مطلقا وله حروفه كونه ويره علمين او ذوات كطلبه وعابيه واما  
 المعوي فان كان راء على لانه احرف امتنع من الصرف مطلقا لتزل الخوف الرابع منزله ما اللانث  
 وذلك اذا سمي به كذا الضم وحرك الوسط او تحرك لفوات المعنى وما يلزم مقام التاجمعا  
 وسواء ذلك المرحل نحو ريب والمنعول من الجنس كعقرب وعناق والمنعول من الذكر  
 كحفر لقله من الاحف الى الاتقل وان لم يكن راء على الثلاثة فان كان محملا الوسط حرك  
 ولطى امسح من الصرف لتزل الحركة منزله الخوف الرابع على الثلاثة وذلك وحده حرف الضم  
 في النسب لو حرف الضم المصطفي وطار حرف الضم جلي وقلها مع مشاركتها في الحروف  
 وان كان غير متحرك الوسط كهد ودعد فباني ككسه والله تعالى اعلم  
 واللف اللانث نحو سكر او نحو سكر او نحو سكر  
 تعد فر غير فلا ينصرف ما هي فيه نكروا او نحوها  
 الف المناسب المقصور هو المدوده نحو سكر وبشري ونحوها والاسم وما هي فيه مطلقا  
 لانهما اللانث الاسم فعدو عن المناسب ولزوم المناسب فقولوا الف المناسب سدا وخبره في  
 الذي بعده يبدو عن لهما المناسب فظاهرا واما لزومه فلا يمنع لحد الكلمه لانهما فلا مانع  
 ونحوها ما في قائمه قائم ولانها سدا في النسب لا يجوز ان يحل في صير او في حلق اللانثا  
 بخلاف سكر ولانها لا يجوز في الجمع مطلقا اما جمع السلام فلان الضم فيه يالحو  
 خلمات والمدوده واو نحو صراوات واما جمع الكسبه فانها مشتق من غير قلب نحو حلي جالي  
 ونحو او صلاي ونحو اللانث مسلات وقواسم في جمع قوسه فكما كان الف اللانث لا ريب  
 للكلمه قبل حال والناعه لا ربه جعل اللازم على غير اللازم مريبه فان قيل ان الف

الجموع

الف الجمع في نحو حالي وصحاري ليس بالالف الناس بل هي معلقة على معلقة عن الف اللانث  
 لان قياس الجمع ليس هو ما بعد الف الكسبه ثم هي طلبا للحفه فانعلت اليها الفانث هذا  
 لا يصر في العوض لانها لا يحدف كما الناس كان لها عليها مزنيه في الجملة كما ذكره وقال ابو  
 علي ان حصر لا يصر في الوصف والناس ولا حاجة الى اعتبار الوصف لاستقلال الجمع  
 دونه بل دليل عدمه في حده او امتناعها من الصرف فاداسي بهذا التي ذكره لم يصر لوجود اللانث  
 وهكذا الجمع العديم للمثل في المفرد اما له من مثل  
 تعد فر غير فلا ينصرف نحو حجاب متجاهد عرف  
 ثالته الالف ثم بعاءه جرفان او ثالته او ثلثه  
 المراد من الجمع العديم منع الصرف جمع المكسبه ولا يطلق الجمع لان الواحد سدا لفظ الصح  
 وهو حيث هو واحد لا يمنع الصرف وسرطان لوزن الله الفا وبعدها حروف متحركه كساجد  
 او حرف مسدود ثواب او تجاذ او طيه او سطلها نحو حجاب ومصالح وان كان لا يكون في اخره  
 فالصياقه وتوازنه ولا ياداسي كداسي ومعارفي اما الما قبلها للحفه نحو رهاهيه وراهيه  
 مصرف لسهه بالاحاد واما ما بالنسب فلان نسبتها ما اللانث في بعض الفرد من الجنس  
 كما تبين في موضعه واما نحو كراسي وحقاني فانه لا ينصرف لانهما الواحد في الفرد  
 والفرد بعدت عن نسبتها اللانث في بعض الفرد من الجنس واحلقت في اعتبار هذا الجمع  
 دون غيره فعلى اوعلي لانه جمع لا يطرده في الاحاد الاول لونه جمعها سب وعدم النظيراي  
 المثل سب اخر فهو في منع الصرف بطير اللانث اللازم لاسر الكما في ذك كل واحد منهما  
 لزوم مقام علمين بولها ذك المصنف عقبه بليل قوله وهذا في الجمع العدم المثل  
 فان قيل فاحمالوا كعب جمعان وليس لهما نظير في الاحاد وها مصر وفان  
 فالجواب انما صرا في الحرفيهما محوري الاحاد من وجوه احدهما تصغير احدها  
 على لفظ الواحد نحو اجمال والكعب وثانها جمعها نحو كلب والكلب واعراب واعراب  
 بخلاف مساحد فانه لا يصغر على لفظه ولا يجمع مطلقا كما يصغر وجمع الاحاد وهو المراد بلون  
 هذا الجمع عديم المثل في الاحاد وثالثها انهما مدخا معددين واما افعال المدلل بصف  
 المفرد به نحو يوب اسمال واما افعال نحو اذبح اسم المكان الذي اجمع فيه الخيل في قوله كان  
 اياهم في عشيته اذبح مطيف بلقان الحكيم سواريه ولا يقال ان المكان سمي بالجمع لان النقل

عاطفان وانصرف حستان **ادونه اصل كرا ك بيان**  
 الالف والنون الزائدان مع حله الحرف صوت فزاد عليهما ادخرا مراد المصنف هنا بقوله  
 وزائد معروف بدليل تشبيهه بما فيه وادخان لاجل اتمامها فيه من ان يكون اسما صرفه او صفة  
 اما الاسم فان كان على امتنع من الصرف للعلمية والالف والنون المضارعين لا في الالف  
 لان العلمية تمنع من نقول التامع التي الالف اياه وذلك نحو عمران وعثمان وعفان وعطفان  
 لان العلمية تمنع من الرباها كالتامع من البصان اما عمران مستق من العمد او من العماره  
 واما عثمان فذكره في الاصل وهو ولد الحيه واما عفان فمن العفه واما عطفا فمن  
 العطف وهو لين العيش واما احسان فان اخذ من الحسن بفتح الحاء وهو القتل او من  
 الحسن بضمها وهو الادراك للمواسم امتنع من الصرف لان الالف والنون الزائدان **قال**  
 ما حاج حسان رسوم المقام وان اخذته من الحسن انصرف لان النون اصل وكذلك بيان  
 اذا سمى به ان اخذ من الميت وهو القطع او من النبات لم يتصرف وان اخذ من الميت انصرف لان  
 نونه اصلية وان كان الاسم غير علم انصرف نحو سعدان لصر من البرك لعدم مشابهة الالف والنون  
 فيه لالتى الالف بدليل بقوله الثانيه فقال سعدان للحج وسعدانه للواحد وعنه اخترت  
 المصنف بقوله معروف فان سمي به امتنع من الصرف والله اعلم **و**  
**وزائد الوصف كمثل سكران** مقابلا بسكري كرا انصرف سفيان  
 من دمان القسم الثاني وهو ان يكون الالف والنون الزائدان في اسم صفة فان كان موشه  
 فعلى كسكران وسكري وعصيان وعصبي وحران وحران فلا صرف وفي علمه امتناعه وبيان  
 احدها للنصرين وهو انه امتنع بشايفته التي الالف اما لاستراكمها في الامتناع من دخول  
 تا الالف عليها فلا يقال سكرانه كالتا فقال الحمره وفي لغة بعض بني اسيد سكرانه وقياسها  
 الصرف واما لان بنامه كركل واكدمها محالف لبيان موشه كسكران وسكري واخره حمره  
 الثاني للكوفيين وهو ان المانع الوصف والالف والنون وهو باطل للتحققه في دمان وبيان  
 مع لوجها مصره في الالف وعلم منه انه ليس مراد المصنف باضافة الالف والنون الى الوصف  
 اعتباره كما كان في اضافتها الى التعريف وان كانت موشه فعلا لانه كعربان وعربانه ونزاهه ونزاهه  
 انصرف لبعده عن شبه فعلا بحول تا الالف عليه فان سمي لم يتصرف لما مر واما حمران فالاكثر  
 انه لا يصف اما الامتناع من دخول التا واما حمره على الاكثر في هذا الباب ومنهم من

عاطفان

وزائد معرف كعمران

عاطفان وانصرف حستان

عاطفان وانصرف حستان **ادونه اصل كرا ك بيان**  
 الالف والنون الزائدان مع حله الحرف صوت فزاد عليهما ادخرا مراد المصنف هنا بقوله  
 وزائد معروف بدليل تشبيهه بما فيه وادخان لاجل اتمامها فيه من ان يكون اسما صرفه او صفة  
 اما الاسم فان كان على امتنع من الصرف للعلمية والالف والنون المضارعين لا في الالف  
 لان العلمية تمنع من نقول التامع التي الالف اياه وذلك نحو عمران وعثمان وعفان وعطفان  
 لان العلمية تمنع من الرباها كالتامع من البصان اما عمران مستق من العمد او من العماره  
 واما عثمان فذكره في الاصل وهو ولد الحيه واما عفان فمن العفه واما عطفا فمن  
 العطف وهو لين العيش واما احسان فان اخذ من الحسن بفتح الحاء وهو القتل او من  
 الحسن بضمها وهو الادراك للمواسم امتنع من الصرف لان الالف والنون الزائدان **قال**  
 ما حاج حسان رسوم المقام وان اخذته من الحسن انصرف لان النون اصل وكذلك بيان  
 اذا سمى به ان اخذ من الميت وهو القطع او من النبات لم يتصرف وان اخذ من الميت انصرف لان  
 نونه اصلية وان كان الاسم غير علم انصرف نحو سعدان لصر من البرك لعدم مشابهة الالف والنون  
 فيه لالتى الالف بدليل بقوله الثانيه فقال سعدان للحج وسعدانه للواحد وعنه اخترت  
 المصنف بقوله معروف فان سمي به امتنع من الصرف والله اعلم **و**  
**وزائد الوصف كمثل سكران** مقابلا بسكري كرا انصرف سفيان  
 من دمان القسم الثاني وهو ان يكون الالف والنون الزائدان في اسم صفة فان كان موشه  
 فعلى كسكران وسكري وعصيان وعصبي وحران وحران فلا صرف وفي علمه امتناعه وبيان  
 احدها للنصرين وهو انه امتنع بشايفته التي الالف اما لاستراكمها في الامتناع من دخول  
 تا الالف عليها فلا يقال سكرانه كالتا فقال الحمره وفي لغة بعض بني اسيد سكرانه وقياسها  
 الصرف واما لان بنامه كركل واكدمها محالف لبيان موشه كسكران وسكري واخره حمره  
 الثاني للكوفيين وهو ان المانع الوصف والالف والنون وهو باطل للتحققه في دمان وبيان  
 مع لوجها مصره في الالف وعلم منه انه ليس مراد المصنف باضافة الالف والنون الى الوصف  
 اعتباره كما كان في اضافتها الى التعريف وان كانت موشه فعلا لانه كعربان وعربانه ونزاهه ونزاهه  
 انصرف لبعده عن شبه فعلا بحول تا الالف عليه فان سمي لم يتصرف لما مر واما حمران فالاكثر  
 انه لا يصف اما الامتناع من دخول التا واما حمره على الاكثر في هذا الباب ومنهم من

وزائد معرف كعمران ونحو عثمان ونحو عفان

حرفه لا سواد وجود فعلي له لا فوسرط فعلان الذي لا ينصرف صفة وجوده على واعلم  
 ان الالف والنون على لغة اصنام احدهما ان نعوم الدليل على زيادتهما اما بالاستفا  
 كسلا من السكر واما عدم التطير لخرجان لانه ليس في الخلق فعلا فان لم يكن  
 مصاعفا كلفقال واما باقية جزع الجار الثاني ان نعوم الالف على اصالة النون كمنان  
 الثالث ان يحمل لاكتنازه وذهب الاختصاص للصرف لاصالة النون لانه من ركن المكان  
 ادا قام فيه والرمال يطول مكثه ولا تعالا لاداء البت كالحاص والتعاق ولو سمي باصبال  
 لا يصرفه لان الالف من النون كما اذا سمي مهزان لانه النون بدل من الالف في الالف  
 فعلي لم يصرف فعلان لانه في غيرها ونظيره اندال النون من هجره الثانية في بهراني وصفاي  
 وعلمية الذي نركبا كحضر موت او سمع يركبا  
 المركب المسمى في معنى الصرف جعل الاسماء واحدا الاعلى جهة الاضافة والاسناد  
 وان لا يضمن احدهما معنى الاخرى ولا يوتر الامع العلمية لنداء الحرف الثاني منه بهرله فالنائب  
 في طلحة دليلنا الحرف المسمى على الفتح كما ما قبل التاء وحرف الجر الاحد في الالف وحمل  
 الحرف الثاني حروف الاعراب كالتاء ولما كان الموت في التاء سطره العلمية اخرى حراه ما يترزله  
 فان كان الحرف الاول صحيحا بنى على الفتح طلبا للتحقق لنقل التركيب ولعرب الحرف الثاني  
 اعراب فالاصرف كحضر موت وهو اسم بلديا لمن قال  
 احصت اهل حضر موت موتا **و** وحكي الوز كياض الميم في حضر موت  
 والاعرف الفتح وان كان الحرف الاول بائيا على السلون مطلقا على الفتح كعدي كرم  
 وهو اسم رجل ومعناه عراه الفساد لان الكرم الفساد وللحرف في هذا النوع  
 من التركيب مذهبان اخران احدهما ان يصف احد الاسماء بالاحر والآخر  
 الاول اعراب المصاف والثاني اعراب المصاف اليه فان كان  
 الثاني لسو حجب الصرف صرف كقولك هذه حضرة نوب والامع المصرف  
 كرامه رمز ومارسوحس لانها اعجميان ومنه قول **و**  
 قال الاضطر اذرا ارماحنا  
 يا ماسر حرس لا تبردت الا  
 ففتحة السنين في شرحه نزل على انه

اراد به هذا النوع من التركيب وانه غير مصروف والاضمة لكونه مناد امفردا او جوزيا في معدب  
 كرب وحجاب في الاضافة الصرف لانه مذكر وضعه لانه اسم قبيلة الثاني بناوه على الفتح وهو  
 اضعفها وعلتها كغله خمسة عشر من صير الجز الاضمة معي حرف العطف كما بين بعدة **و**  
 اما مثال عمه الاعلام فيجوا السجق وابرهمام  
 العجبة تنقسم الى خمسة وعلمية انا الاول نحو شندرس ودياج وحام واجرد ولا ما بر  
 له ومع الصرف لان العرب لما صرفت فيه باد طال اذ ان التعريف والاضافة جري مجرب  
 الحاضر الحديث فلم يعتد بعمته فان سمي ووجد منها مذكر الصرف وان سمي به موت استمع  
 للتعريف في الثانية لا للمعجبة وكذلك لو سمي بغيره واحرف لم يصرف للموزن والتعريف واما الثاني  
 فيسرت طبعه العرف كون الاسم علميا ومسمى للصرف العم رايد على ثلاثة اجزاء والسجق وابرهم  
 ونقال ابراهام بالالف وابرهم وابرهم اما كونه علميا في العم فلان العلمية حينئذ من تصرف  
 بادخال الالف عليه ونحوها كما هو واما الزيادة على لانه اجرف فلحصول النقل بها واعلم **و**  
 انه يعرف ان المرسم اعجمي بحرف واحد هان لا يكون على وزن من الاوزان العربية كما فيهم  
 واستعمل وجالينوس وموسى النبي صلى الله عليه وسلم واما انوني لما خلق به فعدت وورد بها فعل  
 من اوسيت باسته ولا تكون فعلا من ناسن ليس به قد سمع من موسى خادمة بالسونين ولما كانت  
 فعلا لثنون واذ اسمي بها لم يصرف في الثانية والتعريف واما ما جعل الاستباق لان العرب لم يجمع  
 بين الفاق والحجم الكاف والحجم والحجم والحجم والصاد في كلمة واحدة واربعا بالنقل انه ليس  
 من لغة العرب وان جار وجود مثله في العربية كما بين علماء فان مثله السجق مصدر السجق التوبخ اليه  
**الاول ثلثاياه ودرشكا ثانياه فالصرف كمنوع عينا**  
 اذا كان الاسم الاعجمي لا يثباتا كن الوسيط كمنوع ولو طوه وهو في الصرف على الحج في النزول امر له  
 نوح وامراه لو طوه الى عماد اخاهم هوذا او منهم من جوز فيه الصرف وعدمه قياسا على الموت  
 الثاني نحو هذو ودرشكا وهو ضعيف لان النائب يورثه التسمية بمعنى خلاف المعجبة وان  
 كان محرك الوسيط كمنوع في الصرف في الاعرف لغة التلاوي وقيل كمنوع قياسا على سقر  
 قوله الاقلام استثنى متصل من قوله اما مثال عمه الاعلام والمعنى ان مثال عمه  
 الاعلام لا يصرف منه الا التلاوي وقوله قد نزلت عليه يوم ان التحرك الوسيط  
 منه لا يصرف وقد سماه فيه والصير في قوله به يرجع الى التلاوي والتقدير الاقلام لا يثباتا قد

تتبع نبيه يداي فيه ويجوز ان يرجع اليه في العمدة الاعلام والباء معني في  
الموتنا كصحة المعرفة فذلك هو بعد صحتها

هذا استثناء من الاستثناء وهو قوله الامارات وهو متصل ايضا فكأنه قال الثاني الساكن الوسط  
الاعني يتبع من قوله الموت منه فان يتبع من الصرف مطلقا ولما يصرف المعرفة فقد جاء فيه الصرف  
كقوله تعالى المصطوي واصرا وعذبه كقوله تعالى ادخلوا مصر كما جاء في هذه الوجوه ان قوله  
في لم يتلغ بغيرها عدو لم يتلغ عدو في القلب  
فانصرف الاول ومنع الثاني من غير ضرورة ولتأويل ان يقول صر المعرفة في ثلاثة اسباب الغيبة  
والثاني والثالث والغيبه فادان صكون الوسط احد الاسباب في من سب ان عدوان هتيد  
فانه ليس فيه الاستنباط وانما صر الصرف فانه منكر لانه لم يقصد منه في بعينه وقيل ان صر في الاصل  
منكر ثم قيل من المنكر الي الثاني وتسمى البلدة المعرفة فصار فيه التعريف الثاني والثالث  
من الاختصاص الي الاصل وهو الموت فعلى هذا لا يتبع من الصرف مطلقا على رأي وينصرف مطلقا  
على رأي فلا وجه للتسوية بينهما

وكلما لم ينصرف منكر لم ينصرف معرفا كما جاز

الاسم الذي ينصرف ضرابا احدهما لا يصرف في حال التشريك كما جاز وبابه واذا اتى به الصرف عند  
الجزم هو وحده فالجزمي لا يتغير الوصف والعدل بالشمية اما الوصف فللمضادة العلمية واما العدل  
فلا انه لم يعدل له وهو منكر فان تكرير بعد التسمية فقياس قول شيبويه ان لا يتصرف نظر اليه  
صحة في الاصل والعدل يلازمها وينصرف على قياس قول الاخفش لان اشتراك الوصف والعدل بالتسمية  
وعدم عودها بالتشكيك الثاني لا ينصرف مطلقا وينقسم اليها التعريف في اثره الي الاثر له فيه قال  
بخلاف فعل صفة فانه لا ينصرف تكون للوصف والوزن ولا معرفة للتعريف والوزن وفعلان الذي  
موتته فعلا فانه لا ينصرف تارة للاين والوزن المضارعين لاني الثاني والثالث ولا معرفة للتعريف  
والزيادة من المذكورين الثاني فعلى تشكيك وفلا كجزم او صيغة مشتق الجوز غيرهما  
كما جاز فان السبب الواحد في هذه يقوم مقام سببين فان تأثير العلمية في المنع اذا اتى  
بشيء منها واذا صدر هاتين انما ان المصنف لفظه كل لا يستقيم لانها للعموم فلا يصح ان  
يقال وحل لم ينصرف معرفا الاعلى رأي الجزمي ولعل مذهب ذلك

وان تعرفه بلام او تصف او نكر العلم فهو منصرف

مالا ينصرف اذ ادخله لام التعريف او اضيف لخله الخبر افا نحونا الصبر واحمر  
وباره صم ولعمركم وفي الدوريل باحسن ما كانوا العاين وهذا هو جليل من صرف  
فه خلاف مهم من ذهب اليه عن صرف وانه قال شيبويه ومن بعد ان صرف عيان  
عن التنوين ولا تنوين فيه ولان الالف واللام والاضافة لا تنزلان شبيه الفاعل من  
من ذهب اليه انه صرف لان في كل حرف الالف والاضافة بعد عن سببه الفعل لا ينزلان  
منه التعريف المنع وجوده في الفعل فعود الي اصله بخلاف غيرهما من اللوازم كحرف  
الجزم وكجوهها ومهم من قال ان رالك احد السببين لا يجوزها كما لعليها فانها تنزل الاضافة  
كاحد حكم الصرف وان لم تنزل كالجزم او عضوا لهما بنفسه وحاله مستوية الغنثت نحو  
اجرو ايضا الاسمي مهمان تكرار شيبويه لا يصرف ما بعد التكرار نظرا الي الصفة الاصلية  
قياسا على اذ هو واقره والاحفش يعرفه محققا انما بعد التسمية قد يخرج من معنى الوصف مطلقا  
ويخرج ايضا بغيره ليل تسمية الابيض اسود والاسود باحمر وبالعكس واما اذ لم يكن  
فيه طينايه الوصفية وهو العلمية اعترفت خلاف محل النزاع فانه لما كان فيه ما يباين

الوصفية لم يمكن اعتبارها ولانه لو صح اعتبار الصفة الاصلية مطلقا في منع الصرف لصح  
اعتبارها مع العلمية واللام باطل والاصح ما اتى به من الصفات كجاءت وجاهت للعلمية  
والصفة الاصلية ولا قابل به وقيل ان الما في حال الاحفش لم صرفت اربعا من نحو مرت  
بشبهه اربعا فاجاب بان في الاصل اسم للعدد والوصف به جارض وهو اهل الاعترفت اجمر  
اذا تكررت بعد التسمية فلم يات بمنع واحيب عن هذا الاعتراض بان اربعا لم يجر عن معنى العدد  
خلاف اجمر وان الاصل لما كان هو الصرف لم يفتقر اليه اذ يشبهه خلاف منع الصرف  
واعلم ان الاحتجاج به الاخفش ضعيف لوجهين احدهما الاول فلو ان منع الصرف يتعلق  
بالجزم باللفظ والمراد يكون الاسم وما في العمل ان وصفا لذلك وجب ان لا يتصرف عن الوصف  
اللامع ولو لم يعتبر فيه الصفة لما جمع جمعها ولما دخل عليه الالف واللام واما الثاني فلا  
يجوز ان يجر انما انصرف لا يتبع اعتبار ما يفر الصفة العلمية بحكم واحد لثابتها

وان اناك اسم لحي اولئك تصرفه نحو قذيش وعرب

وان ترد فيله او اوما لم ينصرف كعقاب والحما

اسما القابل ضرابا احدهما ما علم عليه التذكير نظرا الي معنى الحي والاب فيصرف نحو

قريش وتقيف ومعد وفي التزليل لا يلاف قريش وان جعلت قريشا اسما للقبيلة لم تصرفه  
 قال الشاعر **ع** غلب المسامح الوليد ساجدة وكفي قريش المعضلات وسادها **هـ**  
 فتع قريش الصرف لانه اريد به اسم القبيلة ففيه التعريف والتانيث واما عرت فلم ينقل انه علم بل هو  
 اسم جنس دليل دخول لام التعريف عليه الثاني ما عكس التانيث نحو تميم وطى وقيس وسند وبن  
**هـ** **هـ** فان نخل سدوس بدر هبها فان الراجح طيبة قول **هـ**  
 فلا يصرف للتانيث والتعريف نظرا الى القبيلة والام ويجوز صرفها على معنى ارادة الراجح والاب  
 ومنع الصرف اكثر واما نحو باهلة وتغلب فلا يصرفان سو كقصد بها الراجح او القبيلة لوجود  
 التعريف والتانيث ووزن الفعل فيهما وكذلك لم يغير وصفه بالذكر في قولهم **هـ**  
 باهله بن اعصم لوجود التانيث واما لحم فان قصد به اسم القبيلة او الراجح نحو ربيعة  
 الامران وكذلك سبأ ومثود فانها قرأ بصرفها جملا على الراجح والاب وبعد صرفها نظر الى القبيلة  
 كذا في اذ اردت بالبلدان **هـ** تانيث تعريف لمن عمان  
 لم يصرف اذ بفعه اذ **هـ** **هـ** وان اردت موضعنا  
 كواستط ودابق وقلج **هـ** دليلها في الشعر الصحيح  
 كما ان اسما القبائل والاحياء اذ اقصدها القبيلة لم تصرف وان قصد بها الراجح صرفت كذا التام  
 اسما البلدان فانه ان اريد بالاسم البلاد او المكان صرف وان اريد به البقعة او الارض او البلاد  
 لم يصرف فذا من قوليه كذا الشارة الى اتحاد الاحياء والقبائل وهي على ثلاثة اقسام اجدتها  
 ما عكس عليه التانيث كعمان والاحمد فيمنع الصرف للتعريف والتانيث على ارادة البقعة  
 والجهة وكذا اكر خرابستان وبعزاز ودمشق وفارس وجران وحمير وفي المثال كابل القصر  
 الي هجرى للشاعر عرن مثل القبائل هذاجون قد بلغت حمران وبلغت سرايهم هجران  
 الثاني ما عكس عليه التوكيد نظرا الى المكان والموضع نحو قلج ودابق **هـ**  
 وان الذي حانت بقلج دماؤهم هم القوم كل القوم يام خالد **هـ** وقال الاخضر  
 بدابق وابن ميني دابق **هـ** وكذلك بدر وحين وفي التزليل ويوم حين اذا العجبكم كترتكم  
 ولقد نصرتم الله بيد القائل ما يستوي فيه التذكير والتانيث مما ذكر جملا على معنى الموضع

والكان

والمكان انصرف ومانث جملا على معنى البقعة لم يصرف كواستط **هـ**  
 كذبت عينك لم رابت بواستط عبق الظلام من الرباب خبالا **هـ** وقال الاخضر  
 منهن ايام صدف قد عرفت بها ايام واستط والايام من حجوا **هـ** وسمي هذا البلد بواستط  
 لتوسطه بين البصرة والكوفة واعلم ان اسما البلدان والاماكن لا تخلوا اما ان يكون فيها الالف  
 واللام فان كان فيها سببان لحكمها الصرف مطلقا كالبصرة والموصل وان لم يكن فيها الالف واللام  
 فان كان فيها سببان ظاهرا ان امتنع مطلقا نحو عذرة ومكة ويثرب وتوجه اما عذرة ومكة  
 فلثانيث والتعريف واما يثرب وتوجه فللدعوى وورد الفعل وان لم يكن فيها سببان ظاهرا  
 كان تانيثها وتذكرها موقوفين على التاويل وقد تقدم ذكر اسمايه وامثلية **هـ**  
 كذا ان لا تصرف اسما السور كهود والتانيث فيها باعتبار  
 ما لم تكن فيه الاضافه اذ ذاك فاصرف ما اتفق اضافة  
 ومثل جهم وليس بنى وقيل بل يترك صرفه ان عنتي  
 اسما لسور القران ايضا كاسما الاحياء والقبائل لانه ان قصد به واسم السورة امتنع من الصرف  
 للتعريف والتانيث والنقل من الالف الى التاويل وان قصد به اسم النبي نوي به جرد المضاف الي  
 سورة هو اضافة لفوات التانيث لانه لما جرد المضاف وهو السورة وانتم المضاف اليه جماعة  
 اعطي حكمه واعلم ان اسم السورة ان لم يكن من حروف المعجم فلا يخلو اما ان يكون مفردا  
 او جملة فالمفرد ان كان فيه الالف واللام نحو السماء والنعلم والاعراف كان حكمه الصرف  
 مطلقا وان لم يكن فيه الالف واللام فاما ان يكون عربيا او عجميا فان كان عربيا لم يرد فان  
 جعلته اسما للسورة لم يصرف للتانيث والتعريف في الاضافة تغدير المضاف وان كان عجميا كان  
 زاد على ثلاثة اجوف لم يصرف سوا جعل اسما للسورة نحو قرأت يونس ويوسف وادريم او قد  
 جرد مضاف اي سورة يونس ويوسف وان لم يزد على الثلاثة فان جعل اسما للسورة لم يصرف  
 كقبح وهو دلالة فلا يضاف الى العجمية والعلمية فيها التانيث كما في فاه وجود وان قد جرد مضاف  
 انصرف فالامر واما الجملة فتحكى ولا تغير نحو قرأت قل هو الله احد واقرت الساعة وقلا على  
 وان كان من حروف المعجم فان زاد على ثلاثة اجوف ككعب وعصم وععس حتى كما على الجمل  
 وان لم يزد فان كان حرفا او اجزا ان عكس وان يعرب وهو في الاعراب غير له هذا يجوز

فيه الصرف وعدم الصرف لان حروف المعجم تذكروا وتؤنث قبل التسمية بها هذا الصواب في قوله  
لانه منزله امرأه كمنيتها بقدر او شمس وذلك نحو قاف ونون واما صاد فالمعجم هو على اسكان  
الذالك على الجارية وقول الحسن بكسر الهمزة والفتحة الساكنين واما لامه امر من صادي يضاد في  
اي صاد بالقران علمك اني قابله وقد اعيتي بن عمر بن الخطاب الدال اما لامه اسم للسورة اولها  
الساكنين وان كان على حرفين نحو حم ويسر جاز ان يحكي لانه على حرفين وان يعرب بحرفين  
اما الاعراب فالانه بوزن قاييل وهامل وهاملان لاجل هاء في كلام العرب واما استماع الصرف  
فالتعريف الثاني وهو معنى قوله ومثل حم ويسر اي يجوز ان يحكي فيكون لان الحكاية سبب البناء  
الا انه اقام السبب معام السبب مجازا وهو لانه وقيل بل ترك صرفا اعتنى اعرب ومنع الصرف  
وان كان على ثلاثة اجزى نحو طسم فان ركب طس مع الميم وجعلته اسما للسورة اعربت  
ومنعته الصرف للتركيب والتعريف والاحكامه

**القول في الافعال المتعدي وتتم في السبعة في العدي**

المتعدي هو الجاوز في الاصل يقال عدت لان طوره التي تجاوره في الاصطلاح المتعدي  
هو ما نصب المفعول به اي يتوقف فهم معناه على متعلق غير انما على لان المتعلق الحقيقي ينقسم  
الى متعد وهو ما نصب المفعول به والي لازم وهو ما لا يجاوز الفاعل اليه فالفضل بينهما هو  
نصب المفعول به وعدم نصبه فان قيل فكلامه في تعدي الافعال واللازم قسم للمتعدك  
ومقابل له فلو قسم المتعدي الى متعد ولازم لكان قسمين التي قسمتها وهو مجال اجيب بان  
مبدأ القول في تعدي الافعال ولزمها الا انه جازم لان فاعله الوزن او احتضار الدال له  
القديم عليه وحينئذ يكون مورد التسمية هو الفعل مطلقا ويريد المتعدي الجاوز للمفعول  
كما ذكرناه ويحتمل ان يريد المتعدي المتعد فابدل التاء الياء من اجدي الالالات هو انما نقل

التصنيف كما قالوا تظنبت واصله تظننت بثلث نونات  
اولها لم تجاوز فاعله اذ ليس للمفعول دال قابلا  
كطال واهجر ومثل خلفا ومثل راجع واوعتدي وانطلقا

الافعال تنقسم بحسب اللزوم والمتعدي بعبه اقتسام العمل اللازم وهو الذي لم تجاوز  
فاعله الى مفعوليه مطلقا وانما كان اول الافعال لانه لا يتوقف فهم معناه الا على الفاعل  
وجزه وانما المتعدي فيوقف على الفاعل المفعول به وما يتوقف على شيء واحد كان

متقدرا على ما يتوقف على شيئين واللازم يكون غالبا اما افعال الطبيعة او افعال النفس او افعال  
الجسم ودليل المحل الاستيفاء وقيل مثل الافعال الثلاثة فالاول قول طالع اهرم والثاني  
قوله طرف والثالث قوله راجع واعتد في الصرف واعلم ان الابهة التي لا تقع الابعار  
عن هذه المعاني الاربعة هي الابهة وغير الابهة والثلاثي فعل يضم العيون والصرف ويرف  
ولها من معناه كلامهم لا فوطهم راجع الدخول لانه بمعنى يستعجم وقيل انه اسم  
من يوتق بغيره ولما غير الثلاثي فهو انما عجمي وهو ضربان احدهما ما في اوله تاء  
غالبا نحو تفعل كندرج وتفعول كخو قل وتفعول كسنتن وتفعول كسنتن وتفعول  
كسنتي وهذه كلها مطاوعة لافعال متقدمة كجرحته فتدجرح وقلست فتعاشي وكذلك  
سارها ولم يخرج من هذه الامثلة عن معنى المطاوعة الا نحو زهوك اذ اجمع في متبعية  
وتأنيها ما في اوله هج نحو افعل كاطلق وانكسر ولا يكون الا مطاوعا والمطاوعة  
لا يكون الا حيث يكون تأنيضا وعلاج ولذلك استع ان يقال ان عدم الاستخاء التاني في  
المعروف واما امتناع الفاعل فلا يكون فاعلا غير متعد ولا يكون الفعل المطاوع فعل  
المتعدي لان معنى المطاوعة ان يكون الفعل دال على معنى حصل عن تعلق فعل آخر  
متقد نحو كسرت فانكسر اي قام به ويا في هذا من غير في موضع ان شاء الله تعالى

وافعل كاجمر واسود وابيض وهي طبيعية واما سبب استيفاء نحو افعال كاجمار واسود  
وهي طبيعية وانفعال كاجرحم وانجرحم وانجرحم يدعي وانجرحم طبيعي وافعل  
كاشعر واطمان فاقنعد نفسي واطمان يدعي وما عدا هذه الامثلة من الافعال  
باني متقدبا وغير متقد نحو فعل بكسر العين فاللازم منه اذا كان للعلل الاحزان والامراض  
واصدادها نحو مرض وسقم وجرح ويطر واشرو في الالوان نحو شهب وسود

**وكلا فعل رافع فاعله ولا يكون الفعل الا قبله**  
كل فعل تام متقدرا كان او غير متقد فانه يرفع فاعله والمصنف قد اطلق لفظه كل من غير  
ان يفيد الفعل كونه تاما وتدخل فيه الافعال الناقصة ولا يسمى الرفع بها فاعله في  
الاعرف ولا يكون الفعل لا متقدرا عليه لان الفاعل في اصطلاح النحاة كل اسم واجب التقديم  
عليه ما استبد اليه من فعل حقيقي مقرر على صيغة او اسم ومعناه نحو قام زيد وريد قائم ابوه  
وانما وجب ان يوزن الفعل في فاعله الرفع لاجل ان الفاعل لا يكون الا واحدا لا متناع

متقدرا



اسناد وفعل الى اكثر من واحد والفاعل يكون متعدداً لجعل الفعل ليركات بازاء المتخذ  
 واحفظها بازاء التعدد طلباً للتناسب الثاني ان الفعل لما كان مستلزماً للفاعل كان ركناً  
 من الجملة الفعلية لا يستغني عنه في التركيب بخلاف المفعول والمضاف فاعطي اقول  
 للحر كان وهي الضمة واما وجوب تقديم الفعل او ما هو في موضعها على الفاعل وهو معنى قوله  
 ولا يكون الفعل الا قبله فلا بد لو اخرج عن الفاعل لا يفسد الاصل من قوله الجذ الاخير  
 من الفعل يدل على كون لام الفعل له نحو ضربت واعلان علامه الاثر بعد نحو  
 يضربان والنسب اليها نحو كني ولانه عايل ورتبه العايل التقديم ومع كون المفعول كالجزء  
 الاخر واجاز الكوفيل تقديم الفاعل عليه واحفظوا بقول الشاعر  
 فضل لنا يوم لذي بنعمه ميل في ميل حسنة متعيب **٥** والتقدير متعيب بحسبه ويقول  
 الاخر **٥** ما للجمال مشبهها وبدا اجند لا يحل ان يجره **٥** والتقدير وبدا المشبهها والجواب  
 عن الاول من وجهين احدهما ان اصله منغيث عنى فحذف حرف الجر واضافة اليه المتكلم  
 وحذفها ونعت الكثرة **٥** الله عابجا الثاني انه اولاد بالشيب اي حبيبه متعيب ثم حذف  
 الباء واحتوا بالكسر وعن الثاني ان الالف في موضعها بدل الرواية جرح على انه بدل اشتمال  
 من الجملة واما قولنا حقيقي فاحتمار عن الافعال النافضة نحو كان واخوه انما ويقدر  
 على صنعته من فعل ما لم يتم فاعله ويدخل في جرد الفاعل للثبوت نحو قام زيد والمثني نحو ما قام زيد  
 والحقيقي نحو ضرب زيد وغير الحقيقي نحو ما نريد وانقض الجدار لان حقيقة رفعة بالمستند  
 بشرط الاسناد وهو متحقق في جميع ما ذكره وقيل انه يرفع بالفاعل وهو باطل لعدم  
 اطراجه وقيل اسناد الفعل اليه وهو ايضا ضعيف لان العايل في الفاعل الفعلي والاسناد بمعنى **٥**  
 ويستوي الظاهر والصهي **٥** والفعل جتما وضعه للتذكير  
 لا تعرف بين كون الفاعل ظاهراً نحو قام زيد وضرب عمرو **٥** امضراً اما بازا نحو قمت وضرت  
 او مستحسناً نحو زيد قام فان في قام ضمير من وقع المحل به ويعود على زيد لما مر من ان الفاعل  
 يتمتع بقدمه وبدليل ظهوره في التثنية والجمع نحو زيدان قاما والديان قاموا وانما يجب  
 لظهوره في التثنية والجمع لا يجره لما راد اعلى المطرد وجب مغارته حكمه لمحجبه ومتنع تقديم الفاعل  
 المصير على فعله كما استنع تقديم الظاهر عليه لا يجادها في جهة الفاعل بل المتناع تقديم المصير  
 اولاً لان منه متصلاً مستتر وهو تبعاً تقدمه واعلم انه لما كان دلالة الفعل على الفاعل

دلالة للترادف ضرورة كون مسمى الفعل خارجاً عن مسمى الفاعل المتنع استثناء الضمير في جرد  
 الفعل فهو محذوف في اللفظ موجود في المعنى لا يستلزم وجود المذموم وجود الادم ولان  
 الفعل عرض فلا يستقل من غير مسمى يقوم به فاذا لم يكن وجود اللفظ فهو موجود في المعنى  
 ولانه خبر عايل يابى بدله من خبر عنه ومحمول قول **٥** والفعل جتما وضعه للتذكير  
 ه انما كان اصل الفعل التذكير لا من جدها ان مدلوله المصدر وهو مذكور لا من جرس  
 ولذلك اذ اطلق الفعل نحو ضرب لم يفهم منه الا مطلق الضرب ولا يفهم المخصص منه الا بالحق  
 امر زائد كما لنا ونحوها مما جعل مختصاً الثاني انه عبارة عن انتساب الحدث الى فاعل في الزمن  
 المعين ولا معنى للتأنيث فيه لكونه معنويان

وامتثانا بنبته للفاعل تقول قامت دعدي غير فاضل

لمابن ان الفعل مذكور لكونه اولاً حيث استشعر ان يقال لو كان مذكوراً للمحقة التام  
 السالمة محض وقامت وقال انما محقة للدلالة على تان الما على تانته فان قيل علامه  
 السى لعل لعل في عينه بل لما نزل الفاعل مره الحرة منه صح ان تحمل علامته فيه لسده امتزاجها  
 واعلم انه اذا استند الفعل الى ظاهر المونث فاما ان يكون جمعياً او غير جمعياً امثا  
 للحقيقي فلا يخلو اما ان يعض له وبين الفعل ولا يعض فان لم يعض وجب الحذف على ما  
 التانيت وهي التانية نحو قامت دعدي وانطلقت الناقة على الاصح وفي حال السعد لانه يسيو  
 عن العرب قال فلانة واجاز بعضهم قام هندا قال الزوايبي التذكير اصل فلانة بعد العود  
 اليه ومنته المبرذ وانما لزم العلامة للذم التانيت وحيثه اللبس ان المونث قد ينقل وتسمى  
 به المذكر وبالعكس فلان اول نحو هندا كقولها **٥** تجا وزنت هندا عن ثابته الى مالك اعشبو  
 اليه وناره **٥** فهند هنا اسم مذكر يدل على عود الضمير اليه مذكور الثاني كقولها **٥**  
 يا حعفر يا حعفر يا حعفر ان اك دجدا اجافات اصرا **٥** فحعفر في البيت مونث يدل  
 كثر الثاني فان قيل فها لا يجب الحذف علامه التثنية والجمع اذا كان مشأ او نحو عما كما يجب  
 اذا كان مونثاً قيل لا بل لانه كذا كما ان لا حجاج وهو غير لازم لانه علامه مشأ واما قوله تعالى  
 واسرو العوي الذين ظلموا وقول الشاعر **٥** يلبونني في اشتر الخيل قومي وكلهم يحكمهم اليوم **٥**  
 وقول الاخرون **٥** بعير السبيط افاية **٥** وقولهم اكلوا البراغيث **٥** لا حجاجها حمار وما بعد هابل

او ما بعد هاء مبتدأ والجمل احب ان تقدمه يتويها التاخير  
**فان فصلت الفعل عن فاعله لم تجب التاء في فعله**  
 اي وان فصل بين الفعل و فاعله لم تجب الحاق العلامة **بالمفعول** خلافا للمبرد نحو **جاء اليوم هندا**  
 وفي كلامهم **جاء الفاضل اليوم امرأه** ومنه قول الشاعر  
 لقد ولد الاخطل ام سؤ على باب استنها صلب وشهام  
 لان الفصل صار كالغوم عن علامته التائيه ولان تشويها لكون الفاعل كالجوز وما وقع الفعل  
 اشغقت الحزنه الان الاجود اثبات العلامة كصيرت يده هندا  
**وهذا التحير في المونث غير الحقيقي فلا تكرب**  
 واما المونث غير الحقيقي بالوضع والامطارح ويختلف باختلاف اوضاع اللغات كالشمس والقمر  
 فلا يلزم فعله التام لفظا نحو **طلع الشمس** وان تثبت طلعت وفي التنزيل من جاءه مؤعظة وقد  
 جاءكم مؤعظة والاجود اشار بالاحتمال على الحقيقي لان الاصل ان يطابق اللفظ المعنى  
**فقوله** وهذا التحير لم يرد به الاستيواء لان اثنان يقع احدهما الفعل والى بل مراده  
 ان المسطر بالاحرار في ذلك اي جواره الحاقها وهو الاجود وركبها وان فصل بين الفعل والفاعل  
 فالاحصاء في العلامة لظهورهما كحسين اذا ان اسما في فعل كحسين مع الفعل الحسن  
**وان يوثق فاعل ضمير فليس في تائيه خير**  
 اذا استدل بفعل ال ضمير المونث وحيثما كان والعلامة مع هو وان ضمير كحسين نحو هندا فاسم او غير  
 جميع نحو الشمس طلعت في التنزيل وهي وسعد كل شي اذا التما العطره واذا الشمس دورت واسما  
 رويت العلامة مع الضمير دون الظاهر لان الضمير استنادا بالالفعل ولان الفعل موصوف بالضمير  
 واصله بالاسم الذي يترد فيه التاء او وقع ضمير موصوفه لانه لو لم يكن به التاء لاجل اللبس واما  
 او لا فاعلها الضمير فله ظاهران وايدى هندا كحورين ودعدا قاروا الشمس والزمير طلعت فلم يبعث عود  
 الضمير الى اجزائها واما تائيه وانه لو لم يكن الشمس طلعت مثلا لاجل انونها او غيرها ونحو واما قول  
 الشاعر **فلا يربه ودقن ودقها ولا ارض اقل اعاليها** مروى بنصب اعاليها ووقعه ايضا  
 الضمير وهو فعل اقل وهو مستند الى ضمير الارض وان كان يقال اقلها الا انه اعاد ضمير  
 الفاعل منذ ارجع الى المعنى لانه اراد بالارض الموصوف والمكان او انه على صفة صاوي  
 من ان ارضها عاد الضمير على الفاعل المحرور وضمير انفا لها على الارض واسما الرفع ولا اشكال  
 فيه واعلم انه اذا استدل بفعل ال ظاهر الجمع فان كان ضميرا للمرد فلا معنى للعلامة

فعله نحو قام الديدون لوجود لفظ المفرد المذكور واجاز ان ينادي الحاقها به نظرا الى الله سبحانه  
 واما قوله لم يثنج اي بنو اللقيطة فاما الشبهه بجمع التكتير لعدم تسمية الواحد  
 فيه وكذلك ذهب عبد القاهر الى انه جمع مكسر واما لانه اراد بنو اللقيطة القبيلة وهي مؤنث  
 اولادنا صيف الى القبيلة اكتبنا منه التائيه وان كان محيا لمؤنث جميع كالهندات جاز  
 الحاق العلامة وتركها في التذكير نظرا الى انه جمع والتائيه وهو الاجود والوجود صيغة التائيه  
 نظرا الى انه جماعه وذلك ان كان للمذكر كالمذكر كالتذكير لان واحده مذكوره والتائيه  
 لان فيه الالف والتا وان كان جمعا مكسرا او اسما للجمع ظاهر اجاز اثبات العلامة جملا  
 على الجماعه وجددها جملا على الجمع وفي التنزيل **كالتا** وقال اليهود ولدت قوم  
 نوح وقال تسوية وكنت احباب الاله بجمع بين اللعين وان كان ضمير جمع فلا يجوز اما ان يكون  
 لمن يعقل او لا يكون اما الاول فان كان لمذكر جاز الرجال صرحت وضربوا وان كان مؤنث  
 جاز التا صرحت وضربوا اما الثاني فسواء كان لمذكر او مؤنث فانها مستر كان في الحاق التا  
 والنون بفتحها نحو العيون واليالي فعلت وفعلن والتسوية وطعت ووطعن والامام فعلت وفعلن  
 فيشتد كالمجمع مطلقا في التا نظرا الى انه ضمير جماعه غير الواحد المونث واخص بالذكر  
 بالواو والمونث وما جعل عليه بالنون المرفق بينهما  
**والحرف التائيه والوصول بالحرف الجراي مفعول**  
**وهو على صيرت اها الاوك والحرف جتا ليس عنده بفتح**  
**والاخر الذي اجاروا فاصله ما له استر خالدا وان شذله**  
 القسم الثاني من الافعال وهو التا الاول ما ساعد الى المفعول مطلقا بحرف الجر نحو  
 وما يصل به الفعل اللازم الى المفعول وهو ضميران احد هما نحو **جذفت حروف الجر منه نحو مورت**  
 برين ورتت على عمرو والآخر من الضمير كمن وجد كاختر من القسم لشدة اتصال الحرف  
 بالجرور ومن وجد كاختر من الفعل كانه به وصل معناه الى الاسم فلو حذف فدخل معناه  
 واما في الصرورة فقد جازاه ومنه قوله **مردون الديار** ولم تغربوا كلامه على اذني  
 جيران **واما الضمير فمطرد وغير مطرد** غير المطرد ما كان مقصورا على التا نحو  
 نحو دخلت الدار وذهب الشام في الاعرف وفي التنزيل **امن سيفه نفسه** وطردت عيشتها  
 والمطرد فع ان وان نحو جئت من ابي قائم وعجت انك قائم ورجعت ان الكرمك وانما

اطرد عنها الحذف لهما موصولين لتقديرهما بالمصدر فاستخبر فيها الحذف لظهورها بالصلة  
 ومجاها بعد الحذف هو زاي الخليل واما الضب وهو اي شيبويه لانه لما حذف حرف  
 الجر تغدى الفعل اليها فصبها فقد ظهر ان قوله ما حذف حرف الجر لانه يغني به الحذف اطلاقا  
 اطلاقا واعلم ان اسباب التقديرات وانما اتممتها على حرف الجر لانه يغني به الحذف اطلاقا  
 ثلاثه كانت او غير ثلاثه ويأتي بيانها في موضعها الثاني ما عرفت فيه اثبات حرف الجر وحذفه  
 فيغدي تارة بنفسه واخرى بحرف الجر وذلك شبه افعال وهي شكرت ونجحت وورثت وعدت  
 وقلت وجيت تقول شكرت ربك واشكرت لزيد وفي التثنية واشكر والى ولا تكفرون وفي  
 الحديث لا يشكر الله من لا يشكر الناس ويحتمل ان يكون في قوله ~~تصحت~~ تصحت في عوف  
 فلم يقبلوا نصحي وفي المبريد تصحت لكم وورثت له وفي التثنية واذا كالم او زورم عشرين  
 وعددة وعددت له وكلت له وحيث اريد واعلم ان هذه الافعال لا يثبت  
 عليها بل يقتصر فيها على المتعدي واما قوله يريدون ليطفئوا نورا لله يوم اهلهم وقول الشايب  
 ن اريد لا نبي ذكرها فكانا مثل لي لي يجل شفيح

نقبل هو محمول على المعنى تقدير اراد فهم انه لا يجوز تقدير المصدر واسم الفاعل بحرف الجر لتقصها  
 عن الفعل معقول العجبي صرح لزيد ولا تقول صرت لزيد وقيل اللام زائد كالتي في قوله تعالى  
 ردت لكم واما اللزوم بالتقدير فلتقدمه

**الثالث التام في مفعول لا فقط وكونه موحرا لا يستلزم**  
**لا للبيس لو اني معك ونا كما تقول رار عيني موسى**

التام الثالث من الافعال ما يتعدى الى مفعول واحد وهو ما يتوقف فهمه على معلق واحد غير فاعله  
 بلا واسطة نحو ضربت زيدا وابصرت عمرا وافعال الجواسين كلها تتعدى الى واحد نحو ابصرت وتتمت  
 ودفنت ولست الا تتعدى فانه يتعدى الى اثنين نحو سمعت زيدا تقول فاجمله في موضع المفعول  
 وهو زاي الي علي ذهب الثياب الي انها في موضع نصب على الحال وانما يتعدى الى اثنين  
 دون اجوابه لموقفه على سبيل وشامع بحالها وفي ناصب المفعول افعال اجدتها انه الفعل  
 وهو الحج لا تقا به اياه الثاني انه الفاعل لكونه موحرا اياه وانظر بان الفاعل قد يكون ضمرا  
 والمصدر لا يعمل الثالث انه الفاعل والفاعل جميعا وطلا بان الفاعل والفاعل جمله والجمله في موضع  
 غير مضمرة فلو علمت في المفعول لا شيع تقديره عليها وهو ظاهر الاربعة الكوفيين وهو انه انما

الخلاق لانه لما خالف الفاعل والمعنى خالف في الاعراب وقوله وكونه موحرا لا يستلزم  
 اي لا يستلزم في المفعول ان يوحصر الفاعل قوله الا للبيس استثناء من قوله وكونه موحرا اي يجب  
 ان يوحصر المفعول اذ اخيف للبيس عند استثناء الاعراب او العريضة ونحوها واعلم ان الاصل  
 معدي الفاعل لا يوحصر للمفعول كالجزم انه يوحصر لكل واحد منها ما عرفت عن امله اما وجوبا او  
 جوازا فالاشتمال ثلثة اجدها ما يجب فيه معدي الفاعل وذلك في صورتها ان يسمي الاعراب الفارق  
 سهيا مطلقا والقدسية في التقديم مخافة اللبس نحو زار عيني موسى واكرم هذا هذا انا لوانتي انا  
 لوانتي الاعراب دون القرينة فالقديم غير واجب القرينة اما اللفظية نحو صرت عيني الطويل  
 موسى فانه نصبت الطويل لعل ان عني هو المفعول لا اسما فعدا لانه على موصوفها واما المعنى  
 فتحو اكل موسى كمنرا ومنها ان يكون الفاعل مصرا متصلا نحو صرت عيني لانه لو اخذ  
 لادى الى اتصاله مع امكان اتصاله وهو باطل لانه لا يولى المنفصل الاعتداد المتصل لكونه  
 احدا وسهيا ان يقع المفعول بعد الا او ما في معانيها نحو ما ضرب زيدا او ما امرت  
 زيد عمرو لانه لا ينفصل منه حصر فعل الفاعل في المفعول لانه لا يثبت ان له مفعولا متصلا الا  
 عمرا ولا يصح ان يكون له فاعل نحو لو قدر المفعول لا يعكس المعنى الثاني ما يحتمل ان يتصل  
 المفعول على الفاعل وله صور ايضا منها ان يكون متصلا والفاعل غير متصل نحو الكرمي زيد  
 والاربع عمرو لانه لو اجز المفعول لصار المتصل متصلا مع عدده ما يوجب اتصاله وهو حال  
 واما اذا ما متصلين نحو صرت عيني واكرمته فانه يجب اخراجه وسهيا ان يقع الفاعل احدا الا بها  
 في معانيها نحو ما امرت عمرو والاربع واما صرت عمرو زيد وسهيا منه حصر الفاعل في عمرا وسهيا  
 مما عداه وهو عكس الصور المتعدية في وحي عدم الفاعل وسهيا في اتصاله بالفاعل صير  
 يعود على المفعول نحو صرت زيدا عدا لانه في التثنية واذا اسلا ارضه يربيه ولا يسمع نعتا  
 اياها لانه لو عدد الفاعل لادى الى الاصحار فيل لدر يعود الصبر على اهلها لظاومعي  
 وهو بيان واما قوله جزى ربه عنا عدي من حاجر حزا الهبار المعاري وقد فعلت  
 فالصبر فيه عايد على المصدر وكونه ضروريا واجازا لا يفتقر الى مرجع عود الصبر على المفعول  
 مطلق وان باخر لانه موسى به العدة بالفاعل لا يشر الى الايجاد اذ احدها موحرا والآخر  
 قابل للاشتمال بالجزئية للتقدير والآخر وهو ما عدا العنصر المدفوع نحو ضرب زيد عمرو  
 فانه نحو ضرب زيد كل واحد منها على الاخر موسعا في الكلام واعلم انه قد يكون المفعول  
 وهو بيان احدها ان حذف كمنرا وهو في حصر المفعول به وذلك اذ وقع في صلة

اوصفه او حال او خبر بالصلة كقوله تعالى اهدنا لهذا الصراط المستقيم  
 الحث مما تقدمه بعد نحو وما شئت بسماح ه اي حثه والحال كقوله يريد ان يصب  
 عمودا والخبر نحو اليركس من اسن بعد وانها ان يصب ونوع الفعل من الفعل لا عبرة بآراءه  
 عموم الفعل على الاطلاق كقوله فلان يعطي ويصع ويضرب ويصع وفي المنزلة ما من اعطي وانني  
 وحذف المبادئ بحذف المفعول وبالي معناه في ما ذكره  
 وينصب المفعول بفعل ضمير تقول اياك وشيا ينكر  
 الاصناف المصنوع للمفعول ان يكون طاهرا لان الحذف على خلاف الهمزة وقد يكون ضميرا  
 اي محذورا وهو على ضربين واحب الحذف وجازته وذلك احداهما سماعي وقاسي وله فخر المصنفين الواجب  
 والحايز من الواجب قولهم اياك وشيا ينكر والعدد انما لا يبعد واحذر وما جرى هذا الحركي  
 ولا يبعد الفعل الناصب الا احذرا لانه لو قدر قلده عاد المفضل مصلا نحو ما عدل واحذر ولا  
 ينكر فيه ضمير الفاعل والمفعول في واحد ولما ت ذلك الا في افعال العاوب وليس باحد واحذر  
 منها وشيا معطوف على انا وسكر صفة لسي وانها وحسب الاضمار قلنا الحذف لان كل موضع هـ  
 الاسم فيه محذورا وكذا ورد في المحرر منه بعد المحرر المحاط بحرف العطف او الحرف الجرح وحرف  
 الفعل منه اما المحرر فلعام المذموم مقام الفعل لما فيه من الدلالة على بيان المعنى كقولهم  
 الاسد الاسد الهبي الهبي المحرر الحرب اذا حذر الاسد واربط الهبي والحدار المتداعي ولما  
 المذكور بحرف العطف او الحرف الجرح فليس طول الكلام بها مسد للفعل نحو انا والاسد  
 واما ان عن الاسد وانا والشروع عن التسر ولو قلنا انا ووربلا انما هو رفع يد واصبه هـ  
 فالنصب بالعطف على انا والرفع بالعطف على الهبي في الفعل المحذوف لان كل موضع تصح فيه اظهار  
 الفعل منه ضمير لما يشته عن المحذوف ولا يجوز رفع الاسد لانه غير ما تورد واما المأمور المحاط  
 والمحذوف في الرفع ان تقول اياك انت ووربلا ان الضمير المرفوع المصلح للعطف عليه الاعداد وبه  
 على الاصح لا التسعير واما ان انت وعبدك المسبح ان يراقبه المسجد هـ  
 ومثله ملكه والاهلال لما راك الذهب والاهلال  
 من الحايير الاضمار ولان اعادته الحس الزاد والراحة فكما اي يريد منه او يصدق  
 منه والمنظرون يوبه الهلال اذا سمعت اهلالهم اي صاحهم الهلال والله اعلم بالصواب

اي راء الهلال انا حذرت الفعل لوجود التعريف الدالة على خصوصيته كالأهليلج الذي هو  
 الفعل الناصب ملكه والهلال عيبه فوضع للدوية الدالة على حذف الفعل الناصب للهلال وانما  
 كان جازرا واجبا لانه ليس في الكلام ما يتقوم مقام الفعل المحذوف وقوله ومثله ملكه  
 والهلال العيبه في مثله يعود على اياك وشيا ينكر فان قيل قلتم ان يكون واجب الاطلاق لان  
 المماثلة تعني الاشتراك في المعنى وهو باطل لما ذكره اجيب بانها لما اشتركت في مطلق المحذوف  
 حصل منها ماثلة من هذا الوجه وهي اهم من ان تكون على سبيل الوجوب والجواز ولا يلزم  
 من وجود العام وجود الخاص ولما يكن في الكلام ما يستد مسد المحذوف دل على ان من قسم  
 الجازر لا الواجب فهو مثله في جوارز المحذوف لانه وجوده ومن الجازر المحذوف لوجود التعريف  
 المذكور فقولك لمن قص ربا خيرا لنا وما شئ وشئ لئلا نعدونا اي رايه لمن ذكر جردا اهلا  
 لذاك اي ذكرت قال الشاعر  
 تذكرت ارضا بها اهلها اخوالها فيها واعمالها  
 اي تذكرت اخوالها واعمالها ولمن خلدت اصابت ربه القدر طرئ اي فيصيبه وقوله هـ  
 لن تراها ولو تاملت الا ولها في مفارقت الدار طيبا هـ اي وترى ويجو قولهم هـ  
 كاليوم رجلا اي رايه رجلا لرجل اليوم هـ ومنه قوله هـ جي اذا الكلاب قال  
 لها كاستوم مظلوما ولا طاب لها  
**شأنك واجل اي اللم شنائك اهلك والليل اي اللم شنائك**  
 ومن الواجب الاضمار وقولهم شأنك واجل واهلك والليل اما الاول فنقد من اللم شأنك  
 اذا ضاحكوا وتفتتوا عليك شأنك مع اهل والواو بمعنى مع وليس المراد من الشان  
 امر او اهل بل المراد مفارقت اهل ولذلك كانت الواو بمعنى ليلاد يكون المأمور به شين  
 احداهما الشان والاخر اهل ومعنى الشان العصد معك شانت شأنه اي يصدره قضاء  
 واما الثاني واما الثاني فنقد من اللم شأنك واهلك وبادر الليل والليل معطوف على  
 اللم والمبادر المتأخر فاحضره الفعل الناصب لليل على حسب المعنى وتلخص المعنى  
 الحق اهلك قبل الليل كان الرجل والليل شين بقا الى هله فامر ان يتبين الليل يكون  
 عند اهله قبله وقيل التقدير بادرا اهلك واستبق الليل والفعل الناصب الاول والثاني بقدر  
 قبل المتصرف عما ذكره القليل لانه اسم ظاهر هـ  
**وهلني كليها وكررا اياك اياك امر السرا**  
 اي وهذا وجوب الاضمار في كليها وترا فذا شانه الي وجوب الاضمار واصل هذا المثالان رجلا

من العرب استوف على آخره بين يديه وبدون شام فقال له من ايها يجب ان اطعمك امن الزبد من السنام  
 فقال له كليها ونمرا اى علقو كليها وردني عمرا وروي كلاهما ونمرا اضرع كلاهما بالاشد  
 والخبر محذوف وينصب نمرا والتقدير كلاهما في وردني نمرا واحدا قوله اياك اياك المراد  
 بيت من ابيات الحبيب وهو فاك اياك المراد انه الى الشراء دعاء وللشراء جالت فاك اول  
 منصوب بتقدير دخل وياك الثاني تأكيد له وينصب المراد قولان احدهما السبويه وهو  
 انه منصوب بفعل احراى اجزرا المراد واقف وتاينها ان ناصبة الفعل الناصب لياك  
 والتقدير اياك باعد عن المراد فالجاء حرف جر ناصبه ويعرب هذا القول الى ان الجرح  
 وهو صعب لان حرف الجر لا يحذف الا مع ان يحو اياك ان تحذف الارنبه وياك  
 ان تقوم والاصل اياك من ان يحذف وياك من ان تقوم واما اياك من الاشد فلا يحذف  
 الجازمة فلا يقال اياك الاشد ولا يقال المراد مصدر وان مع الفعل الذي بعدها  
 في ما قبل المصدر فيجوز في كل واحد منهما ما جاز في الآخر لا نأخذ بقول يجوز مع ان حرف  
 حرف العطف وحذف حرف الجر لا يجوز في غير المصدر اكان او غيره ولذلك جاز  
 ان يقال انما راعيت في ان الفاك وراعت ان الفاك وامتنع انما راعت لفاك على تقدير اراه  
 حرف ايجازي في لفاك واما قوله لا لشئ من مثله احري ضايق فيها النظم والتقدير  
 اجدر الشئ من جده لدلالة الجذري المذكور قبله عليه فان قيل كيف يصح العطف  
 في نحو اياك والشراء وياك الاشد والعطف يقتضي اشتراك المعطوف والمعطوف عليه  
 في كل شي وليس ها هنا ذلك فان المعطوف محذوف منه والمعطوف عليه محذوف ولجواب  
 انه لا يلزم اشتراك المعطوف والمعطوف عليه الا في كان الاعراب بسببه وهو الفعل  
 فقد اشتراك في اشتاد الفعل اليها واختلاف معانيها من كون المخاطب حائفا والاشد  
 مثلا نحو فلا يمنع من عمل الفعل فيها بدليل اعطيت زيدا درهم فان العمل فيها محذوف

في حصول التعاير بينهما  
**واسه خير او ورا او تنعا وناقه الله وكل قد سمعا**  
 في ناصب قوله تعالى انهم اخيرا لكم ثلاثة اقوال احدها الليل وسبويه وهو ان  
 التقدير اسهو وانوا خيرا لكم لانه لما قال انهم فقد اخرجهم من امر وادخلهم في عين  
 والمعنى انهم اعين المشرك وانوا خيرا لكم وهو التوحيد الثاني لاكتسابي وهو ان خيرا  
 خير كان والتقدير اسهو يكن الاتفا خيرا لكم الثالث للفراد هو انه صفة المصدر محذوف

تقدير

تقدير اسهو وانها خيرا لكم واما ورا او تنعا فلعلف المسئلة وذلك او تنعا لك فورا كمنصوب  
 بفعل محذوف او تنعا تحت محذوف اي خيرا كانك وان كان مكانا او تنعا لك وقول  
 الشاعر عطف محاطب ناقه تروحي اجدر ان تقبل عذابي باريد ظليل تقدير  
 تروحي واتي مكانا اجدرني فيه وفيه من الاستعاعات حذف الفعل والموصوف  
 وحرف الجر ثم حرف الصبر واما نة الصفة مقامه الموصوف واما ناقه الله فمنصوب بفعل  
 محذوف تقدير اجدر وانا نة الله اي اجدر واعر ناقه الله  
**قد اخمروا اعطوا وردني واجدروا وناقوا** مثل ذلك **يضم**  
 ذكر في هذا البيت الافعال المبدية الناصبة للمفاعيل المذكورة واعطى ناصب كليلها  
 وزدني ناصب نمرا واجدر ناصب المراد وناقه الله وناق ناصب الشراء وناق ناصب  
 خير وقوله مثل ذلك يضم معناه انه لا يتعين اخبار هذه الافعال بخصوصيتها  
 بل ان ضم لفظا اخر مناسب الكوا اجدر منها فيجوز ان يقال عوض عن ناق اجدر  
 لانه في معناه وكذلك سارها ورا علم اننا بينا ان حذف الفعل ضربان سماعي  
 وقياسي فالسماعي منه نحو وانها خيرا او ورا ك او تنعا لك وناقوا وها هلك  
 والليل وكليلها ونمرا وقد تقدم الكلام عليها ومنه اهلا وسهلا ومرجبا والتقدير  
 انيت اهلا لا اجانب ووطيت سهلا من البلاد لا جرحا واصبت رجلا صيفا وقيل انها  
 مصادر لا فاعل من الفاظها وامر او نفسه اي دع امر ا مع نفسه وعروك بتقدير اجضر  
 واختلف في تقديره سبويه الى انه مصدر بمعنى العذر كالندب والنظير وذهب المفضل الى  
 بمعنى عاذر كشافه وشهيد ومنه هذا ولا زعمنا انك اي هذا الحق ولا انهم زعمنا انك ومن انت  
 وزيد اي تذكر وان تاتي فاهل الليل واهل النهار اي فانك تاتي اهلا بالليل والنهار واهل  
 الافعال واجه الاضمار اما التي تقدم ذكرها فلا حاجة الى اعادةها واما الما نة فلانها لاكثر  
 استعملت استغنى عن اظها وقلها لانها جرت مجرى الامثال اظها والفعل بغير واما المعاني  
 فاعادها من وقدم بيانها ومنه مفعول على المعنى **خبر فاعله** كمن قد نقل  
**قل سالم الحيات منه القدما الا فعاون والسجاع السجعا**  
 اي من المفعول الذي نصب بفعل ضمير مفعول اخبر فاعله للدلالة على الكلام عليه وهو  
 البيت الذي استشهد به لان القياس يقتضي رفع الافعاون وما بعده على البدل من الحيات

لانه تفصيلا لكنه نصها عملا على المعنى لان الحيات مرفوعة سالم والقدم منصوب به  
والمسالمة مفعوله ولا تكون عالبا الا من شين وهو لا يتعدى الا الى مفعول واحد فكأنه  
قال سالم القدم الافعوان والشجاع فاضر لهما ناصبا وكل واحد من الحيات والقدم فاعل  
ومفعول باعتبارين لان في الحيات وان كانت مسالمة للقدم فالقدم ايضا سالمة لها وذهب الفاعل  
الى ان القدم شتى وقد جلت نونه لغير الاضافة هو ان هذا التاويل والتقدير القدان وهو  
فاعل سالم والحيات منصوبة به والافعال بدل منه ن

الرابع الذي له مفعول ثم له لاخر وصول  
لكن حرف الجر كواحد وقد استعمر  
يكون شاقطا ومستلينا كاختار موسى قومه سبعينا

القسم الرابع من الافعال ما يتعدى الى مفعولين احدها بنفسه والاخر حرف الجر نحو  
اخترت وامرت واستعمرت فتقول الرجلان ربي اي من الرجلين في التثنية واحار  
موسى قومه سبعين رجلا فيل ان سبعين رجلا بدل بعض من قومه وهو باطل لان الفعل  
وهو اختار يقضي مختارا او مختارا منته فامتنع اقامه احدها مقام الآخر لفساد المعنى  
وهو ذهاب المختار منه لان في البديل المقصود هو الثاني واما قول الشاعر  
ومني الذي اختير الرجل سماحة وجود الاله الرابع الذي عانق فالفعل الاول قائم  
مقام الفاعل لبيان الفعل للمفعول والثاني منصوب باستنفاظ الجازاي اختير من الرجل وامر  
الغريبي بالخبري للشاعر امرتك الخبير فافعل الامر بك به فقد تركت ذماله والنسب  
واستغفر الله ذنبا اي من ذنبي استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه  
القول والعمل ونحو استنفاظ حرف الجر وابناءه نحو امرتك الخبير وامرتك به والاقطار  
على احد المفعولين وانما جاز حذف حرف الجر لانه لاكثر استعمال من الافعال خففوها بحذف  
الجاز وليس هذا قبيحا فلا يقال اطلت ريدا عمرا والمراد الي عمر وخلافا للسيراني فانه جعله  
قياسا مطرودا وكان يسمى المفعول الثاني مفعولا منته والمختار وهو الاول لان حذف حرف الجر  
معين فلا يفتقر عليه الخامس الناصب مفعولين نحو كسوت العبد حلتين  
القسم الخامس ما يتعدى الى مفعولين احدها غير الآخر وهو صواب احدهما ما يتعدى بنفسه  
مطلقا نحو كسوت ريدا حلة وثالث الله جاحه والثاني فان كان متعديا الى مفعول

سورة النور

تعدى الفعل الى اخر نحو اعطيت ريدا درهم لان اصله عطوت الدرهم لويتا ولنه ثم عدى  
الي اخر بالمعنى ونقل عن الفران الثاني ينصب بفعل مضموع اعطيت ريدا فاحدوها وهو  
غير مشتق لحوار اعطيت ريدا فلم ياخذن ملوقدر ياخذن التناقض وهو محال وفي  
هذا الجواب نظر الجواز ان يكون المقدم منقيا وهو مضموع على شريطة التفسير وانما  
تعدى الفعل اليها عند الجمع والتوقف فوجه علي اخذ من الفاعل وما خود ويجوز تقديم  
الثاني عند علم اللبس كما في الامثلة المذكورة ويمتنع عند حصوله نحو اعطيت ريدا عمرا  
ويجوز حذف المفعولين معا نحو فلان يعطي ويمنع ريدا الميرل فاما من اعطي وانقي وحذف  
احدهما نحو اعطيت ريدا ولا تذكر ما اعطيت ريدا ولا تذكر من اعطيت ريدا

وبسادس طمان يطلب مبتدأ وحبر فتنصب  
وهي ضمت مع حبت حلت عامت مع حلت مع ركب  
وحلت مع رات وهي كلها تلغى اخره وقد تعيها

الثامن ما يتعدى الى مفعولين احدها هو الآخر على معني ان اصدقت عليه الاول اصدقت  
عليه الثاني لانها مبتدأ وخبر في الاصل والمشهور انها سبعة ثلاثة للشك وهي طنت وحسبت  
وخلت معني طنت وثلاثة للبين وهي علمت وربيت ووجدت اذا كان معني علمت ووجدت  
مجتزلا من دونها وهو زعمت ولذلك يقال انه قول مقرون باعقاد فان مع ذلك الاحتقاد كان  
يقسا والاحتقان شكا وزادها معي جعلت فهي ثمانية وتجري مجراها الافعال السبعة التي  
تتعدى الي ثلاثة مفاعيل اذا نسبت للمفعول وقد لخص بها سبعة افعال لغز وهي شعرت  
ودريت والفتت في التثنية وما يشعركم انها اذا جات لا يومنون وما ادراك ما ليله العذر  
وانهم الغوا باهم صالين وتوهمت وهيت معني حسبت في قوله هو بولي امر امسك اصل لغز  
واخذ في قوله واتخذ الله ابراهيم خليلا وقلت في لغز في تسليم لانهم جرحوا الطن مطلقا  
وعبرهم بحر ونه جرحا بشر وطباق ذكرها بالمجوع اسان وعشر وزفعا وتسميها الجاه افعال  
المكسوبة وافعال الشك اما الاول فلان تلاف ما ي مفعولها محمول على القول والحكم على  
الشي امر عقلي فخير من الحكم القلب اما الثاني فبالغلب لاحد الاقسام المذكورة والمراد  
بالشك هاهنا تخرج احد الجاهين مع كونه يقضيه وهو الظن لا ما يفهم من الشك ان  
تردد النفس بين امرين لا يزيده لاحدهما على الاخر لان ذلك ليس بعلام الحكم فلا يوجد  
مع الحكم مطلقا واعلم ان العرض من ذكر من الافعال مع المبتدأ والخبر الدلالة

على كسفيه نسبة الخبر الى المبتدأ لان الاحياء من قولك ربي قائم بحمل ان يكون علما وان  
 يكون ظلما فاذا افتدفع الاحتمال الى معده باجدها وانما انصب لانهم بعد فعل وفاعل فضليز  
 ولا يها من متصانها اما الثاني فلانه المتعلق بالظن او العلم مثلا واما الاول  
 فلانه محل الثاني لا يتوهم الا به ولا يها لما اثرت في الجملة اثرت في المعنى  
 وان توسطت الى الخبر لكنها اعمالها المستهزوة  
 وان قدمت فاعلم بطلانها لم تصادف بعدهما معلقا  
 لام بتدرا او حرف كجد وحرف الاستفهام لا تعد  
 نحو علمت ما هي اجوال وقد طنت من ثري ابول

يريد بيان اجوال بين الأفعال في الالقاء والتعليق اما الالقاء وهو ابطال عنهما مطلقا  
 فلما حاسبه ثلاثة اجوال الاولى التقديم وعجبا عما لم ينجو علمت ربي مطلقا لان تقدم  
 الفعل يدل على قوة والعباية به بدليل لزيد ضربت وامتناع لتيدصر صرت لزيد فلو انني للذم  
 الجمع بين متنافيين لان العادة يدل على ضعفه واهاله واما قول الشاعر  
 اجوا وامل ان تدوا جودها وما اخال لدينا منك قبول وقول  
 ابي وجرت ملاك الشبه الأدب فعل جازم ضمير الثاني وهو المفعول الاول والجملة في  
 محل النصب لها المفعول الثاني الثانية التوسط وحوز قبها الامر ان يجوز ان علمت  
 منطلقا اما الالقاء وهو الاظهار فلا افعال والاصل فيها العمل وتقدمها على اجوال  
 يرجح ذلك واما الالقاء لضعفها بالتوسط ومنه قول الشاعر  
 ابالاراجير بان اللوم نوعي وفي الاراجير خلت اللوم والجور ويروي والشك  
 فاللوم مبتدأ والجور معطوف عليه وفي الاراجير خبره وخلصت ملامه الناجز  
 يجوز ان منطلقا علمت وحجوز الغا وهو الجور واعمالها واما الالقاء لضعفها بتقدم  
 المفعولين ولما الالقاء فلا يها افعال وطا تعلق بالجملة وقول الشاعر  
 في اني طنت فان كن ما قد ضمنت فقد نجوت وخلصوا في روي برفع القوم ونصبه من رفع الغا  
 ومن نصب اعمها وهي في حال الالقاء تقدر بالطرف فاذا قلت ربي مطلق طنت كان في روي  
 قولك ربي مطلق في روي انا اخصت هذه الافعال بالالقاء لاستقلال الجملة بالالفاء  
 بخلاف عن الافعال واما التعليق وهو عسان عن قطعها عن العمل لفظا لضعفها اما خولاذا

من قولهم امرأه متعلقه اذا كانت خالية عن العمل وليست مطلقة وبذلك خلاف الالقاء فان  
 عبارة عن قطعها عن العمل بطلانها وهو المراد بقوله فاعلم بطلانها اي في حاله المتقدم ويريد  
 بالتعليق ما ذكرنا والمتعلق بها عن العمل احد بلائها لا انبتا والمعنى والاستفهام  
 اما اللام فتو علمت لزيد مطلقا والمثل المصنف اللام واما اللوم وهو جود الجود نحو علمت ما هي اجوال  
 او ما زيد قام وطمست ملامه الخوف فاحوز مبتدأ خبره واما الاستفهام من ترا ابول في اسم  
 استفهام وهو مبتدأ وابول خبره وعلت لزيد عندك ام غير ذم الدليل لاجد الى الخبر  
 ومحل الجملة بعد هذه الادوات النصب بدليل جواز العطف عليه بالنصب نحو علمت لزيد قائم وجملة  
 منطلقا وقول لزيد لا يتعدى اي يتعدى بها في اللفظ دون المعنى واما علمت ما هي اجوال  
 عن العمل لفظا لان المصادر الكالام فلا يحطها العاقل والاهل لم يفهم قد اختلفوا  
 في صورتين احدهما علمت ربي امس ابوه والثانية علمت هل بيدي منطلقا لما الاول  
 والخيار نصب ربي لعدم الفاصل شبهة وبين الفعل وبينهم من يرتفع لعموم الاستفهام  
 لجملة المصنفة للمفعول الاول اما هل ربي مطلقا فيسهم من اجازها فانتا على علمت  
 لزيد مطلقا لم يجر ويطر الى حصول الجملة في الموصفين ومنهم من يجر لان الاستفهام  
 لا يعلق العلم الا بالنظر الى جوابه والهمزة وام لطلب التعيين فيكون المعنى علمت  
 اجدها غير مجرب واما هل فلا يعلق العلم به لعدم طلب التعيين به ولا يقال ان اسم  
 الاستفهام مجرب وما واي ليست لطلب التعيين ولا تعلق لانا نقول لا نسلم انها ليست لطلب  
 التعيين لانها لما بصمت معنى همم الاستفهام بدل لينا بها كان حواها معينا تقديرا واحدا  
 قيل ان المانع لها عن العمل المطلق واما يدري ولا ما عدمنا اي في الاستفهام فتقدم الكلام  
 فيها وان يصل بها ضمير السنان فان مع كلته ههنا الذي ان  
 اذا اتصل به الفعل صير الثاني ارفع الاستفهام بعدها كما كان قبل دخولها كما مثل  
 به في قوله حلت ههنا الزيدان الريدان مسدودها خبره والجملة في محل  
 النصب لانها المفعول الثاني وانها في حلت صير الثاني وفي المفعول الاول  
 وقد حذف الصير الضرورة كما تدعى مع غير من الافعال كما يدخل على المبتدأ والخبر  
 استبدالها على  
 فليكن ذلك المعنى شاعرة فبما علمت ما هي اجوال الى ان اراد فليكنه وكما كانت

السير المقدمين وان تصل بها ضمير المصدر او الزمان او هذا ما ضمير  
 فانها نصب منفعولين فان تكن رايت راى العبر  
 اذا اتصل بها ضمير المصدر او الزمان او المكان فانها تنصب للمفعولين كما تنصب مع طارها  
 اما انما لها بصير المصدر فيجوز طنته ويدا منطلقا فانها ضمير المصدر الذي دل عليه الفعل  
 كما تقول طنت طننا ويدا منطلقا ولذا قلت اطنه ويدا منطلقا فان نصبت كان ضمير المصدر  
 وان رفعت كان ضمير الشأن وتصح ذكر المصدر الظاهر معها وهي ملغاه نحو ويدا طنت طننا  
 فاني لانه موكد والمؤكد يفيد ما قوه والا لغايلك على الضعف فالجمع بينهما كالجمع بين  
 للتاثير فان ضمير زال الفتح الا انه ضعيف لما ذكره واما ضمير الزمان نحو اطنه ويدا فانها  
 وللبيه اظنها عمرا واداءها واما ضمير المكان فيجوز عندك اطنه ويدا فانها اما كحسبته عمرا  
 حالها فانها نصب منفعول فقط وفي الجميع جعل قلب لسرط  
 ربي ان رايت لا تنصب مفعول الا اذا كانت من افعال المتأولت لانه رويه العن وكذا اللين بارها  
 لان الثاني محكوم على الاول والحكم لم عقل فلا يرجع الا اذا كان من افعال الجوارح ولما ذكره  
 معانها على التفصيل ليجل به الاجاطة الثامنة احاطت فلما تابت معان اجدتها خرج  
 اجدتها خرج اجدتها يخرج مع جوار يقضيه وهو الاصل فيها نحو طنت ويدا منطلقا وفي التبرك  
 اطن الساعة قائمه وظلها القبر وفي التبرك ونظنون بالله الطنون اي يوقنون **وكما الشاعري**  
 ن قلت لهم طنوا بالوقوع بشرانهم في القاري المسردن اي تفتنوا بالله انتم وتقدري الي  
 مفعول واحد وفي التبرك وما هو على الغيب يظنن اي يفتنهم على من فزا بالظن ومن فزا بالاضاد فهو معني  
 محيل واما احسبت فلها معان اجدتها الظن والثاني اليقن وتقدري الي مفعولين مطلقا وقد احتمت في  
 قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون منه من فزا بالنصب معناها الظن ومن فزا بالرفع معناها اليقن وهي  
 مفعوله من الحساب العددي بمعنى حسبت ويدا عالما اطنه في العلم بغير علم ومضاهيها حسبت كسر  
 العبر ونحوها وحصرها حسبان وحسبة وقيل يكون حسبت بمعنى اجبر شعري فعل الالهام نصبت  
 المفعولين واما احسبت كسر للتاثير معناها الظن واستفهاما من الحسبال الذي يحسب من غير  
 تحقيق ومصدرها خيلان وخيلولة وخيلوه وهي من ذوات البيا بديل كسر المهن في احوال  
 وقيل تاني بمعنى نظرت فنصب مفعولا واحدا كقوله **فت لا اليك الشيب الغيب احبلة** واما  
 قلت بالضم معني بمعنى تهرت وليست من الباب لانها من ذوات الراوي واما على فلها لانه

العلم الظن في النسبة الخبرية وتقدري الي مفعولين نحو علمت ريدا منطلقا وتاثيرها المعرفه الذات  
 من غير صفة نحو علمت ريدا اي عرفتة وتقدري الي مفعول واحد وتاثيرها الظن كقول جرير  
 برضى عن الله ان الناس قد علموا ان لا يداينها من خلق الله **بشئ** فنصب الفعل بعدها بان يدل على  
 انها للظن لا للعلم الظنعي واما رايت فلها خمسة معان اجدتها العلم النفسى وتقدري الي مفعولين  
 نحو رايت لله فادرا وتاثيرها الظن وقد اجمعنا في قوله تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا  
 اي يظنون به بعيدا ويعلمه قريبا واما رايها رويه العين ونصب مفعولا واحدا كقولك رايت ريدا  
 اي ابراهمه فان وقع بعدها منصوب فهو جال واما رايها الراي والاعتقاد وتقدري الي مفعول واحد  
 كقولك فلان يري راى الشافعي اي يعتقد ومنه قوله  
 واما الا ترى القتل سنة اذ امارا انه يخامر وسلوله وخامسها احابه الرية فنصب مفعولا واحدا  
 نحو رايت ريدا اي اصبته رية واما وجدت فلها خمسة معان اجدتها اعني العلم  
 وينصب مفعولين نحو وجدت الله راها في السير بحروءه عند الله هو خير او مصدرها وجودا  
 وتاثيرها وجدان الصا ليقدي الي واحد تقول وجدت الطاللة اي اصبته وتاثيرها العني تقول  
 وجدت وجداء وجد اذا استعيت ورابعها اليزن نحو وجدت وجداء وموصولة وخامسها العتب  
 يقال وجدت على فلان اذا عنت عليه والثالثة الاخيرة لانه واما زعمت فعبارة  
 عن القول المعتبر بالاعتقاد وقد يكون الاعتقاد حقا كقوله  
 وان الله موفى للعباد ما وعدهم وقد يكون باطلا كقوله تعالى **دع الذين كفروا ان لن**  
**يعتقوا ويقال** زعمت الله عاقرا اي قلته باعقاد **دع الشاعري**  
 فان زعموا في كذا جهل فيك ما يشرت الجلم بعد الجهل **د** والجملة بعدها في محل النصب لانها  
 للمفعول الثاني وتاثيرها بمعنى ضمنت وفي الحديث الدعيم غارم **واما** جعل فلها معان منها  
 ان تكون بمعنى صير وتقدري الي مفعولين وهو ضربان اجدتها تقديرية مطلقا والاخر الي  
 الثاني محرفا الحيز الاول على بلاية استام اجدتها بمعنى المولى التسمية كقولك جعلت حسبي  
 فيما اي تسميته بذلك وتسميتها وتاثيرها التوهم والاعتقاد كقوله تعالى وجعلوا للملوكه الذين  
 هم عباد الذين انما وعدهم انما في الاخير من قسم التي بمعنى التسمية وهو ضعيف لان الكبر بوجبه  
 الاعتقاد لا التسمية وتاثيرها النقل من حال الي حال كقولك جعلت الطين حوتا والتمزحدا  
 والواحد اثنين وفي التبرك لجعلهم جدا الثاني وهو ما يقدري محرفا نحو جعلت السرخ على



الدانية وفي المتريل تم جعل على كل جبل منهن جزا ومنها ان تكون بمعنى خلق في تعديك الى  
 مفعول واحد كقوله تعالى وجعل الظلمات والنور ومنها ان تكون بمعنى الوكيل كقوله جعلت  
 ما تحت بعضه على بعض وفوق بعض ومنها ان تكون كقوله في قوله جعل يقول  
 كروي كالتشاعرون وقد جعلت شئ تطيل لصفه لضعفها ما يتبع العظم بانها فصل اعلم  
 انه يجوز حذف مفعولها مع انما على غير من الافعال الا انها افعال حقيقة مستقلة عن فروعها  
 بخلاف ما يدل قوله تعالى انهم الا يطنون وطنتم من الشوق وان شروا كما لا ينبغي ان يكون  
 وفي المثال من شيع محمل ومع الجرمي جردتها محققا بانها لا يكون حبيذا للاخبار هذه الافعال  
 وفي قول القائل علمت او طنت مثلا فاية اذ كل عاقل لا يخلو من علم او طين واجيب بان الاستلزام  
 عدم القابلية مطلقا وانما لم ين ان لو لم يند باسنادها الى الفاعل على قطعيا او طنيا ولان ما ورد  
 من الايات والمثل يطلب ما ذهب اليه وما جازف اجدها دون الاخر من معناه الجهر ولا يفتقر  
 فان لا يفارق على منقح الى صاحبه لا يفتقر الى خبره الاصل كما مر ولا يقال فعل الاجاز حذف  
 اجدها كما جاز حذف المبتدأ والخبر عند وجود القدرية لانها مفعول انما لم يحذف اجدها  
 مفعولها ليس المتعدي منها الى مفعولها ما تعدي الى مفعولها اجدها كقوله في خبر المبتدأ  
 واما قول الشاعر وما عرف الاطلا لکن احاطا فاحال هنا معني فهم اتوهم وقولهم  
 وقولهم طنت ذاك الاشارة الى المصدر والمفعولان محذوران وقولهم طنت بزبد طن خبر المفعول  
 محذوران والبا كالطرف لبيان موضع الطن والقدر طنت بزبد طن خبر ردة بانها واعلم  
 انه لو ذهب ذاهب الى جواز حذف اجدها لم يرد عند وجود قرينة دالة عليه لما استغنى لقوله  
 تعالى ولا تحسبن الذين يخلون بانهم الله من فضله هو خير لهم لان من قرأ بالياء والمفعول الاول  
 محذوف لدلالة الفعل عليه والتقدير الخلو هو خير لهم ومن قرأ بالياء على جرمي من الاول  
 اي عمل الذي قد جعل من هذا ان هذه الافعال حواس لا يشتركها فيها غير ما من الافعال  
 المتعدية منها ان مفعولها مبتدأ وخبر في الاصل ومنها ان لا يجوز الاقتصار على اجدها  
 مفعولها غالبا كما جاز في باب اعطيت ومنها الالف ومنها المتعدي وقد تقدم ذكرها  
 ومنها جواز كون خبري الفاعل والمفعول الشئ واحد وطنتني فاجاد علمتي منطلقا والمخاطب  
 طنتك منطلقا اي طنت نفسي والغائب زبدها عالميا اي انفتحة وفي المتريل ان راه استغنى  
 اي انفتحة وانا جاز ذلك فيها دون غير الامرين اجدها انما كان المقصود هو

الما في لعلق العلم او الظن به لا يفتقر اليها يعني الاول كما غير موجود في قوله تعالى وصبرتك  
 فان المفعول محمل الفعل فلا يتوهم عدده وثابتها ان علم الانسان قطنة باهور فنته اكثر من علمه  
 باهور غير فلما كثر فيها وقيل في غير ما جمع بينها محلا على الاكثر فاذا قصد الجمع بين المفعولين  
 في غير هاتين الافعال ابدل المفعول بالفتن حتى يظن ان شئ فوضت نفسك وقد جعلوا اعديت  
 وقدت في ذلك على افعال الملوك فقالوا علمتي وقدتني قال لعل كان اي في  
 صريحتي علمتي وما الاضحية ما يخرج لانها كان دعا على نفسه كان الفعل في العنق  
 لغيره فكانت قال علمتي غيري //

المساع الذي يدخل الهمة او ضعف ثم سئل  
 الى ثلاثة موعول اعلم القوم حالذا اباك الاكرما  
 كذبي بعدى لثلاثة اري دراك انا وكذا كخبرا

القسمة السابعة من الافعال المتعدية الى ثلاثة وهي عايم ما يتعدى اليه الافعال لان التعدي  
 بحسب انشاء الفعل للمفعول وتوقف فهم عليه بان اوصى محلا خصوصا كان متعديا الى واحد  
 وان اتقني احد ارا حودا اجوز اعطيت اوصفه ومحلا نحو علمت كان متعديا الى اثنين وان اتقني  
 مضمرا عالم بنفسه مركبة نحو اعلمت زيد عمر واما افعال التعدي لثلاثة وطريقة الاستفهام ولانه  
 لا يوجد الانسان الاكثر من واحد حتى يصير بذلك عالما ولا كما كان اللاتيم من الافعال لا يتعدى  
 الا الى ثلاثة وهي المصدر والزمان والمكان ودلالة على الاول منها لفظية وعلى الاخر مضمورية  
 جعل اتقني ما يتعدى اليه المتعدي فيها ثلاثة لكون دلالتها عليها معنوية مطلقا وهي تابعة  
 للفظية وقيل للمكان انقسامها الى الزمان ثلاثة بطريق دلالة الصيغة عليها جعل  
 دلالتها على المفعول به ثلاثة طلبا للناسية ولتكون الدرجة المعنوية تابعة للدلالة  
 اللفظية واختلف في المفعول على السبعة فيما يتعدى اليه ثلاثة نحو اليوم اعلمته زيد عمر و  
 ذاهبا فمنهم من لم يحجر لانه ليس له اصل محتمل عليه واجارة الاخص لانه ليس مفعول حقيقة  
 حتى يخرج الى غير اصل واما المتعدي الى اثنين فيجوز فيه السبعة بالاتفاق  
 والاقوال المتعدية الى ثلاثة سبعة اعلم وازا وانا وانا واضر وخبر وحدث اما اعلم  
 له واري فمفعولان اليه من المتعدي الى اثنين بالمرح بالاتفاق واختلف اعدادها من  
 افعال الملوك فاجارة الاخصس فثابتا عليها ومعها تيسويه ومن يفتقر لان التعدي به

بالهمن من وضع اللغز واللافتة كالمث ولاقال اكلت واللغز لا تؤخذ بالقياس على الاظهار  
ولانه لم يرد الا فيها قال تعالى كرتك بريهم لله اعلمهم حشر ان عليهم ولم يات التعدي بالتصغير  
في اعلمت وارث واما انان وبنان واخبرت وحشرت فاقها في اصل الوضع للتعدي  
الى ثلاثه وليست التهمج والتصغير فيها للنقل لانها لم تستعمل الا لذلك واما تعديت  
الى ثلاثة تشبيها لها باعلنت لانها اذا انان او خرقه او حشرته فقد اعلمته وقيل تعديت  
في الاصل الى وايلي فان محذوف الجاء كما محذوف يات اخبرت الرجال زيدا وفي التزيل  
من انان كهداي بهذا واما قوله تعالى قد نبأنا الله من اخباركم فقال اللفظ ان من  
زيد والمفعول الثالث محذوف وهو صيغة اما ولا فلذا ياديه من في الواجب واما انان فلفظ  
المفعول الثالث وقيل انه تعدي الى واحد في الحقيقة لا يتوقف في حها على اكثر منه والمفعول  
الباقي والثالث هي نفس المصدر الذي هو البناء والخبر والحديث وانا عدل اليها لارادته بيان النوع  
كجمع الفعول لانه لا فرق بين انان ويدا انان ويدا انان ويدا انان الا عموم البناء وخصوصه  
والاظهار انه لا يجوز حذف المفعول الاول من هذا الباب لانه فاعل في التعدي وانه يورد  
الى اللبس من نحو اعلمت ويدا انان ويدا انان ومنهم من اجازته لانه فضله كاجز مفعول ظننت  
واما حذف الاخبار في جازر على الاصح لانها في حكم مفعول ظننت في جميع الثاني من باب  
كسوت ولا يجوز حذف اجزاها في الاعرف لانه في حكم الثاني من باب علمت ولا يجوز تغليبها ولا  
الغاؤها ولا اضرار الشان فيها لان المفعول الاول معلم وصير الثاني لا يتصور اعلامه للكونه  
مجهولا واعلم اننا قد ذكرنا فيما مر ان اسباب التعدي كثير منها جوف الخبر وقد مر بنا في  
الشم الثاني من الافعال انه يعدي الفعل ثلاثيا كان او غير ثلاثي ومنها التهمج وخصوص بالمداد  
بجواد هبته والتصغير بجواهيه وهو مختص به ايضا ومنها من استعمل نحو جرحوا استخرجه  
والف المفاعله بجرحوا ليدرجا لسته ومنها ان يجر الفعل بمعنى فعل اخر نحو جرحوا جرحوا  
عني وسعتم ومنها التهمج بجرحوا زيد وحشرته ومنها او مع والجدد الاستثنائي وياي  
ذكرهما فهذه بصير الفعل بها متعديا بعد ان كان لازما والى اشين بعد ان كان متعديا  
الى واحد والى لانه بعد ان كان يتعدي الى اشين فصل واعلم ان رفع القاعل  
ونصب المفعول هو الاصل المتفق عليه وقد جاز فيهما القديم عند عدم اللبس للدلالة القديمة قال  
مثل القناد هذا جون قد بلغت بحران او بلغت سواهم لانه لا يشك ان السوان هي الباقية

والبحران ونحوه المبلوغه ومن كلامهم او حلت العلة منه واني وعرض الجوز على الشاة واما قوله  
عنداء اجلت لابن صم طعنه حصن عيظان الشرايف والجمين في يروي نصب طعنه  
دفع عيظان على القلب ويروي العكس على الاصل  
المولى في تعدي الافعال لتبعه ياتي على التوالي  
تدري بيان تعدي الافعال اللدزم منها والمتعدي السبعة وهي المصدر والظرف مطلقا  
والحال والتمييز والمفعول له ومعنه والمستثنى وياتي بها مفصلا الذي منها من ازم الفعل  
المصدر والربان مطلقا والمكان والمعدوم منه دون الشخص والحال والمفعول واما التمييز  
والمفعول معنه والمستثنى فلا يلزم الفعل اذ التمييز والمستثنى فلا يها محصان والاصل عدم المحصر  
واما المفعول معنه فلا يستغنى عن المضاجب الخمسة الاولى تعدي الفعل اليها بلا واسطة واما  
الاخيرات وهما المفعول معنه والمستثنى فليست تعدي اليها بلا واسطة وهذه السبعة ان كان الفعل لازما  
تعدى اليها اما مطلقا او بلا واسطة وان كان متعديا الى واحد صار متعديا الى ثمانية وان كان متعديا الى  
اشين صار متعديا الى سبعة وعلى هذا القياس ان كان متعديا الى ثلاثة واعلم ان المصوبات  
التي هي مفعول ومستهبة اما المفعول فهو الاصل لتعلق الفعل به حقيقة وهو حسم المفعول به وهو المفعول  
ذكرة والمفعول المطلق والمفعول فيه الزمان والمكان والمفعول له والمفعول معنه لانه ان دل عليه الفعل  
بما فيه فهو المطلق وبصيغة فهو الزمان او بما يقتضيه في الحديث وهو المكان او به وهو المفعول  
به اوله وهو المفعول من اجزاء او مما مرسته وهو المفعول معنه وازاد ابو سعيد المفعول منه ومنهم من  
من نقص المفعول له لخوله عنده في المفعول المطلق والظاهر انها الخمسة المذكورة لان الفعل يتعلق  
بها اما من جهة اللفظ او من جهة المعنى لان التعلق اما لانه هو الذي فعل او فعل به او فيه او لاجله  
او معنه واما المشبه بالمفعول في الحال والتمييز والمستثنى المفعول المنصوب بالصفة المشبهة باسم  
الفاعل وحركان واسم ان ولا التي تلي الحشر وحركا ولا المشبهين بالاشين  
المصدر المجهول للتاكيد مثل بيان النوع والمجدود  
انما قدم المصدر وهو المفعول المطلق على السبعة المذكورة لان دلالة الفعل عليه اوضح من دلالة  
عليها لانه يراى عليه بلفظ ومعناه فان قيل فاللفظ على الزمان بصيغة وهي جزوه على الراجح  
فلزم تقدمه لما ذكرتم اجبت بما كانت دلالة على المصدر المعين لا يختلف مطلقا لا متناع وجود  
مثال الفعل بدون جزوه الاحتمالية وذلك لانه على الضيق المحصر لا يختلف بحسب تصرفه كانت دلالة

على المفعول المطلق الذي من دلالة على الزمان وتسمى مصدره وهو لا يظلمه لما لا يؤهل فلهذا ورد الفعل  
بغيره ولا أصله على الوجود المنصوب لأن الأصل هو الموضع الذي تولى به مصدره وهو الفعل المشرب  
وأما الثاني فلأنه إما فعل الناعل حقيقة وإما لأنه لم يقيد بشي من حروف الجزم وينقسم الي منهم  
وموت فالبعض هو الذي يدل على أكثرهما دل عليه الفعل عدا الزمان والموت ما استنفد  
منه زيادة المفضل من الفعل وهو الزيادة إما أن تعيد النوع وإما أن تعيد العدد فهذه ثلاثة  
منهم ولغيره المفعول بالمتعلق بالمتعلق والنوع والبيان النوع ولغذاء الموت وهو المصدر دلان العدد محض  
آخر الجمل وقد كما يحضر الجمل المحذوف وقيل المحذوف وما كان للمفعول الواحد أما المنبهم فلأنه أكد  
الفعل بغيره من حيث الترتيب دكت الأرض دكا وكلم الله موسى تكليما ولا ينبغي ولا يجمع  
لأنه موضوع الحقيقة المشركه بدليل صحة اطلاقه على التثنية والكثير وإما بيان النوع فيجوز  
ضربت مراتبك وحسناتك في التثنية وشرحه من شرابا جملة ورجع العفوري عند تثنيه  
وقعدت جلوتك على رأي اللاربي وحلقت بكسر الجيم لأن فعلة بكسر القاف مصدر يدل على النوع  
والمرح الواحد والفتح على المرع الواحد لا غير فبذلك ان الجنس إذا كان بحسب النوع ونقطة  
لا تتأخر والعدم وذلك العام على الخاص طلقا وقد بينا بها ذكره فمعه فاحصه وهذا يتنا  
ويجمع لأن كان ضم نوع إلى مثله والخاص هو الأكثر منه فيقال تمت قيامين أحدهما في الدار والآخر  
في المسجد وفي التثنية والظنون بالله الطنون في التثنية الشاعرية في كل كلام لا يوافق في ذلك  
ن وإنما عدد المراتب فيجوز ضرب ضربتين وثلاث ضربات وفي التثنية في جملته وأجلدهم  
ثلاثين لجان وما يه جلال والكلمة مصوت إذا ما وقع عليه فعل كطرحه طرعا  
في كل ما يه بالمتعلق من بيان النوع عدا ذلك العرفي واشتمل الصا على الخطر  
كل واحد من أقسام المصدر والمعنى المهم وقسمته منضوب بفعلة الواقع عليه لأنه فضله وله فرفت  
بين معرفة ونسب في ذلك يقول طرحت طرعا وقت قياما والقيام الذي يعرف ولا يفسد الفعل  
مصدرين معا ولا طرفي زمان ما لم يكن أحدهما دلان الآخر وواعلم ان المفعول المطلق  
لأنه من بلاية أقسام الأذن أن يلا في الفعل في اللفظ والمعنى وهو ضربان جار عليه كلف  
طرحا ولا خلاف في عمله وعكسها عليه أكثره تعالى استخرج من الأرض نباتا ونبتل البتة  
تثنية وفي الصا به ثلاثة أقوال أحدها أن الناصب له الفعل المذكور في الصا في اللفظ والمعنى  
وثانيها لتثنيه وهو ان الناصب له فعل مذكور أي استخرج فبقيت نباتا والثالثها أنه على

المراد

خريف الزوايد الغنم الباني ان بلاقيه في المعنى دون اللفظ نحو قعدت جلوتك وحبسته منعا  
وابغضته كراهية وقوله فرمت وشفا صابيا وفي انصابه قولان أحدهما السيوبي وهو ان  
ناصبه فعل من لفظه لأنه لما لم يكن الفعل المذكور مشتقا من لفظ المصدر قد رده ما هو مشتق  
منه لأن عمل الفعل في المصدر واللفظ الاشتقاق وثانيها اللاربي وهو ان ناصبه الفعل الظاهر  
ولا يتأخر في المعنى الثالث ان يكون الناصب من المصدر بغير لفظ كرجع القهقري واشتمل الصا  
لوعلى الخطر لوعلى صابيا وثلاثة أقوال أحدها لتثنيه أنه الظاهر لأنه لما عمل في الجنس عمل في  
النوع لا يرد به حتى الجمل في ثابها المبرور والاشراج انها الصفات لصا ويرجى في أي جمع  
الرجعة القهقري ونحوها وثالثها أنه منصوب بفعل محذوف من لفظه بغير دل على جمع فبقي  
الفتقن في و انما طرف الله لا يرج عليه وهو ملحق طرفة من الكوفيين وكذلك اشتمل الصا وتثني  
الخطير والفتقن الملقى في الخلف والضا هو ان اشتمل بازاء جمع المبدن وفعل الصا اشتمال  
القضابين والخطير نوع من المشي ان  
وقد صرح به اشتداد الضرب بنو طبرستان في الفاعل الضرب  
قد نجح الفعل في اشتداد الضرب انصاف المصادق وليست صادقا منها الفعل التفصيل ذا الصبغ إلى  
المصدر نحو طرحت اشتداد الضرب لأنه لما كان بعض ما يضاف إليه انصاف انصافه فاستد بصدره في  
المعنى لاضافة اللفظ إليها في كل وبعض نحو صرته في كل الضرب وبعض الضرب في كل  
لعمري لقد اختلفت في الجمله وردت في جملها لم يكن لفظ يعرف في كل واحد وبعض من جنس ما  
يضاف إليه فكلية الضرب وبعضه ضرب وكذلك ضربته أي ضربها وما ضرب لأن أيا بعض ما  
يضاف إليه ومنها ان يكون اسما للاله التي يفعل بها نحو صرته سوطين والاصل ضربته  
صرا سوطين فسوطان صفا للمصدر المحذوف ثم حذف حرف الجر واقيم السوطين مقام المصدر  
الذي يكون الأصل صرته صرا داسوطين في هذا المضاف وإليه المقابلة ومنها ان  
يكون عددا له نحو ضربته الفأ أي الف صرته أو الف سوطان في العذر إذا ما مر بالمصدر كان  
مصدرا وكذلك ضربته ثلاث ضربات وعشرين صرته وفي التثنية فاجلدهم ثمانين جلدة ومائة جلدة  
ومنها ان توصف بالمصدر نحو ضربته هذا الضرب وانواعا من الضرب وقيل ان نحو ضربته انواعا من  
الضرب وأي ضرب وانما ضرب صرته لصا ويرجى وفيه أي صرا مشوقا وصرأي ضرب وانما يجوز  
يجمع صرعا وكلا وعامة وطرفا لا يحسن في صرعا على المصدر بطلقا والتحليل ينصب كلاهما

والفعل نارة يكون مصرا والنصب الذي يكون مصرا

يعول حرم مدم وسفيا ويرجيا ونهية ورهيا

المصدر ينصب بفعل بصركا المفعول به واضماره ضربان جانرو واجب التاخير وبقوله  
حرم مدم والتقدير قدمت مقدماته حرف المصدر واقتران المصدر مع ما في  
صيته اشتراك في حرف الفعل الناصب لجزء الالة الكال عليه لانه قال دعالتقا  
للغادر من السفر وجوز فعه بالاستناد اي قد وكل جز مقدم ولما التواجب بعد ذلك منه  
امله منها سقا وهو دعاء وقال سقا ورعا قال الشاعر

تبت نعي على الهزان عابته سقا ورعا لزال العائب الزاري واما واجب  
حرف الفعل معه لانه فعل عوضا عن الفعل ودال على خصوصته وسها نعه نعم الوين  
ويستعمل بعد الحرف المشعر في الجواب وهو نعر فاذا قبل فعل كرا ولت نعه ونعمه  
اي نعمت منك اي وان ما لم يرد بها نعيها وبعال نعلم عن الفاعل ونعمها وسها مرجعا  
وفي صفة ونعمها ان مصدر صار بدلا عن لفظ فعله اي رحمت به ذكر رجبا لان الجاد  
لحي على فعله منقاه المعنى وبانها السويبه وهو انه مفعول به اي صادف رجبا لا يصفا  
وسان رجبا واهلا وسهلا واللام بها لان اللام في مرجح وجوز فها فعال مرجح واللام  
وسهل والتقدير لكل مرجح او سائر مرجح قال وما سعت بهون النفسه قوله  
للمش المعروف المثل ومرحبت ومنه ليك

ومنه ليك وويلك كبير

اي ومن المصادر التي يجب اجازة فعلها السك وهو مني عند سدويه براديه اللينير طلبا للدفع  
والنوكند كما في قوله تعالى يرحم البصر ليرى ما حود من ابنا كان اذا امار به فكانه قال اناسهم  
على طمعت اقامه بعد اقامه اي البان بعد البان واما جرد فعله لسانه نكر النسه  
فان اللفظ بالفعل ودلاله المصدر على خصوصته وذهب لونس لانه اشرف مفرده مصور ولت  
القه يا لاضافة الى المصدر لان في اليك وعلك ورد بان الة فلت يا مع اضافة الي  
الظاهر فلو دعوت لما ناسي مسورا فلي فلي يدي مستور ومنها ويل وهو  
من الالباط التي تستعمل في المدعو عليه ولا فعل له والتقدير الرضا لله وكل ومهبر من

يتدرله فعلا من معناه اي هلك هلاكاً وهو الأجود لانه على التقدير الأول يصير مفعولاً  
به لا مصدراً وقد يدعي به في معرض التعجب من عجب ولا تخلوا ان يضاق او يفرق فان  
اصيب نصب كفوك وبلك وويل لك وويل وان افرد اختير فعه بالابتداء والجار والمجرور  
نعه للمجرور وويل لزيد وويل له وفي التثنية وويل للمطفير وويل لكل هزين لهزم وحيله  
نعت للويل اي كبير ومنها سبحان ولا يستعمل عالم الاضافاً ومعناه برأه الله من الشيو  
ولا تصرف اي انه يلزم النصب ولا يقع فاعلاً ولا مفعولاً وهو علم على التسبيح ينصب كما  
ينصب سماء وهو التسبيح كما نك ولت سبحان الله سبحاناً ثم جعل مكان سبحان وصار  
بدلاً من اللفظ بالفعل وويل على انه اسم المصدر وليس بمصدر امر ان جدها ان فعله سبح  
ومصدر التسبيح الماني انه جاء في جال الافراد غير مصروف كقول

اقول لما جاني خيره سبحان من علقته الفاحر ولست فيه الامارة الالف والنون فلو لم  
يكن لير وان لما انتبع صفة واما قوله سبحانته ثم سبحاننا تعود به من قبلنا سبح للوحي والحمد  
فانما صفة المصروف وقيل انه مصدر سبح كعصر عفران والاول الجهر للمتر ومنها العود  
ومعناه العلية ومنه عيل صبر فيقال ويدا عولاً وويله عوله ولا يستعمل الا تابعا لاول اولئك  
ذكر وبل فعه مرة احرك

وحبيه وجندلاً وسراً وصبغه الله وجدعاً عفر  
هذه الكلمات كلها ايضا واجبة النصب فمنها حبيه في الدعاء عليه اي حبيه الله حبيه  
والعني لاضف الله بمراجه ومنهم من يرفعه قال

اقام واقوي ذات يوم حبيبة لاول من يلقي وشرد مسير  
اسم عين وليس مصدر لانه عبارة عن كبر وانما يقيم مقام المصدر في معرض الدعاء عليه  
ويقال ربنا وجدلاً فمعني الحول الحبيبه والماني الخلال كانه قال حاب حبيبه وهلك هلاكاً  
وجوز وعيها بالابتداء في المتدالك الواستون البائنا فترت لافواه الوشاه وجدك  
ك ومنها بهرا ومعناها نفساً في الدعاء بالهداك ولا فعل له واما بهر من بهر القمر الكواكب  
اذا عطاها واهر اعني التخبير وهو فلان قلادنا اذا عليه فله فعل ومنها صبغه الله وهو  
مصدر موكد انفسه مصاق الى الفاعل وصارت الاضافة اليه كما انها قد قامت مقام الفعل  
ولذلك اذا ظهر الفعل بطلت الاضافة نحو صبغ الله ذلك صبغه وصبغه الله عيانه عن الذي

لانه قد تقدم قبلها شيان من امور الدين وقيل انه مفعول بتقدير استعملوا وقيل ان العبد كمن قوله  
 مله ابراهيم وقيل يجوز رفعه على انه خبر مبتدأ مجزوف اي هي صيغة الله ومنها جودعا  
 في الدعاء عليه ومعناه القطع وهو محض الالف والتقدير برحمة الله جودعا ومنها  
 عنقر انما الدعاء وتقدم عن الله عنقر وهو قطع القدم والعين الرجل المفظوعه  
 ومنه قولهم رفع عنقرته واعلم ان المحض هذا اليك ان يقال جدي الفعل الناصب المصدر  
 على صيرين جازر وواجب اما الجازر فكمولهم خبر مقدم والين وعقد ولا يني واغيد عمر فوسب  
 ولين غضب على من لا يلقب اليه غضب الخيل على الخيل فاطهار الفعل لولا ان البان واضارة  
 لدلالة حرفه الجبال عليه وانما الواجب فينقسم الى فاسي وسياي والاشيا على البان الى ضابط  
 يحسن نحو سقينا ورعبنا وجيند وجند وجند او فاسي وديك والاشيا على جالده ضابط كل  
 البان من ذلك في صورته ان يقع المصدر متعلقا في او ما في معنى التي داخل على اسم لا  
 يقع ان يكون المصدر خبرا عن ذلك لا اسم نحو ما انت الاخير او سيرا البرية وانما الف تشرى  
 وانما وجب حذف الفعل لان لاله قرينه الجبال على خصه صيند وقيام لفظ الجبال او جازر في حاشا  
 لتمام الفعل المجزوف فلو فقد شرط المنع حذف الفعل على وجهه ليلوا وانما تتركب الاستنفاة  
 شديد ومنها ان يقع مكررا نحو ريد سيرا سيرا القيام التكرار مقام للفعل وليس ذلك  
 مثل قوله تعالى كذا اذ اذكت الارض كذا كذا لان المراد تكرر المصدر في موضع الخبر  
 ولا يجران يكون خبرا ومنها ان يندم جملة بمعنى انرا الجبال باعينا معناها جالده  
 ذكر ذلك الاثر مفصلا لفظ المصدر استعني عن ذكر الفعل كقولهم ريد ريد في وقت  
 الوفاق فاما ما بعد واما ذلك لان الجملة لما اقيمت اذ اذقت لفظ المصدر في وقت مفصلا  
 وهو المن والقدرا او الاستنفاة او الفعل وجب حذف الفعل ومقتضاها ان ياتي بها او  
 ركبوا ومنها ان يذكر المصدر للشيء بعد جملة مستقلة على اسم معني المصدر وعلى صاحبه  
 نحو مرتت بزيد فاذا صوت صوت جازر اي صوت صوتا مثل صوت صوت جازر فاذا صوت المصدر  
 مقام المصدر وانما وجب حذف الفعل لدلالة المصدر عليه ولان في الجملة في وقت  
 وقبل التماسه المصدر المذكور وقيل انه نصب على الجبال اي صوت صوت مشبه  
 صوت جازر فان نصبه الى المعرفه المنع عليه الجبال وقيل يجوز وقوع صوت جازر  
 انما على الصفة او على البدل واما نحوه علم علم زيد فالرفع على لان العرض

التبويث

التبويث لا الحدوث ومنها ان يقع مصدر جملة اما محمله عن نحو هذا زيد  
 حقا والحق لا الباطل اي حتى اجفأ ولسي توكيد الفتح ولا محتمل عن  
 ويسمي بترك هذا الفعل نحو له على التذره اعترافا فان الجملة لا يحتمل غير الاعتراف  
 ومنه قولهم اني صنع الله او عبد الله وكذا ان الله على الراجح ومنع الله  
 وانما وجب حذف الفعل لدلالة القدينية عليه ووقع الحيلة في وقت ومنها  
 ان يقع حتى كقولهم وسعدت كما اود والريك وقد تقدم ذكره  
 والطرف طرفان فانما الاول هو زمان الفعل فيه الفاعل  
 الطرف هو الوعاء الخد وفي اصطلاح النحاة ما فعل فعله كونه من زمان ومكان  
 فيقبل مذكور يخرج منه الطرف المنقول الى الراجحة من قبل يوم الجمعة طيب واليك  
 يتوسط في نفسه تقديري في له بها اذا ظهرت وجب الحذف بها وصار ما بعدها  
 انما صريحا وينقسم الى زمان ومكان فالزمان هو العرض القاييم بحركة الفلك  
 الاعلى من حيث هو مقدار وينقسم الى سنين وشهور وايام وليالي ووثاقا  
 والمراد به هاهنا الزمان الذي يفعل فيه الفعل سعديري وانا تقدم طرف الزمان  
 على المكان لان من احد هما ان دلالة الفعل عليه لغوي من دلالة على المكان  
 لانه يملك عليه على المصدر في مطابفة على الاظهر وعلى كل واحد منهما انهما  
 انما على المصدر في زمانه واما على الزمان فصيند وهذه القوة تعدي الفعل الى المهيم  
 والحذف منه مطلقا لانما كان الفعل او متعديا وانما انها ان الفعل يدل على الزمان الخاص  
 وكما دل على الخاص دل على العام لوجوب استلام الخاص العام من غير عكس واما  
 المكان فلانما على العام منه ولا دلالة له على الخاص

لقول في المبهمة شرب دهر وفي الذي يحسن سرت شهرا  
 طرف الزمان ينقسم الى مبهم وموقت وكلاهما معدود وغير معدود اما المبهم غير  
 المعدود فما كان محمول المقدر غير معين الوقت كقولك شرب دهر او وقتا زمانا  
 ورهه ونحوها واما المبهم المعدود فما كان معلوم المقدر غير معين الوقت كقولك  
 شرب شهرا او سنة وبنو له ليلة واما الموقت غير المعدود فما كان مختصا بوقت معين  
 غير مبهم الكمية كعدوه ويكره ونحوه فانما كان معدودا فما كان مع ذلك

التبويث

من الالهي والالهي والالهي

الوقت

معلوم الكمية بحسب وقت يوم الجمعة وصحت رمضان والضابطان ما كان جوابا للمتي فهو موقوت  
لانها مخصصة لسؤال عن عيب وقت الفعل وقدره الفعل كذا اذ لم يكن الفعل عجزا  
وقدره في بعضه وان كان جوابا لكم فهو معدود ويقع الفعل بكلمة اكل اذا قصد المبالغة عجزا  
وقد يكون شيئا واحدا جوابا لكم ولما اعني انما كان كالتصريف والاشارة اذ ان قيل كم صحت  
او متى صحت صحا في جوابين اما في جوابين فلا بد ان يكونا معا كما في قوله تعالى  
المعذرة واعلم ان المشتمل على العدد من طرفي الزمان اذا كان معناه نحو المحرم وشهر  
المحرم لا يمنع تفرقة ان يقع جوابا لكم لان التعريف لا ينافي العدد كما لم ينافي العدد  
سجدة وقد عجز جوابا للمتي ومنهم من فرق بين المحرم ونهه المحرم فاحسن الاول  
جواب كم ووقت الفاعل لا ينافي كما لا ينافي كسائر الاقوال الموقوتة وكسائر التعريفات بالجملة  
فقد ذكر في جوابكم وتبين جوابي مني اطلاقها لخصص الجواب في بعض النسخ  
بمعنى ما لم يصرف مذكرا في معرفة قول اعني سحرا في قوله تعالى  
ومنه ما انت وهو معرفة كحرفه في قوله تعالى انصرفوا الى ربكم  
ومنه ما استعمل في قوله تعالى انصرفوا الى ربكم في قوله تعالى  
ومنه ما استعمل في قوله تعالى انصرفوا الى ربكم في قوله تعالى  
طرف الزمان العربي ينقسم باعتبار المصروف والاضمار في وعدها لو علم احد  
فقط الى اربعة اقسام مصروف مصروف ومقابل وهو ما ليس مصروف ولا مصروف والى تعريف  
غير مصروف ومقابل وهو المصروف غير المصروف اما المصروف فله يوم وليلة وهو  
وحين اما صفة فلا حول للموت عليه وعدم ما يمتعه من الصرف والما يصرفه فليعلم ان  
الطرفية ونقله الى حيز الاصل والحوار الاحتمال عنه في يومه في اليوم وفي الجمعة  
بحسن والبارك يوم الجمعة والى هذا القسم اشار بقوله ومنه ما نقله فحتم عنه اي نقله  
عن الطرفية فحتمه وحتمه كما امر من الاصل والضمير في قوله تعالى انصرفوا الى ربكم  
يعود الى طرف الزمان والى الثاني وهو مقابل الاول فهو نحو اليوم لغيره المصروف  
عدم تصرفه وللزمنية الظرفية شاعرا واما عدم تصرفه فالعلمية والعدل عن ام العبد  
والى هذا الوجه اشار بقوله معرفة عدل اعني سحرا او نقله من الصرف للثابت العلميه  
لان خياره عن قطع من الزمان فان اريد به نحو غير معين تصرفه لا تصرف فان قيل كيف

يمكن دعوى العدل في شي وصيغه المعدول والمعدول عنه واجرة ويجب احسنها فيها  
اجيب بان اللام لما كانت لا رنة له قبل العدل تنزل منزلة للجر من الكلمة  
فلا عدل بها عن الظاهر اختلفت الصيغات واما المالك فتجوز متا وصباح معينين  
وبكر نسخ الباء والكاف اما انصر فيها فلان المكبر لام الفطها وتعرفها  
من حقه المعني لمن جهة اللفظ والوضع وهو لا يعتد به في منع الصرف بدليل من عيشه  
وعتبه ومجوه لا وقت معين ولو كانت اعلانا بالوضع لا تمتنع من الصرف للعلمية والثابت  
واما عدم صرفها فللزومها الظرفية واما حدة التماز فان كان الصياح غير معين او متا  
انصرف **قال الشاعر** خليل لا يغير علق صياح عن الخلق الرعي ولا ستان  
والى هذا القسم اشار بقوله ومنه ما تنكير قد استمر الى اخره واما الرابع وهو مقابل  
الثالث فتجوز عدوه وبكر معين اما تصرفها فلفظهم ستر عليه يوم الجمعة عدوه ترفع عدوه  
لقيامها مقام الفاعل واما امتناعها من الصرف فلثابت والعلمية والى من الغلة اشار  
بقوله ومنه ما انت وهو معرفة فان نكر اضرفا في المنزل واخذ صيغته بكرة **قال الشاعر**  
لذن عدوه حتى اذا امتدت العجي فنون عدوه ونصها بعد لذن اما تنوينها  
فلكونها نكرة واما نصها فلان بعض العرب ينصب بلذن عدوه خاصة اذ هي لا رنة  
الاصناف تشبهها لتوابعها بنون ضاربين في الاثبات والحروف وقيل تنوينها لازالة  
اللبس للصرف لانه لو نصها لغير تنوين لانت بانها حرك جري فيما لا ينصرف  
اما المكان فالجهات الست مثلا منه حلف تحت  
وعكسها فوق امام يسر ومثلها ما سابين امن  
اي اما طرف المكان المنتصب سدير في فالجهات الست والمكان فعال من كبر  
اذ اثبت واستقر وتجي بذلك اما التبوته او اللبوت فيه وهو عبارة عن السطح الباطن من  
الجسم اليه وي للتماس بين السطح الطاهر من المجوي ويكون نجفينا كالماء في الكوز  
ومجازيا كقولك ريد بيطر في العلم وانت في قلبي وينقسم اليهم وغيرهم والثاني الذي يعد  
ومختص فالمنهم ما كان مجهول المقدار والصورة وقيل ما كان له اسم بالنسبة  
الى غيره كالجهاات وهي عينه وحلف تحت وعكسها اي مقابلها فوق وامام ويسر وما  
في معناها وما للبق بها وهو معني قوله ومثلها ما سابين امره فلهن وما في معناها نصها

الفعل مطلقاً يتغير في لسانها بطرف الزمان في اسماها وتغيرها الا ترى انك قد تسبق  
 جهة في وقت كنت تستدبرها في آخر فيصير ما كان خلفاً اماماً وما كان عينا  
 يتأزاً كما ان المستقبل يصير حالاً والحال ماضياً **○**  
 منه تجاهه ولا اخداً ومنه تلفظاً اراً  
 من الكلمات من الظروف من التي ومعنى الجهات الست فتقوله منه الصمير يعود  
 الي المبهيم وهي تجاهه وجداً وتلفظاً اراً اما تجاهه فاصله وجاهه فابل من الواو تأو يضم  
 التاء وتكسر واما جذاً فما حوذاً من جذاً اذا قصد فاصل لجهه اداوار فلما وقعت  
 ظرفاً قلت ههنا كما قلت في كتابه وسال جذاً في معنى جذاً واما تلفظاً فانه يا كلام  
 وداً وهو ما يتلفاه من الجهات وفي التريل ولما توجه تلفظاً مدبر وقد ناتي مصدر ابعني  
 الفاعل **○** فاليوم قصر عن تلفظك الأمل **○**  
 ودون منها وكذا عند ومع فهذه وشبهها الصبها جمع  
 دونها معنيان احدثاً انها من الامكنه المبهمة وهي اشتد ابها من الجهات  
 الست لا حتماً لها كل واحد منها **○** فان الموعدي برون دوني استود خفيه الظب  
 الرقابا **○** اي برون ذلك من كل جهاتي وقيل هي طرف يدك على السفلى في المكان او  
 المنزله كقولك ريد دون عمرو وتابيهما الردي من التي وهو ظاهر واما عند فيقع على  
 ما بالحضرة حقيقة وما غاب عنها نحو اختلاف لذي فانها لا تقع الا على ما بالحضرة  
 وفيها ثلاث لغات ضم العين وفتحها وكسرها والفتح والجر الامن كقول **○**  
 بعالي فلعل من عند الله واما مع فمعناها المصاحبه ويدل على اسميتها وتوتيتها ودخول  
 حرف الجر عليها اما التوتين فكقول **○** تقول وقد مال الغيث بنا معاً **○**  
 اي مصطحباً واما دخول حرف الجر فلهوهم حيث من معاً اختلف في الفها جاله  
 المضب فذهب الخليل الي انها بدل من التوتين بمنزله اوقت دماً وذهب يونس  
 الي انه نيك من لا يها بمنزله عصا فهي عكس لحوك لان لاها جنيدي بردي في الاقواد  
 ويجوز في الاضافة وقوله هذه وشبهها الصبها جمع ييد يديه ما شبه المصنف  
 بالجهات في الابهام نحو صدرك وصفتك وقربك وقرابتك وحوك واعلم  
 ان الصرف معي يدل في الابهام وما يتا كان او مكاناً لم يستعمل لعدم القايد فلا

يقال

يقال جلست زماناً ووقناً مكاناً وموضجاً لكونه معلوماً للسامع **○**  
 وهكذا المعدود المحدود كالميل والفرسخ والبريد

يريد بيان القسم الثاني من ظرف المكان وهو المعدود واعلم ان المعدود منه ما كان معلوماً للسامع  
 كجهول الصورة كالميل والفرسخ والبريد واما كانت من معلومة المقدار لان الفسخ اشأ  
 عشر الف ذراع والميل ثلاثة البريد او بجمه قد اخرج على اصطلاح عليه الجواب ومجمله  
 الصورة لان الفسخ ويحوق لم يتعين لشي بعينه ولذا لجرى مجرى المبهيم في تعدي الفعل  
 اللازم اليه بلا واسطه وهو معنى قوله وهكذا يفعل في المعدود ابي تفعل فيه الضب  
 كقولك في الجهات الست وما في معناها بالفعل اللازم بلا واسطه  
 والظرف قد يدخله البناء كمثل من قبل ومن وراء

قبل وبعد ما استبها من الظروف المفهومة بحقوق وحت ومام ووراء خلف وانقل  
 ودون واول ومن على اذا قطعت عن الاضافة وكان المضاف اليه مراداً ببيت على الضم  
 وفي التنزيل لله الامن من قبل ومن بعد **○** وقال الشاعر **○**  
 اذا التالى من عليك ولم يكن لفاؤل الامن وراء ورا **○** والآخر  
 لعن الله فعله بن من سافر لعنا يصب عليه من قد ارم **○** اما البناء فلا يجر اجدها انها  
 مع ما تضاف اليه بمنزله كليمه واجرة فلما جازف المضاف اليه وهو من اذ جرت مجرى  
 بعض الكلمه وصارت جرداً اي انتهى اليها وذلك سمي غايات وبعض الكلمه لا يستحق اعراباً  
 وتابيهما ان المضاف اليه منزل منزله التوتين لعاقبة اياه فلما جازف صار كأنه مضمين معي  
 الجرف الذي هو التوتين وربما تيد البناء ليكون المضاف اليه مراداً لانه اذا لم يرد اعراب  
 لتامها كقول **○** وساع الي الشراب وكنت قبلاً اكاذا اعرض الماء الغراب **○**  
 وقري لله الامر من قبل ومن بعد بالتوتين وقيل معنى قبل على البناء الزمان المتقدم على الزمان  
 ومعناه بالسوتين من من الارضه المتقدمه واما كون البناء على حركة فلان لها أصلاً في التمتحن  
 وكانت ضمة لانها حركه لا تنصون للظرف واعلم ان قبل وبعد طرفان على الراجح  
 لان التقدم والناحر الذي لا يجتمعان من خواص الزمان وقيل طرفان كان لفظاً عليهما  
 عن الاضافة وقيل بحسب ما يضاف اليه وقد اجر والاعتر وحسب مجرى الظروف فتبوا  
 على الضم اذا كانا متطوعين عن الاضافة وان لم يكنوا نظرين لكون المضاف اليه مراداً فان

اضيف اعرب القول في جيبك والجمالك شئت مهتدي  
ويفيه نقد الطرف هو اذا اصبحتا محذوف

قد تقدم ان من شرط انصب الطرف محذوف تقديره معه واذا ظهر وجه الخفض به وكان كالمعاد  
انما صريحا واذا حذف تقدير الفعل الي الطرف فصبه وهو المراد بقوله وفيه نقد  
الطرف اي لا ينصب على الطرف الا بتقديره لا يقال اذا كان معذرا فقد تضمن الطرف معناه  
فوجب بناؤه لتضمنه معنى الجوف لا يقال لا يلزم من كونه مقدر معه كونه متضمنا له لان  
المضمم للمعنى الجوف لا يبيح ظهور ذلك الطرف معه كانه وكيف فانها لما تضمنت معنى جوف  
لا تستفهم امتنع ظهورها معها بخلاف في فانها لا امتنع ظهورها مع الطرف لانه يقال سرت  
اليوم وسرت فيه واما امتناع ظهوره في مع عند فلكونه طرفا ناقضا لا يخفض الا لمن  
لما راعى علم انه لما كان نصب الطرف مشروطا بعد في لم يلزم منه ان كل ما كان مقدر  
يفي كان منصوبا على الطرف كقولك تعالي بل مكر الليل والنهار والتقدير بل مكر الليل  
والنهار وقولك الشاعر ان باسراف الليله اهل الدار لان الشرط قد  
يكون اعم من المشروط فلا يلزم حينئذ من وجوده وجود المشروط لا امتناع استلزام العام الخاص  
ولا يجوز حذف ما عددي من امكن حجت البرهان

كالدار والمجد والاسواق والشم والشرق والعراف

الثالث من الحان الخصاص المحض وهو ما كان معلوم المقدور الصورة كالدار والمجد والشم  
والشم والشرق والعراف ولا يتعدى الفعل القاصر اليها الا بي وهو المراد بقوله  
ولا يجوز حذف ما عددي اي لا يجوز حذف الجوف الذي يعدى الفعل اللازم الي المكان عن  
امكن حجت عددي الفعل اليها فالصحيح في عددي يعود الي الفعل وان لم عبر له ذكر اما لانه  
معلوم من قوله عددي ان مفهوم التعدية مخصوص بالفعل كانه قال لا يجوز حذف  
ما عددي الفعل لانه معلوم يعدي والمفعول فصله يجوز حذفها وانما لم يبيح الفعل اللازم  
اليها الا بحرف الجوف لانها لما بعيت بناياتها وجددها المحصورة خرجت مجرى الاخصاص  
كما ان الفعل اللازم لا يتعدى اليها الا بحرف الجوف كذا ما جرى مجراه فيقال جلست في الدار وصليت  
المجد ولا يقال جلست الدار وصليت المجد فان انصبحتي من فعل متعد فانها على المفعول بملا المفعول  
وقد جاز القاطن المحض منصوبه بعد اللازم بتقديره في ذلك لانه لفظ يفتل مشه

فيه كما عمل الطريق الثعلب في ذلك الاخر فلا بعينكم قنا وعوارضا ولا قلن الخيل لاجبة ضرعدن  
اي في قنا وعوارض وفي لاجبة ضرعدن لانها مواضع مخصوصة واما ذهبت الشام فنصوب بتقدير الخافض  
على الاظهر كما نهم اراد ولبه المكان فاقبم الحاص مقام العام واختلف فيما بعد دخلت الدار اما اولها وان  
مسدده على قول ولا يمكن غالباً الا لفه المتعدي واما ثانياً فجملاً على ضمير وهو عبرت وتفضيه خرجت هما  
لا زمان وذهب اليه والى انهم متعديون فمهم تعني الدخول على متعلقة وهو المدحول اليه واعلم  
ان طرف المكان ينقسم الي رزم الطرفين نحو عند وبين ووسط ليجرك العين ودخول من على عند دون شي  
وجوف الجوف لا يخرجها الي المتمكن وسواء على الراجح واما قوله ان وما قصد من اهلها السواك وقولك  
فلم تنس منها سواها ما يد اى سواها ما يد فللمصروفه فلا يقال عليها والى غير ذلك الظرفية لقولك تعالي عن  
اليمين وعن الشمال وقولك الشاعر نعدت كلا المرجين بحسب ابي مولي الخافض حلفها واما ما قاله  
وكان الكاشح جراب المينان فجملاً ان جعل يد لان الكاشح على تقدير جوف من اليمين اي فكان اسم وان  
جعل مبتدأ وبتلك من الحان واليمين خبره ويتعلق بمحذوف والمجال هيبة تشبيه الوصية  
والمجال هيبة تشبيه الوصية لجاريد خافضاً يستحق

والحال هيبة

المجال من التحول وهو المنقلب والتعدي ويترك ويؤتى وانما ذكرها بعد الظرف لكونه تشبهها به لانها تقديري  
ويعمل فيها المعاني كالظرف ولها مشبهة بالقصة من حيث ان كل واحد منهما لبيان هيبة ويفترقان بان الصفة لبيان  
هيبة الدان مطلقاً والمجال لبيان هيبة مفيدة ولذلك تعرف بانها لفظ ال على بيان فاعل او مفعول لفظ او معنى وهي  
بيان هيبة مفيدة بكونها فاعلاً او مفعولاً اما الفاعل في اللفظ فتدبره بتولية جاريد خافضاً يستحق في بيان  
هيبة ويد وهو المحلى فيكون فاعلاً وقوله يستحق عمله وهي حال ثانية من الظرفية في حال الاولى بقولك صرنا  
قائماً فحاله جار من ايها شئت والمية المعنى نحو ويد في الدار قائماً وملك واقفاً في التبريل فحاله عن التذكر مع صين  
واما المفعول معني نحو هذا زيد قائماً اي بنت عليه او شئت اليه قائماً وفي التبريل هذا بعلي شحاً وهي مذكورة لانها لم يرد  
ان يحركه بل على حال كونه شحاً دون غيره واعلم ان يجوز وقوعها من الفاعل والمفعول في الجواز لانهما  
في حال واحده فان كان المجالين شقين جاريد الجمع والفرق في الجمع فكذلك في متى اتلفني فرد من تحت  
رواقف الينديك وستطازان وكقولك فلين شئت خالين واما المفعول فيجوز صرنا قائماً  
قائماً وان كانا مختلفين وجب تعريفها نحو لقيته مصعباً مجدراً ورايته راكياً ماشياً ويجب تقديم حال الفاعل على  
وتأخير حال المفعول ان لم يكن كل واحد منهما معلوماً للمخاطب بل يجوز ان يكون بلواجداً حال غير متضاد  
فيه ظان فيهم من اجاره وهو الاظهر في هذا ريد واقفاً ضاحكاً مجدراً لان الحال ريادة في الخبر والمستدا  
الواحد يكون له خبران فضلاً عن ان يكون خبراً واحداً بان العامل الواحد يفتل الاحوال واحده قائماً  
على امتناع عمله في المصدرين والظرفين مطلقاً وعلى ان يكون المجال الثانية من الخبر في الحال وهي العاملة فيها



مسقة منصوبة من كونه حال من المعرفة المذكورة  
بعد كلام م وهي فصله فيها صير وتكون جملة

لحال شرط لا يوجب نصبها الا انها اجدها ان تكون منصوبة لفظا او مجازا لانها اشبهت للمفعول في كونها فاعلة  
وثانيتها ان تكون مشتقة او في حكمه لاصفة في المعنى لتمييزه عن التمييز وان كان على بشرط الاستغناء عن عدة  
كل ما دل على هيئته ان يوجب جازا مطلقا والخلاف لفظي وثالثها ان تكون كونه او في حكمها لانها انما هي من الجواز  
ان تكون نكرة ولاها جوابا لكيفية وهي تتوالى عن حال نكرة او لبيان النسب بالصفة في بعض الصور واربعا ان  
تقع بعد المعرفة اي صاحبها لا يكون الامعزفة غالبا لان تكثيرها وتغريب صاحبها يتحقق الفرق بينها  
وبين الصفة لان النكرة اوجه الى الصفة وخامسها ان تأتي بعد كلام تام او ما في حكمه كجوزي بدأ قائما ليحقق  
كونها فصله وسادسها ان تكون جوابا للكيف وقد يقع موضع الجاز كقولك تعالي كيف تكلمون بالله اي معاندي  
تكلمون وسابعها ان تقدر على تشبهها بالظرف في المستقبل وتعارفه بان الجاز هو دول ان الجاز في المعنى  
والظرف ليس بالظرف وبان الجاز لا يستعمل على العامل المعنوي والظرف يقع بعده عليه كقولهم كل يوم لك ثوب  
ولم يكن المصنف الا جزوي وقوله فيها ضمير تكون جملة ليس بشرط لان شرط كونها مشتقة يعني عنده وانما  
هو حكمها لانه قد تدل كرها احكام خمسة ان تكون منها ضمير كونها مشتقة وان لا تكون خلفه لانه فلا يقال  
حرفت بزبد اعرج فان ارادنا متعارفة في الوقت جاز وان لم يكن لو نأقلا يقال مررت بالبيت اجمع بل اذا اراد  
اجزائه في الوقت وان يكون لها عامل كونها معرفة وان يكون لها صاحب كونها صفة في المعنى اما قوله وتكون  
جملة في اي ما تدبر في هذا البيت ويريد بالجملة ما يجعل المصنف والكيف في الخبرية // 5 //

فلزم الواو وظورا محذوف والحال من عاملها ما يصعب

لما ذكر ان الجاز يكون جملة قال فلزم الواو اي تكرر الواو اشارة وتارة محذوف وانما تكون الجاز جملة  
لانها لما كانت صفة في المعنى والصفات تكون مفردات وجملة يوجب جازا جملة لان الجاز انما هو لا محال انما  
ان تكون اسمية او فعلية اما الاسمية فان حلت من الضمير مطلقا جواز زيد وعمره منطلق وقوله // 5 //  
وقد اعتدى في الطرية وكانها اذ كان المبتدأ فيها ضمير ذي الجاز جواز زيد وهو راكب في المنزل  
لا تقرب بوالصلاة وانتم تتكاري لربنا الواو مطلقا اما الاول فلوجب ما يربط بين الجاز وذي الجاز  
واما الثاني فلا بد لولا الواو لما كان في الجملة ما يشعر بكونها فاعلة لاستتملا لها بالضمير وذلك تقدم  
باذا شعرت بان الجملة معموله لما قبلها كاذوا خض الواد بذلك لا فادتها الجمع مطلقا وان كان  
معها ضمير غيرها ذكر جاز حذف الواو واثانها جواز زيد ويزيد على راسه جاز زيد على ان  
وهو الذي محذوف عنها بالظرف لادوية الاسمية صعب في رد عليه بالشعاع وفيه الترتيب في يوم  
القيمة يري الذي كرهوا على الله ووجههم مسودة // 5 //

مسودة وقال الشاعر ه نصف عاصبا بطول النفس ه // 5 //

نصف النهار لها عامرة ورفيعة بالغيب لا دري اي لصفه النهار على العاصب  
وماله هذه وما لو اكلته هذه وما لو اكلته فوه الى في وجاز زيد عليه حبه وتشي  
واما الفعلية فان كان فعلها مضارعا مثلما لم الضمير واسمع الواو في الاكثر كما  
يتمتع لثانها مع اسم الفاعل نحو جاز زيد صا في السير والواو ايام عشتا سكون  
وان لم تكن مثلها او كان الفاعل ما صا مثلها او منفعا حار اسات الواو والضمير معا نحو جاز  
زيد ولم يركم عمرو وما نكتم عمرو وبلانه بالضمير من غير الواو نحو جاز زيد ما يركم علامه  
قد يركم علامه ما نكتم علامه واعلم انه لا يقع الماضي المشدح الا الامع قبل اما ظاهره  
كما مر في الامثلة او معدلة كقوله تعالى لو جازك حصرت صدراهم انومن لك وانبعث الارادون  
وقال الشاعر ه كما انفصل العصفور بلله القطر ولحاب الكوفون والاحفس  
وقوعه حال مطلقا لان المقدر على خلاف الاصل وقياسا على وقوعه صفة للمتكلم من  
غير بعدل ووه نظر ولا محور وقوع المستعمل الا لما بينهما من المناقاة فلا يقال جاز  
زيد سيركب او سوف يركب وصور وقوعه صفة كقوله والآنهم هادمة سنصبح منها  
وقوله والحال من عاملها ما يصعب لها فرج من بيان خفية الحال ويشير لطبا والفسا  
الى مجرد جملة وكانت مشبهة بالمفعول لها مترقنة الى عامل احد الحكم في العامل  
ويقسم الى قوي وضعيف والقوى يجوز تقديرها عليه والضعيف يمتنع كما سبق في  
السنن الذي يولي هذا فلا مقدمها على سبه والاشارة ولا تشبيه  
ولا على طرف لافها عمل في سواء ان سبهم لم يبد

قد ذكرنا ان العامل في الحال ضربان قوي وضعيف ونقال لفظي ومعنوي اما الاول  
فالقول وما يوصل به من اسم الفاعلين والمفعولين والصفة المشبهة باسم الفاعل ه  
والمصدر ونحوها وهذا القسم محذوفه لعدم الحال على العامل نحو جاز زيد راكبا وراكبا  
جاز زيد صارب عمرو صاحكا وصاحكا زيد صارب عمرو فان كان في اسم  
الفاعل والمفعول الالف واللام او كان العامل مصدرا او عمله معها والحال او فعلا  
جامدا امسح المقدم مطلقا وفي تقدم الحال من اسم ليس عليها خلاف كالخلاف

نصف النهار لها عامرة ورفيعة بالغيب لا دري اي لصفه النهار على العاصب

في خبرها وضع المراد تقدم الحال على العامل اللفظي ان كان ذو الحال ظاهراً  
مطلقاً للملائمة الاصطلاحية قبل الذكر واجاز ان كان مضمراً لا شراً لهما في العود  
على ما يفسرهما وهو ضعف لان الاصطلاح قبل الذكر انما يسمع في غير الضرورية  
المعروفة لاداءه في نية الناخير ومن كلامهم ستي ثوب الحلية وقال الشاعر  
مزدا اخطرت ما لم يري فادرا اسم حيا صوي الفتح ه واما الثاني وهو العامل  
الضعف ولا يجوز ان يكون لها عليه لان العامل ما لم يكن متصرفاً في نفسه لم يتصرف  
في غيره وهو افساح وقد ذكر المصنف فيما اوردناه لاجراء التشبيه نحو هذا زيد  
لا مساع تقدمها على العامل قائماً فالناصب للحال لها لانه معنى لانه ولا يجوز قائماً هذا  
زيد لا مساع تقدمها على العامل والحورها فاما اذا زيد لانك لم تقدمها على العامل  
وانما اسم الاشياء وتسمع التقدم عليه مطلقاً نحو هذا زيد قائماً وهذا زيد قائماً ونحو  
تقدمها على ذلك الحال مطلقاً وال هذا غير مساوياً لهماه خالداً وثالثها التشبيه  
كقوله كانه خالداً من حيث صفة سقوته سقود شرب لتسوية عند مقاد وذلك  
التمهي والترجي دون اخواتها لغويتهما في التعبير اللفظي والمعنوي بخلاف ذلك حرف  
النداء كقوله يا بولس الجمل صواراً لا قولهم زيد مثلاً ومثلاً اي جعلها مثل  
لما هي من معنى التشبيه ولا يجوز التقدم والاعمال الطرف نحو زيد خلفك قائماً وزيد في الدار  
حائلاً واحار الاخص تقدم الحال على الطرف مطلقاً ان تقدم المبتدأ نحو زيد واقفاً  
خلفك وزيد واقفاً والدار ولم يحرم سيبويه اما الاخص فغسل قوله تعالى والسموات  
مطويات بمينه على قرانه من نصب مطويات وقرانه من قرانه في نظون هذه الانعام  
حالته لذكورنا بالنصب على الحال من الضمير في لذكورنا وقوله وفي سولها ان  
تقدم لم يبل زيد في سوي هذه المواضع التي ذكرت وهو الفعل وما ينصل به نحو زيد في  
الحال التقدم والناخير كما مر و اعلم ان الحال في المحرور ان كان حرف الجر نحو مرت  
زيد قائماً والحال من زيد والاكثر من منعوا من نوبها ما تحتها بين بار الحال لما كانت  
صفة لذي الحال في المعنى كما في قوله حرف الجر والمعنى العامل في صاحبها وكما لا  
يتقدم المحرور على الحال وكذا كراهي في حكمه ودمهم من اجاز محتمل ان العامل فيها  
الفعل لانه يعمل بالنصب في محل صاحبها دليل العطف عليه منصوباً وقوله تعالى

وما ارسلناك الا كافة للناس وقول الشاعر  
اد المرء اعنته المروة ناسنا فمطلبها كماله عليه شريك في الحال من الضمير في  
عليه وسدب العامل فيه وان كان المحرور بالمضاف كقوله تعالى مله الهم حنفا  
انتسج التقدم مطلقاً لان العامل فيه معنى الاضافة وهو ضعيف فان كان المضاف  
اليه فاعلاً في المعنى نحو المعنى ضرب زيد صاحبك او مفعول نحو ضرب زيد باكباً  
والحال كبره لوجود الناصب والافهى وليله وان قيل فالحال تشبه الطرف  
والطرف يعمل فيه المعنى متقدماً عليه نحو كل يوم لك ثوب اخيب بان الطرف مجرور  
الانتساع ما لا يجوز في غيره ولذلك لم يصل به بين المضاف والمضاف اليه وعدم على اسم  
ان وكان ما نكر قبله جعل كقوله لي موحشاً طلل  
ولا يعلم ان صاحب الحال ان يكون محرقه عالماً فان حاد كره ولا تحاول اما ان تقدم على  
الحال او تقدم عليه فان تقدم واما ان يوصف او لا يوصف فان لم يوصف فحج  
الحال عنه نكرة فيجب لامكان الحمل على الصفة مع المحالفة في الاعراب فان وصفت  
قرين من المعرفه وزال الفتح وفي الحديث حاء على فربس لغ سائفاً في حال المحي خلاف  
والنكرة موصوفة على ان المعنى هاهنا يتوقف على النصب على الحال كقوله سائفاً في حال  
المحي خلاف للصفة وانما تدل على السبق مطلقاً وقوله تعالى فيها نفوس كل امر حكيم اتمل  
نصبه عند الاخصش على الحال لوصف النكرة وان لم يمتد الحال عليه زال الفتح ووجب  
نصبه لا مساع تقدم الصفة على الموصوف وهو معنى قوله وحال ما نكر قبله كل اي يوصف  
قله وذلك نحو جارا كذا رجل وقول الشاعر عليه موحشاً طلل بلوغ كانه خلق ه  
والله اسار قوله لي موحشاً طلل المبتدأ المشهور لعمري موحشاً طلل بلوغ كانه خلق ه  
اسم مستخدم موحشاً صفة لطلل ولما تقدم عليه وحب نصبه ولا يقال لو كان موحشاً  
جالاً من طلل لزم الحال من وجهين لاجريها لانه لا يصدق عليه حد الحال لكونه هبة  
للمبتدأ والحال يجب ان تكون هبة فاعل لومند حول والباقي انه لو دعي الي ان يكون  
للمبتدأ عاملاً في الحال لوجب كون العامل في الحال عاملاً في صاحبها وهو محال وانما  
يصح ان يجعل على الاعلى قول من يرفع طلالاً بالجار والمحرور وهو يذهب الاخصش والكوفس  
واما على قول سيبويه والمجهول فان الحال من الضمير والطرف المرفوع به وحيد بطل

كونه ساهدا على تقدم الحال على صاحبها لانا نقول باننا لا نسلم عدم صدق حال  
عليه وان الشعر الذي هو طلع معوله في المعنى والقدر اخصت عترة بطلل في حال  
كونه موجشا وقد يكون فاعله في المعنى كقوله ولخت العوالي والفا مستظله طبيا  
لعارتها العيون الحاد والحال قد تكون مادرا كما قال هو الحق مصداقا لما  
لها لادع اقسام احدها ان يكون منتزعا وهي الاصل لكونها بيان الهيئة وهي بسهل  
لحوجازيد راكبا ولولا ذلك سميت حالا الباني ان يكون مفقودا بالمنتزعه وهي التي تدرك  
قبل وجودها لقوله تعالى لنزحل المسبح الحرام ان شئ الله لمنين وقولهم مرت  
برجل وجه صقر ضايب به عك المالث ان تكون موطنه نحو مرت برجل رجل صالحا  
فرجلا نصت على الحال وصالحا لعتنه وهو الحال في الحنفية وفي المنزلة فربا عربيا  
ولسا باعربيا عربيا حال وقرانا ولسانا موطنها اي ممد من لكونها السام المشفقين  
وقال الشاعر فاسوب عليك المباح من فقاني راسع ان دارا منك علا لا  
الرابع الموكده وهي التي لو لم توجد لاستفيد معناها من الجملة ولها ونان في الاسمية  
والعلة اما الاسمية فكقوله تعالى وهو الحق مصداقا لها معتم وهو اصلها مستقما  
وقول الشاعر انا بن داره معروفا بيا نسبي وهل يدرك بالناس من عمار واما  
الفعليه فكقوله تعالى ولسم مدبرين فينسم صاحبنا وارسنناك للناس ريشو لا  
وقول الشاعر وود فر عمر وهارنا من نبيه في اشتراط المرشح في ومن الجاحب  
لها موكده لجملة اسميه سطل بما ذكر والمصنف لم يذكر من هذه الاسام الا الاخير  
منها وبه على الباني باتيان بلفظ قل المفيدة مع المضارع التعليل واعلم انهم  
اختلوا في العامل في الحال الموكده الاسمية فمنهم من ذهب الى انه الخبر والاطن بانه  
صاحب الحال وهو لا يعمل فيها كما ان الموصوف لا يعمل في الصفة فان قيل فيكون  
حالا من الصبر والخبر لا من الخبر نفسه لحيث بان الخبر قد يكون مصداقا لقوله تعالى  
هو الحق مصداقا وهو لا يتجزأ الصبر وفيه نظر وذهب الاكثرون الى انه وحده واجب  
لخبر لوجود القرينة الدالة على خصوصية المحذوف ولفظ الجملة الواضع مؤنثه  
وهو لما تنقيد راحقه لو اثبتته ارجعت حالا من خبر المفعول العايد الى الخبر  
واما سهد برثب الحق مصداقا ان جعل حال فاعل واذا لم يصح لضم الخبر لمعنى

الحال الموكده لم يصح ولا بهال ريد اليوك منتظفا وعمرو الخوك ذاهبا ان  
قصرت النسب لانه لا تنقيد بحال دون غيرها وان قصد التنفي والصدقة  
صح لتقديرها حال دون حال فتكون منتزعه وقد بين ان الحال الموكده تخص  
بامور لا توجد في غيرها منها انما الامة غير منتزعه لان الحق لا تنقل عن صلته  
لها صدقة ومنها ان معناها انهم قبل ذكرها للدلالة الجملة التي صلها عليها ومنها  
انها تاتي بعد عمله لاسمه لا عملها فيها وقد في الحال طورا معرفة في ضم بكبر وسبق صفة  
كقوله ارسلها العراكا ووجهة انا كما  
قد تقدم ان الحال شرط لا يحق دونها وقد في على خلاف ذلك ظاهر في قوله بالناويل  
اليه فيها اليها ولحي في حكم التكره وحامك في حكم المستوف وهو على صري من مصدر وعبر  
مصدر من المصدر قول البيد فارسلها العراك ولم يزدوها ولم يشفوع على بعض الرجال  
وفه وجهان احدهما احد الامرين وهو اما ان يكون العراك مصدرا في موضع الحال  
مصدرا بالتكره اي فارسلها معتزكة واما لان العراك وان كان بلفظ المجره الا  
انه اسم جنس لجره كسكبره الباني ان العراك مصدر منصوب بفعل محذوف وذلك  
هو الحال والقد يرسلها العراك وهو اخبار الى على والسيرافى وعلى هذا لا  
حتاج الى تاويل لكون الفعل تكرر وانما الحجاج اليه تفهيرا لعامل ومن المصدر فو لهم  
طلبه جهك والقد يرسلها العراك او تخنهد جهك كما ارسلها العراك ومنه انا كوجه  
والحلف ونصبه على ثلاثة اقوال احدها السيبويه ومن تابعه انه مصدر محذوف الزوائد  
واصح موضع المصدر فوجه في موضع الجاد والحاد في موضع موجب اي منفرد  
وثانها للتوفير ونوس في احد قوله لانه ظرف لانه معنى على جماله فيتنعوا محذوف  
لكونها طرفا في موضع الحال وثالثها للرجاح وهو لانه تنصع على المصدر ويلزم للنصب  
ولا يتغير لفظه كثيرا او ثانيا وثالثه وجمعا ولم يستعمل من لوطه قتل ولم يتجر الاضا  
الا في اوجه صور الاولي مدح وهي قولهم نسح وجهك وثالثه دم وهي محس وجهك  
وتغير وجهك ورجيل وجهك ومنه رجح عوده على يديه والمعنى رجح ناقصا مجية واما  
غير المصدر فكقولهم جاوا الاول فالاول اي منرتين ومررت بهم الجاه العفير  
والنقد برجامين خافرن اي جمعا وكلمه فاه الي في والنقد لاما كلمته جاعلا

فاه الى في اوتكلمه مشافحه وجوز الروح والجملة في موضع الحال وقول الشاعر  
 فما بالنا لم نسر العزير وما بالنا اليوم بنا النحر اي فبالنا لم نسر شحنا وما بالنا  
 اليوم جننا واعلم انه يقع في موضع الحال خمسة اشيا احدها المصدر وهو ما يعرف  
 كمناس واما ما ذكره جاريد ركضا وفيه جنيد ضمير ليا تته عن اسم الفاعل وقادته  
 المبالغة وقال البرد وهو منصوب بفعل مقدر اي ركض ركضا والاول اولى  
 لعدم الخذف واما اذمة المبالغة وقال السيراني هو مفعول مطلق وناصبه جافهي  
 من باب فعل الفرض الثاني اسم عين كقولهم  
 كذبت فملى ومالت خطوط بان وفاخت عنبر ورتت غزالا ن ومنه كمنه فاه  
 الي في الثاني الطرف نحو هذا زيد عندك والرابع الجار والمجرور نحو جازيل سلاحه  
 الخامس الجملة وقد تقدم ذكرها وقد حذف العامل في الحال كما حذف العامل في  
 المفعول وهو اما واجب الحذف نحو زيد ليوك عطوفا وهو المفعول والوجود القرينة  
 الدالة على خصوصية كمناس في الحال المؤكدة واما غير واجب فكقولهم المسافر اشهد  
 بهذا اي سافرت واخذته بل هم فصاعدا اي فذهب الثمن صاعدا ومن عند صادق  
 اي قلته والاصل في المصدر يفسر العزير والجر والورث وهمسوي مجاز  
 التمييز تفصل من الميز وهو حليص الشيء بعضه من بعض وبه الاله التبيين والتفصيل وهو في  
 الاصل مصادرها النجاة الي المعنى المذكور وهو روع الالهام المستفهم عن ذات المذكور او  
 مقدره منكم جامدة ناصلة على احد احتملا في روع الالهام جنس لانه يستعمل التميز وغيره  
 والمستفهم عن مثل البصر عين جارية وان جارية وان رفعت الالهام الاله ليس يستقر  
 في ذات وان العيب في اصل وضعها لكل واحد من مدلولاتها على النقص والالهام  
 ايما حصل عند سفا القران وهو معين في ذهن المتكلم وهذا بخلاف العشر من فانها في اصل  
 الوصف لذات مبهمة وذات عن الحال والمصدر من جو روع القهري فانها الميان هيبة  
 الفاعل والمفعول والرجوع للذات الفاعل وذات الرجوع وسكره جامده عن صفة  
 النكته نحو رابته رجلا عالما فانها تروع الالهام المستفهم عن ذات لان رجلا نكرة في روع  
 لواحد معين اصلا بل هو صالح لكل واحد من الالهام على البدل وهو لعشرين وقولنا عن ذات  
 المذكور او مقدره تفصيل الجملة لانه ينقسم الي اربع الالهام عن ذات المذكور كالاعداد

وما حري محررها من المقادير الي ما يرفعها عن ذات مقدره نحو طاب رديفسا فان  
 طاب مستدل الي ردي في اللفظ وفي المعنى الي مقدر متعلق بردي وهو الذات وكان في ردي  
 لا تخالفا وحوها كبيره وقوله في الاصل في الخمس تفسر العدد انما كان كذلك لان  
 لفظ العدد لما كان متهما بالوصف اختاج الي ما يرفع ايهامه وذلك الاكتمل والورث  
 والمساحة فانها حري حري الاعداد لتبين كميان المقادير واما غير الاعداد فيجوز  
 عليها نصب من الما ويل بواحد منكم واسم مقدر عن مريد اللبس  
 الميز هو الاسم المذكور المقدر عن غلبا المذكور لانه لا يفسر وانما وجب ان يكون اسما  
 لان الميز كما تقدم قسمان احدهما ان ينصب عن تمام العدد والثاني ان ينصب عن  
 تمام الجملة او ما في معناها فان ينصب عن تمام المفرد كان معرضا لرجوع من عليه نحو  
 عشرون درهما وان انصب عن تمام الجملة فهو اما فاعل في الاصل او مفعول وهما  
 باسره مختصرا للاسما اما المنتصب عن تمام العدد بشرط ان يكون واحدا منكم  
 مقدر لمن اما كونه واحدا فلان العدد يشير به الكمية ولا اختاج الي الاربعة  
 على الواحد وقوله بواحد الباسع في التفسير والمنت الذي يفسره اي تفسر  
 العدد بواحد واما كونه منكم فلان العرض بيان الجنس والذكر اخف وفي الاصل اما  
 قول الشاعر لقد علم الاقفاظ احفية الكرى فربص احفية على الشبية بالمفعول  
 به لاعلى العسر واما تقديره فلان الغرض من الميز البيان والتبيين لاجل معاني من  
 واما كونه اسم جنس فليس بشرط بل هو صحيح للزومه الافراد لان ممر المفرد ان  
 كان جنسا ولم يقصد به الانواع وحيث ان له لها دل على الحقيقة المشتركة فيها  
 مطلقا استعني عن ثبوتها وجمعه والاجاز ثبوتها وجمعه في غير المفرد  
 نحو لان من سريا وكو قدر راجه سجايا  
 نصب عن روع عن سور وعن اضافة على التبيين  
 مشبه بظايرين في الالف ليل الانا عسلا  
 المنتصب عن امر المفرد ما كان مقدر عالما وذلك خمسة انواع احدها العدد نحو عندي  
 ثلاثون عمدا وثانيها الموروث نحو منا سريا ومنون سينا وهو يشبه منا وسريا  
 وهو ما به وثمانون مثا لانه يقال درهم وثله اسباع لجملة ما يتا درهم وعشرون

درهما وسبع درهم والرطل الصفة وثالثها المساحة وهو تقدير المسوحات بسطح  
مربع محمول المقدار معلوما وهو السطوح كالورن والهل والكلمات والموزون  
لحوله عربت فخلا وما في السما قدر راحة سبحاناً ورابعها المقاييس نحو عمل الاناعسل  
ورافود خلا وعلى التمر مثلها زيد وحامسها الميكانيك نحو قيران بر او مكي كان دفقا  
فقوله ثلاثين هنا مائة ميرة ثلاثين وستر ايام ميرة مائة سبحاناً قدر راحة وعسلا  
للا لانا ولم يثبت عمل الميكانيك وقوله يصف عن يون وعني نون زيد سان مائة الاسم  
وهو كونه وعن اضافة على التبيين زيد بالمتبين التمييز لانها معني واحد كما مر واعلم  
ان المراد من تمام الاسم ان يجمع اضافة وما به التمام اربعة اشياء النون ونون التنبيه  
ونون الاعداد من عشرين الى تسعين والمضاهي فان كان التمام بالنون ونون  
التنبيه حاز في المير الصب وحاد اضافة نحو رطل زنتا ورطل ريت ومنوان سمنان وبنوا  
سمنان لان البيان حصل بالاضافة كما حصل بالتمييز وان كان منوز العدة او بالاضافة نحو عشرين  
رخلا وملة عسلا وخصه وانسج فيه الاضافة اما انساع اضافة العدة الى المير فلا بد  
فرع على اسم الفاعل والصفة المشبهة في العمل فلو تصرف فيه بالاضافة فصر فيها للزم فسماوات  
الفرع الاصل وهو محال لان عشرين صفة في الاصل والمعنى عشرين درهما درهم عشرين فلو  
لصفت لكان من اضافة الصفة الى موصوفها وهو باطل واما قوله وستوا قد كريت تكمل  
فالعدد فيه مضاف الى صاحبه وهو غير مسموع محال وضافة الصفة الى المير واما انساع  
الاضافة بعد تمام المضاهي لانه لو اضيف لكان لا يخلوا لاما ان يجر المضاف الى المضاف  
والقسمان باطلان اما بطلان الاول فلفساد المعنى لانه لو قيل من عمل الهم ان يكون  
والعسل غنيليا بعيره لان الملاء يقضي ان يكون ما ليا لما يضاف اليه واما بطلان الثاني فلا بد  
اما ان يضاف اليه الاول والثاني او المجمع منهما لان جار ان ناصوا اليه الاول وانفرد لما  
الفصل بين المضاف والمضاهي اليه بالثاني ولفساد المعنى ايضا ولا ان يضاف الثاني بالانفراد  
ايلا يتخصص البيان مثلا بالعسل وهو فاسد واما اضافة المجمع فظاهر البطلان  
لانستحالة اضافة سبب الى شئ واحد ولفساد المعنى كما مر وهو كونه مشبهة بشارين  
رخلا واعلم ان المير لما كان فضله كان منصوبا لانه مشبهة بالمفعول في اللفظ فان  
عشرين رخلا لشارين رخلا ومنوان كشارين الا ان رخلا من نحو شارين رخلا

مفعول حسي ومن نحو عشرين رخلا منسبه به وليس حسي وكذا ذلك من الاناعسل  
فانه مشبهة لنحو عيني ضرب ريد عمر واواستعجوه بعدة افعال معيها بودرانتال  
بقوله منها طاب ريد نفسا والاصل طابت نفس ريد عكسا  
رديسان الاسم الثاني وهو المصعب عن تمام الجملة او ما في معناها اما الاول فهو اما  
فاعل في الاصل كطاب ريد نفسا والسريل واستعمل الراس شيئا او مفعول كقوله  
تعالى وخرنا الارض عيوننا والاصل طابت نفس زيد وخرنا عيون الارض وانما خرد  
عن الاصل واستند الفعل الى ما يلي اسمه الفاعل او المفعول لضرب من المبالغة والتوكيد  
لان الشئ اذا ذكر بهما يوصف بالدواعي الى طلب فهمه فادانفس بعد ذلك فقد  
ذكر من بين فعلها فاعلوا ذلك واخرج الفاعل والمفعول خرج الفضلات انتصبا على التمييز  
لما انصابت الاول فانه لا وجه لروحه على الفاعليه لاسماع ان يكون له عمل واحد  
واعلان ولو اجر لعم الموجب واما الثاني فامتناع الرفع والجر فيه ظاهر وقد  
اخرج عن كونه مفعولا فصر من الصب على التمييز وهذا القسم ان يجمع جمع حار فيه الجمع  
والافراد فقال طابوا به نفوسا وقر وانه عيوننا وقر وانه عيوننا لان المعنى مفهوم وان  
نقل عن مفرد فان كان في الشخص منه واحد بعين الاثر لا نحو طابت به نفسا ووقف  
به درعا وان كان اكثر من واحد حار فيه الجمع قال فاصح بامر كما عليك عضاضه  
والشرب يدك وقرمه عيوننا واعلم انه قد يختلف معنى الكلام بافراد المير وجمعها  
فانك اذا اردت المفاصلة في اكثر من عبد واحد وحب ان يجمع المير فهو ريد افره  
الاس عسلا لانه محو ان توصف ريد بالفواهيبة في عبد واحد وفي عسلا كسره فلو  
افرد في موضع الجمع لانس وكذا كسلف ايضا المير ونصبه فادان قلت زيد افره عبد  
بالجر فالعدد هو ريد نفسه لان الفعل لا يضاف اليها فلو لم يعضه فان نصب عسلا  
كان العبد لردي وليس ريد لعبد لان العبد ريد ريد افره العبد فافره وصف  
للعبد وقد جرى خبر على ريد واما الثاني وهو الذي في معنى الجملة محو ريد طبيب  
كبا فالطبيب مسوب الي الضمير العابد الي المبتدأ وانما كان في معنى الجملة لا استر كما  
في ذات مقدرة مبهمه تتعاقب بالمدكور لان نحو طاب ريد او طيبة لا ايهام في واحد

منها واعانتها الالهام من نسبتها للطيب الى التثني المحتم ان يكون ابا او غيره فاذا  
 فسر ارفع الالهام المستفاد عن اللات المفردة فيهما كما ارفع عن اللات المزدوجة  
 كما مر واعلم ان غير النسبة مطلقا لا نحو ان يكون اسما او صفة فان كان  
 اسما فاما ان يصلح لان يحل لمن نسب اليه الحكم او لا يصلح له فان صلح حاز ان يحل  
 له وحاز ان يحل المتعلق له الى نحو طاب زيد ابا واه خور ان يكون زيد  
 هو الاب والطيب له وخور ان يكون المراد ابا زيد والطيب لايه وان لم يصلح  
 له لم يكن الا متعلقه نحو طاب زيد دارا وعلم ان يكون الطيب لاراه وعلمه لا غير  
 والاسم المبرمجين انما ان يكون جنسا او لا يكون فان لم يكن وجب ان يطابق  
 به ما قصدت انما اعني في زيد وفي منغله من افراد وثنية وجمع ان قصد بان  
 زيد هو الاب نحو طاب زيد ابا والريدان ابوين والريدون ابا وان لم يقصد بالاب  
 زيد بل قصد به اب له وجب مطابقتها المتعلق في الافراد والثنائية والجمع دون زيد نحو  
 طاب زيد ابا وطاب زيد ابوين لايه واه وطاب زيد اباة لجماعه من ابايه وان  
 كان جنسا وحده الافراد ان قصد به الحقيقة المستركة نحو طاب زيد ابوة وعلم  
 ودرا وان قصد الانواع جاز ثنية وجمعه وان كان المبرصه فلا بد من مطابقتها  
 للمضاف اليه نحو للة دره فارسا ودرها فارسين ودرهم فرسانا ولا يخلف في هذا  
 النجوم الخمسة فصل له من غير المفردات والاصح انه من غير النسبة التي في الجملة لان  
 لست اللات الي المضاف اليه على سبيل الملاح باعتبار ما يتعلق به من المفروضية  
 وغيرها فهو من قبيل تعجبي طيبه ابا وقيل له منصوب على الحال وهو صعب لانه  
 يودي الى عمل ملاحه حال الفروضية ولا تؤثر عامل التثني وجموع الفعل بالجوهر  
 عامل التثني ان كان معنى للفعل كالعامل في غير المفرد امتنع تقديم المفعول عليه انفا  
 ولا تقال درهما عشرون لصعف العامل وان كان فعلا او مضافه فقد اختلف فيه  
 فسيبويه ومن يابعه من الصريين لا يجوزون تقديم المفعول عليه واجاز الكوفيون  
 وانا في المبرد اما سيبويه فاخرج بامور اجازها ان المبرمجين يصح جعل الجملة فاعل في  
 المعنى والفاعل لا يقدم على الفعل كما مر في قبيل فقد يكون مفعولا وهو لا يستحق تقدمة

على الفعل قبل المخرج عن كونه مفعولا وان نصب فضله مشبهه بالمفعول على التثني  
 كما خرج الفاعل امتنع تقدمة كالفاعل في الاصل الجري الالف على سن واحد وثانيها ان  
 الاصل في تعامل التثني ان يكون وصفا لها انتصب عنه مطلقا فالاصل في عنوان سمنان  
 سوان وفي طبت نفسا اي نفس طيبة لان التثني وصف للفاعل في الحقيقة فلما جوز فيه  
 بالعل المسح ان يجوز فيه بالعدم تركه للجمع بين مجازين واما المحوزون فاحسبوا بالقاس  
 والسمع اما القاس فعلى الحال لا سمنان كما في روع الالهام والعامل فيهما فعل متصرف واما  
 السماع فقول الساعرة هه البحر سلمي بالراف جيبها وما كان نفسا بالفرق تطبت فقدم  
 نفسا والعامل فيه تطبت والحواب اما عن القناس فهو جمع لفهام الفارق لا ان اذ اقلت  
 حاريد ضاحكا فقد استوى للفعل فاعله لفظا ومعنى وفي المصوب فضله وفي نحو طاب زيد  
 نفسا استوى للفعل الفاعل لفظا والمعنى واما اللذنت فلا حجة فيه لما اولا لان الزجاج  
 واكثر النحاة نروونه وما كان نفسا بالفرق تطبت واما ثانيا ولا احتمال ان يكون اسم كان  
 صم جيبها ونفسا حبرها ونظير صمها وانما ذكر الفعل لان النفس عبارة عن الانسان  
 او النفس حبر على يهد برحرف مضاف اليه وما كان جيبها ان النفس طيبا بالفرق والفعل  
 صفة المضاف ومن روية بالان تعطين من فوق فهو صفة المضاف اليه اي وما  
 كان النفس طيبة بالفرق وقول المصنف وحكموا في الفعل بالحق بزيه اطلاق  
 والمراد حكم بعضهم حذف المضاف وادغم المضاف اليه وهو صم بالحق ورفقاه  
 فارتفع بالفعل وما في مثل الحسان الجعديا ولم يكن منكر اموحدا  
 فليس منكر او وجد نصبه تشبيها لفظا بمفعول  
 قد يعلم انه ليس شرط في المبر ان يكون منكر فان جاما بوجه خلاف ذلك كان ما و لا  
 فاذا قلت فوهك الحسان الاعيد حار حرا الاعيد بالاصافة ونصبه تشبيها بالمفعول  
 به لا على التثني اما كونه مشبهه بالمفعول ولان الصفة التي هي الحسان فعلمها الارم لا  
 يتعدى الى المفعول واما امتناع كونه مبركا ولانه معرفة وهي لا تكون تمييزا كما مر  
 واجاز الكوفيون وقوع التثني معرفة مطلقا واحتجوا بقوله تعالى الاف سنه  
 وقول الشاعر راينك لمانا ان عرفت جلا دنارضت وطبت النفس يا زيد عن عمرو  
 وقول الاخضر اهوي لها اسنع الخدين مطرف ريش القوام لم يصب لها شريك ولانه

حصل بها معرفة الحسن كما حصل النكر واللغو ابداً فان نفسه منصوب  
 على هذا حرف الحذف اي في نفسه او يكون سفة بمعنى سفة بسندك الفاء  
 التي هي عين ونفسه على هذا مفعول به او يكون سفة بمعنى جهل ونفسه ايضاً مفعول  
 واما السب والالف واللام رانك والهد برطبت بنفسا فان قلت فوعدك الحسن اعدك  
 حارصه على التميز والنسبة بالمفعول به والماضي اوبي لكونه جمعاً وان افردت  
 نحو الحسن اعدك والوجه التميز الذي سمي مفعولاً له نصب نحو حيث يريد افضله  
 المفعول هو العله التي لاجلها جعل العامل فعلة المذكور ولذلك كان جواب لم لانها  
 سوال عن العله بعد العله من اللام دون ساير المفاعيل لانها معها لها ولان  
 الفاعل انما اوجد الفعل له اي لاجله نحو حيث يدل قبله فان قيل والقيل لا  
 يحصل الا بعد المحيي فلو كان عله للمحيي لزم بعدم المفعول على العله وهو محال والجواب  
 ان القيل لما كان عله غايته للمحيي كان منقاداً عليه في الفعل من حيث تصور معناه  
 واما باخره عن المحيي فمن حيث وجوده وهو باعساك معلول لاجله كساير العلل  
 الغاييه ولانه على هذا حرف المضاف اي ارادة قبله وفصول ارادته القيل تقدم  
 على المحيي واما نصه فيما الفعل المعلق على الاربع بشرط تقدم اللام معاً لانها اذا ظهرت  
 اسفلت العله اليها وخرج ما بعدها عن العله فاذا قيل فعله محاذو الشر كان هـ  
 الاصل محاذو الشر فلما حذف اللام تحدى الفعل اليه ونصبه ولذلك لو ظهرت لم  
 تعلق الا بالفعل وذهب للرجح والتوفيق الى انه ينتصب انتصاب المصدر  
 الملا في الفعل ومعناه دون لفظه نحو وعدت جلوساً لانه كما يفهم من نحو وعدت  
 للجلوس بهم من يجوز ان يطع الزناك والطبخ وهو ضعيف لان وعدت يفهم منه  
 للجلوس وان لم يقرب لعلها بالآخر خلاف ذلك فانه لا يفهم منه الطبخ الا اذا  
 اقرب به مفاداً للفعل فاعل الفاعل اعلم منه لا يلفظ للعامل  
 بل مصدر احوال لم يقدراً باللام الا ان يكون مطهر  
 قد ذكر نصب المفعول له سبب شرط لاجلها ان يكون مقارناً للفعل في الوجود  
 لانه عله والعله لا تنفك عن طولها الثانية ان يكون فعلاً لفاعل الفعل المعلق لانه  
 عله لما كان هو الباعث على الفعل وحب ان يكون من اعراضه ومطاولاته الثالثة كونه

الثالثة كونه اعم منه اي اعم من الفعل فان الاكتم في نحو حيثك اكراماً لك اعم من المحي  
 الرابعة ان لا يكون تلفظ العامل ولا معناه والا لكان عله لنفسه الخامسة  
 ان يكون مصدر لاسم ليعال الفلوت لاسم ليعال الخواج لانه عرض وعانه للفعل  
 والاعيان لا تصح لذلك ولهذا لا يقال حيث ردا صرا له لان الضرب من افعال الخواج  
 الا ان صدر حرف مضاف اي ارادة الضرب كما امر السادسة ان يكون جواب لم  
 اللام في نحو حرف الميم اسم واصله لما حذف الف ما الاستفهامية بعد حرف الميم  
 بينها وبين الموصولة وانما ورد لم لانها سوال عن العله فقوله مقارناً للفعل اشارة  
 الي الاوبي ومقارناً حال من الضرب الذي ينصب الذي في البت الذي قبله اي نصب في  
 حال كونه مقارناً للفعل وقوله فعلاً لفاعل اشارة الى الثانية وقوله اعم منه الي  
 الثالثة وقوله لا يلفظ العامل اساك الى الرابعة وقوله بل مصدر الاساك الي  
 الخامسة وقوله جواب لم الي السادسة فمذك الاشياء شرط في نصبه وصحة  
 تقدير اللام وحده فينا حده فان اخذت منها ايسر تقدير اللام ويلزم حينئذ اما ظهروها  
 او امتناع كونه من هذا الباب وهو معنى قوله الا ان يكون مظهر امثال اسفا الشرط الاول  
 وهو عدم المقارنة في الزمان حيثك التيم لظاحمتك ريد اميس ومثال التيقا كونه فعلاً  
 للفاعل حيثك الاكرامك المردين فالاكرام لغیر الجاي ومثال التيقا كونه من غير لفظ  
 العامل طمحت طمعا ان طمعا منصوب لكونه مفعولاً مطلقاً لا مفعولاً له وفهم منه  
 انسا كونه اعم ومثال اسفا كونه مصدر حيثك للشم واللين وقد سقط اللام مع اسفا  
 بعض هذه الشروط لانهما يكون مراداً في تقدير الوجود نحو حيثك الاكرامك ريد كما تزداد  
 بما استوفى فيه هذه الشروط خصوصاً للتاديب وحروف التعليل خمسة اللام ومن  
 والبا والكاف وكبي اما اللام ولا يكون المحور بها الا في خصوصاً في الاعرف نحو حيثك  
 الاكرامك واما الواو ومن فقولته تعالى فربطهم من الذين هادوا من ادخلك كتبنا ونقده  
 الباء ومن مع ان المصدر به نحو الاكتمك ان شئت ريد اي فان ستمت ريد او من  
 ان شئت ريداً ومحور تقدير اللام معها ايضا واما الكاف فقولهم كما انه لا يعلم  
 فعصر الله له واما كي فلا يدخل الاعلى الفعل اما لفظاً او لفظاً ومعنى او على الاستفهامية  
 وقيل ان كلمة لولا صريحة في التعليل كقولك لولا اتقا الخير لما اكرمتك

وحاء العريف والسكير مركب كل عاقر حمور  
 مخافة ورعل المحبور والهول من تهول الهبور  
 المفعول له ياتي معرفه وذكره اما الذكره ما الاتفاق واما المعرفه فمن جالف فيه للجرى  
 لان المفعول له عنده ينصب انتصاب المصادر التي يبع حالها نحو حار كصا وقله  
 صورا وهي لا تكون الا نكرة وكلما كان منها مضافا فهو في حكم الانفصال وبطل بقوله  
 تعالى يفتنون احوالهم ابعاء رضائف الله ويشيئا من انفسهم وقول العجاج يركب كل  
 عاقر حمور محابه ورعل المحبور والهول من تهول الهبور يخرج من الذكره والمعرفه  
 بالاضافه وهو زعل المحبور والمعروف باللام وهو الهول لانه معطوف على مخافه  
 وهو مفعوله ومحور ان يكون معطوفا على كل عاقر فيكون مفعولا به اي ويركب الهول  
 والعاقر الرمله التي لا تثبت والحمور معظم الشيء اي مركب كل رمله عظمه لا  
 تثبت محابه ان تضاد لانه نصف النور الوخشي واذا لم يكن في الرمله نبات لم يكن  
 للصابغ منها ما يستخرج عن النور فبراه يبره منته والزرع النشاط والمحبور المسرور  
 والمحبور جمع هبوه وهي القطعه من الرميح الذي يها من مفر من كل مثاله كجاء  
 ن // المفعول به ما تعدي اليه فعل او معناه بواسطة الواو التي تعني مع  
 ما تعدي اليه ليشمله وعبره او معناه لخرج المفعول به لانه لا يعمل به عامل معنوي  
 وينوسط الواو التي تعني مع خرج به معناه وهذه الواو مع كونها بمعنى المعية هي  
 العاطفه ولذلك اذا لم تنقل منها فعل او معناه وجب العطف والشريك في الاعراب  
 الا ان العاطفه لا تنصب المعية فاذا قيل قام زيد وعمرو بالعطف حارقا بها معا  
 وتقدم زيد وقام عمرو على الاصح واما بالنصب فليس فيه الا المعية ولا يستعمل في  
 الاسم الواقع بعدها حقه عطفه كما نقل عن ابي الحسن والى الفصح ولذلك لم يجر اقامه  
 زيد والمحور تعذر العطف في مثل قوله تعالى المحور انهم وشركاهم عند من نصب الشريك  
 على المفعول معه وفي نحو استوى الهما وسط الدار اما الاول فلانه لا يقال العمت  
 امري وامتت شركائي بل عمت شركائي واما الثاني فلان الهما المعنى ساوي  
 الهما وسط الدار فلو قدر العطف لفسد المعنى وتسمى معولا معه لايجاد الفاعل  
 الفعل معه لانه وقول ينصبه اذ مع واو موضعه يحتمل ان يكون احداهما ان

ان المفعول معه ينصب لان مع التي تعدي الفعل اليها لا واسطه لكونها طرفا في قولها  
 الواو التي تعدي الفعل اليها ما يبع بنوسطه فتعبر بالنصب ما يرتكز العطف وثانيتها  
 انه لما كان تابا للفعل ومع نصبا كان تابا في ما يبع الحرف الذي بمعناها كذلك واختلف  
 في ناصبه فالخيار النصب انه الفعل وهو ياتي سببوه ومن تابعه او معناه بنوسط  
 الثاني الواو التي تعني مع لان الواو لما علفت الفعل بالاسم بعدها تعدي الفعل اليه  
 نصبه كما عرفت الممنوع والبا الفعل باللائم الي المفعول به فان قيل واذا كانت صيا  
 الواو المنعديه في الاخرت تحرف الحرف لا تستر كما في النسخه احبب اليها لم يحب لاجل اختصا  
 فانها في الاصل عاطفه وحرف العطف لا تختص وذهب الاحقر الى انه ينصب لانتصاب  
 الظرف لانه تاب عن مع الظرفيه كما ان عن ليماناب عن الا والاسم المنصوب بعدها  
 انتصب وبطل بان مع الظرف وليس زيد كذلك وذهب الزجاج الى ان الناصبه  
 فعل مضموم بعد الواو وهو لا يست وضاكتت هذا من الفضل بين الفعل والمفعول معه  
 بالواو اذ ليست عنده للتعديه دليل امتناع صيرت زيدا ولو كانت الواو للتعديه لصيرت  
 الفعل وانها المفعول لان الواو اذا كانت معديه كانت كالحرف ولم تحتد لها فضلا عن العادل  
 والمفعول وعلى قوله ليس في الاصل المفعول به وذهب الكوفيون الي انه ينصب  
 على الخلاف لانه لما امتنع تكرار للفعل في نحو استوى الهما والحشيه اذ لا يرد بالاستواء  
 ضلك لا عوجاج فعل خالفه فوجب نصبه وانطلق بانه يلزم منه نصب الاسم الاول للحق  
 الخالفه من الطرفين لان ما حاله فقد خالفه وهذا الباب نفس عن حمور البصرين  
 لانه مفعول كسائر المفاعيل وهي لا تنصب فيها على المسبوع ومنهم من قصره على السماع  
 لان اقامه الواو مقام مع لاختلاف نوعيها ولانه لم يذكر كثره غيره من المفاعيل  
 نحو استوى الهما وسط الدار وما لزيد واركان العار  
 ونحو ما انت وهذا القول والرفع في هذا الاخبار اول  
 الاسم الواقع بعد الواو التي تعني مع بالنسبه اليه يصح قسمه اقسام الاول ما يحذف فيه  
 النصب وهو ما كان العامل فعلا لفظا ومعنى ولم يكن هناك ما يسوع العطف لاما  
 اللفظي نحو استوى الهما وسط الدار لان المراد ان الهما ساوي سطح الدار وعادله  
 بالارتقاء اليه ولا يصح ذلك في السطح وذلك ما صنعت وزيد فوجب للنصب على المفعول



معها لوجود الاستماع العفل واستماع الرفع لعدم التوكيد واما قوله قلت اردت  
ورهمهما دي برفع رهم من غير تأكيد فللضرورة لان نهادي لما كان حالاً من الضمير  
في اقلت كان فصلاً والمعنى والاختصاص الي تأكيد وانحاء التوفيق الرفع مطلقاً  
واما المعنوي فهو ما لك وزيد ومنه قوله فما لك والتلذذ حول الحد وقد عطف نهادها  
بالرجال وانما وجه النصب لاستماع العطف على المضمير المحرور عن افعال جزئية على  
الاصح لتثنيه من رله جزئ الكمية الباني ما يجوز نصبه وتخرج فيه الجزو ذلك اذا وقعت  
الواو بعد محذور طاهر نحو ما زيد وانكأب القاد لانه لما لم يتقدمه فعل والاضمار على خلاف  
الاصل كان حجة لولي المالك ما ليس بوزي منه الرفع والنصب مطلقاً وهو ما يكون العامل  
فيه مطلقاً لفظياً واكد ضمير الماعل نحو من انا وزيد انا الماعل لاما النصب على المفعول معه  
لما حمله الفعل والرفع عطفاً على المصدر لوجود التوكيد المسوع ومنه قوله وكووا انتم  
وتى بكم مكان التكينين للطحان الرابع ما حوذف الرفع والنصب على العطف  
والنصب الرفع نحو البرد والظيانسة وتوترت النافه وفصيلها لوضعها وانما تخرج  
النصب للاشعار بالمعنى الخامس ما يجوز النصب والرفع والاولى الرفع نحو ما انت  
وهذا القول قال الساعسره يازيد فان لى انى خلف ما انت ويب ابيك والفجر  
وانما كان الرفع لولي جلوله الاولي عن الماصب مطلقاً واعلم احتياجه الى الاصحاب  
فما السهفام مبتدأ وانت خبره وهذا معطوف على انت والقول نعمت هذا ويجوز النصب  
على معنى ما يصنع وما لا يشره لوقد كان ويكون قال السبويه لان كتب ويكون ضمير  
هنا كبروا واعلم انك اذا قلت قرأت وريد كتب امر لها بالقيام واذا قلت وريدك بالنصب  
كان المأمور واحداً لانه انما يتنازع ريداً مصاحباً له في الزمان ولا يجوز تقديم المفعول  
معه على الفعل ولا على الفاعل لان العطف مرعي في الجملة ولا يجوز ذلك الواو وهم  
من جار حذفها محيى بقوله والسمس طالعه ليست تكاسفه تسمى على كجوم الليل والقيل  
والنقد بر تسمى على كجوم الليل ولاها في الاصل العاطفة والعاطفة قد جردت وفي  
التنديل سيقولون ثلاثة رابعهم كلمهم والهديز ورابعهم يدل على ظهورها في قوله في قوله تعالى  
ويقولون سبعة فلانهم كلمهم هذا ما كان ذكر الاستئناس ادهم عذري الفعل لا سماً  
انما كان هذا مكان ذكر الاستئناس لانه المفعول معه في كونه منصوباً بالفعل او معناه  
بتوسط حرف وهي في الاصل استفعال اما من ثبت الشيء اذا عطفه لانه صوغف

به الجزم من اذن من يثبت الشيء اذا عطفته كان الجزم بعضاً من كل عطف على الضمير ه  
فيقطع منه البعض او من الشيء الذي هو الصرف لا الاستئناس بصرف الكلام عاقبته  
سياهه واما في الصنعة فهو عبارة عن اخراج الشيء عن الحزم الذي دخل فيه غيره او ادخاله  
في الحزم الذي خرج منه غيره بالاً او ما في معناها وهذا يشمل المنصل والمنفصل لان الشيء  
شماهما والاخراج موجود فيهما واعلم انه لا يجوز استئناس المنصرف بالانفصال فلا  
فعال عشر الا عشره واختلف فيما بعد ذلك في النجاة يسترطون ان يكون المستثنى اقل من  
من نصف المستثنى منه كعشر الاربعة ومنع اكثرهم والمساوي كعشر الاربعة ولما  
لحو عشره الاستئناس واجازك بعض النجاة وطائفة من الفقهاء واصحاب الشافعي كجرون  
لحو عشره الا تسعة وبصفا الحزم النجاة ومن وافقهم ما من احد هما انه لما كان مثبت  
في الشيء اقل من نصف المنفي نحو ما جاني احد الا زيد لانه اثبات على النفي وفيه نظر ه  
وبانها ان الاستئناس بعد الاقرار يتضمن اقرار المستثنى بوجه الاقرار الا انه ترك العمل به  
فما دور النصف لقلته ولانها الاستئناس في لغة العرب متعدي لانه اذا قيل جاء القوم  
الزيد ولا يخجلوا اما ان تكون داخل في العموم او غير داخل والعسمان باطلان اما  
الاول ولان الفعل المناسب اليه مع القوم امتنع اجماعه من النسبه والالزم توارده  
الاثبات والشيء على موضع واحد وهو محال ولما الثاني ولان ما لا يدخل لا يصح  
اجزاه لانا نقول اما بليوم توارد الالسات والشيء على محل واحد ان لو لم يكن الجزم  
بالنسبه بعد الاخراج وهو ممنوع لانه اذا قيل فام القوم الا زيد فهم منه القيام بفرجة  
والعموم بفرجة وانهم زيد وفهم اخرج زيد من القوم بقوله الا زيد ثم حكم بنفسه القيام  
الي التوارد بعد اخرج زيد وعلى هذا يندرج الاستئناس اليوارد على قوله تعالى فليتبهم  
الف سنة الاحسين عاماً لان العام بلغه العرب لا يحكم على كلام المتكلم بالاسناد  
الابعد تمامه ولقوة هذا الاستئناس اختلف في تفسير الاستئناس فقال بعضهم  
انه مثل التخصيص في انه مبين لعرض المتكلم وقال الفاضل قول المائل عشره الا  
ثلاثة موضوعه باراء سبعة من غير اخراج حتى كانوا الفطان متراذفات ه  
كلاهما صعب اما الاول فلا تفاقم على ان الاستئناس المنصل اخرج ولان النقص  
لا يتصرف اليه تخصيصاً وانما التخصيص في الظاهر وانما الثاني فلا تفاقم

عن قايون الاصل اللغة اذ لم يجهل فيها لفظ مركب من ثلثة افعال وضع لحيى وارجل  
وله فادان احد افعالها اذ اريد اثبات الفعل لقوم وفيه عن واحد منهم لم يجعل  
الاسماء واللفظ صريحا الا بالاستنباط الا ترى انك لو قلت ما قام زيد لم تثبت اذ غيره  
ما قام واذا قلت ما قام القوم الا اريد حصول الاثبات واللفظ صريحا وانما  
انك اذ عرفت من وجد منه الفعل دون من لم يوجد منه فاما حصول المقابلة بقولك  
ما جاني الا زيد فتثبت الفعل لزيد وتنفية عن غيره واذا عرفت من وجد منه الفعل  
ومن لم يوجد منه فاما حصول المقابلة بقولك ما قام القوم الا اريد ولو اردت الاثبات واللفظ  
على غير هذا الوجه لم يفد السامح الا ترى انك لو اردت جماعه فام بعضهم دون بعض  
فعلت فام قوم ولم يفد قوم لم يفد السامح واعلم ان المحققين ايقنوا على ان شرط الاستنباط  
الاتصال لفظا او حكايا كالفاطح لنفسه او سعال ونحوهما وهل عن ابن عباس حوار  
الاتصال اليه شهر ونقل عن صحاح مالك انه محور بالنسبة لغيره وقيل تمتك ما لزم  
من المجلس وبقاها الرضاخذ والكلام بحر الاصل وما عداه اشيا قد رخصت معناه  
الاستنباط ادوات من الحروف والاسماء والافعال واصحابها الالوجهن احدتها انها تفيد  
حسب الالبع غيرها لانها تفيد في المنفصل والمفصل وغيرهما ليس كذلك  
والناتج انها عرف بالالاتفاق وانما تفيد المعاني الحروف وغيرها تفيد ذلك بالنسبة  
لان ما عدل الامز الادوات لما كان ما عدلها مخالفا لما قبلها افادت فادك الا في  
اخراج ما بعدها من الحكم الذي تتساوله وما قبلها فهذا هو المراد من كونها تتضمن  
معنى الا والا لوجب ان يبيح جو غيره وسوى وسواء لضمها معنى الحرف في  
الاستنباط نقول فام اليوم الاحقر وقد احراروا الدعوت الذي تريا  
اذا كان الاسم المستثنى بالامر كلام موجب لفظا او معنى وحت نصيبه  
ما لم يكن الا لبعنا حقوقا القوم الاحقر او في التبريد بشرط منه الا قليلا  
وانما وحت نصيبه لا تمناع البرك فيه لان البرك على محل المبدل منه ولو قبل فام  
الاحقر على المبدل لما صح لحوالكه عن مستثنى منه لفظا او معنى واختلف  
في ناصبه فالاصح انه الفعل المفعول او معناه واليه ذهب جمهور الصريين لان الا  
عنه واوصلته الى الاسم كما توصله الواو التي تعي مع ولانه لما وقع فصله بعد  
تمام الكلام لشيء للمفعول فان قيل لو كان معناه العمل لجاز تقديره على

الفعل ولان الحرف المعجز يوصل معنى الفعل المعجز نحو مرتت بريد وانمت زيدك  
والا تعكس ذلك الا ترى انك اذا قلت فام القوم الا اريد لم تكن للعام واصلا اليه  
واحيى عن الاول بانها انما لم تعمل لعدم اختصاصها فاما ما يدل على الاستنباط  
وعلى الفعل الحرفي وعن الثاني ان المستثنى مشبه بالمفعول معه وهو لا يتصور  
لان اصل واوه العطف وعن الثالث ان الحرف انما يوصل معنى الفعل لاذ كان  
الحرف مقصدا له واما اذا كانت الانعيا لم يجب النصب نحو رجبين روع جعفر  
في المثال المذكور نعم للقوم اذا قصدت بالا المغايرة دون الاخراج وهو المراد  
بقوله وقد احراروا النعت في الذي ترى ووقوع الاصفه بعد المعرفه قليل  
واعلم ان شجيرة اصل في الاصفه والاصل في الاستنباط قد عمل كل واحد منهما  
على الاخر فيما هو له ومع الاوصاف الثلاثة شروط احدها وجود الموصوف  
علا وغيرها لانها لا يشترط فيها ذلك لانها لا تشترط في صرف الاسماء ومن ثم  
جاز لو كان فيها الاله غير الله لفسد ما وافق لو كان فيهما الا الله لفسد الا ان  
ذكر الله الثاني الالبع بعد ما مر من جملة على غير ولو قلت ما جاني احد  
الاحقر فمئة زيد لفتح ان يكون الاصفه الثالث ان الالبع قبلها مع منكر  
عبر محصورا على نحو حالي رجال الا اريد فالها هنا لا تكون الاوصاف الامتناع  
الاستنباط لان شرطه ان يدخل المستثنى عنه في المستثنى منه لانه يكره في سياق  
الاتبات فلا يسوغ جمع الافراد ومن ثم وحت ان يكون الاصفه في قوله  
تعالى لو كان فيهما الاله الا الله لفسد الا انها لو كانت للاستنباط لكان اسم  
الله تعالى مستثنيا اما من احاب لوني والقسمان باطلان اما الاول  
ولان الاستنباط من الاحاب نفي ويكون امتناع الفساد متعلقا بنفسه  
وهو محال واما الثاني فلان المستثنى من النفي اما ان يجعل ذلك او  
منصوبا على اصل الاستنباط وكلاهما محال اما البرك فلاله هو المفضول  
بالاقتات دون المبدل منه فيصير التقدير لو كان فيهما الا الله لفسد وهو  
باطل لفساد المعنى واما النصب على الاستنباط ولانه حينئذ يكون  
مستثنى من الاله ويكون المعنى لو كان فيهما الاله مستثنى الله منها لفسد

فصر المفعول ان الفساد امتنع لكون الله تعالى مستثنى من الضم  
 وهو محال ولانه لما امتنع البدل اسمح النصب لاشترائهما في اصله  
 الاستثناء ومنهم من اجاز وقوع الاصفة مطلقا سواء بعد الاستثناء او لم يتعد محتملا  
 بان ما بعدها لما كان الغرض منه مغايرة ما قبلها دون الاخراج وهو حاصل في  
 الجميع لم يكن لخصه بما لا يصح الاستثناء منه وجبة ومنه قوله وكل الخ مفارقة  
 لخواه لعمد الا الفرقدان وهو عند الاولين شاذ  
 وان الخ من بعد حرف النفي او حرف الاستفهام او الواو النهي  
 وكان الاسم مفصلا فان نصب فعلى الاستثناء وان صدر النصب  
 على مثل ما في الاربعة منهم بشر بحوز الجعفر وجعفر  
 اذ الخ الاستثناء بعد كل غير موجب من نفي او نهي او استفهام فلا يجوز  
 اما ان تكون الاسم فضله كى لا تقتضيه العامل الذي قبله او لا يكون فان كان  
 الاول والاستثناء متصل فوال مستثنى وجهان احدهما البدل بما قبله مطلقا نحو ما  
 قام احد الاربعة وهو المختار واليه اشار بقوله وان تبدل نصب ويجب ان يفهم  
 المعنى من قوله من بعد حرف النفي ما كان نفييا في اللفظ والمعنى والاشتمال نحو ما زال  
 الحال الاربعة جالس فانها لا يجوز الانصب زيد والاخر النصب على اصل الاستثناء  
 وانما اختر البدل لامتياز احدها المناسبة لما قبله في الاعراب كما في قولهم محروصا  
 بلحر والسانيه اذ كان مرثوما كان واعلا في المعنى وروعه اولى من جعله فضله  
 وعمل النصب والجر عليه لاشترائهما في الثبوت بعد الاول لان سنده من القران او ما  
 فعلة الا قبله منهم ولم تقربا لنصب الا ان عاير وهو بدل يحسن من كل ولا يقال  
 لو كان بدلا لعرض للزم الاشكال من وجهين احدهما اجدها ان بدل البعض لا يعلو من  
 من الضمير كما في الابدال البعضية ولا ضميرها هنا الثاني البدل منه يجب  
 ان تنفقا في الحكم وها هنا الحكم مني عن الاول مشب للثاني لانه محب لثامن  
 الاول فالضمير محذوف في اللفظ مراد والمعنى والنقد ما قام احد الاربعة  
 منهم وعن الثاني بان الاستعمال ان الاختلاف في الحكم يمنع البدلية  
 قياسا على جوار اختلاف الصفة والموضوع نحو مراد

نزل في كبريه ولا تجزع والحج مع بينهما ان الثاني هو الاول وان كان الثاني وهو ان يكون  
 العامل قبل الامتناع ما بعدها وهو المفعول فيعمل به معها كما يعمل مع غيره فاذا قلت ما قام  
 الاربعة فزيد فاعل وما رايت الاربعة فزيد مفعول رايت وما مررت الاربعة فزيد متعلق بمدر  
 قال الشاعر  
 كانها جعلتهم وما بعيت الا الخيرة والاولى والعصب // فوفقت بين الغافل  
 والفعل ولك ان توسطها بين شيئين احدهما متعلق بالآخر وهو الترتيل وما امرنا الا واحده  
 كما يصح بالبصر وما كان محتملا ان قالوا وما رسل المرسلين الا نبشرين واعلم ان الثاني  
 محذوف في المعنى من مستثنى منه محذوف بدليل جوارز قام الاهداء في الكلام ولولا ان التقدير ما قام  
 احد الاهداء لما جار حذف التام من اللوث الحثي وفيه نظير وان الثاني لا يكون الا من مستثنى منه  
 الا انه لا يجوز ان يقدر فاعلا من كل وجه خلافا للفقهاء لان العامل لا يحذف مطلقا ولان  
 الثاني قد جات في الفعل المسند الي ما بعد الا قال الشاعر  
 وما بعيت الا العظام التي الجواشع قال الخ الثاني بال فعل تطورا الي ما بعد الا لا الي الحروف  
 فذرا على انه لا يكون محذوفا مطلقا ولا مرادا مطلقا واما قول الشاعر  
 يطالبني عبي يمين فاقد وما لي يا عفو الا ثانيا فتشاذ لا يقاس عليه فان قيل فله الجوز  
 الاستثناء المفعول الا في غير الواجب فالجواب انه في غير الواجب يمكن تقدير المستثنى منه عاماما  
 من خلاف الموجب لانك لو قلت قام الاربعة علي القرع لم يصح تقديره قام كل احد الاربعة  
 ولا يصح اتيان الفعل وكل من عمله ولا انه يصح في النفي لدلالة عموم النفي على الحروف  
 العاقر ولا يصح في الاثبات ويعلم منه امتناع البدل واما قوله تعالى فشررت منه الا قبله علي  
 قراه الرفع محمول على المعنى  
 والنصب المكرر والضمير والاسطماع واجب اللزوم  
 اعلم ان نصب المستثنى بعد الا حاصد يجب في اربعة مواضع الاول ان كان من كلام  
 موجب لفظا او معني ولم تكن الا تعننا لما قبلها وقد مر ذكره الثاني الذكر بحو ما  
 جائي لا يزيد الا عموما يجب نصب احدها ورفع الاخر ولا يجوز رفعها معا ولا نصبها معا  
 اما عدم جوار الرفع فلا امتناع ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير اشتراك نحو عطف  
 ولا يجوز ان يرفع الثاني ايضا على البدل لانه غير الاول وليس هو بعينه ولا منزلا

عاشر  
 ١٠١

عليه واجاب الاخفش والتصلي رفع الثاني على ارادة حرف العطف او على تقدير سانه  
الا عن الواو وهو راي الكوفيين او على يدك الغلط او على ان وضع الحاضر موضع العام  
فاذا قيل ما جاني الا زيد الا عمرو وكان في تقدير ما جاني احد الا زيد وعليه قول الشاعر  
فلما بلغنا الهمات وجدتمني عمرا دائرا كرا والمضاجع اراد وجد بونا واما عدم  
جواز نصبها فلا متاع حرف الفاعل لكون الفعل موقوعا واذا امتنع رفعها ونصبها تعيى رفع  
احدها ونصب الاخر اما رفع الاول فعلى الفاعلية واما نصب الثاني فلا يكتف  
مستثنى من وجوب الاستفان النبي بالاولى فاذا جعل الاسمان شي واحد جاز رفع الثاني  
بدلا من الفاعل كقولك ما جاني الا زيد الا ابو محمد اذا جعلت ابا محمد كنية لزيد فان  
ادخلت حرف العطف وجب رفعها نحو ما قام الا زيد والا عمرو وعلى قياس  
قول الفراء نحو نصبها الثالث ان تقدم المستثنى منه نحو ما قام الا زيد احد قال  
الكثير فما لي الا ال احمد شيعة وما لي الا المذهب الحق مذهب ه وقال الاخر  
الناس الميت عليك ليس لنا الا الرواح واظراف القنا ورت لان البدل الذي  
لحوز رفعه بطل لتقدمه فان قدم على صفة المستثنى منه نحو ما قام احد الا ابو ك  
خير من زيد فاخيار سيوريه والمبرد البدل لان النصب لم يلزم اذا تقدم المستثنى  
على ذات المستثنى منه ولما لم يقدم عليها هاهنا لم يلزم واختيار المازني النصب  
لان الصفد والوصف كالشي الواحد ومنهم من جوز الوجهين من غير ترجيح لتعارض  
الادلة واما تقدمه على الجمله فمعه البصرون الواج الاستثناء المنقطع في لغة  
اهل الحجاز نحو ما جاني احد الاحجار وسمي بذلك لانقطاعه مما قبله واما لزوم النصب  
لانها لما اختلفا في النوع وجب اختلافهما في الاعراب لامتناع البدل وفي الترتيب  
وما للمهميه من علم الاتباع الظن لان اتباع الظن ليس من العلم فان قيل فما الفائدة في  
الايان بالمنقطع اجيب بان اثبات معنى يذهب السماع الي تحويه الا ترى انه  
اذا قال ما مرت باحد جاز ان يكون قد مر بحار لانه لا يلزم من نفي المورد عن الاحد  
ففيه عن الاحقر وقال عبد القاهر شبهت الا بلا العاطفة لكون الاستثناء والنفي  
متقاربان والعطف يقع بين مختلفين كقولك جاني رجل الاحمار واما ابو عبيد  
فانه يروي عنه مجري الفصل في جواب البدل والنصب ان كان مما يمكن ان يدخل

تحت الاول مجازا ليدفعه من المناويل نحو ما في الدار احد الاحجار والا زيد ومنه  
قوله ويلدك ليس بها انيس الا اليعاقير والا العيسن ووجهه انهوا جروا احدا وكوه  
مجري شي في عمومته فاطلق على من يعقل وغيره وغلب من يعقل ثم استثنى مما لا يعقل  
وقيل ان الحار بالنسبة في هذا القابل كاحد لغيره ومنه قوله هو عمائل السيف  
وقول ال درويب فان نفس في فبر برهوه تاويا انفسك اصدا القبور تصيح فجعل  
الاصدا انيسا لانه انيس للموتى كما ان الاحيا انيس للاحيا وان لم يكن دخول تحت  
الاول مطلقا فيوحيون نصبه كاهل الحار كقوله تعالى فقنعها ايمانها الا قوم بوس

م الذي من معنى الة في اسماء وهي فعلا  
فلا تسم غير وسوا وتسموي والفعل جاشي وعدام خلا

الادوات التي تتضمن معنى الة اي المشبهة بها اسما وغير اسما فالاسما غير وسوا بالمدح  
السيين وكسرها والقصور وضم السين وكسرها واما غير الاسما فخرمان فعل باتفاق وهو ماضيا  
وما عدل في الة عرف ومتروك بين الفعل والحرف على راي وهو جاشي وضلا وعدا غير  
مفروطين ما وقد يستثنى بليس ولا يكون ولا سيما لمشاركها الة من حيث انها تحالفها  
بعدها ما قبلها اما ليس ولا يكون فهما فعلا ناقصان والمنصوب بعد فعلها واسما  
مضم فيها لا يطهر اذا استثنى بها نحو قام القوم ليس زيد ولا يكون نحو قال الشاعر  
فاصبح ما في الارض مبي يقينه لناظرها ليس العظام البواكيا فليس هنا تعني الة والتقدير ليس  
بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم بكرة ولا يعود الضمير على المستثنى منه والالوجب ابرازة  
في نحو قام القوم ليس زيدا ولا يكون بكرة وهو باطل بالاجماع لانه كتابه عن بعض قيل  
انما لم يتن ولم يحج ولا يوثق لانه بمنزلة فاعل كان الملقاه وان قيل فقد اجاب سيبويه  
الوصف بهما كما يوصف بغير نحو ما جاني احد ليس زيدا ولا يكون بكرة فيلزم عود الضمير على  
ما قبلها اجيب بان المنوع عود الضمير على ما قبلها في الاستثناء واما اذا وقع وصغير  
او حاليين فلا وانا امتنع اظهار اسمها في الاستثناء لانها فرعان على الة وهي مع ما بعدها  
جزان فقط فلم يوقعوا موقعها جملته ببقاة على لفظها من رافع ومرفوع ومنصوب  
والالكان النوع اوسع محال من الاصل وهو محال واما الة ايها بلا حرف نفي وهي تعني مثل  
وهو مني مع الة على اللفظ وقد تحققت باوه ويشعل وهو الاصل وخبره محذوف تقديره

ثابت او موجود هو مشتق من النسويه بين المشيين فاصله سوي فاجتمعت الواو والياء  
 وسبقت الواو منها بالسكون فقلبت الواو يا وادعت احداهما في الاخرى وحوز في  
 المستثنى بالرفع والحجر والنصب اما الرفع فيجمل وجهين احدهما ان يكون ما نكرة موصوفة  
 والتميز بالحذف والثاني ان يكون ما موصوله والحمله صلتها ويوم ايضا خبر  
 مبتدأ واما الحجر وهو الاجود لقله الحذف ففيه وجهان ان تكون ما زائده والاسم  
 محروك وايضا انه ان يكون معني شي ويوم بدل منها واما النصب وهو قليل  
 فغية ايضا وجهان الاول ما في شي من معنى الماتله فان الطرف يعمل فيه ادني مشابهه  
 للفعل والثاني انه منصوب بفعل محذوف يعني اعني واعلم انه اذا  
 قيل قام القوم لاسيما زيد مثلا كان معناه ان زيدا مشاركا لهم في القيام ويفضلهم بانه  
 اشده قياما منهم والتقدير قاموا الامثل قيام زيد فقد اخرج مثل ما قبله كما خرج الا  
 المستثنى مما قبله وان كان زيدا موجودا فلهذا المعنى الحق بادا وان  
 الاستثناء قد حصل من هذا ان المتضمن معنى الاقسام مفرد ومركب والمفرد  
 اسم وهو غير وسوا وسوي ولغاتها وتعمل وهو ليس ولا يكون وعدا وحاشي  
 وحلا علي راي والمركب اما من كلمين نحو ما عدل وما خلا واما من ثلاث كلاب نحو  
 لاسيما وكل مستثنى بالاسم وكل مستثنى بالاسم حرف والنصب سوا مده وقصر  
 كل ما استثنى بالاسم محروك وايضا انه الاول اليه وسوا ممدود ومقصود طرفه وان  
 لا زمر النصب في الاستثناء عند المصريين اما المد فظاهر واما القصر فمقدر والذي يدل  
 علي انه ظرف امران احدها وقوعه صلة نحو جاني الذي سواك الثاني ان العامل  
 يخطاها ويعمل فيما بعدها كالظروف قال الشاعر وابدل سوا من اظلال ان سواها هادها وروبا  
 قد هيا وجوبا اسمان وسواها منصوب علي الظرف وهو خبر مقدم ولولا يكن ظرفا  
 لا منع تقديمه واما لزوم النصب في الاستثناء لانه لما ثبت له النصب قيل الاستثناء  
 ان يكون بعده كذلك استصحابا للحال وذهب الكوفيون الي انها لا تلزم الظرف بل دليل  
 قوله كل امرئ ظن ان الموت خطية معلق سوا الحق بكروب وقوله الاضرب  
 وما قصدت من اهلها لسواك وهما شاذان والفرق بين سوي وبين غير ان في سوي معني  
 الاستثناء فاذا قلت مررت برجل سواك وسواك كان معناه معنيا عنك او قائم مقامك

وان كان غيرك واذا قلت مررت برجل غيرك كان معناه ليس اياك والاول غيرا  
 يرفع لها العامل مطلقا ولا يرفع لسوي الا في الشعر  
 وغير كما سم بعد الا تعدي به نصف بطورا وطورا النصب  
 اعراب غير اذا استثنى بها كاعراب الاسم الواقع بعد الا في الاستثناء فيجب نصبه في  
 الموجب نحو جاني القوم غير زيد وفي التقديم نحو ما جاني غير زيد اخذ وفي المنقطع  
 في لغة اهل الحجاز نحو ما جاني احد غيرهما والحوز النصب ونحوه البديل في غير الموجب  
 نحو ما جاني احد غير زيد وغير زيد وانما عملت فيه العوامل لانه اسم معرف  
 قابل للاعراب وهو مضاف الي المستثنى يعني وقوع الاعراب ولا لزاك الا فانها لما  
 كانت حرفا لا تقبل الاعراب تجاوزها العامل وعمل فيما بعدها فان قيل فكيف عمل  
 الفعل لا ازم فيه من غير معد قيل لما اشتبه الطرف من جهة ايهامه عمل فيه كما واسطه  
 كما يعمل في الطرف بالمهمر واعلم ان الاصل في غير ان يكون وضعا فحملت علي الا في الاستثناء  
 كما حملت الاعراب في الوصف واذا وقعت صفة لحكمها حكم الصفات في تبعها الاعراب  
 ما قبلها وتدل علي المغايرة اما في الذات فقط كقولك مررت برجل غيرك بريد بالسان  
 اخر ولما في الصفة وان كانت الذات واحده كقولك دخلت بوجه غير الوجه  
 الذي خرجت به فان قيل فما الفرق بين غير في الصفة والاستثناء قيل بانها في الاستثناء  
 بمعنى اخراج ما بعدها ما قبلها كالا فيكون في الايجاب تعنيا وفي النفي ايجابا واما في  
 الصفة فيدل علي مغايرة ما بعدها لما قبلها من غير اخراج فاذا قيل له عندي ما به غير درهم  
 بالنصب لزمه تسعه وتسعون لاجرا المستثنى ولو قيل ما به غير درهم بالرفع  
 علي الوصف لزمه المائة لعدم الاخراج  
 وعند سيبويه يحذف ومن سواه الجز لا يمتنع  
 معني حاشا التنزيه والبراه من الشئ فاذا قيل كذب الناس حاشي زيد فمعناه انه زيدا  
 من الكذب وابعده عنه وللغاية فيه اربعة اقوال احدها لسبويه انها حرف خبر  
 لا غير لانه قد جاء الجوز بها في قوله حاشي اي ثوبان ان ايا ثوبان ليس بزيد نذره ولا  
 قابل للاسمية فتعين ان يكون حرف جز ولا ثوبا تدخل علي ضمير المتكلم من غير ان  
 يعد ثوبان الوقاية قال في قبة جملوا الصليب اللهم حاشي اي مسلم معدود

والأفعال لو كانت فعلاً لا ميل للفعل ولا دخل عليها ما المصدرية قياساً على عدواً  
وتأنيها للمأزني والكسائي أنها فعل لا غير واحتجاً بأنها تنصرف تنصرف الأفعال  
لقولهم ولا إحصاء من الأرقام من أحد ولأنه قد جاء النصب بها عن بعض فصحى العرب فيما  
حكاه أبو زيد وأبو عمرو الشيباني اللهم اعرف لنا وامن سمع حاشي الشيطان وأباً الأصم لأنه  
كان فيهم رجل يقال له لبوا الأصم فجعله قرين الشيطان سعيدة من العقران وكان الجار  
يتعلق بها وحرف الفها والجواب عن الأول أن المتصرف فعل بمعنى جانب ما خرد من  
الحشاه وهو الجانب قال الشاعر يا أي الحشا امسي الخليفة المبين واتفاق الألفاظ  
لا يدل على اتفاق المعاني الاتري الي قوله لو سارت قتنا سوف من حيثها كيف اتفق لفظ  
سأوقتنا ولفظ سوف ولا قابل بان سوف فعل وعلم منه ضعف الاستدلال  
بظلم العربي وعن الثالث ان اللام زائدة فلا سعلق بشي مما في قوله تعالى ردف لكم  
وعن الرابع ان الحذف قد دخل الحرف نحو زبت إذا خففت وسوف في عمل وعلا في عمل  
وفي هذا نظر وتاليتها للفرا انها فعل لا فاعل له وهو ظاهر البطلان وراجعها  
لميرد انها تكون تارة حرف جر لورود الجر بها وتارة فعلاً لتصرفها  
وان انت ما مع خلا مع عدداً فمضيتاها فرض بدأ  
عدا رطلا ان لم يكن معاً جاز ان يكونا فعلين مضمعان نحو قاموا عدا رطلا او جوا واخلوا جعفر  
فريد وجعفر مفعولان وفي عدا وطلا ضمير مرتفع بها وجاز ان يكونا حرفي جر فيجران  
لأنه قد حكى الاخفش الجر بها ووافق سيبويه على الجر بخلا ومنعه في عدا وان كان معها  
معاً فلا يكونان الا فعلين والنصب لهما واجب ومنه قول لبيد  
الأكل شي ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل  
وانما واجب نصب المستثنى بعد  
لانها لما وصلت بها ما المصدرية تعيناً للمفعول لكونها اسم الا بال فعل غالباً لا  
لحرف الجر والنعل نصب المفعول به في غير الاستثناء قال قيل فهلاجات ما  
موصوله معها قيل لا من احد هما ان الموصول تقع مرفوع المصنف والموصوف جميعاً  
بدليل حواز اشتريت ما تعلم وانتاع اشتريت العبد ما تعلم ولما ذكرها هنا  
المستثنى قبلها دل على انها ليست موصوله الماني لو كانت موصوله لصر وقوع  
من موقعها وعود الضمير على ما قبلها وليس و اجاز الربي الجر بها لانه لجل ما

زائدة لا مصدرية تعلى هذا لا يجب النصب فيها ومعها ما  
القول في الم اسم فاعله قد حذف الفاعل لفظاً جازماً  
او عام به حرفه له غير صريح بالذات المفعول به مفرد  
كحتم ان يواد ما لم يسم فاعله الفعل المبنى للمفعول او المفعول الذي اقيم مقام الفاعل  
والاول الظهور لانه يقال هذا فاعل الفعل ولا يقال فاعل المفعول بل فاعله كما يقال  
فاعل يزيد لفاعل زيد فالهما في قوله فاعله ضمير الفعل المعبر عنه بما ولا يقال  
ان الهم يجب عودها على المفعول بدليل قوله مما بعد وفعله يصح منه الاول فانها في  
فعله تعود على المفعول لا على الفعل لا متناع ان يقال فعل الفعل لاننا نقول انما قال ذلك  
بعد ذكر المفعول في قوله اذ ذاك في المفعول رفع مقترض ولا يلزم من عودها على المفعول  
ثانياً عودها عليه اولاً وانما حذف الفاعل لا يور اجدها الجهل به نحو سرق المئاع وتاليتها  
العلم به نحو انزل المطر وتاليتها اتيار الغرض السامع لئلا يعلم غيره او لان عرضه متعلق  
بالمفعول دون الفاعل وراجعها المتعظيم الفاعل ان يزدوج المفعول نحو قطع اللص  
وحاسبها عكسه نحو ضرب الامير ولا يبدى كونه من ضربه لخصته وسادتها الاجاز ولا  
يكون الاحيد يعلم الفاعل قوله تعالى فاصنع ما تومر وسنا لبعها الا بهام لانه قد يعلم  
الفاعل وينصد ابها به لعرض خوف منه او عليه وهو ظاهر وتاليتها التوافق وهو اما  
في قواصل الاي قوله تعالى وما الا حله عنده من لعمه بحري يبنى الفعل للمفعول لينقلب لام  
الفعل اما للتمية قبلها فتوافق الالفات في ساير السور قبلها وتقدمه الالف وتوضي واما في  
توافق الشعر وهو ان توافق حرف الروي في بيت حرف الروي الذي قبله كقول الشاعر  
وما المال والاهلون الا ودائع ولا يدري ما ان يواد الودائع فلو نبي للفاعل ان نصب حرف  
الروي وهو مرفوع وذلك عيب لسبي الاصراف وهو اقرب الى النصب وتاليتها الامانة الوزن  
لقوله ولو نسام بها في الامن اغلبنا فلو سبي الفاعل بان قال اغلبناها لانكسر الوزن  
وعاشرها المقارب في السجع نحو كثر الطعان وحذرت فلو سبي الفاعل لوزادت  
كلمات السجعة الماسية على الاول في واختلف الاعراب فهذه الامور التي عرفت  
الفاعل وقد اقتصر المصنف منها على ذكر الامور الاولين وهما الجهل به والعلم به وتوفي حذوقه  
عوض اي يكون المفعول عالماً بالفاعل والتلف في حذوقه عرض وقد سلع الاعراض الامور التي ذكرتها

فهو ح اخله تحت قوله بالقوه وقوله اذ ذاك اشاره الي حذف الفاعل وذاك مبتدأ  
والخبر محذوف اي اذ الحذف كاي او حاصل ورفع محذوف مبتدأ محذوف وقوله مقترض اي  
واجب وانما واجب رفع المفعول لقيامه مقام الفاعل ولما بين بعد واعلم انه انما  
ذكر الفعل الذي لم يسم فاعله عقب التوال في تعديه لان الالف عكس ما تقدم بدليل ان  
الفعل المتعدي الي واحد اذا بني للمفعول صار غير متعد وان كان متعديا الي اثنين  
تعدي الي واحد وان تعدي الي اثنين

وفعله يضم منه الاول وكسر ما قبل الاخير محذوف  
في كل ما مضى صح نحو ضربا والوجه في الالف وقالن يضربا  
وان يكن او سطره عليها والكسرة الاول نحو ضربا  
وقد يشتم الضم في اوله ثم الذي ينوب عن فاعله

اخلف في فعل المفعول الذي لم يسم فاعله فقال قورانه مغير عن صيغته المبني للفاعل  
وقوع عليه بدليل ان الفعل لما كان لازما للمفعول والمفعول غير لازم فان اصل المفعول  
واولاه ويلزم منه ان يكون فعله اصلا لانه كالجزمه وقال اخرون انه غير مغير  
بل هو اصل مستقل لازم في الفعل ما لم يبن للفاعل اصلا نحو عيش الرجل ووضع في تجارته  
قوله وفعله يضم منه الاول اي فعل المفعول واصانته الي ضمير المفعول نحو اوله  
في الحقيقة للفاعل وقوله يضم منه الاول فاعلم انه لا يخالفه من ان يكون ما ضيا او  
مضارعا اما الماضي فان كان صحيح الوسط اي العين ضم اوله وكسرها قبل اجزء نحو ضرب  
ليل وانما اختص بها بين الحركين ليلون علي صيغته ليست له اسماء ولا الافعال المنبئ للفاعل  
واما نحو دون في لامتها فتشاد فان قيل فهذا عكس وكان العرض حاصل اجيب بانه انما  
عدل عنه لتقله ولذلك لم يات على مثاله اسم ولا فعل وانما نحو جيك فان صح توبته فهو علي  
التداخل من اللعين وانما جمع بينهما ليلان يلبس نحو علم ولو اقتصر على الضم لا يلبس بالمضارع فيما اوله  
صيره من الالف اي اذ ان للكلمة في حال الوقف فانك اذا قلت اعلم ووقفت على الميم سالتك  
لم يعلم هل هو ما مضى او مضارع فان مراد الماضي على ثلثة احرف فان كان اوله همزة  
وصل نحو قطع وانطلق ضم ما بعد الساكن وصحت همزة الوصل لبقا وان لم يكن  
اوله همزة وصل ضم اوله وثانيه نحو تعلق به ونحو خرج بالجر لانه لو اقتصر على ضم واحد

لا يلبس بالبايع المسبي وقتا نحو انت قد خرج وان كان معتل العين كسر اوله وسكن  
ثانيه ان اعد في بناءه للفاعل نحو قيل وبيع اصلا ما قول وسع فاستثقلت الكسرة  
على حرف العلة على حرف العلة فحذفت الضمة من الفاء ونقلت الكسرة اليها من العين فصح الياء  
وانقلبت الواو الي الساكنة وانكسرت ما قبلها كما فعل ببيعاد وميقات ومن العرب من يكسر اول  
المضارع جملا على معتل العين وقد يشتم الضم في اول معتل العين تبيينها على الاصل  
لانه لا يلبس بغيره من الالف وفي هذه اللغة اشار بقوله وقد يشتم الضم في اوله اي في اول  
معتل العين وقد جعل اوله ضمته حاله وحذف الكسرة من العين لبقائها مقبل الياء واو  
لانصام ما قبلها نحو نوع وتشير الواو نحو قول لعدم موجب القلب وانما حذفت على الضم  
لحافظه اللين فانه اذا قيل بعث باعد الله بالكسر احتمال ان يكون العبد هو البايع واحتمال  
ان يكون مبيعا فاذا ضمت الباء اشتم اللبس وان كان الفعل مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره  
اما ضم اوله فلما ضم ما قبل الاخر فلانه لو كسر لا يلبس بالبايع المبني للفاعل ولو ضم  
لكان ثقيل ويلزم ما قبل الاخر في معتل اللام والعين قلب لام الكلة وعينها الفاء نحو بعزي  
ويومي ويقال ويباع واما معتل الفاء فان كانت يا قلبت واو الي انضمام ما قبلها وان  
كان واو او حذفت وحذت لعدم موجب الحذف نحو وعد ويوزن وقول المصنف في كل  
ما مضى صح ليس على اطلاقه لان صحيح العين كضوب ومعتل الفاء كعود ومعتل اللام كرميا  
ومعتل العين واللام كسوي مشدوكة في هذا الحكم ويمكن ان يعتد به بانه استغني بالمثل  
في قوله ضربا عن الاحتواز عنها ولانه قال فيما بعد وان يكن اوسطه على لا فاحتر به  
عنها ولا يقال ينقص نحو عود اليوم وصيد في المكان لانه لما يقبل حرف العلة جري  
مجري الصحيح ولان الاصل فيه اعور ولان قيله اعني عنه وقوله ثم الذي ينوب عن فاعله

يبين حكمه في البيت الذي يلي هذا البيت  
يكون معولا لبعضها ونصي الامر وشي الذي

لما كان الفعل مستادا ايام يكن له عند حذف الفاعل من مفعول يقوم مقامه ليلان نحو لو ان  
الكلام من مستداليه والاشياء التي يسند اليها عند حذف الفاعل خمسة المفعول به  
والجواز والجزور والمصدر والمفعول فيه وهو الظرف فان كان الفعل متعديا واجب  
ان يسند الي المفعول به دونها وفي التنزيل وغيرها ونصي الامر ان الفعل المتعدي يبنى للمفعول

بالحلية كما يتضح الفاعل ولأن المفعول يصح جعله فاعلاً نحو ضارب زيد عمر فأقول لو رفعت  
 أيها كان صح جعله فاعلاً وأجاز الكوفون إقامة الجار والمجرور مقامه مع وجود المفعول  
 به واحتج بقول الشاعر لقد ولدت فقيرة جرو وكلب فسب بذكر الجرو والكلابان  
 وهذا لا حجة فيه لأن سب فعل أمر وليس بمعنى المفعول والتقدير لقبل سب بذكر الجرو  
 ولقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكنفتم بعد ما بان لهم افعالهم اكنفتم  
 ومنهم من جرد اقامه المصدر مع وجود المفعول الصريح حتى بقوله تعالى لجرى قوما ما كانوا  
 يكسبون وقوله تعالى المؤمنون واحد وسديد احيم في قوله من نصب قوما والمؤمنين  
 في الايتين فانه لوم اقامه المصدر فهما مقام الفاعل مع وجود المفعول واجيب انما عن  
 الالوية الذي فلان التام مقام الفاعل احد المفعولين لان محزى سعدي في مفعولين  
 اي لجرى كجرى قوما واما عن الالوية فلانه انما يلزم ان لو كان الفعل ماضياً وهو ممنوع  
 لان اصله نهي ثم اخفيت النون اخفا لا تبلغ رتبة التسديد وادعت النون في الجيم  
 وان كان قليلاً وقوله يكون مفعولاً يريد ما قد من ان الذي يتوجب عن فاعل يكون مفعولاً  
 به اذا كان الفعل متعدياً وقوله في التمثيل لغير الما وقضى الامرا شاره الي وورده في السيل  
 وقد اجتمع له في النهي التمثيل المعتل العين ومعتل اللام الا ان معتل اللام جار مجري الصريح  
 كما مر وقوله سمي الذم مثال للمضارع واعلم انه لا يخاو الفعل المتعدي من ان تعدي  
 الي واحد او الي اكثر فان تعدي الي واحد يعين ان يسند الفعل اليه كما مر وان تعدي  
 الي اكثر فان كان من باب كسوت فالمختار اسناده الي الاول لانه فاعل في المعنى ويجوز اسناده الي الثاني  
 ما لم يعرض لسب في مثل اعطي زيد عمر وان كان من باب اخترت تعين ان يسند الي المتعدي بنفسه  
 وان كان موجوداً نحو اخير زيد الرجال وان لم يوجد جازاً اقامه الاخر مقامه قوله  
 ومنا الذي اخير الرجال سماحة وان كان من باب طنت تعين الاول دون الثاني  
 لانه مسند الي الاول دون الثاني لانه مسند الي الاول فلو اقيم مقام الفاعل لصار مسنداً  
 فيلزم ان يكون الشيء الواحد مسنداً ومسنداً اليه في كلام واحد وقبل ان كان الثاني نكرة جازاً اقامته  
 مقام الفاعل نحو ظن قائم زيد العدم اللبس واشتد ان كان معرفة او جملة او ضرباً وغيره وان  
 كان من باب جاز ان يسند الي الاول مطلقاً واما الثالث فذكره حكم الثاني من باب  
 طنت واما الثاني فان امن فيه اللبس جاز اسناد الفعل اليه نحو اعلم يعقوب بسف اللبس في قوله

برفع يوسف والا فممتنع مطلقاً ومما ارتفع احد المفعولين او المفعولات فالجواب في منصوبات  
 علي ما كانت واعلم انه لا يقيم المفعول له ولا المفعول معه مقام الفاعل لبطان معناه  
 اما المفعول له فان لم تقدر فيه اللام امتنع كونه مفعولاً له وان قدرت فيه وحسب نصبه  
 واقامته مقام الفاعل لوجب رفعه فتدا فاعداً اما المفعول معه فان اقيم مقام الفاعل  
 مع الواو اقصى ان يكون الفعل الي شي قبله لان الواو في الاصل للحذف واقامته  
 مقام الفاعل لوجب ان يكون مسنداً اليه فيكون في حاله واحد مسنداً اليه وغير مسند اليه  
 فيلزم السا قصر وهو محال وان لم يعم مع الواو لم تعلم المعية ولذلك لا يقيم مقامه المحال  
 والتميز لان ما يقيم مقام الفاعل محذور احضاره والحال والتميز لا يقبلان التعريف فلا  
 محذور احضارها واحرف الجرح مع المحرور برفع موصفاً على المعدر  
 ليعمل مفعول به صريح تمام به مع الرفع  
 فالاسبق المحرور والمصادر ثم الزمان والمكان لجر  
 كسر في مسير في ودي فعل المفاعيل لظرف الزمان  
 والمكان والمصدر الاول والاحضار شرط كلهما  
 اذا لم يكن الفعل متعدياً فالاصول لا يبي المفعول ليل يبقى مسنداً الي غير مسند اليه لكنه  
 لما كان متعدياً الي المفعول بحرف الجر والمصدر وطرف الزمان مطلقاً والمكان المبهوم  
 والمحدود منه وهي الاربعة الماقية للمعدم ذكرها جازان في المفعول اما الجار والمجرور فيجوز في  
 يسرى ويزيد فالجار والمجرور في محل الرفع تقدير القيامه مقام الفاعل وانا جاز ان يسند  
 الفعل اليه وهو محذور لانه لما كان معدباً له كالهزم فان المجرور به مفعولاً وفي ان زيد في  
 نحو اذهبت زيداً مفعول به وكذلك المجرور نحو ذهبت يزيد دليل الحذف على محله بالنصب  
 في محموت يزيد وعمر او في التبريل غير المعصوب عليهم فاعلم في موضع رفع باسم المفعول  
 ويشترط ان لا يكون حرف الجر متعلقاً بحروف اما حالاً نحو خرج زيد ثياباً واما  
 صفه نحو اعشى رجل من بني غنم وان لا يفيد التقليل نحو سرت لاكرام عمرو لان اللام لما  
 كان فيها معني العوض امتنع ان يقيم المجرور بها مقام الفاعل لما مر وقيل لا حاجة الي  
 الشرط الاخير لان الكلم في المفعول به واما ظرف الزمان والمكان فقيامهما مقام  
 للفاعل بشرط ان احدهما ان يكون متصرفين لان الطرف لا يقوم مقام الفاعل بالتميز عن الطرف



وحل مفعولا على الاتساع فيحوز سير عليه يوم الجمعة وفرحان وبتتخ سير عليه  
 سيرا عند اذا اريد به سحر يوم بعينه وثانيهما ان يكونا مخصصين فيحوز سير عليه  
 يومان وفرحان لكونها معلو في الكمية وبتتخ سير عليه وقت او مكان واما المصدر  
 سى الفعل له ايضا بشرطين احدهما ان لا يكون لازما للنصب كسبحان الله ومعاد الله  
 وباسما ان يكون مخصصا اما باللام او الاضافة او الصفة او العدد نحو سير السيرا و  
 سير شديد او سير الابل وجلس جلسة وجلسان وعشرون جلسة وفي التنزيل  
 فاذا نزل في الصور للجمعة واطره وانما وجب ذلك لان لفظ الفعل يتضمن مفهوما  
 للمصدر فلم يكن في ذكره فابدهم فيدها الفعل وقد ظهر ان قوله والاختصاص  
 شرط كليهما مثل عودا الى طرف الزمان والمكان والمصدر كما الى المصدر ونهيا  
 قوله لتقدم مفعول به صريح الى اخره يريد ان هذه امان مقام الفاعل عند عدم  
 المفعول به وانما الاتمام مقامه مالم ينقل الى المفعول به على الاصح اتساعا واختلف  
 في اي هذه الاربع ارجح اي اولى باقامته مقام الفاعل فقيل الجار والمجرور اولى  
 مفعول حقيقي كما مر ومن المصدر لاداله الفعل عليه محروفة دون الزمان والمكان  
 وقيل المصدر والطر فان اولى لظهور الاعراب فيها وقيل لا وما مطلقا  
 فان قيل سبب يريد سيرا يومين ليرسبحان فان خبرا  
 وان رفعت واجزا فالباقي ينصبه الفعل على السحاف  
 اعلم ان التوجيه والاولوية انما يكونان في هذه الاربعه اذا اجتمعت فاذا قيل سير يزيد  
 سيرا شديد يومين فرحين فالاولى عند المصنف ان يقام الجار والمجرور مقام الفاعل والمصدر  
 بعده وبعد المصدر الزمان والمكان بدليل قوله في البيت الاول فالاستحقاق للمجرور والمصدر  
 ثم الزمان والمكان اخر فطفت ثم الدال على الترتيب والتعقيب فالفا وما علمت فيه في  
 موضع رفع بدليل اتساع تقديمه على الفعل في الاعرف وجواز العطف على المجرور بالرفع  
 والثلاثة الباقية منصوبه على ما كانت عليه ولحوز ان يخرج المصدر عن الزمان  
 ولحوز ان يرفع واحد من الثلاثة التي هي غير الجار والمجرور ومنصب الباقية اما لفظا  
 او مجازا على ما استوفته من الاعراب بشرط ان يخصر فقال سير يزيد سيرا شديد يومين  
 فرحين ولم يصف المصدر في ثبيله اما الاجل قانه الوزن واما الابد لما ثبت عليه فحاضر استغني عن  
 اهل

وحال دا المفعول جال الفاعل في الرفع والرسب في الارباع  
 يريد ان حكم هذا المفعول اعني الذي لم يسم فاعله حكم الفاعل والترتيب في الارباع  
 اما الرفع فلانه لما اقيم مقام الفاعل اعطى حكمه لانه مستداليه كاستادته وليلا  
 يخلو الكلام من مرفوع واما التوسب في الارباع فلانه اذا قيل اعطيت زيد عمر ا  
 وجب التوسب ورفع الارباع دون الباقي ليلتبس الاخذ منها بما لا يؤخذ كما يجب  
 تقديم الفاعل وتأخير المفعول اذا كانا مقصورين ويجب تقديم الفعل عليه وتأخيره  
 عنه كما يجب تقديم الفاعل على الارباع لقيامه مقام الفاعل فاذا قيل زيد ضرب  
 كان مبتدا وضرب خبره فان كان جازا ومجرورا امتنع تقدمه مطلقا لانه اذا  
 تقدم اسهل الفعل بصيرده والابتداء لا يتطرق عليه لاجل حرف الجر فان قيل قد صح الابتداء  
 مع وجود حرف الجر نحو حبسك زيد اجيب بانه انا صاحب الاسماء به لان حرف الجر اريد  
 ليس له متعلق فهو في حكم العدم ومنهم من اجاز تقديمه محقا بقوله تعالى ان السمع والبصر  
 والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا فعنه في محل رفع مسؤل لان ما لم يسم فاعله مفعول  
 المعني مسؤلها امتحان الشاه اعطى بالمعطي الف ماه  
 وكى المكسوف فواجبه ونقص الموروث الفاجبة  
 اعلم ان هذه المسئلة وامثالها تذكر في هذا الباب لامتحان الشاه ولا فاده الرباضه  
 والتدريب ولها اربع صور الاولى ان يسفل الفعل واسم المفعول بالما نحو اعطى ن  
 بالمعطي به الف ما به فاعطي فعل تام يسم فاعله ويتعدى في الاصل الى مفعولين وللمعطي  
 اسم المفعول وهو بمنزلة فعل تام يسم فاعله وسعدى ايضا الى اسين فلا بد لهما من اربعة مناعيل  
 اسين لا يعطي واسين للمعطي اما اعطي فمفعوله الاول ما به والباقي بالمعطي وسعين رفع الما به باعطي اجوب  
 قياما مقام الفاعل وامتناع قيام الجار والمجرور مقامه مع وجود المفعول الصريح لهما م  
 وبالمعطي في محل النصب على ما كان اولا واما المعطي فمفعوله الاول الف ويتعين رفعه  
 لقيامه مقام الفاعل فان قيل فهالاجل الما به مرتفعه بالمعطي والالف باعطي اجيب  
 بان الالف واللام لما كانتا في المعطي اسما موصولا معني الذي اعطى الصبح وما بعدهما من اسم المفعول  
 وما عمل فيه الصلاه امتنع رفع الما به به لامتناع الفصل بين الصلاه والموصول باحيني

وهو الالف والضمير في به يعود على الالف واللام في المعطى لان التقدير اعطيت بالتوب  
المعطية زيد القاميه فلما حذف الفاعل منها ونبيا المفعول قيم المايه والالف مقامه  
كما في الثانيه ان مجرد حرف الجر نحو كسي المكسوفه فوجبه والمكسوفه مرفوع بالفعل  
الذي هو كسي وجبه منصوبه لانها مفعوله الثاني وفي المكسوفه صير يعود على الالف  
واللام وهو قائم مقام فاعله وهو لم منصوب لانها المفعول الثاني للمكسوفه والايه  
يكون الفرو منصوباً بكسي لامتناع الفصل بين الصلة والموصول ويجوز ان يرفع الفرو  
والجبه لقيامها مقام الفاعل وينصب المكسوفه والضمير الذي كان في اسم الفاعل فيعود  
منصوباً منصوباً فيقال كسي المكسوفه فوجبه لعدم اللبس كما يجوز اعطى زيد درهم  
المالته ان تستعمل الفعل بالياء وتجرؤ اسم المفعول فيقال اعطى بالمعطى القاميه فتعين رفع  
المايه لقيامها مقام فاعل اعطى لاشتمال الفعل عن المعطى بالياء واما الالف فالاولى نصبه  
لقيام الضمير المسكن في المعطى مقام الفاعل والحوز رفع الالف وجعل الضمير منصوباً على  
العكس الرابعه ان مجرد الفعل ويستعمل اسم المفعول بالياء فيقال اعطى المعطى الف يايه  
قيام المعطى مقام الفاعل لعدم اشتغاله بحرف وتنصب المايه والحوز ان يقام المايه  
مقام الفاعل وينصب المعطى على العكس واما الالف فتعين رفعه بالمعطى لقيامه  
مقام الفاعل وامتناع قيام الجار والجرود مقامه واما قولك نقص الموزون الف  
حبه فالاولى ان يحمل المعنى على ضده وهو زاد ووزن على نظيره وقد والام يتصور فيهما  
ما ذكر لكونها لا يتعديان الي مفعولين وبعد ما تقدم فلا يحق على المعطى ما يتعدى الي  
ثلاثه فيقال اعلم بالعلم به زيد اخاه عبيد الله علامه وضابطه ان المعلم احد مفاعيل  
اعلم ومفاعيل المعلم بعده حتى استوفينا لان الالف واللام في اسم المفعول بمنزلة الموصول  
وهو ومفعلاته صله فالجوز بمنزله الكلمه الواحده فاذا تمت الصلة والباقي مناعيل العلم  
الصول في التعريف والسكر سكر الاسم الاصل كالمدبر  
الامر في عموم شي اوله وكان قبل زيد اسماً رجل  
التعريف والتكثير في الاصل صدر ان لعرفت وتكوت اذا جعلته يعرفه وتكوت اذا  
جعلته نكوه الا ان الفاء فتلوها الي المعنى الا في ذكرها اصطلاحاً والنكوه  
هي اصل وجهين احدهما ان سبه النكوه الي المعرفه سبه العام الي الخاص والعام مقلم

على الخاص اما الاول فلان النكوه يقع اطلاقها على كل واحد من المعارض على سبيل البدل  
الا ترى ان كل واحد منها على النكس يطبق عليه شي ولا ينعكس وهو المراد بقوله الا ترى  
عموم شي اول فعموم شي مبتدأ واول خبره ولما الثاني فلان العام اكثر وجوداً من الخاص  
واحد عند العقل وثانيهما ان ما من مسمي باسم خاص الا ويقدمه اسم عام فان لفظ رجل  
يبين على الواحد من انواع الانسان قبل ان يوضع له اسم كصنه وعلى كل واحد من افراد كونه  
وهو معني قوله وكان قبل زيد اسم رجل اي كان لفظ رجل اسماً قبل لفظ زيد فاسماً  
منصوب على الحال من زيد ان جعلت كان تامه وان جعلت ناقصه كان خبرها ان  
وكل ما يقبل رب او اب او كم مضافه عليه تدخل  
او من للاسعراف او كلاً له فانه مكر مثله  
رب علامه ودملك او كم وكل عبيد ماله من درهم  
لما يميز النكوه هي الاصل بد ايها وحدها ما وضع لواحد لا يعينه على سبيل البدل وقيل  
ما شاع في امه وهو قريب من الاول لان الساع هو المنتشر في جميع افراده متناولاً  
لكل واحد على البدل واما احصايتها فقد ذكر المصنف منها خمس علامات احدها مفعول  
اسم رب كقوله رب غلام قد ملكت لانها لا تغل مباشرة الا في النكوه كما مر واما  
قولهم ربه رجلاً فيا في ذكره في مرصعه الثانيه قوله ال اعني الالف واللام التي  
للتعريف كرجل وفوس لان المعرفه لا يصح تعريفها لامتناع حصولها حاصل واما نحو زيد  
وزيد كمر فاما صح فيه ذلك بعد تاويله بواحد نكوه الثالثه دخول كمر عليه عامله لفظاً  
خبريه كانت او استفهاميه لانها تدخل عليه على كلاً الحالين صير والميم لا يكون  
الا نكوه لمامر فقوله مضافه خصيمه بالاضافه بوجه انها لا تدخل على النكوه  
الا اذا كانت مضافه وليس كذلك لمامر الرابعه دخول من للاستعراق في غير الواجب  
على الاصح نحو ماله من درهم وما جاني من رجل وهل عندك من اجل انه اذا قيل ماله درهم  
حذف من الاستعراق التي جميع احاد الدرهم خلاف اثباتها ولهذا جازم انه  
درهم بل درهمان وامتنع ماله من درهم بل درهمان كما مر الخامسه دخول  
كل له اي الاستعراق والمراد انها اذا وقع بعدها مفرد واريد به عموم  
الشخاص على البدل لا يكون الا نكوه كقولك كل رجل ياتي فله درهم وفي الحديث كل انسان الرماه

طابق في عنقه واحتمل بغيره عن لفظ الحج لقوله تعالى وكلهم ربيته وبعور الاشخاص عن عموم  
الاجز لقوله لكل اللام ملكي اي جميع اجزائها ومن علامات النكرة ان يودي الاسم  
معني لا يكون الا نكرة نحو اية اوصيه مؤمنين اي حديثا وسكوتا فان لم يتونا كانا معرفتين  
ومنها ان يكون اسم لا التي لفظي الجنس وان جعل فيها لا التي معني ليس اسما وخبرها ومنها ان يجري  
وصفا على النكرة لقوله تعالى هذا عارض محطونا وكقول الشاعر  
عجرت قيد الاوابد هدي كل وقوله مررت برجل غيرك وشبهك ومنها ان يصرفه

على الحال من غير تاويل وان يكون تميزا  
اما المعارف الخمس تذكر اولها الاعلام ثم المصنوع  
والمبهم المخصوص والمعرف باللام والمضاف لاسم يعرف  
المعارف جمع معرفة والمعرفة في الاصل مصدر عرفت التي اعرفه معرفة وعرفانا وفي  
الصناعة هي اسم الدال على حقيقة واحدة معينة وعلاماتها ان يحذف الابداء اطلاقا  
من غير شرط وان لا يدخلها شيء من العلامات المذكورة للنكرة وانما كانت المعارف خمسة  
لان المعرف اما ان يكون لفظيا او معنويا واللفظي ان كان في اول المعرف فهو باللام  
او ما في معناه وان كان في اخره فهو المضاف والمعنوي ان يحذف بعد تعيينه الى غيره  
فهو العلم وان احتاج فاما الى ما قبله في الاغلب وهو المصنوع او الى ما بعده وهو المبهم  
ولا يقال المخصوص بطل كجرح المنادي المقصود والفاظ التوكيد غير المضاف منه  
وهي معارف بالاتفاق لاننا نقول المنادي محول على المصنوع ولذا كيبني فتح لام  
الجزمه في الاستغناء واما الفاط التوكيد فالمضاف اليه منوي مراد فيها  
بدليل مراجعه الشاعر الاصل في قوله ان كل يوم لكن اجمعه فاجمعه  
تاكيد للمصنوع في باء فهي اذا دخله في المضاف فان قيل فلوكا ن  
الاضافة مرادة لما جاز وجود النون في اجمعين لتباينها ولو جربنا هذه الاسما  
لقطعها عن الاضافة كالطروف احيب اما عن الاول فلان ذلك انما يلزم ان لو  
كان المضاف اليه موجودا لفظا لا تقديرا وهو ممنوع واما عن الثاني فلان  
الطروف انما وجب فيها البناء الصحى بقدر لفظه في فيها مع كونه مقطوعا  
عن الاضافة والعللة مركبة بخلاف هذه الاسما وانما قد ذكر العلم لانه عندك

اعرف المعارف بدليل قوله اولها الاعلام وهو مذهب السيرافي ونقل عن الكوفيين ثم المصنوع  
ثم المبهم ثم المعروف باللام ثم المضاف لان العلم لا يقع فيه بشرطه الا بالعرض لا بالوضع فهو  
بالوضع لا يتناول الا واحدا بعينه واما المصنوع فهو مع تناوله لواحد بعينه لا يمنع ان يتناول  
ما اشبهه الا تري ان قولك انا يطلق على كل واحد من المتكلمين وليس هو موضوعا للمتكلم  
دون غيره ولان العلم لازم مسماه والمصنوع لا يلزم مسماه بل ينتقل فيكون المتكلم مخاطبا  
وعلميا وبالعكس ولا يخفى ان اللام اقوي ولان المصنوع يعود على نكرة وتدخل عليه ريب  
وتفتقر الى ما يوضحه وذهب سيبويه الى ان اعرفها المصنوع لانه لا يصح الاوقد عرف  
ولهذا لا يفتقر الى الوصف كغيره من المعارف لان معظم فايد الوصفية لانه الاستزاد وايضا  
ولا يبدل من مصمري المتكلم والمخاطب بدليل كل ثنا هييهما في الايضاح ولانه انما جى به  
لان عجب وازاله اللبس ولا يزال اللبس الا ما ليس فيه وذهب بن السراج الى ان اعرفها المبهم ثم  
المصنوع على الترتيب المذكور لان تعريفه بالعين والقلب فهو يشيخ وغيره لا يعرف الا  
بشي واحد ولانه لا يقبل التكرير مطلقا خلاف المصنوع والعلم نحو ربه وجلا ومررت بريد وزيد  
اخر ولانه يقام على العلم نحو هذا زيد وما ذاك الا لقوله تعريفه واوله والمبهم  
المخصوص احتور به عن التكرات فانها مبهمه لشياعها فلا يكون معرفه لانها ليست مخصوصه  
وتذكر الفرق بين الابهام والتكبير عند الكلام في المبهمات ان سأل الله تعالى  
وقوله والمضاف لاسم يعرف محتر به عن المضاف الى النكرة فانه لا يعرف المضاف بها  
لانها ليست معرفه في نفسها لانعرف غيرها وحتاج الى تقدير اخرين وهو ان يضاف اليها  
اضافه مختصه وان يكون المضاف قابلا من المضاف اليه التعريف ليخرج بالاول اسير  
الفاعل لغير الماضي والصفة المسببه به ونحوها وبالثاني نحو مثل وغير وشبه كما بينت  
في موضعه فالعلم الموصح للانائي يكون مثله لغير الانائي  
نما يلا يبتونه كالنعيم كاعوج ولا حقي وشذم

العلم ما خرد اما من علم الابهام ومن علم التوب لكونه علامه على المسي او من العلم الابه  
يعلم المسي بعينه عند ذكره وهو في الاصطلاح ما علق على شيء بعينه غير متناول  
ما اشبهه بنا لقيد الاول وهو بعينه جرح اسم الجنس لانه عند الحاجة ما علق على شيء  
كل ما اشبهه اي انه يدرك على معني واحد موجود في كثير من والتقدير الباني وهو غير متناول

ما اشبهه حرج باقي المعاني ويراد بالتناول وتناول وصحي لانه يتناول بالاشبهه  
تناول الاتفاقيات اسم كل واحد منهم زيدا وما لا يشبهه في الحقيقة كرجل  
وامراد سمي كل واحد منهما بعد اذ قيل العلة بها وضع لتعيين المسمي واصله  
ان يوضع لاشخاص لا ماسي لاحتياج كل واحد منهم الى معرفة الاخر والاشارة اليه  
والتميز منه وبين غيره من نوعه بلفظ لا يشاركه فيه غيره لكنه لما كان غير  
نوع الانسان قد تعرض له ملائسة الانسان بوجه ما اخرجوه بمجوري اشخاص  
الانسان في ذلك وقد يستعمل الابل والاسن واذ اعد هذا فقوله العلم والذي لغير  
الاناسي صوبان احدها الحيوان وهو اما شخصي او جنسي فالشخصي لما يلا بسونه اي  
يتحدونه وما له من الحيوان والابل والاعم والكلاب وذلك كاعوج ولا حتى لهوسين  
فاعوج علم علي فوس مشهور كان بنى هلال واليه تنسب الخيل الاعوجيات ولا يفرق للعلية  
ووزن الفعل وهو منقول من الصفة المشتقة من العوج ولا حتى علم لغوس كان لغوسه وهو  
مشتق من الحقت التي اذا ادركته وقوله مما يلا بسونه كالتعمير يد ان الخيل تلبس كالتلبس  
النعيم لانها من النعم ولذلك شبهها بالنعم ولو كانت من النعم لما جاز ان تشبه بها الامتناع  
تشبيه الشيء بنفسه وشدق وعليان لغلس من الابل فتشدد في كان للنعان بن المنذر وهو من  
الشدق وبمه زايدة مثل رقير واليه تنسب الابل الشدقيات وخطه وهيله لعرب  
وصمران اسم كلب وكساب لكلبه واما الجنسي فلما لا يلا بسون ولا يولف والعلية الجنسي  
باسوه لعدم الحاجة اليه من افراذه كاسامه للاسد وفعاله للثعلب واي برافش لطاير  
وايزدابه للغراب وانا حكم لها بالعلية لامتناع صرفها وامتناع دخول لام التعريف عليها  
وامتناع اضافتها ونصب الخالعنها والفرق بين علم الجنسي واسم الجنس مع كون كل واحد منها  
يطلق على كل واحد من افراذه وهو ان علم الجنس موضوع للحقيقة المعهده الذهبية بمنزلة  
التعريف باللام المعهود واطلاقه على الواصل الخارجي باعتبار مطابقتها تلك الحقيقة  
له مطابقتها العلي بحرماته الخارجية لا على انه مقصود بالوضع واما اسم الجنس موضوع  
لكل فرد من الافراد على سبيل البدل والثاني لغير الحيوان وهو اما الجهاد كالاعلام  
الموضوعة للبلاد ونحوها كملكه وانا بين واما الغير الجهاد كعلم المعاني والازمنة  
والمصادر والاعلام التي توزن بها والكفي - // // //

م الذي في الناس منه مفرد مرتجل مباله محمد  
العلم ينقسم الى مفرد ومركب والمراد بالمفرد ما يد على حقيقة واحدة قبل البدل  
وبعد ولا يد له جز لفظه على نحو معناه كجد وزيد وبالمركب ما يد له بعد النقل  
على حقيقة واحدة ونقله كان يد على اكثر منها اي كان جز لفظه يد على جز  
العلم المراد منه وينقسم ايضا الى مرتجل ومنقول اما المرتجل ويسمي المحتج  
وهو ما وضع وضعا اوليا من غير ان ينقل من مسمي الي غيره ما خرد اما من ارتجل  
القصيد اذ انشاه من غير رويه واما من ارتجل الحرف اذ اخذها من تحت رجليه  
ليرمي بها وهو اما قياسي وهو ما كان جاريا على قانون كلامهم غير محالف للقول  
نحو عطفان وهدان وعمران فان نظيرها شقران وعلبان وسرحان او غير قياسي  
وهو ما كان خارجا عن قانون كلامهم مخالفا لاصول الاسماء ويسمي المشاد وهو  
اما صحيح بح اعلاله كحودة وحيوة واما مفكوك بح ادعاه كحجب او مفتوح  
بح كسره نحو هيب وموصب فقياس الاول حية ومكارة اما حية فلا ين اليا  
والواو اذا اجتمعا وسبقت احدهما بالسكون قلت الواو يا وادعت في الياسيد  
واما مكورة فقياسها مكارة كمعارة ومقامه وقياس الماني بح لاجتماع المثلين كرج  
وقياس المالث الكسر لان الفعل اذا كانت فاوه واوا كسرت عينه في مفعول كالمورد  
والموقف وقوله مرتجل مثاله محمد لسعيد لان محمد ليس مرتجلا اما اولاه فانه قد  
دخله الالف واللام في قوله الي الماخذ القوم الجواد الحمد واما ثانيا فانه اسم مفعول  
من التحيد فهو منقول عن الصفة ولا يقال قعس وحققت مرتجلان مع كونها مشتقتين  
لان الاول حجي من اسيد وهو مشتق من الفعس وهو الملاذة والثاني اسم ابن اوس  
الجيري واخوه يوسف وهما الحقيقان واشتقاق حقف من الحقف والنون زايدة  
كحسل الينا نقول ليس من شرط المرتجل ان لا يكون مشتقا بل من شرطه ان لا يكون على وزن  
المشتقات ومجربونة المشتق كحوم وسرف فان ذلك يحتمل ان يكون مصدرا كالمترق قلنا  
وعلي تقدير تسليمه لا يخرج عن كونه منقولا وقيل ليس مراده ان محمد مرتجل بل مراده ان محمد  
تمثيل للمفرد والتقدير ثم الذي في الناس مفرد مرتجل اي المفرد مرتجل فيكون  
قوله مثاله محمد تمثيلا للمفرد الذي المرتجل منه لا بالمرتجل وفيه من الكليات ما تزي

وضد المفعول نحو الفضل واسيد ونقلوا عن فعل  
بحوريداني اسير كاصت واطرقا في الشهد

المفعول ماله اصل في الحركات ثم نقل وضد على النقل لا بالوضع فهو ضد المفعول  
وهو اكثر استعمالا في الاعلام من الرجل وهو اما مجرد او مركب اما الاول فينقسم الي  
اسم وفعل وحرف لضروبه الحصر في الثلاثة كما مر اما الحرف فلم يسم به العرب واما الاسم  
فمنه صوت كنية في الاعرف وهو بنو عبد الله بن الحرث وغير صوت صفه وغير صفه  
فالصفه اسم عين لا غير اما فاعل كخاتم وطاهر او مفعول كمنصور ومجود وغير الصفه  
اما اسم عين كاسد وتور في المخرجات وانا س والجرس في المشي وكلاب وعرفات في الحج  
وزهير وحريث في المصغرو اما معني كفضل ويا س واما النقل فهو اما من كسره وهو اسم  
فارس في قوله وبيدي يا حجاج فارس شيرا واما مضارع كيريد مجرد اعن الضير وتعلب  
ويشكر في قوله ويشكر الله لا يشكر واما امر نحو اصمت واطرقا اما اصمت فهو علم اعلي  
لما كان بعينه يغلب فيه الخوف حتى يترك الرجل صاحبه اصمت يسكنه ليسح حسنا لاجل  
الجوف قال الشاعر اشكى سلوقيه بانته وبات بها في وحشا اصمت في اصلها اود  
وقيل ان وحشا اصمت اعني المصاف والمصاف اليه علم وعلى كل مكان ففر كعلم الجشع واما السر  
ضم اصمت والمسوع في مضارعه الهم دون الكسر فلانه لما غير وضع الكله من مسهي الي  
مسي ناسب ذلك لغير بعض حركات المنقول ليلاعلى اخرج عن وضعه الاول  
الي وضع ثان كما غيروه بقطع همزه الوصل لوجه الي خير ما نقل فيه همزه الوصل  
لما ان اصلها ان تدخل على الافعال والمصادر الزايله على اربعة احرف وقيل ان فعل ياتي  
مضارعه مضمونا ومكسورا وادعم نقل فعل لا يدل على علم وجدانه وفيه نظروا وقيل  
هو لغت واما اطرقا فاسم موضع بعينه في الاعرف قال الهدلي  
عرفت الديار رسم اللوات يربزه الكاتب الحيري على اطرقا باليات الخيام الا انهم والاعرف  
واصله ان الامر قال لصاحبيه اطرقا اي ارميا بصركم الي الارض وعلى اطرقا في موضع  
الحال من الديار وكذلك باليات الخيام على رواية النصب وهي الاظهر واما على رواية الرفع  
فكون حمله بقره ويروي التمام بالنصب والرفع اما النصب فعلى الاستثنا من موجب وهو  
الاظهر واما الرفع فيجوز ان يكون مبتدأ للحدوث والحدوث لا يقدّم عليه اي الا التمام والعصي

لم يزل ويلون الاعني غير للوصف على المحل لان باليات مضافه الي فاعله اي باليات جوامها  
عبر التمام وعبر العصى او يلون مستي من منفي في العصى لان ما لي كالمنفي ويروي صيب التمام موضع  
العصى وهو اما مبتدأ او خبر محذوف اي والا العصى لم يزل او يعطون على المحل لانه لما قال  
بليت الا التمام كان معني نفي التمام فان قيل فكيف حمل اطرقا مفعولا عن المفرد وهو مركب  
لان الالف فيه ضمير الماعل المسمى قبل انه يعل الاضرب مع قطع النظر عن الماعل وان الالف بدل  
من عن الوجد الخفيفه ومترك كعبري كريا وجمله محذوفه لن تعبرا  
كشنان قرانها ودر اجنا ومنه من الالف في احوالي يري بطلما علينا لهم فريد  
الشم الثاني من المفعول المركب وقوله مبتدأ محذوف لانه معطوف على فعل من قوله وعلوا عن فعل  
ويروي عن مركب وجود عن وهو ضمير ان حمله في الاصل وعبر حمله وعبر الجملة مضاف وعبر  
مضاف والمضاف كنه وعبر كنه فالكتب ما في اوله اب او ام كاني محذوف وام كاتوم وعبر  
الكتب كنه الدار وامر العسر وغير المضاف ما اسم وصوت حيويه وعبر ويه واما اسبان  
خبر اما واخه الاضرب كنه وهو مفعول من عداه الكرب اي محاذرة الضاد تم نقل وحمل على  
على رجل بعينه وان كان مفعولا من مفعول اللام ما در الان الاعلام محذوف على غير القياس غالبا ومحذوف  
ان يكون على وزن مفعول بسند اليه اليام حذف محذوف اليها الا خبره بدليل قوله  
انا ان معدني ومحذوف الشيم والقاس يعنى ان يح احر الجراول من معدني  
ضمير يوت ويملك الا انهم اسكنوا اليها لنقل الحركة عليها ومهم من محركاتها المفتح قياسا  
على المنقول الاول اظهر لان حركه الترسين لازمه وحركه المنقول غير لازمه واللام انقل  
والجمله فعليه لا غير لان العرب لم يسم بالجملة الاسميه وذلك نحو تانط سراسوات فرماها  
في قوله في شاب قرنايا نصر وخطب شابت ذواتها هم عليه عليها سميت به وقرانها  
فاعلى شاب والقرانان الدوائبان من الشعر وقيل جانا الراس فكانهم قالوا شابت ذواتها  
هم طلت عليها سميت به ودر اي جينا في قوله الاخير  
ان لها شركا ادر يا كانه بحبه ذكي جينا وسمى بذلك لانه كان كثير  
الشعيف بالذراعيه وتذريه ليجب واما قوله الاخير  
نبت احوالي يري بطلما علينا لهم فريد في يري ضمير لانه ما حوذ من قولهم  
المال يري ويكون فيه ضمير مستكن يرتفع ويروي لو كان محذوف اعن الضير

مسمى حاشية مفرد أو تصرف وروى الما المعجم سقطت من فوق وما لا وهو الجمع  
 لأن الذي ياتي مفرد الإجملة يدل على اعرابه ومنعه الصرب في قوله كعزف في حد العتاب  
 كما كتبت في رودي في ريد المدح وهو يزيد من طوان أبو قبيلة واليه تنسب  
 التروذ التريديه وفولسه قدسها الألبا أي نقلته الإخبار والوجود في اعرابه  
 أن يكون في صفة لا نحو إلى الذي هو معقول ثان للثقل وأنه يدرك منه والاول الظاهر  
 لأن جعله صفة لا يفسر إلى عدد ويجعله بدلا لوصفي بعد موصوف لان الوصف غالب فيه  
 فان لم يكن الموصوف وجودا كان معدرا وطعم يدر في محل نصب مفعول ثالث وظل المحتمل  
 نصبه أربعة اوجه أحدها على المفعول له والعامل فيه فعل يفسره فزيد أي يحرف  
 ظلا علينا وثانيها أنه مصدر في صوغ الحال والعامل فيه الفعل المذموم ولا يعمل فيه فزيد لأنه  
 مصدر كالشبه في الهمزة والتقدير شدة الصوت والثالث ان يكون في ريد أي ان يكون  
 مفعولا لانا معنى طالعين أو ذكي ظلم والجمله فده مفسره وأما جعله حال من صير المحرور  
 فتصعب لبقائه على العامل الضمير بخلاف علينا إذا فعل بهم لان الضمير يجوز تعدية على عامله  
 الضعيف ولا يعمل فيه فلا يسمع تقدم مفعول المصروف عليه وهذا الضمير الذي يسمي جملة  
 محكية لا ياتي لها ما كانت عليه ولا ياتي لها ما كان العز من التسمية بالجمله بغيره حال  
 المسمى بها بالوصف الذي يسمونه الجمله لم يصر صورها سميها محكية الامثال ولا ياتي لها  
 بعد تعالها مركبة للزم اجتماع اعرابها في آخر الكلمة وهو محال اما اللزوم فلان الجمله قد  
 اعربت بالترتيب الاسادي وأحرفتها أوها معربان وأما استعماله اللزوم فطعمه محتمل  
 الاعراب لأن حرف الاعراب قد استعمل بالاعراب الحاصل بالترتيب الاول وأعلم ان هذه  
 الجمله أي المحكية لها أحكام منها أنها محكية ومنها لا تخم ومنها أنها لا تصعد ومنها أنها لا  
 تصعد ومنها أنها لا تنفي ولا تجمع بل يقال جاني جاد واذرى جبا وودرى جبا أي صاحبها  
 هذا الاسم أو صاحب هذا الاسم ويسار جاني هذا الحكم المرد من الاسم والصوت بجمع مروي  
 على الجمع ونقل عن ابن علي أنها لا تصح الإخبار عنها فإذا قيل جاني نارب طسرا فكانه قال الذي  
 عال فيه ما بطسرا والمصير الذي له مفسر مقدم أو بعده موحس  
 أو يسياف القول أو حضور أو كان معلوما لا يفسر  
 المصير مستوفى الإحصان وهو ما حوذا من الإحصان وهو طعم اصره في نفسه إذا اختلف

وولان

وولان اصرته البلاد أي اخصه فالتكيد يبدو ويضرة البلاد كأنه سيف على شرف مسل ويجد  
 وأما من الأضمار الذي هو اطرال لوطهم فليس بمصر إذا كان خفيف الهمج لان منه ما هو على  
 حروف واحد كالنابي مصت والمائي عمالي والمراد به هنا الضمير الذي في مقابلة الظاهر  
 والمبهم لا يطلق المطهر لدخول المذموم فيه وقيل في معرفته انه الاسم الدال على معنى وأعرابه  
 لا ياتى لقبه تصدق الحكمه الناب عن الطاهر وأما جى به لا يجازر رفع اللبس أما الإحصان  
 فطاهر لأنه يسعني الحرف الواحد الاسم بجمله أما مع اللبس فلا ياتي له أي جاني يزداد امت  
 وهذا لم يحرم النابح بان الاول هو الثاني لكثرة الاستعمال في الإحصان فإذا قيل جاني لم  
 يشك ان المذموم هو الذي جاء وأما قوله تعالى الحاقه ما الحاقه فقول إلى الطاهر عن المصير للتعلم  
 لان المطهر هو الاصل ولما كان الضمير ما عن غيره احتضارا احتجاج إلى مفسره وهو اما مسك  
 أو محاطب أو غائب والاول والثاني يسمي الحضور والغائب نفسه ما قبله اما لفظا أو تقديرا  
 أو ما بعده أو ما بعدهم من سياق الكلام أو ما يكون معلوما من المحالين فيسعى عن ذكر المفسر قد  
 انقسم الضمير بالنسبة إلى التفسير إلى خمسة أقسام بمصروفه الحضور ومصروفه  
 قبله ومصروفه ما بعده وما بعدهم من سياق الكلام وما يفسره في النفس وهذه الجمله ياتي  
 بتصلها فيما بعد وقد ظهر ان الثاني استدل احتياجا إلى التفسير من غيره لان حضور المصير والمخاطب  
 ومشاهدتها قائمان مقام ذكر اسمها بخلاف الغائب فإذا قيل قام أو صرته أو مرت بركان الضمير  
 صملا لكل من تعرج عود الصير إليه واعلم انه لا فرق بين المصير والمخاطب عند الإعراب  
 بل يما من الألفاظ المتزادفه وأما عند الصيرين فالكاتب اعم من الإحصان ومطلعا لانهما عبارة عن وضع  
 الاسم في موضع غيره أما توريه وأما الحجاز أو احتضارا أو ذلك يكون المصير والظاهر نحو ولان وفلان  
 في الأناخي والقلان والقلان في الهاميم وهن وهنه وهنات وهنات في النبي المحير  
 والإحصان كناية عن الإحصان وكنت وكنت عن الحديث ودا وكدا وكمن عن العدد بالمصير  
 نوع من المكثي أما الذي قدم ما يفسره بجزي زيد جازا حرم  
 لما بين ان الضمير بالنسبة إلى التفسير له خمسة أقسام على سبيل الإجمال أحدها على سبيل  
 التفصيل وكان صير الغائب استدل احتياجا من غيره إلى التفسير بزيادة اسم القسم الاول  
 وهو الذي يفسره ما قبله أي يعود إلى الظاهر قد سبق ذكره فلا محال أن يكون في جملة أو في  
 عر جمل فالذي في الجمله يربطها بما قبلها وقد مثلت بقوله فهو زيد جازا حرم وأحده

فانما هي حيزه صمدية وهي التي ربطت الحيلة الفعلية بالمداد والاداء كل حيزه حيزا  
 مثل وحول العوامل عليها ومدى كرمها حيزان وكان وما في معول طست والت  
 من اهل املت او كانت حالا او صفة والدي في غير الجملة مثل ان يورد معول الى فاعل  
 كضرب زيد علامة او بالحق ضرب زيد علامة وكالمصير الذي في التوكيد نحو قام التوم  
 كلهم او في المدرك نحو راب هذا اباه او في المعطوف نحو راب هذا اخاه واعلم  
 ان الضمير يعود الى ما قبله اما لفظ او معنى كما مر في المثال السابق وخرس بدي علامة  
 لان اللفظ يعود على زيد وهو فاعل ومنزبته التقدم وهو مقدم في اللفظ والمعنى او معنى  
 لا لفظ نحو ضرب علامة زيد فيكون المفسر للضمير وهو مقدم في المعنى لانه فاعل وان كان  
 موجرا في اللفظ او لفظا لا معنى نحو ضرب زيد علامة فالتقدم لفظا والنسبة به  
 المتأخر لانه معول وفي المنزلة لا يقع نصبا ابانها ومدى بيانه عدد الفاعل واما  
 تقدم المصير على المفسر الطامر لفظا ومعنى فهو ضرب علامة هذا وصاحبها في الالف باطل  
 لعدم المصير على المظهر لفظا ومعنى واجابة الاحسن والوفون ومدى بيانه  
 اما الذي من تعدد التفسير في نحو نعم رجلا حري  
 وسن عيدا فقلت قد وري عيدا اردن عبيد

هذا هو القسم الثاني من المظهر وهو الذي يفسره ما بعد لفظا ومعنى وذلك في اربعة  
 مواضع احدها المصير في نعم ويسمى ضمير مستتر في المظهر ابرار على الاصح مفسر بذكره  
 مصوب على المنزلة والعدد نعم الرجل رجلا حري ونحو ان شئ يجمع بحسب المخرج فعال نعم  
 وطلب الوردان ونعم رجلا الوردان اي نعم هذا الجنس اذ اقلوا وطلب رجلا او جماعة  
 وان كان المصير في الافراد وتاثيرها المصير المردود برب محلا حريه رجلا وهو مفسر  
 ايضا واحري بذكره مصوب على المنزلة الى منزلة لفظا ولا يفسر اول ذلك بحري او انه  
 وبقدره وعدم مطابقتة للتميز مطلقا فقال به رجلا وريه نسا خلافا للوفين  
 قائم لما اعادوه على ما سلكه مدركا او جوا مطابقتة للمدركه وجمعا ومدركا وانما  
 والعامل في المصير المصوب اما الاول معوم وليس واما الثاني فرب على الاصح ومثل  
 المصير لانه لا يفسر حري حري العدد يفسر بالنعرة وهو مصوب بعد عن العمل  
 ويصل عن الاحسن ارمعون على الكمال والمعنى املت في الرجال وهو عرب

ومن مفسر

ومنه ما يفسر بحمله وهو ضمير الشأن جردا  
 بموقفه في الامتداد وانا وبان كان مع باب طشا  
 كقول جده هو الله احد ومنه ما يفسر باسم الفرد

الموضع الثالث من المصير الذي يفسره ما بعده ضمير الشأن وهو ضمير الحمله اما السببه  
 او فعلية ولا يكون الا للغياب دون التكلم والمخاطب كقوله تعالى هو الله احد  
 فهو مبتدأ والله صد امان واحد خبر عن المبتدأ الثاني وما حيزا خبر عن المبتدأ الاول  
 ولا سال لوكلت للجملة خبرا وان يكون منها عايد على المبتدأ الاول ولا يقال لوكلت للجملة  
 خبرا وان يكون منها عايد على المبتدأ الاول لان قولها كانت الجملة هي المبتدأ اي المعنى  
 لم يجمع الى عايد بخلاف اذا كانت غيره ونحو ان قولهم زيد قائم فيوتت على تقدير الصفه  
 لان الجملة التي تقع بعد الضمير مفسره له شان وقصه فالصير في المعنى هو الجملة التي هي من  
 شان وقصه وقوله وهو ضمير الشأن حل قبله بعود على الشأن اي حل الضمير قبل الشأن  
 ويحتمل ان يعود على مفسره اي حل قبل مفسره والعوض من الايقان بعد الضمير النعم والمعظم  
 لان الشيء اذا ذكر مبهما لم يسر كان اوقع في النفس ولذلك سمى ضمير الشأن والقصه للالها  
 على المعظم وسميه الوفون مجازا لعدم عوده مذكور وهو لانه موقفه في الابتداء  
 وانا الى اخره واعلم ان موقفه هذا المصير في اربعة ابواب الاسماء وان وحواتها  
 وكان وحواتها وطبقت وحواتها اما الابتداء بعد مبيانه ولا يكون الا منفصلا واما ان فكوله  
 تعالى انها لا تعي الابصار اي ان عي الابصار لا يبيد عي انا المصير به هو عي البصار والقول  
 يكون الامارة الاله صمدية مصوب ودرج المصير في ان من رجل الكنيه يوما  
 ملق بها جادرا وطبا وانا لزم جرد مع ان المصير اذا ادخلت تشبيها له بالخرق من  
 الصلة لان المصير موصول وهو موطا اصلتها واما كان فهو كان يرد قائم ولا يكون الا  
 مستترا لان مرفوع متصل ويزيد مبتدأ وقام خبره والجملة محل النصب خبر كان والمصدر  
 كان الشأن يرد قائم ومنه قوله الشاعر اذا مت كان الماس يصفان ساهت واحز  
 من بالذي كسا صنع ونحوه على ضمير الشأن لانه يكون اسمها نكرة وخبرها معروف وهو  
 ضعيف لان لم يسم الماضى وان جعل يد على المستقبل ولان الماضى والمستقبل لا يمتزج  
 وجود المستقبل في الماضى فلا يكون لا يجله بطلان كان لصناد المعنى ولا يوجد ان يكون اية اسمها

وكان المصير في المصير والمصير في المصير

وطهر الخبز وان عمله حرير مسد المحفوظ واما بان طيب فهو طينته يد اذهب فالطاهر  
الشان وورد منه اود اهت جنه وهو في كل ضرب من صلبه لانها الطيب ولا يكون الخبز اذا  
عالم بالامر واعلم ان طهر الصبر حيا يصح في ان لا يعود على مد كونه قبل لفظا  
وان لا يكون ثانيا وان لا يكون لظهوره مطلقا ولا يظن عليه ولا سلمه ولا يورد وان لم يرد  
وان لا يرد عليه وان لا يكون فيها خبر يورد عليه وان لا يورد عنه بالذي واما قوله ومنه ما قيل  
باسم الفرد يسر في الايات التي على هذا السطر ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

وذلك عطف عواميل على عواميل ما عاها الحلي  
كمثل راني ورت عمروا وانشى لوي افرح قطرا  
فسيبوه بعد الاحرا في ظاهرا وبعده الطيرا  
في اسحق المعلى وهو اولي وعكس الكوي في هذا العولا  
سهد هاوم اقر وانما يسه لسيبونه واللغات العاليه

هذا هو الوجه الرابع من الضم الذي يسه ما يسهه وقوله باسم الفرد لعميل وجهين  
احدهما انه المرد عاقله مطلقا اي ابتداء في الوصف والمخيم لان مضمير الضم في لغم  
ورب مصوب على المبر ومضمير صمد والشان حمله فقد انفراد هذا الضم من هذا  
الفتح من المضمرة وهو الذي يسهه ما يسهه بان لا يكون مفردا مصوبا على التبر ولا حمله  
وثانيا انه من ان ضمير الشان يسهه حمله وذلك هذا القسم بعد نيه على انه مضمير بالضم  
لملا يتوهم انه يسهه حمله كالذي قبله وحسب بلون فيها اخترا عن ضمير الشان وحده  
فلا وجه كحمله غير سديد وقوله وذلك اشارة الى الاسم المفرد عما قبله  
المدكور اي ذلك الاسم المذكور بلون في عطف عواميل على عواميل وهو  
تناسخ اسما الحلي اي اسما طاهرا المضمرة فان كونه في وقت لغير هذا القبيل  
لان الضمير ما توجه الى الممول واحده من سرب نداء عما ان توجه الى الممول واحده وقوله  
عواميل على عواميل اجود من ان يعال اد اساع المعلان طاهرا بعد لان العامل اعم  
من كونه فعلا او اسما وسعي ان لا يفهم من قوله في عطف عواميل اسراط في العواميل فانه  
غير لازم كما في قوله تعالى افرح عليه قطرا ان هاوم اقر وانما يسهه وسعدونك  
قل الله لسبح في الكلاله وهذا الساع الذي فيه الاضمار قبل الذكر بلون  
عاجبه

عاجبه الفاعليه نحو قام وقد ريد وهو يكون الاول على وجهه الفاعليه والثاني  
عاجبه المفعوليه كمثل زارني ووردت عمروا وهو الذي يشبهه في راري ضمير  
يسره عمروا الذي هو معول الفعل الثاني عند جعل العمودا كان فاعلا سبق  
الفعلين وهو اختيار البصرين واما اللذين فاحادوا اعمال الاول في الطاهر على العسر  
وما اخرج المضمون به على ان الاول اعاد الثاني في الطاهر ولم يكن من باب الاطار قبل  
الذكر قوله تعالى افرح عليه قطرا وهاوم اقر وانما يسهه ولو اعمل الاول لقال افرحه  
عليه فان المفعول وان جاز حذفه الا ان الاول اثباته اذا عمل الاول في الطاهر لان  
الضمير يربط المفعول بالموجود ليعود عليه ويمنع تعلق الفعل الثاني بضميره ولا يلو في صاحبه  
القران رك الاول وهو المراد بقوله سهد هاوم اقر وانما يسهه واعلم ان العاملين  
اذا توجهوا الى معول واحد طاهر بعدهما فاما على وجهه الفاعليه نحو قام وقد ريد او  
المفعوليه كحصرته واكرمت ريدا او على وجهه الفاعليه والمفعوليه كمثل راني ورت  
عمروا وعكسه راني ورت ورت ورت في عسر وان عمل الثاني في الطاهر والاول اما ان  
يصبه على وجهه الفاعليه او وجهه المفعوليه فان اصبه على وجهه الفاعليه وهو القسم الاو  
والثالث اعمال الثاني عند المبرين مطلقا ووجب الاضمار في الاول على وجه الطاهر لولا  
بودى المحرف الفاعل والجازة الحسابية من غير اضمارهما من الاضمار قبل الذكر لانه يري  
لحرف اسهل من الاضمار قبل الذكر ومنعه الفرام مطلقا لانه لما نزل من اعمال الثاني اما  
الاضمار قبل الذكر او حذف الفاعل وكلاهما على خلاف الاصل لم يورد اعاله ولو حث اعمال  
الاول ان كان الثاني مضمرا معولا بعد عمل الفعل عملين كمثل راني ورت الفاعل بهما ان  
كان مضمرا فاعلا لتواضعها في العمل والمدحان طاهرا ان البطلان امام هذا الحسابي  
فان الفاعل لا يجوز حذفه من غير ان يعم مقامه شي مطلقا لا مباح تحقيق للمستبدون  
المستد اليه ولا يقاوم ذلك الاضمار قبل الذكر فانه قد ثبت لاني موضع واحد واجبا  
مدح الفرافلانه بودى الى اجتماع امرين متباينين هو القيام والقعود مقام من موقفا  
واحدة حاله واحد وهو حال وان اقتضاه على وجهه المفعوليه والثاني ايضا  
اما فاعل او مفعول وهو القسم الثاني والرايع وحده ان لم يثنى مفعولا لا  
يستغنى لان لا بودى الى الاضمار قبل الذكر من غير حضوره فان لم يستغنى عنه



كالماني من معولي طلب واحوايتها وحب انظاره اطواره نحو حسني مطلقا وحسبت  
 ردا مطلقا لانه لو اظهر فصل مثلا حسني اياه لا يضر المفعول قبل الذكر ولو حذف  
 الحذف مالا يدونه لعلق الطن به محقق خيرا المبدأ ولو جوز مجوز في المفعول الماني  
 عند وجود فزيته لما كان محيداً عن الصواب واما ان عمل الاول وجه الاخبار  
 في الماني ان كان الماني مضمناً له على وجه الفاعلية نحو ضربت وصرى رداً ولو كان  
 اخبار فصل الذكر لان رداً مضمناً في المعنى والحرمان اقتضاه على وجه المفعولية نحو  
 ضربت والمرتبه رداً لانه لا يلزم منه الاخبار قبل الذكر لعوده على مقدم في  
 المعنى فان عرض مانع الاخبار والحرف وجه الاظهار نحو حسني وحسنتها مطلقاً  
 الزيدان مطلقاً لانه لو اضر مطلقاً مفرد الادبي الى جعل الثاني المفعول الماني مفرداً  
 والاول مثنى وهو محال ولو اضر مثنى لكان مثنى مثنى على مطلق وهو مفرد وذلك  
 محال ولو اضر مثنى لكان مثنى مثنى على مطلق وهو مفرد وذلك محال ولو حذف الحرف مفعول  
 لا يستغنى عنه واختلف الذين اصوا على جواز اعمال الماني مطلقاً في اوليه فاخترنا بالمرحوم  
 اعمال الماني واللوصون اعمال الاول اما المصرون فاحصوا بان اعمال الاول تودي الى  
 الفصل من العامل والمفعول بالحلولة في اعمال الماني اولي اقرب من المفعول بدليل خبر ما يجب  
 رفعه لقرينة الجوز نحو هذا نحو ضربت وبقول طفيل العويكي  
 مدماه كان متونها جري فوقها واستشعرت لوز مدهب  $\ominus$  مضب لوز مدهب  
 من عرض رده مع امكان رفعه بجري وحذف المفعول وتقوى وجههم حذف المفعول من الاول  
 خاني قوله فقال اقوى لوج عليه وطرا وهاوم امر واهاميه ومنتقوتيك قل الله يصمكم  
 في الكلام لانه لو عمل الاول لكان الاولى انظاره في الماني كما مر واجمع اللوصون  
 بالقياس والسماح اما القياس فلان اعمال الاول ممتنع تقدم الطام على المصرد هو  
 الاصل واعمال الماني على العكس ولان الاول يقتضي مزيه فوه لتقدمه واما السماح  
 فلهجه كلامهم قال عمرو بن ابي بعيده  
 ادا هي لم تستك بعد اراكه تغل فاستاكه عود اسجل  $\ominus$  // فوع عود  
 من استاكه اسجل لمعمل ولو عمل الماني فاستاكه بعد اسجل لان استاكه  
 لا تعدى بنفسه وبالامر والقين  $\ominus$  ولو لم يما استغى لادني معينه كخاني ولم لا يقبل من الماني

فرض طلباً

اعمال

فرض طلباً كخاني مع امكان اطلب فيه وللوا  $\ominus$  اما عن الاول فلان المصرد  
 تعدى على المظهر اذ كان على شريطة التفسير في غير موضع خاني فعد ويسر وجه الشان  
 وربه وجلا فلا نسلم ان لعدم الطام عليه هو الاصل مطلقاً واما الماني فمعارض  
 ما القرب وعدم المفعول واما  $\ominus$  عن الماني الاول فانه اصغر الى ياره الفا التي  
 هي المصرد فاعمل الاول فلا يكون فيه على هذا وجه واما السبب الماني فليس من هذا  
 الباب لعدم توجه الفعل الماني الى ما وجه اليه الاول والا للزم المانع من هذا  
 لو ثبتت لوقفت على لادني معينه لكفاني فطلب من المال وهما معيار لطلب اللانم اذا  
 كان مسان في سياق لو كان مساناً مساناً مساناً ولا سائرهم في اللانم في المزموم  
 ولو عطف ولم اطلب على خاني لكان مساناً في سياق لو لونه متقوا فودي الى اثبات  
 طلب الفعل المفعول في سياق لادني معينه وطلبه احتياج التقيضين  
 وهو محال فان قيل انما يلزم ذلك ان يكون ليس الواو للحال وهو متزوج اجيب  
 بان سياق الكلام يدل على انها اللطف بل انما يطلب اللطف لا الفعل من المال  
 لانه قال بعدة واكتما استغى ليجر مؤنث وقد يدرك الجهد المؤنث امتالي واعلم  
 انه لا يبع السماع في المصردات نحو ضربت والمرت ويزيد ضرب واكرم لعدم توجه الصلير  
 الى واحد واما نحو ما ضرب واكرم الا انا والانت الا هو فضاء الجهر ولا  
 سم الا بالخط اي ما ضرب الا انا وما اكرم الا انا والواجب اتصال صمد الفاعل  
 مع الماصرب واكرم الا انت وحسنه حسد المعنى لانه يلزم في المرب عنه والمعنى  
 اقبانه  $\ominus$  اما سياق القول هو مثل بل هو شر والمراد بالبخيل  
 القسم الماني من القسم الاول للمصرد ما يفسره ما يفهم من سياق القول والمراد منه  
 ان يدرك فضل وبعده ضمير لادني معينه بل هو شرطهم فهو مسداً وشرخيرة والمسداً اعني هو  
 ما يالاهم الله من فضله هو حذر اطم بل هو شرطهم فهو مسداً وشرخيرة والمسداً اعني هو  
 يعود الى ما دل عليه محزون من النخل لانه وقع في سياق فعل ولم يدركه ما يبع عود عليه كما  
 واما المصرد الاول فمن ان الماني المعنى منقطعين من فوق كان فصلاً والذين مفعول اول جبرا  
 مفعول ثان والذين مفعول ثان اي قبل الذين محزون لا يستلزم ان يكون جرداً عن الذين  
 لان المصرد هو المسداً في المعنى وليس المراد ان القسم خبر طم من عودهم لان الفاعل ملزم على

احد حيزا الهنسة من عدة ضروري فلا يحصل الحاطب بالاحضار فانه لم يبق ولاية كان يجب  
 ان يقال هم خير اصبوا في الضرب تصبغه الجمع ومن قرأ بالياء متظنين من تحت كان الذين فاعلا  
 وحيوا مفعولا ثانيا والمفعول الاول محذوف لدلاله على محال عليه اي لا يحسب الذين محالون  
 بالاناسه من فضله محلهم هو حذر اطمه وهو ايضا فضله من ذهب الى ان المصنوع الفصل  
 محذوف لم يكن فيه دلالة على عود على الصير قبله ومن ذهب الى انه اسم او كان مبتدأ  
 وخبر متروك بعد على انه خبر محذوف ويلحق على الفراه الاولى في الاضمار ووقع على اصله  
 لتقدم محالون على الخجل وعلى الفراه الثانية بلون اضمار قبل الذكر لانه لما كان  
 مستظرا صار كأنه مدح كرم ومن الصير العابد على المصدر عوطهم طيبه هذا فانيا  
 اي طيب الظن ومن كذب كان شرا له ان كان الكذب سرا له وقول المشاعر  
 في هذا سداقة للقران بدرسه اي يدرس الذين وان جعل القران معلقا محذوف  
 على انه حال كان الها مفعولا وقول الاحمره اذا نطق السفيه حوى اليه وانا صح  
 عود الصير على المصدر وان لم يدكر مبركا لقوة دلالة الفعل المذكور عليه اما لانه خبره  
 والكل يدل على المحذوف ضمنا واما لانه معموله والعامل يدل على العمل وقوة هذه الدلالة  
 فيغير الفعل في نحو يا اما اميل ويضاق اليه بحوقله تعالى هذا يوم سيع الصادق  
 يعرفهم وبالراد بها المصدر والله تعالى اعلم  
 اما الذي فسره المحصور فيجوانت وانا الصير  
 المقسم الرابع من القسم الاول في الصير ما فسره المحصور وهو ضمير المتكلم والحاطب  
 هو انا وانت لان محصورا اعني عن ذكر اسم ظاهر يعودان اليه اذ المراد بالاسم الظاهر حصول  
 العلم من يعود الصير اليه ولا ياتي اظهر من المشاهدة للقاص  
 اما الذي فسره في النفس حتى نوارت فيه ذكر الشمس  
 هذا هو القسم الخامس وهو ما كان محالوا بلا تشديد فهو تعالى حتى نوارت الحجاب والضمير  
 في نوارت يعود الى الشمس لدلاله وتبني الحال عليها لانه لما قال ادع من عليه بالعتى الصافات  
 الحياذ كان ذكر العتقى // بالفضه وهو المراد بقوله فسره في النفس اي معرفة تانيه  
 فسره في النفس وقال الجاشع في نحو ان يعود الضمير الى الخيل واعلم  
 ان منهم من جعل مفسر الضمير بلانه اسماء ما فسره ما قبله وما فسره ما بعده وما فسره لاجل

وهي اما حال

وهي اما حال ساهده لصيرى المتكلم والحاطب ولما محاراه ومراعه لوطهم اذا  
 كان عذافاتي واما مقاربه ومصاحبه لقوله تعالى حتى نوارت بالحجاب  
 وكل مصر في حكمه البناء فيصوله في الرفع نحو وانا  
 وانت انت انتا انتا اسم هو هي هما هم هنا  
 انما هي المضمر لا مورد آخرها السهه بالحرف لا فقاره الى ظاهر يرجع اليه كما فقار  
 الحرف الى غير لا يسم معناه الابه المالحى لان صيغتها المحلقة لما كانت دالة  
 على انواع الاعراب اعني ذلك عن اعرابها المالحى ان منها ما هو على حرف  
 واحد والحرف الواحد لا يعرف الرفع لانه ظاهرا محورا مدحمت  
 وحرف الكسرة لا يسمي اعرابا وسمي اليه منفصل ومنصل بالمفصل ما اسئل بنفسه  
 ويحكون اما هو عا او منصوبا ولا يكون محورا كما بين بعد والمفصل بالابتداء عن كنهه ويكون  
 مرفوعا او منصوبا ومحروفا واصابت العبرات بحسب الانفصال والاصال واحوال الاعراب  
 خمسة اصنام واحوالها ثمانية بحسب العجبه والحضور لثمة مكمل والحاطب وعاب كل  
 واحد من هذه الثلثة اما مدحرا او مونت وادخلوا احدهما انما مفردا او مشي او مجموع وهذه  
 ثلثة احوال المذكور ولونثهما فاقربت هذه النسبة في الاحوال الثلثة وهي التكلم  
 والحطاب والعجبه بلغت ثمانية عشر صنفا ضرب في خمسة الاحوال بحسب الاعراب  
 حصل سبعون محورا لان العيان يصغى لن يكون لكل واحد من هذه لفظ يعبر به عنه  
 ونماز به عن غيره ولكن الواضع ما وفي يدك بل جعل لكل لفظين احدهما مرفوعا فيه  
 المدح والموث والآخر مرفوع في المشي والجمع مذكرا كان او مؤنثا ولم يدك لفظا  
 يدل على المشي مطلقا واستترك المذكر والمؤنث في الحاطب في المشي وذلك الحاطب  
 سقط من ثمانية عشر ستة فهاذا الى اتي عشر فاذا ضربت في الجملة المذكور حصل  
 سبعون محورا البارزة منها باسمه ومسون وان قلنا ان الثاني بصير كانت البارزة  
 سبعة ومسون لان فيها حلا فاقابتين في موضعه هذا اذا ضربنا الى الاصل واما اذا  
 لم ينظر اليه قبل وضع اللفظ لفظان والحاطب خمسة وللغات خمسة وذلك اساعشر  
 فاذا ضربت في خمسة احوال الاعراب صارت سبعين محورا واذا انقور هذا ارجع الى  
 الثلث فقول له معصولة في الرفع انما بدأ بالمفصل لانه محري محري المظهر لقيامه بنفسه

مفواصل للتفصل واليه ذهب ابو علي وقبل المتصل هو الاصل في باب المفصلات  
لانه احضر وهو راي الاكثر ويدر ابان المرفوع منه لانه اسبق من المصوب لوقوف وجود المصوب  
عما وجود المرفوع من غير عكس كما مر وقوله عن ابان الى اخره بعد ذلك تمام المتصل المرفوع  
وهو الاصل في المرفوع المرفوع فانما ذلك كما مره من ذلك ان ابان واما الالف المرفوعة والنون  
والالف لبيان الحركة حلا فالله صوبين فلما الالف عندهم بيان عن الجمع والاول المطر لان  
الالف لا تثب في الوصل في الالف ولو كانت جزءا من الكلمة لما حلت في الالف في  
الوقف لان من لسانه ان فعلت بعد الف وصلوا وانها بالاسكت قال  
ان كنت ادري فعلت بدنه من كثرة الخط ادرى من انه **ق** واجمع الخالف بالحكاة  
الفرا ان فعلت بعد الف على النون ولو كانت لبيان الحركة لاسمع بعدها وهو صيف  
لاصقال ان يكون الالف نشأت من الفصح واسما من الكلام اذا كان معه غيره مطلقا وقد  
يكون للواحد المعظم لقوله تعالى في الواو نون وحركت نونهما من الالف السائتين  
وفي احصائها بالمر احوالك احدها انه مجموع المرفوع والرفع وثانيها  
للرفع وهو انما كانت **د** الالف على الجمع والواو كذلك حركت بالالف المضمومة من الواو  
وثالثها **س** المرفوع ان منها تشبها لها في جعل وبعدها تشبها بالالف فاصادها ان قبل  
وبعد الحان احدها في المضاف اليه كذلك وقبل اصلها من فعلت صحتها الى النون  
واما انت الملقى طيب والجمع الاسم هو الالف والنون كما كان في صدر الكلام الا ان النون كانت  
لما سوا الى الحركات والالف المرفوعة والالف وعند الف الاسم بيان عن الجمع ففيه من الكلام  
وحرك ليل على ساكن وبالفتح طلبا للفصح ولولا الفصح على المدح واما انت فالتكلم  
عليها كالتكلم على المدح وتسرت الما لدر لانا على اللامث واما انت فالتكلم ليل مطلقا  
والجمع ان الالف والجمع مجموعهما للتشبه على نطقا فارتى المظهره المعقول لا مسمع بكسره فانه  
في الالف بلان جعل فيه علامة السند حرفان ولا يجوز حروف الالف انما الحفنة او ليل مطلقا  
ومل الالف علامة السند والاصح ان يفسر على سائر الاسماء المشابهة التي انما تدعى بها  
لئلا يفسر بالالف الاسماع واما اسم المرفوع من اصله انما هو الواو وبه تراس  
كثير لان علامته الجمع في مقابله علامه السند ولما كان علامه التثنية حرفا وحركت النون  
علامه الجمع كذلك وهذا الجيم والواو مجموعهما علامه الجمع او الواو بافراطه مرفوعة في التثنية

واما اسر

واما اسر فطاعة الموثق والواو والضمير والفتح حرف يدل على الجمع على الالف ولا  
يجوز حذف النون كما لو اوصح المولى لعله انما لم يثبت في الالف عام واما هو وهي الالف  
للمذكر الغائب والثاني الموثق فثله واما اسر فطاعة على الالف حلا فالواو في انهم  
ذهبوا الى ان الالف بيان عن الحركة والواو والياء اسما عن الحركة في انما على المتصل  
لخصرته وهو صعب لان المتصل لا يتصل به غيره يستعنى عن كثرة الحروف بخلاف المتصل  
فانه لما كان قائما بذاته وجب ان يكون على الالف من حرف واحد وفيه ثلاث لغات لغات  
الاولى هو وهي كالتفخ الواو والياء معويه لها واما لونها فتحه فليطلب الحفنة والياء  
سكونها وهو الاصل في النوا المالث **س** سيد الواو والياء كراهة للواو والياء المظرفة  
المتحرك فابها ان **ق** وان لسانه سهد يستعنى بها وهو على من صبه لله عظيم **ق** وحشي  
فيها لغة رابعة وهي ان حذف الواو والياء من الالف المرفوعة واما **س** الما ليعاسر مطلقا ان  
والاصح انها صيغة مرفوعة للسند وليست تشبه حقيقة **ن** واما **س** الما ليعاسر مطلقا ان  
واصله هو ابدليل **ج** في السند على الاصل في قوله فهم نظامهم وهم ورواؤهم وهم الفصاه  
وهم الحكام والاصح انه صيغة مرفوعة للجمع كالسند ويحذف من يحقن **و** ان اهل فليج  
الموثق الغائب والاصح بالفتحة وهو صيغة مرفوعة للجمع الموثق على الما ليعاسر واصل النون علامه الجمع  
وهذا المظهر بلون مستد نحو انازيد وخبر الحوزيد انا واسمها نحو ما هن امها لم تقم وخبر  
ان نحو ان الكرم انت وفاعلا واسم كان ومعول له لم يسب فاعله سوط الاقرا ان بلو الما ليعاسر  
ما ضرب بردا انا او اسناد الصفة الجارية على غير من هو له اليه نحو هيد ريد جارية هي  
وتأكيد للصم المتصل نحو اصرب انت وفصلا واي يباب عقيب ما نحن فيه والله اعلم

والفصل من المبتدأ والخبر ان حرف الحذف هذا المضمرة  
حي كان **س** مات انا **و** باب ما ايضا **و** باب ضمنا  
لعل انه هو العصور هو فصل ريد صير

هذا الصنف من قسم المصم المرفوع بشي فضلا في اصطلاح المصم من لكونه فارقا من  
الفت والحرف وتسمية الكوهن عماد الاله بعمدته على هذا المعنى لان القايم مثلا  
في نحو زيد القايم يحمل ان يكون خيرا ويحمل ان يكون خيرا فاذا قيل زيد هو القايم فغير  
ان يكون خيرا لان الصفة لما كانت كالجو من الموصوف لم يفصل بينهما بشي ولا كذلك

للغير فانه ليس كالحروف الخيرة ولا كالحروف الباقية التي لا يكون شرط احدها ان يعبر  
 معرفتها كالمعروف من المال الاول وهو المراد بقوله ان حركتها او معرفتها والخبر افضل من كذا ولم  
 يذكره اما اسرارها لونها المألوفه فلان الفصل يحرك حركي التوكيد والتوكيد لا يكون  
 الا في المعارف واما اسرارها لونها المألوفه فلان الفصل يحرك حركي التوكيد والتوكيد لا يكون  
 اذ كان معرفته يمكن حمله على الصفة فادعى بالاضافة الى ذلك الاحتمال وكان مطابقا  
 لها هو المقصود منه وانما كونه امتثل من كذا فلا يضار عنه المعرفة بدليل امتناع دخول لام  
 التعريف عليه والاضافة هان فيسئل والمضارع فيجوز جعله مع دخول حرف التعريف عليه  
 فيكون وقع الفصل قبله اجيب بان الفعل استمرارية المعرفة من التصاريف والاولى كانه  
 امتناع ودخول لام التعريف عليها لان من الدال على الفاصلة لما كانت معانته للام الدال على  
 الاصلية كانت اللام موجودة مع دلالة احد المتماثلين على الآخر اليان في صيغة  
 صيغة من فوج منفصل واليه اشار بقوله وانما خبر هذا الصيراي من المصير المرفوع المنفصل  
 لانه لو كان منصوبا لم يوجب اياه القام كان اياه بدلا للاضلاع الثالثية ان يوسط  
 بين المبتدأ والخبر او ما اصله كذلك وقدمه عليه بقوله بين المبتدأ والخبر وانما قوله تعالى  
 ها اولاد بني ابي من اطهر لضم على فراه من نصب اطهر فالكذا الفاعل على خلاف الفصل لا  
 يوسط الا من المبتدأ والخبر قبل دخول العوامل او بعد ما يحقق المعناه واطهر منصوب  
 على الخليل وانما سوغها على صحتها لكون الخليل خبرا في النفي في الرابع ان يكون مطابقا لما قبله  
 كغيره وكيفية مطلقا اما الكيفية في النطق والمخاطبة والصفة والكبر والنايت  
 واما الكيفية في النسبة والجمع ولو جوب بحق المطابقة اجمع في قوله  
 وكان في الاصل من صديق يراني لو اصبحت هو المصابان الى صديق مضارع في احد الوجهين  
 انى يرى صابى هو المصابان لان قبله ضمير المتكلم وهو الغائب وقوله  
 يحى في كان وباب انا الى اخره يريد ان هذا الفصل يعنى خمسة ابواب احدها في  
 باب المبتدأ والخبر على السرور والمدونة الثاني في باب كان لقوله تعالى حيث انت  
 الرمت عليهم الثالث في باب ان لقوله تعالى انه هو للعنود الرابع في باب ما يجوما  
 ريد هو القام وفي الميراث ان ربي انا اقل منك بل اولادك وخذوه عند الله

هو خبرا

هو خبرا وفي قول الساعدي يراني لو اصبحت هو المصابان كما تقدم  
 انه لا ينسب فعلية لسا الا في باب كان وطبقه عمله واما الخبر لان ما بعده لا  
 يكون المنصوبا فلا يبعث رفعه بالابتداء وما بعده الخبر واما باب المبتدأ وان  
 يحمل ان يكون فصلا وما بعده خبرا عن الاول وان يكون مسدا وما بعده الخبر  
 والجملة خبر عن الاول واختلف في التسمية فمنهم من ذهب الى انه اسم للاختصاص  
 ورفع الاستعمال ومنهم من ذهب الى انه لا موضع له من الاعراب بل يرمه القول بلون  
 حرفا لان الاسم لا ينقل عن الاعراب لفظا او تقديرا او محلا والقائلون بانه اسم  
 اختلفوا فمنهم من ذهب الى ان له موضعا من الاعراب لانه ضمير والصبر له محل  
 من الاعراب عند التركيب قبل وقوعه وصلا ووجب استصحاب حكمه  
 واحلف ها ولا في محله من الاعراب فقال قوم هو معرب باعراب ما قبله جار  
 عليه محرمي التوكيد وقال اخرون هو تابع لما قبله بعد في الاعراب لانه يقع مع ما بعده  
 كالشي الواحد ولذلك تدخل عليه لام الابتداء وذهب لطليل وغيره من الصير الى انه لا  
 موضع له من الاعراب مع القول باسميته لانه اذا دخل للفصل خاد طنا الحاق في اوله لا  
 وذلك ولهذا لا يعطف عليه ولا يوكد والله تعالى اعلم  
 وان وصلته بفعل فلما تمت وتمتت فوي قمتا  
 ونمتا وتمت قمتا فاما وقامتا وقاموا قمتا

الها في قوله وصلته تعود الى ضمير المرفوع المنفصل وهو ثلثة عشر ضميرا اما ان المتكلم  
 وهما تمت وقمتا وستة المخاطب وهي تمت قمتا فوي قمتا تمت قمتا خمسة  
 للقائيب وهي قام قامت وقاما وقامتا وقاموا قمتا كما عده المونث اما الثاني  
 تمت فملمك وحده مطلقا وانما حركت تقويها بالجره لانها اسم على حرف واحد  
 قابل للرجوع ولا يقال الواو والياء قابلان لها فملا حركا لانه قول انما لم يحرك استقلا  
 الحركه عليهما ولان الناول لم يحرك لا ليست التائيب وكانت الحركه ضملا لهم لما ارادوا

ان يعرفوا بين اللحن والمخاطب والمخاطبة جعلوا انما المتكلم مصحوة لهوته ولان مخاطب الموضع  
 لا بها فاعل حركت بحركه واما النون والالف في معنا فالاصح انها عبارة عن الضمير  
 وهو المتكلم ومن معه مطلقا وقيل الضمير النون وحدها والالف ايده لئلا يلبس  
 جميع المتكلم بجماعه الموتى العيب وصل الالف والنون يردت للفرق بينه وبين ضمير  
 المتكلم واما الثاني فمت وعت فالاول للمخاطب المذكور والباقي للمخاطبة واللام  
 في حرفيها كاللام في المتكلم وحرف الاول الفتح حملا له على انت دلالة كالمفعول  
 الثاني بالصدره لان الكسر من الياء التي يربها على التانيث واما الياء في قومي  
 فالاصح انها ضمير المخاطبة حملا فالاخفش واما الميم والالف في معنا مجموعها عبارة  
 عن ضمير المخاطبين مطلقا لانه لما فارق الطهور في المعنى لا يتنازع تنكيره فافقه في اللفظ  
 وكان ما قبل الميم مضموما حملا على الواو واما ضمير المذكور للمخاطبين واصل  
 بالواو بدليل عودها مع الضمير في قوله تعالى انزلناكم وما كنا نقول لكم اننا  
 صمد الفاعل على الاصح والنون حرف يدل على الجمع وقد تقدم الكلام على هذه التثنية  
 اعني ضمير المتكلم وجمع المذكور الموتى في المفضل وما فيها من الخلق واما  
 قام في محور يدقام مللا كالتعابيد وليس له لفظ ذلك عليه وانما اسير وبرر ضمير  
 المتكلم والمخاطب لان القرينة الدالة على التعابيد لما كانت لفظية اعتبرت لهوتها  
 عن ابرار وكلاهما من بينه المتكلم والمخاطب فانها حاله ولان التعابيد احق من الحاضر فاسب  
 ان يكون ضميره احق من ضميره واما قاما وقاما فالالف فيهما للتعابيد كذا  
 كان اموتنا والنا مع الموت للفرق بينهما واما قولهم فاموتنا كذا في التعابيد  
 وهي في اصل الوضع للعاقلين بخلق الالف فانها تصلح للمسي مطلقا واما قوله  
 تعالى هل سمعتموه اذ يدعون لعني الاصنام وادخلوا مساكنكم وفي ذلك لعل  
 يخوفوا فاعلم انها محكي المفضل واما قمن فالنون جمع الموتى ولها المعنى من المذكور  
 كقوله تعالى في اسمي في العلق وجرس  
 واللفظ بالمصوب ان فصلته اباي انا ومن خاطبت

اياك اياك وقل اياك اياكم اياهم اياها  
 اياه اياها و اياها جمع الانيات مثل انا كذا

لما فرغ من المصير المرفوع المجل بضمه اخذ بذكر المصوب وهو متصل ومنصل  
 كالرفوع كما يتبينه ويدلنا المفصل منه قبل المتصل على سياق ما فصل في المرفوع وهو ما اعتد  
 ضمير اسان للتكلم واما اياي له ووحده و ايانا له ولعن معه مطلقا وجمسه للمخاطب  
 وهي اياك المذكورته و اياك الموتى وفتح الاول لشر الثاني للفرق بينهما كما مر في  
 المرفوع و اياك اللسان مطلقا و اياكم الجماعة المذكورين و اياكن الجماعة الانيات  
 وجمسه للتعابيد اياه لمذكره و اياها للموتى و اياها للسان منه مطلقا و اياهم لجمع  
 المذكورين و اياهم لجمع الانيات واختلف النحاة في هذا المصير على احوال اجدد  
 لسبويه والافخش ومن تابعهما وهو اخضار الى علي ان اياها هو المصير وفتنة من حضوره  
 فهي جروف لا حصر طما في الاحراب وثانيها للتحليل والبريد والمازني ان ايا اسم ضمير  
 مضاف الى اياه من الضمير والثبات انه اسم ظاهر المصير و اياها ان اياها  
 وما بعدها مضمرة واما مسها ان اياها المصير وقيل ان اياها ظاهر ولا مضمرة بل هو مبهم  
 كني به عن ظاهر وعرض ايضا لسيبويه اجمع سيبويه على القول الاول بامور اجدد  
 انها اذا اجلب عليها احوال الاعراب بعوت صيغها كسائر الضمير المتكلم اياها في الدلالة  
 على المعولية كالضمير المصوب بمتصل فهو كذا الذي الات تدل له ما اذمت الا اياك  
 الثالث ان اياها لو لم يكن مصرا لما لزم البصب لانه ليس في الاسماء الظاهرة ما يلزم  
 البصب الا الصروف والصادر عن المتكلم والجمع المطلق على القول الاول الثاني اسرع  
 من عرضي اذ ابلغ الرجل اليسر فاياها و ايا الشواب بجر السواب وهي جمع شابه وادانت  
 اضافته الى الظاهر وحب الختم باصافه الى المصير وهو ضعف لان المصير لا يضاف احدية حصول  
 القابله واما الثالث فاحجج بانه اسم ظاهر يدل بحقق اسفاقة من ما بينه ادلا  
 تصدنه فادعت الباقي اليها والظاهر لا يسمع اضافته وسطله ما من من لزومه البصب  
 وليس مصدر اعم منه ولا صفا كذا واما الرابع فاحجج بان هذه هي الظاهر  
 التي في الانيات والارتمك فلما اريد فصلها عن العامل اما التقدير واما بالاخبر عنه ولم  
 نفس مما هووم بنفسها عمدت بايا وحلت وصله الى اللفظ بها وهو ضعيف لانه لا يلزم

من الاشتراك في اللفظ المشترك في اللفظ المشترك فان اللفظ المشترك في اللفظ المشترك  
 معروفه بالانفاق واما في الحاشية فاحتمالات الكلمه لو لم يكن بها اسماء كان للعلم  
 على بعضها بالاشتمال والبعض الجرفيه مجرد تحكم الجواب اما انما كانه واجد بل  
 هي مركبه من كلمتين اسماء الاشارة اذا اختلفت بها حرف الخطاب واحتمال التبادر  
 فالقائل يمتنع بان لا يفسر الظاهر للدومه النصيب ولا يصح المخالفة للمصريات ولذلك  
 حكم باضافه ويجوز اشتقاقه ولا يخفى ضعفه مما مر على كونها اسما صريحا  
 واعلم ان المفضل المنصوب يقع معولا به بشرط ان يقدم على العامل والا  
 لانقلبت صلا فلو لم ياتي اياك بعد او فصل بينهما فلو كان ما صرت الا اياك او معولا  
 مطلقا نحو قيام زيد اياه فانه ضمير القيام الذي هو المصدر ومعولا معه كقوله  
 كان واياها حمران لم تقع ومعولا فيه على السبعة نحو نوم الحجة ما رت الا اياه ونوم  
 الخمس اياه سرت فسرط العدم او الفضل واسم ان بواسطة الحرف لوله تعال واياها  
 او اياكم لعل هدي او في طلال مير ومسقى في حال الاختيار لقوله وقيام العم الا  
 اياه وخبر ما نحو ما رت اياه وخبر كلن واخواتها على الاصح كقوله ٥ لئن كان اياه لقد  
 حال بعدنا عن العهد والانسان مدته بقرن ومحول الاحر ليس اياي واياك ولا يحسب  
 واما كان الاصح لانها لما سلت الدلالة على المصدر المقضي للفعل لم تقع عليه الافعال الخمسة

وربما اشتق لانه على المعول قال  
 والاشتمال او تملكه فانه احوال عدته امه بلبانها ٥  
 وان فصل بالفعل فلتصديج والنون وان كذلك اي  
 وصدنا وصد وصدكا وتن واجمع وكذا كالك  
 وفسر فكل ما في مفهومه وهكذا في غيره معلوم  
 ضاير المنصوب المنقل ايضا اما عسر كالمفضل تصديج لفظه بلفظ وصدنا  
 له اذا كان معه غيره مطلقا والاحر سبعة صبغه الفاعل والفرق بينهما سكون  
 ما قبل صدر الفاعل ومع ما قبل صدر المعقول واعلان لام الفعل مع المدكر  
 وتكسر مع المؤنث واما نحو صدكها وصدككم وصدكك والكان

هي الاسم

هي الاسم وما عدتها دل على النسبة والمخج على الجمع والواو مجردة بدليل ظهورها  
 في قوله تعال انزلها وما انا نحو صدك فاطما هي الاسم بالانفاق لعدم افعال المنقل  
 الى كثرة الحروف والواو التي تسعه في اللفظ للاسراع واما نحو صدكها فالفهم  
 عبارة عن الواو الالف عند المصريين وعند الروميين والالف ممله للمفهوم واما  
 نحو صدكها وصدكها فيل الحاضر المعول وما عدتها علامه للنسبة والمخج ومثل  
 الصبر هو المخج وقوله ففسر كل ما في مفهومه يريد ان ما بقي من تمام الاسم عند  
 النسبة على ما عدتها من المصريات لانه مثل ما مثل من المنصوب المحل المنقل  
 بانه صابر وهو صدي وصدنا وصدك وصدك كما قال وتن واجمع بعد الامثلة  
 المذكورة امر بان يعاس الباقى على ما مر بان محل للمكمل اثنين وللحاطب خمسة  
 وللغائب خمسة وقوله وهو صدي معناه معلوم اي معلوم بما مر في المنقل  
 وقوله والنون وان يريد ان الضمير المذكور اذا كان بين المكمل لمرته قبله نون تعبه  
 من الكسرة اي تحفظه نحو حوب لفهم الكسرة فله صمى لكونه نون الوقاية  
 وتسميه اللوقون نون العباد لان معناه الكسرة التي قبل اليا تصير عليها  
 فاذا اتصلت بالفعل فان كان ماضيا او مضارعا محمدا عن نون الاعراب لمرته  
 النون مطلقا نحو صدي واعطاني وصدني واعطيني وانا لمرته صوتا للفعل  
 الكسرة الذي لا يوجد في الفعل الا لانا ولا اعرابا فاذا رمت النون  
 كانت الكسرة عليها ونفي احر على حركة لفظا او بعد اعرابيه  
 كانت الحركة او بنايية وانا زدت النون دون غيرها لان اولي ما زيد حروف  
 المد واللين فان كانت مانع فاولي ما خلفها في الوبادة منها النون لما بينهما  
 من المشبه اذ الغنة الراية فيه سسه المد وقد مر بيانها ولانه براد كثيرا  
 في احر الكسرة ولذا في المضارع محمدا عن نون الاعراب

كما في الامثلة الخمسة تحت نحو في الاثنان بها وعدمه ومثل الاثنان بها  
 اولى بحافظة على حوله نون الاعراب فاد اجمع نون الاعراب ونون الوقاية  
 جاز ادغام احد هاء في الاخرى لانهما مثلان النضائي كل واحد وحده الاظهار  
 واد المصحف اولا حود وهو اختيار سببه ان المحذون نون الاعراب لا مبرر  
 احد هاء ان نون الاعراب هي المعرصة للحرف بالنسب والجزم وثانها ان نون  
 الوقاية لما كانت لا ترفه فيما ليس معه نون اعراب كانت قائمة في ما بعدها  
 بالاسم والى نون الوقاية اولى بالحرف لان نون الاعراب تدل على معنى  
 هو الرفع ولا تحذف الا لتاسب او جازم ولان النقل يشتمل المانية فكان حذفها  
 اولى واد اختلف قامت الكسرة نون الاعراب واد جازماتها وحذفها  
 قوله فقال اجماع في نون الوقاية وحذفها وفيه يشورون نحو المشر  
 النون وقوله وذلك اسمي يريد ان هذه الحروف وهي ان وان وكان ولكن  
 ولنت ولعل بحرفي الحرفي في الحاق نون الوقاية معول في الاربعة  
 الاولى ادا اتصل بها بالمتكلم جارحة اثبات نون الوقاية بحافظة على حرف  
 او احوها مسها طابا بالعل وجاز حذفه لانه المصحف مع لونه الاستعمال  
 واما لينة فلم يها مع النون لعدم استعمال اجمع الامثال ولا حذف منها  
 الابع الضرورة قاله جنبه جازم اذ قال ليني لصادفه فقد نصر على  
 واما العلب فالخار فيها مع النون لكونها مربية من اللام ولذلك تدغم  
 فيها وسدل منها في حواصيل لان من لغاتها لغت بحرف في اللغة الاخرى حملا  
 على هذه وفي الموطأ على اطلاع الاستيعاب واما قوله وارجح من المهور لغتي  
 احث عتلك النفس ما في حياطها فانما الحفظا النون للمسه باحوارها واعلم  
 ان هذه النون دخل على الافعال بعد عدم وعلى الاسماء والحروف اما الاسماء فدخلها  
 فيها على حرفين طرد وعبر مطرد فالطرد في الاسماء المنسة بحولن وقطوعه اما لدن  
 وهو فيها مع اثبات النون بحولن وادغام نون لان في نون الوقاية بحافظة على سكونها وحور  
 لدن حقا ليل اجمع مثلان في الالف بلذ من سببه لادن والاول اظهر لانه ورجا الوجوهان  
 في حال السمع في المبرر بلغت

من لدي عذر ادري بالشد يده والتخفيف واما قفا وقد قيل لما كان على حرفين كان الوجود  
 فيها اثبات النون بحافظة على سكونها نحو قطبي وقد في قال املا الجوز وقال قطبي  
 اي حسي ويجوز عدم الحاقها بها نظرا الي انهما اسمان وقد جمع الشاعر اللغتين في  
 قدي من نون الحسين قلبي و غير المطرد في المعرصة كقوليه وليس حليلي لان حال  
 حمل اسم القابل على الفعل واما الحروف فاما بحركة وهي ان واخواتها وقد تقدم بيانها واما  
 ساكنة بحرفين وعن الاظهر للحاقها معها بحرفين وعني بالشد يد والادغام  
 بحافظة على سكونها وقد جاء في الشعر مخففين قاله  
 ايها السائل عن قيس وعني لا انا من قيس ولا قيس مني واما ما في اخره التي نحو دي  
 وعني والى فلا يلحقها مع النون مطلقا لا سهم كحرف فيها ن  
 والمصر المحرور حتما متصل بالاسم او باخره ليس بمفصل  
 نحو علامي على ما قد جاء واستوعب الون ابن المبرما  
 انما كان المصير المحرور المحل واجبة الاتصال بعامله لان منها ما هو على حرف واحد  
 فلا يمكن النطق به مستقلا لاجتناب جلاله ابتداء وجاهه وقف ولان عامل الحرف لا يخرج  
 عن معموله لصعفه فلا تدعو للحاجة الى اتصاله وهو المراد بقوله جتما متصل اي  
 بحال اتصاله ولا يقال ان قوله بعد ذلك ليس بمفصل لاجابة البتة لان قوله جتما  
 متصل يعني عنه لا انا نقول لما كان المرفوع والمضمون كل واحد منهما يكون متصلا  
 جتما لا مستوع اتصال المتصل بالضرورة ويكون غير متصل ذكر ان المحرور يكون جتما  
 متصلا ولا يتفصل كغيره من المضمون قوله نحو علامي لا متصل لما يتصل به فعلا دي  
 متصل بالاسم ولي بحرف الجوز والاضل في بين اليا التحريك لانها طيرت كالف  
 للخطاب اولانه على حرف واحد بقوي بالحركة ويجوز ان كانتا اما تشبيها بالالف  
 او صلها للتخفيف فان كان قبلها حرف ساكن فليس الا الف نحو على وعصا  
 وقوله على ما قد ما يريد ان لهذا المضمون اثنا عشر صيغة على ترتيب امسية المصيرت  
 المذكور فلو لم تكن اثنا عشر صيغة لكانت علامي وعلا نك لكان علامي  
 لكان علامي لكان علامي لكان علامي لكان علامي لكان علامي لكان علامي  
 لهم علامي لكان علامي

بن  
 111

فالمبهم الموصول والاسنان مشرطت في كليهما انحصارة

يريد بيان القسم الثالث من المعارف وهو المبهم وينقسم الى موصول وامشاره  
وقوله مشرطت في كليهما انحصارة اي شرطت انحصار المبهم في كلا هذين النوعين  
وهي هذا الضرب من المعارف مبها لانها اصل الومع لم يحذف عن معنى معين  
فان قولك هذا يصلح لكل ما يشاء في اصل الومع الا انه لما كان حال الاستعمال  
لا يشار به الا الى مخصوص معين عندئذ في المعارف وكذلك الموصول فان قيل  
بالمخالف الابهام عليه ما يباين في تعريفها الجيب باننا لا نستعمل المتأناه لان الذي يباين  
التعريف انما هو التكبير واما الابهام فانا يباين في البيان والتعيين حينئذ يصدق على الازم  
كونه مبها معناه ولا يصدق عليه كونه منكرا معناه

وذلك الموصول لا يصدق عليه كونه منكرا معناه  
وهي تكون خبره بصح الصدق والتكذيب فيها يتضح

الموصول هو الذي لا بد له في دلالة على معناه من جمله او معناه وتسمى تلك  
الجمله صلة ولا يتوهم من هذا التعريف لزوم الدور من حيث ذكره للجمله التي هي الصلة لان  
الغرض منه تعريفه في اصطلاح النحاة والصلة معلومة عندهم فلا توقف تعريفه في الجرد  
على معرفتها وقوله على صفة اي يحتاج الى صفة قوله محله محترز بها عن الغرض  
فانه لا يقع صلة الا للالف ولللام معنى الذي وانما اجتناع الموصول الى صفة لانه لما وضع  
صلة الى وصف المعارف بالجمل التي هي نكرات في الاصل وكان تعريفه لا يتم  
بالجمله لانها لا تكون صفة الا اذا كانت معلومة للمخاطب قوله فيها خبر  
اي في الجملة قوله عادله اي يكون الضمير عايد للموصول فقوله خبرية اي لا تكون  
انشائية فلا امر والنهي والاشارة واوله الصدق والتكذيب فيها يتضح تعريف  
الجمله الخبرية فانها تعرف بانها كلام يبيح ان يقال لتأويله انه صادق او كاذب  
وهذا التعريف انما هو مشعر للخبر اذ لو كان تعريفنا الحقيقي مع ان الصدق لا يعرف  
لا يعرف الا بانته الخبر المطابق للحق والكذب لا يعرف الا بانته الخبر الغير المطابق لكان  
ذلك تعريفنا وربما ما عرف اسم الخبر باسمه لتأويله انه صادق فيه او كاذب وعرف بالصدق  
والكذب باهية الخبر فلا دور واعلم ان الجمل التي هي صلة اربع اسمية وفعلية وشرطية

وظرفية

وظرفية وهي في المحصول جملتان لان الشرط لا يكون الا باليقول واما الطرفية فان  
علقت بفعل فهي فعلية وان علقت باسم فهي اسمية على الخلاف الذي نذكره في موضع الجمله  
من الارب على الاصح لانها كالجزم من الموصول ويشترط في وقوعها صلة اربعة شروط احدها  
ان تكون خبرية صفة صفة للصدق والكذب موجبه كانت او سالبة لانها لو كانت امرا  
او نهييا او انشائية كالاتفهام والتمني والنهي ويجوزها لما حصل منها البصاح الموصول  
الذي هو المقصود من الصلة لان ما هو مبهم في نفسه لا يحصل به التوضيح والتخصيص  
لغيره وفي وقوع النجبة القسم صلة من غير اخبار القول خلاف الثاني ان تكون  
الجمله معلومة للمخاطب فلا يقال جاني الذي قدم من الحضرة الا لمن عرف ان شخصا  
قدم خلف الخبر وقيل لا يشترط ان تكون الصلة معلومة الا اذا كان الموصول محمولا  
عنه لوجوب اشتراط كون الخبر عنه معلوما عنده والموصول لا يعرف الا بالصلة فوجب  
ان تكون معلومة فان قيل فالجملة كونه فلا تكون معرفة كغيرها قيل لما كانت  
مشملة على ضمير وهو معرفة يحصل لها التعريف والحق ان التعريف ما حصل بها كونها  
معلومة للتامع الثالث ان الجملة يجب ان تكون مشتملة على ضمير يعود على الموصول ومطابقا  
له اذ او تشبيه وجمعا وتذكيرا لو تباينتا لانها لما كانت مسئلة بذاتها افتقرت  
الي تايط لعلها بالموصول ولا يحل ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا فان كان كذلك  
فان كان فاعلا امتنع جده لان الفاعل لا حذف وان لم يكن فاعلا فقد جازم في قوله بعضهم  
تماما على الذي اجس ان الذي هو اجس وهو قليل والاجود ان لا حذف وان كان الثاني فان لم  
يكن معه ضمير فان كان فعلا بفعل جازم جده عينا طول الكلام بالصلة وفي التبرك الصلة  
الذي بعث الله رسولا وان كان معه اكثر من ضمير واجد نحو الذي كرمته في ذلك لم يحرمها  
معا ولا حذف الخبر منها لان الدار لا يعلم انها للذي الا بالضمير فلو حذف يحصل اللبس واما  
حذف الاول واثبات الثاني فيا يرا عدم اللبس وان لم يكن متصلا بفعل امتنع الحذف مطلقا  
وان كان الثالث منهم من منع من حذفه مطلقا لئلا يودي الى اللبس في بعض الصور نحو الذي  
رعبت فانه يحتمل ان يكون عنه وفيه واجاز حذفه سبوا به والاحسن مطلقا انتاعا  
في الطرف وفي التنزيل النبي لما امرنا اي لما امرنا بالسجود لله وقال ابن السراج يجوز  
جذبه ان اتفق الفعلان كجوسرت والذي سرت ومررت بالذي مررت اي الذي سرت اليه



والذي مررت به للدلالة الأولى عليه ومع ان اختلفا نحو مررت بالذي مررت الشرط الذي يقع  
ان تكون الجملة الواقعة صلة لا تعلق بها بما قبل الموصول فلا يوصل بالجملة التي تدخل عليها لكن  
واذن وجب ان تكون معانيها لما اقتضت التعلق بما قبل الموصول امتنع ان تقع ما تدخل عليه  
صلاحت لان اجزاء الجملة لا تقتضي شيئا غير هذا والصلة والموصول احكام لا يدر من معانيها  
منها الله لا يخرج عن الموصول ولا يمنع مطلقا ولا يستثنى منه الا بعد تمامه بالصلة والعايد  
لتقره منزله جزا الكلمة ولا يصح عليه شيء من احكام الالتماس بل يجوز الذي ضربته  
فان لم عندك ان علقته عندك بضرب وان علقته بقايم جاز ومنها ان الصلة لا يجوز ان  
ان مقدم على الموصول ولا يبي منه لانها تجرى مجرى الجزاء على الراجح او الصفة وكلاهما  
لا مقدم على متبوعه واختلف في تقديم الطرف والمجاز والمجرور اذا كان فضلا فمقدمة  
للمجرور واجزاء الاختصاص والكوفون لقولهم وعزة عن المعرض المتجانس  
ولا دليل فيه لاحتمال ان يتعلق بما دل عليه الصلة لا بنفس الصلة ومنها ان لا ينفصل بين الصلة  
والموصول واجزائها حتى لا يترطها منزله الجزاء فانه ان الصلة لا يجوز ان يقر في الموصول  
ولا ينفصل مطلقا اما الاول فظاهر لان بعض جزا الكلمة او ما هو كالجزء لا يبعد في البعض الاخر  
واما الثاني فلا امتناع تقدم الصلة على الموصول لان العاقل يقع حيث يقع الموصول والمعلق الصلة  
فيها بعد ما تجاز من حيث انه تمته الموصول كما ان المضاف اليه امتنع ان يعل في الصلة ويجوز  
ان يعل في الصلة ومنها انه لا يجوز حذف الموصول على الراجح لظلاله بالمعنى المقصود منه وانما  
الصلة فلا اكثر انها لا يحذف لان حذفها على غير الاشارة بها وهو اوضح الموصول  
وتمت وقد جاز حذفها في قولهم بعد اللب واللبى واللاتي زعم ان قد كبرت لذاتي  
وانما حذفوها طلبا لتفخيم الهم ونفطيمه وان الشاق قد بلغت مبلغا تقصر العيان عنه  
بحوالدي فام ومثله التي ومن وما والجمع والبتنه  
بحوالذات اللزب والاروب والار والارود ووقر قلا  
عن طي في دو حفرت بناجد كذا الاول في الشعر ايضا واد  
وذا الذي مع ما نقل ما انرا معناه ما الذي نرا مستحرا  
واي الموصول واللام التي توصلها المعطى بها الصفة  
الاسما الموصول على ضرب من تفوق على التسمية ومختلف في التفوق على التسمية الذي وللتي

والتشبيه

وتشبيها وجمعها ومن وما وذو الطائيه واي ومونته وذا اذا كان معها ما لا تستغنى عنه  
واديد بها معنى الذي والمختلف في التسمية باللام اذا دخلت على اسما الفاعل  
والمفعول وما المصدرية ومن الاجتماع كما مصدرية تسمية لانها اشبهت الحرف والاعلاق  
الي الصلة كما فقار الحرف اليه يكون معناه فيه واما لان منبها ما وضعه وضع الحرف كمن وما وحمل  
الباقى عليها الا انها معربة اما لتكتمها بالاضافة واما حلا على نظير ما وهو بعض او بعضها  
وهو دل اما الذي والتي محضتان بالتوصل الي وصف المعارف بالحمل لان الحمل لما  
كانت تكرات وازدادوا ان يضمنوا بها المعارف ولم يمكن ذلك مع بقا الجملة على تشبيهها  
توصلوا الي ذلك بالذي ونظيره ذو معني صايب فانهم توصلوا اليها الي وصف الاجناس  
واي الي ندا فاقية الالف واللام فان قيل من وما لا يوصف بهما قلنا قد كانت  
التي تسمى عنقبي الوصف بهما لانها امتنع ذلك فيها اما لانها على لفظ الحرف اولان  
لفظها لفظ التكرار وان كانا معر فبب واصل الذي والتي لذي وليت كعم ورجح فاللام  
قا والذال عين والياء لام وذهب القومون الي ان اصل الكلمة الدال وحدها الحرف  
الياء في التسمية ومجربها نجد في الياء ساكنة الدال في بعض لغاتها في الشعر والاول يظهر  
لمتتابع ان يكون اسم غير مصير ولا تخفيف بالحرف على حرف ويجوز اما حذف الياء  
في التسمية فللقدت من المعرب والمبني والالحذف والاشكال فانه في بعض لغاتها  
والالف واللام نا يذبان لارتباطهما في التسمية لفظ لا للتعريف لان الموصول انما  
يعرف بصفته يدل على تعريف ساير الموصولات المجرودة عن اللام فلو كانا  
للتعريف للذي اجتماع معر في في مجل واحد وهو مجال وفي الذي لغات اربع الذي  
بصيف الياء هي اعرف والذي يشهد بها قال  
وليس المال فاعلمه مال وان اعنك لا للذي وهلي هل هي مبيته اما على الضم والكسرة  
على لغة التشديد او معربة بوجه خلاف الذي اکتفا بالكتبة والذ لوشا اللش واحلا  
اسم مشحور والذ الحذف لها واسكان الدال لقوله كالمذ تربي زبيبة واضطيد وقد  
حذف بالشد ها ويكفي باللام وهو من جملة ما تشك به الكوفون في ان اصلها الذال  
كما ترى وتثنية اللذ اللذان رفعا والذ نصبا وحرا وقد حذف النون لطول الكلام  
بالصلة كقولهم ان ابا هيب ان عبي اللذان الا الملوك وتكثرا الاعلا وقد تشدد

التون اما للمبالغة او عوضا عن الياء المحذوفة وجمعها الذي بالبارفعا ووصبا وجرانيتها  
عليه في الشبه ميني كما هو في الجمع ورا قبل اللذين في الرفع والذين في النصب والجر  
وهي لغة هذيل وقد جازف النون منه في المعنى جميعا الماع الواو فقول  
قومي الذوبعاض طيب واشتر من رومس فومل ضربا بالمصا قبل ه واما مع الياء فقول  
وان الذي جانت بنج داهم هم القوم كل القوم يالم خالده واما قوله تعالى وحضتم  
كالذي خاصوا يحتمل وجهين احدهما يعود ضمير الفاعل على الذي اما على من اللغه واما على  
انه اسم جنس يصلح لفعله للواحد والجمع وتاثيرها ان يكون العايد عليه محذوف واما التقدير  
كالذي خاصوه ويكون الذي حينئذ مفردا صفة لمصدر محذوف اي حضتم خوفا كالمذي  
خاصوا ولا يصح ان ياتي صيغ مرعبة للسببه والجمع وان كان الذي فيها ليس بعراب لات  
المتضي للبناء قائم لا يجوز بالسببه والجمع واما التي فموت الذي واللغات التي ذكر  
في المذكور جارية فيه وسنته اللتان رفعا والذين نصبا وجر او محذوف النون المطول  
وتشدد وحقق واما جمعه ففيه لغات كثيرة وليست بجارية على الواو اذ وصلها اللذان  
واللذان وقد ذكرهما المنصف في قوله والذاني والذاني منها اللات واللواني والذاني  
والذاني اللذان هي اللذان ثم حذف الياء منها محققا وكسرت التاء للدلالة على المحذوف  
واللواني جمع للذاني واما اللذاني بهمزة وبعدها ياء بوزن الذاني فهو اسم جمع ومثله  
الذاني واللواني جمع للذاني واما اللذاني واما اللذاني بهمزة غير ياء بوزن فاع فهو اللذاني  
محذوف عنه الياء من اللذاني محذوف متعین حشبه وقد حذا اللواني جمع التي محذوف  
التا والياء من اللذاني بالضارن وجاء فيه ايضا العضم من غير واو  
فروي على العهد الذي كان بينا امات من اللذاني الحسن عهودك واما ذو فلا يكون بمعنى  
الذي لا في لغة طي والرفع فيها للافراد والذاني على كل حال تقول مررت بذوقه قال  
ويروي ذو جفرت وذو طوبى اي التي جفرت والتي طوبى فلم يوث ذوان كان لغتا  
للذاني واكثر ما يصلح لجملة الفعلية والاشتمال للواو او رفعا ونصبا وجر او علة بناها ما ذكر  
في الذي واما الاول فوزن الهدي في قوله كذا لاوي في الشعر ايضا واراد باسم جمع الذي  
من غير لفظه بلهم منه ما بينهم من الذين والشاعر من فان يعمي لاوي عذوبني على جذبان  
الدهر اذ ينقلب وتيل يطلق على المذكور الموت واما ذا التي مع لمية قوله وذا التي مع

ولا يكون

فلا يكون اسما موصولا بمعنى الذي الماع والاستفهامية عند مسبوقة واجاز الكون استعماله غيره  
من اسما الاشارة بمعنى الذي بطلان الاستعماله بمعنى الذي في صوره في كل صوره وفي  
التنزيل وما تملك عينك لا موي ولا من قد جاء اسم الاشارة بمعنى الذي محذوف عن الاسما منه  
قال عيسى بن معاوية عليك امة امت وهذا محذوف طلبه واحج شيويه با من احد هما  
ان الموصول بزيتم لا يصلية واسم الاشارة لا يستعمل موصولا لانه لو كان التام  
نافعا وهو محال وتاثيرها ان وضع اسم الاشارة بناية الموصول ضرورة كون الاول بشاربه  
الى الخاص والذاني بيلك على الغالب فاستعمال احد هما كان الاخر على خلاف الاصل ويستعمل  
مع ما ذاعل وجه واحد هان تكون موصولة كقولك ما ذا صنعت فما اسم تام ذال على الاستفهام  
وهي مبتدأ وذا هو الموصول وما بعده صلته وهو الخبر وقد يذكر العايد وقد حذف  
وهو الاكثر ويجوز ان يكون الموصول هو المبتدأ واما هي الخبر على العكس وتاثيرها ان يكون  
حاذا بكما لها اسما مفردا ويجزم على محذوف من الاعراب بحسب ما ينصبه العوايل ويظهر  
الغرض بالجواب في الاول بخلاف رفع الجواب وفي الثاني يصح ان يكون مضافا للسؤال  
باعتبار القوسية في الاول قولك لسيد الامثال ان المراد احوال المحب فيقضي امر ضار او باطل  
يرفع البدل واعادة همزة الاستفهام معه يدك على ان ذالموصولة ومن الثاني قولك حبل  
وما ذاعني الواسيون ان يحذوا استوي ان يقولوا اني لك عايشق فذا لا يكون هاهنا بمعنى  
الذي بل متاع ان يكون عيني صلة لعدم احاطتها الصدق والكذب وقد قري قوله تعالى  
يبتا لو تكل ما ذانيقون ذل العفو بالرفع والنصب على الوجهين جميعا فالرفع على جواب ما  
لها مبتدأ والموصول خبرها والنصب على ان ما ذالكلمه وهي في محل النصب بالعدا وهو  
منفقون اي يبتا لو تكل اي شي تنفقون ولو كانت ذالموصولة ملامح ان يعمل فيها ما بعدها  
بل متاع ان تعمل الصلة فيما قبل الموصول والعفو منضوب بفعل ذل عليه الاول ويجوز رفعه  
على انه خبر مبتدأ مبتدأ اي المبتدأ العفو كما كان في الموصولة فيكون الغرض بالمتاع النصب  
في الاول وهو اشارة في الثانية واما اي فتاى لمعان والمراد منها هاهنا الموصولة ولهذا قيد  
فصوه واي الموصول فاذا وصلت بالجملة الاسمية فان لم يحذف صدر صلتها كانت معرفة  
كقولك مررت باهم هو قائم لتامها تمام صلتها وان حذف وكانت مضافة كقولك  
اذا ما ايتت بني الكي استلم على ايم الفصل في كانت مسبوقة على الضم والتقدير ايم هو افضل

وهو اختار شيويه اما علمه النشا فلانها لما تص من صلتها ما يوجبها رجعت الي عليه لغواها  
 واما كون الحركه صمته فلانها لما جذف منها جز الصلة لصمته لخص قبل وبعد لضاقتها وقيل  
 هي بعد مطلقا لقيام المعنى للاعراب واما قوله تعالى ثم ليرض عن من كل شيعه  
 ايهم اشد علي الرحمن عينا علي فزاده للضم وهو الاكثر فقيل اي بمعنى الذي وقال الخليل  
 ان ايا استغفنا م ورفعا علي للحكاية وفيها احوال اخصر بنا عنها مخافة الاشهاد وجم له  
 الموت حكم المذكر وقد يستعمل بغير تاي في المذكر والموت جميعا والمشهور هو الاول واما المختلف  
 في اسميه بالالف واللام وما المصدرية اما الالف واللام فالأخفش والمادني ذهب  
 الي انها حرف التعريف وهو اختيار ابو علي وذهب ابن السراج والوطابي الي انها اسم  
 وهو احسن المصنف بدليل ذكره في قسم المعارف وهو قوله واللام التي اخرج  
 الاول بانه لو لم يكن حرفا لما خطا للعايل الي الصلة كالصارب ريدا لما خطا لام التعريف  
 ولما كان اللام باطلا كان الملام ممتلا ولانه لو كان اسما لاستمع ان يتقدم عليه  
 ما كان في خبر الصلة وهو باطل لانه قد صامق في قوله تعالى كانوا فيه من الزاهرين  
 وهذا الاضرب ضعيف لاحتمال ان تكون الجار والجر وسعوا في حروف دل عليه بعبارة  
 واجتج الثاني بعود الضمير عليه مفردا او مشي ومجموعا في نحو المعطي والطارق  
 وهو من خصائص الاسماء ولا يقال الضمير يعود علي مفردا او موصوف بالرجل  
 في قولك الضارب فان معناه الرجل الصارب واما علي الذي بواسطه اللام كما يعود الضمير  
 علي المصدر بواسطه الفعل نحو من كتب كان شر له ولا نقول عود الضمير علي غير ذلك  
 وحرف الموصول او تقدير عوده علي موصول مفرد علي خلاف الموصول فلا يصار اليه  
 لمروره واما المصدرية فمن اوجب عود الضمير جعلها التمام من لم يوجبته جعلها جزئا  
 والاسم هو المصريح منها كما في خبر وفي الموصول نحو ان العقيلة وان المغنفة المنقوشة  
 المنز وبقوله توصل كالعطي به بالصفة لتدريج يوصل الصفة كالعطي به وهو الذي  
 ذكره في قوله اعطي بالمعطي به واعلم ان اللام لا توصل الا بالجملة الفعلية ليصح  
 ان يتصل منها مفرد اسم فاعل او اسم مفعول بحسب المعنى وهذا لا يوجب في غير الفعلية  
 واما صيغ من الجملة الفعلية اسم فاعل مفرد او اسم مفعول مراعاة للفظ اللام لان  
 لفظها لفظ لام التعريف والذي يدل علي ان اسم الفاعل والمفعول الواقع صيغة للام

في معنى

في معنى الفعل انه يعمل علي فعله من رفع ونصب مطلقا كما يتبين بعد فان قيل فاذا  
 كان اسم الفاعل في معنى الفعل وهو مذكور واللام لتبين التعريف فيم تعرف الصفة  
 اجيب بان اللاحق الموصولة انما تعرف بالوضع لا بصلاها كما مر  
 ومنه بان اسم الاخبار مال وبالذي يختار  
 وذا كان ايضا كيف يحسب عن ذابا بالذي يقتضيه  
 الذي وفروعه والالف واللام مختص بالواقع في باب الاخبار دون ساير الموصولات  
 لانها تعان علي من يعمل وعلي لا يفتقر قوله ومنه الضمير في منه ويعود الي الموصول  
 اي ومن الموصول باب سمي الاخبار وليس المراد من الاخبار بالذي والالف واللام جعلها  
 خبر من غيرها اما هو المعلوم من الاخبار بالاسم من غيره بل المراد جعلها اطل للام  
 وسلي للاسم الي الخبر والاسم الملامور خبرا عن الموصول واما الخبر والموصول صلة للموصول  
 فيقول ويقام ريدا لانه اخبر عن ريدا الذي قام زيد والذي مستلذ وفام صلتها وفيه صمته  
 لعود الي الموصول وريد خبر عن الذي وفام الاخبار ان تعلم انه اذا كان عند  
 علم نسبة حكم الي خبرهم او نسي بسبب اليه حكمهم كيف خبر عنه فان قيل والخبر  
 عنه ليس هو ريدا بل الموصول كيف يعمل الخبر عنه زيد وهو خبر عنه قلنا  
 الخبر في هذا الباب وهو ريدا مثلا لما كان هو المسد الي المعنى وهو الاسم في الموصول  
 صار ريدا كانه هو الخبر عنه في المعنى وان كان في اللفظ خبرا فقولنا بالذي  
 بال الف واللام واما الذي يظهر فيه اشارة الي الخبر في هذا الباب اعني كما  
 ذكرنا قوله كما عمار اي انت مخبر عن اخبر عن ايها تثبت بشرط ان يكون الصلة  
 فعلا متممقا لذلك قبل الاخبار والشروط في قوله بعد ان كان عاملا له تصفا ويريد  
 بقوله وذلك ان تعال كيف يخبر عن ذابا بالذي الاخبار في المعنى دون اللفظ لان  
 الاخبار في اللفظ عتريها لا يها كما مر  
 ان كان عاملا له تصفا وكان ما جاز ان يعبرفا  
 وكان ما جاز ان تصم وان اخبر للذي فضمه  
 يريد ان يذكر الاخبار بشرط لا يحقق بدونها فلا يخبر عن الالف واللام الا اذا كانت  
 الجملة التي تقع الاخبار فيها متممة لبيح سبب اسم الفاعل منها كما مر ولا يصح بالاسم

لخدم نضرها ولا مالا لفعال الجواد لمع وليس وليس وحيد او فضل العجب واما الذي يسمع الاخبار  
عنه فالحمله الاسميه والتعليه مطلقا فان خبر في الاخبار بالذي في الخبرين مطلقا دون اللام واللام  
وكلا خبر عنه بالالف واللام يصح ان خبر عنه بالذي الا ان يمنع مانع من غير عكس وهو قوله  
ان كان عامل له نضرا فاعامل اسم كان وله صفه لعامل ونضرا فاحتر كان على مصدر وهو نضرا اي اذا نضرت  
والصحة قوله له يعود الالف الخبرية المعهودة في قوله في النسخ المتقدمه اخبار بال او بالذي ونحو  
ان يعود على عامل وقيل يرد بقوله ان كان عاملا له نضرا فان يكون يعمل مشغولا في الاخبار ونحوه  
الاسروالهي والظاهر هو الاول وقوله وكان مجازا ان يعرفا يرد انما يصح نضرا لسمع الاخبار  
عنه ولان ما لا يصح نضرا لا يصح اظانه وما لا يصح اظانه لا يصح الاخبار عنه فلا يجوز المحرور  
برب ولا في الحال ولا عن التخيير واسم ما لا يجوزها وقوله وكان مجازا ان نضرا يرد ان لا  
يجوز الا عن مطلق اظانه فلا يجوز عن الموصوفه عن صفته لامتناع ان يوصف المصرا او بصير الوصف  
ولا عن المصدر العامل نحو المصير زيد عمرو او صرحي يرد انما وذلك اسم العامل وام المصير  
والصفه المشبهه باسم الفاعل افضل التفضيل لان المصير لا يعمل ذلك المحرور رب عالما ومدون  
وكاف السببيه وتا التسميه وواو وجوه امتناع كونها مضمرا لقوله وان يرد للذي مضمرا  
اي وجاز ان يرد للذي مضمرا ونحوه عن الخبر الذي مستحقه شي غير الموصول نحو زيد صرته لانه  
لو احدثت عن الخبر في صرته وهو عايد على زيد الذي هو المبتدأ التي الموصول بل عايد لانه اذا جعل  
موضعه مضمرا بقي على ما كان عليه في عوده الى زيد لانه مستحق للوصله قبل الموصول ولانه على مصدر عدم  
الاستحقاق فاسمع الاخبار ايضا حاصل لانه لما كان كل منهما المعنى عايدا فلما ان يعود عليهما وهو  
ماطل لان لفظ المصير لا يفي بذلك واما على احدهما فيكون رجحا من غير مرجح فان قيل  
فالصير المقدم يعود على زيد والمأخر على الموصول فيل العائد على الموصول ان يكون من صرته  
والمحرر لا يكون الا بعد تمام الموصول قد افعاو كذلك لو كان هذا المضمرا مستر لجوز يرد مطلقا في  
الاحصاء عن الصير في متطوع كما اسمع في المار تعين ماددا واعلم ان الاسم الخبرية بالذي او  
مالاتف واللام لا يحلوا اما ان يكون مضمرا او مضمرا اما الطرف فشرطه ان لا يارمه العدم فظهر  
الشارح لا يسمع ان يوصف مكانه ضمير وان لا يستحقه شي غير الموصول كطبا في نحو زيد صرته  
وحي مطلق نحو زيد مطلق وكذلك لا يصح الاخبار عن الاسم المشتمل على صير  
الاستحقاق الموصول لمامر ولانه لو اخبر عن الغلام فعمل مثلا الذي يرد صرته علامه  
لاذي الموصول

لاذي الى وقوع الضرب على زيد والمضروب هو الغلام واما الظاهر فشرطه ان يصح تعريفه  
فلا يخبر عن المحرور ان المذلوله ولا عن التخيير والحال ونحوها كما تقدم وان يصح  
اظهاره بعد تعريفه فلا يخبر عن الموصوف ولا عن صفته ولا عن المصدر العامل باسم  
الفاعل والصفه المشبهه ونحوها ولا عن الكني والمعلام المضافه نحو عمرو من بني عمرو  
وقيان من جماد قبان لكونهما كالكلمه للواجه وان لا يكون اظهارة ما يتبع عن اخباره نحو نعم  
الرجل وان يصح دفعه فلا يخبر عن المصادر والصرف اللازمه للنصب نحو سبحان  
الله ومعاده وعند وشوك ودات مره وان لا يزدل معناه بالاخبار فلا يخبر عن  
مذومند وجاري بيت بيت لا ارتفاع معناها بالاخبار  
فاسئل لاجز الكلام الاثما واجعل مكانه الصير جتما  
وات بال والى ابتدا خبره ما في الخبر جبا  
بحوالدي يموم منا عمرو والصار العلام منابكر  
ففي يقوم حمرا الذي استتر هذا في الضارب ذكر ما ظهر  
وتن واجمع ثم الت تخبرا بشرط ان ياتي الكلام خبرا  
مريدان كيفية الاخبار وهو ان سئل الاسم الخبرية عن موضعه الى احز الكلام  
ويجعل مكانه ضمير غايت مطابق له اعلم باو بد ليرا واثباتا تشبهه وجمعا وتكون مشتق  
وبارز متصلا ومنفصلا ويعني بالاسم الموصول اول الكلام والاسم المنقول الى احز  
الكلام خبرا عن الموصول وما بين الخبر والموصول صلة للموصول فعوله فافضل لاجز  
الكلام الاثما اشارة الى ذكرنا من نقل الاسم المقصود بالاخبار عنه عن موضعه الى احز  
الكلام والامتناع ان يكون له ضمير يعود اليه وقوله واجعل مكانه الصير جتما  
وانما وجب ان يجعل مكان للاسم الموصرا الخبرية عن الذي ضمير مطابق له فيما ذكر  
ليربط الصلة بالموصول قوله وات بال وبالذي ابتدا انما وجب الاثنا بالموصول  
ابتدا اي اول الكلام لانه لما كان هو المقصود بالاخبار عنه صدر الكلام به قوله خبر  
ما في الاخبار جبا اي يكون الموصول مبتدأ وخبر الاسم المنقول الى خبر الكلام ويجوز  
يكون مطابقا لافراد او تشبهه وجمعا ويذكر او ما يشاء كما مر في ضمير الاسم الموصرا ولما فرغ  
من بيان كيفية الاخبار اخذ في التمثيل بكل واحد من قسمي الموصول اعني الذي والالف

والالف واللام اما الذي هو قولنا نحو الذي يقوم منا عمرو والمراد الله اذ قيل  
 كيف عمر عن عمرو من قولك يقوم عمرو قلت الذي يقوم عمرو فالذي مبتدأ وعمر خبره ونما  
 عنهما من الفعل والفاعل صلة الذي والعايد على الذي الضمير المستتر في يقوم وهو  
 الفاعل المذكور بعينه وقد اشار اليه بقوله في يقوم ضمير الذي المستتر واما الالف  
 واللام فقوله والصارب الغلام من ابي بكر وصاب صلة الالف واللام وفيه ضمير  
 يعود عليها واليه اشار بقوله كذلك في الصارب ذكرنا ظاهر اي في اسم الفاعل  
 ضمير مفعول يرجع الي اللام وهو ضمير الذي وهو كونه في المثال المذكور اي في الصارب  
 ضمير الاسم المذكور المختبره يعود الي الالف واللام كما كان في نحو الذي يقوم منا  
 عمرو وضمير عمرو يعود الي الذي وقوله وشن واجمع الشارة الي الذي ذكرنا من انه يجب  
 ان يكون الموصول مطابقا للخبر عنه اذ اذا وسته الي اخره وقوله بشرط  
 ان ياتي الكلام خبرا مختبرا به عن بلا شتم في الكلام واللام والباء فانه لا يخرج عن  
 الاسم في شي منها لا متاع كون شي منها صلة واعلم ان باب الاخبار واسع كثير  
 المتعارف ولا ذكرنا يدركه الخاء ريباضة المتخيلين فان في تدريسا وشيخا للدهن  
 ونظير مسائل الامة في المضارب ولقد ذكرنا من ذلك ما يستعان به في هذا الباب  
 ليصير بها ملكة لنا ضربه فيا من وقوع الغلط ونحصر المقصود منه في اربع اصول  
 الاول في مسائل المرفوعات اما المبتدأ وضمير نحو زيد قائم ولا يصح الاخبار فيه الا  
 بالذي كما مر فان اخبرت عن زيد قلت الذي هو قائم زيد فالذي مبتدأ وهو ضمير  
 منفصل لعدم ما يتصل به مطلقا جعل موضع زيد ومجمله الرفع بالابتداء وقائم خبره  
 ومجمله صلة الذي والعايد اليه من صلة هو لانه الموصول في موضع الخبر عنه وريد خبر  
 عن الذي وهو خارج عن صلبه وان اخبرت عن قائم قلت الذي زيد هو قائم فالذي  
 مبتدأ وقائم خبره وما بينهما وهو زيد والضمير الموصول في موضع قائم صلة الذي والعايد عليه  
 منها هو الضمير المذكور ولا يجوز الاخبار عن الضمير في قائم لانه في انا الموصول  
 او الخبر عنه بلا عايد كما مر ونقول ان متعلق فان اخبرت عن انت قلت الذي  
 هو متعلق انت فالذي مبتدأ وانت خبره وجعلتها صلة الذي وجعلت موضع انت  
 الذي هو ضمير الخطاب ضمير غائب وان اخبرت عن متعلق قلت الذي انت هو

قوله

مطلق

منطلق جعلت موضع متعلق ضمير اعلى بالتقدم واما ضمير الفاعل نحو قائم زيد فان اخبرت  
 عن زيد بالذي قلت الذي قائم زيد فم ضمير موضع زيد يعود على الذي وريد خبر الذي  
 وما بينهما الصلة والضمير المذكور والعايد والالف واللام القائم زيد في القائم ضمير يعود  
 على الالف واللام على الجمع وريد هو الخبر ووقلت مررت برجل قائم ابوه لم يخبر الا بخبر  
 عن ابوه لانه في احدهما وهو الموصوف او الموصول فلا عايد كما مر ونقول طلعت الشمس  
 فان اخبرت بالذي قلت التي طلعت الشمس وبالالف واللام الطالعة الشمس ومن قال  
 طلع الشمس بحرف العلة الحق لنا يعود على الموصول الضمير موشا واما ما يقوم مقام  
 الفاعل في باب الم اسم فاعله وكذا نحو الموصول الضمير موشا الاخبار عنه الا الحاد والمجرد  
 لا متاع اخبار بالحرف واما باب كان واخواتها فيجوز الاخبار عن اسم كان صادرا واصح واسمي  
 واسمي واما الذي والالف واللام لا يمكن سبب اسم الفاعل منها ولا يجوز الاخبار  
 عن ساير الالف الذي ليعذر بنا اسم الفاعل منها فان اخبرت عن زيد من قولك كان  
 زيد منطلقا قلت الذي كان سطقا زيد وبالالف واللام الكان سطقا زيد وذلك  
 ساير ما يعول ليس يدقنا فان اخبرت عن زيد قلت الذي ليس زيد قائم زيد واما خبر  
 ان فلا يجوز فيه الا بالذي نحو ان زيد قائم فان اخبرت عن قائم قلت الذي يعني ان زيد هو  
 القائم وعن خبر كان في قولك كان السد الذي كان زيد هو السد ولا يجوز  
 الاخبار عن معمول ليت ولعل ولكن اما ليت ولعل فلا متاع ووجع الجملة التي دخل عليها  
 صلة لعدم احتمالها الصدق والكذب واما لكن فلا صغار بعد كالي ما قبلها واما اسم ما ولا  
 المشبهتين بليس ولا التي لغوي الخس وكيفية الاخبار عنها معلوم مما مر

الفصل الثاني في المنصوبات

وسمى الى معمول ومشببه به كما مر اما المفعول الخمسة انواع احدى المصدر ولا يجوز  
 الا عن التمكن منه للمفعول مفعول صرحت ضرب لا مبر فان اخبرت قلت الذي ضربت  
 صرحت مبر والصاربه انا صرحت لا مبر الثاني المفعول به وهو اما واخذ نحو  
 ضربت زيدا انا اخبرت عن زيد قلت الذي ضربت زيدا وكذا جذب الهاء كما  
 مر والصاربه انا زيد بنبر الصمير لجره على غير من هو له ولا يجوز جذب الهاء من اسم  
 الفاعل لصعفه وقوع النعل واما الكرم واخذ وهو انا الثاني واخذها غير الالف

زيد

نحو اعطيت زيدا درهما فان اخبرت عن زيد قلت الذي اعطيت درهما بواحد وحذف  
 الصمير من اعطيت وبالالف واللام المعطية انا درهما زيدا والاحود ان لا يحذف الصمير  
 مع الالف واللام كما حذف مع الفعل وان اخبرت عن درهم قلت الذي اعطيت زيدا درهم  
 وان شئت الذي اعطيت زيدا درهم يحذف ضمير المفعول وبالالف واللام المعطية انا درهما  
 درهم وابرز الصمير وهو انا لان اسم الفاعل بحرفي على غير من هو لانه الالف واللام للمفعول  
 والفعل للمتكلم فتدحرفي فعل المتكلم صله الالف واللام وهما لا يجد المفعولين وانما يصح  
 المفعول الثاني في موضعه وهو اياه مفصلا لتوسطه لانه الذي في بعض الصور وهو فيما  
 يصلح ان يكون محلا لاجد منهما اخذ او ما خود او انا اثنان واحد هما هو الاخر في المعنى نحو  
 فاذا اخبرت عن زيد من نحو طنت زيدا انا قلت الذي طنته انا زيدا وكور طنته انا  
 وبالالف واللام الضامة انا انا انا زيدا وان اخبرت عن انا قلت الذي طنته زيدا اياه اخول  
 وبالالف واللام الطان انا زيدا اخول وان اخبرت عن انا قلت الذي طنته زيدا اياه اخول  
 من قسم الفاعل وقد مر ذكره واما ما لا يشعروا من نحو اعلم الله زيدا عمره اخبر الناس  
 عن الفاعل فتدحرف ذكره واما عن المفعول الاول فتقول الذي اعلم الله عمره اخبر الناس  
 زيد وعن الثاني الذي اعلم الله زيدا اياه اخبر الناس عمره وعن الثالث الذي اعلم الله زيدا عمره  
 اياه اخبر الناس وبالالف واللام عن الاول المعلمه الله عمره اخبر الناس زيد وعن الثاني المعلمه الله زيدا  
 اياه اخبر الناس عمره وعن الثالث المعلمه زيد عمره اخبر الناس الثالث المفعول فيه ولا  
 يخبر عنه الا اذا كان ضمرا فاما ما كان او كما في انا انا زيدا في نحو سرت يوم الجمعة  
 وقمت الليلة فان اخبرت عنه بالذي قلت الذي سرت فيه يوم الجمعة والتي قمت فيها الليلة  
 وبالالف واللام الثاني انا فيه يوم الجمعة والقيام انا فيه الليلة وان جعلته مفعولا على  
 العكس قلت الذي سرت فيه والتي قمتها وانشاء انا واما الثاني نحو جلست مكانك فان  
 اخبرت عنه بالذي قلت الذي جلست فيه مكانك وبالالف واللام الثاني انا فيه مكانك على  
 السعة الذي جلست مكانك وبالالف واللام الثاني انا فيه مكانك على  
 اصارة الفاعل المفعول معه نحو قمت وزيدا فان اخبرت عن زيد قلت الذي قمت فيه اياه  
 زيد والقيام انا واية زيد ولو قلت انا زيد لا يمتنع الاخبار لان الالف واللام له صدر  
 الكلام واما المنبئ بالمفعول في الحال والتميز لا يخبر عنها لهما من ويجبر عن المستحق فاذا

اخبرت

فاذا اخبرت عن زيد بنحو قام القوم الا زيد قلت الذي قام القوم الا اياه زيد والقائم  
 القوم الا اياه زيد وعن جبر كان نحو كان زيدا انا قلت الذي قام القوم الا زيد والقائم  
 حذف الها كما في ضمير المفعول والاثبات به مفصلا نحو الذي كان زيد اياه اخول  
 وبالالف واللام الكاين زيد اخول والكاين زيد اياه اخول ولا يحذف ضمير من اسم الفاعل  
 لانه ويناس عليها ما لا يخبر عنه الا بالذي وما خبر عنه بأكملها فاذا اخبرت عن قائم  
 مثلا من فالك ليس انا زيد قائم قلت الذي ليس زيد قائم والذي ليس زيد قائم والذي ليس  
 زيد اياه قائم وعن اسم ان مفعول زيد قائم الذي ان قائم زيد ولا عن الالف واللام  
 وعن خبره التامه فيقال زيد منطلقا الذي ما زيدا اياه منطلق وقس عليه خبره التي  
 معناها واسمها التي لئني للجنس

الفصل الثالث في المجرور

وسقطت اليه بحرف ومجرور باضا فيه لما الاول فقد بنا في الشروط المقدمه ما يمنع  
 الاخبار عنه فلا حاجة الي ذكره ومجرور من المجرور بمن اذ لم يكن رايه والي عن وعلا  
 وفيه واللام والباء جاشي ووحلا عدليه الاستثناء يقال في نحو سرت زيد الذي سرت  
 به زيد وبالالف واللام الثاني انا به زيد انت وزيد علي العوس الذي زيد عليه القوس  
 وقس عليها تابر ملة واما الثاني وهو المجرور بالاضافة فيقال في الاخبار عن زيد  
 من نحو قام عداهم زيد الذي قام عداهم زيد وقد ذكرنا ان ما هو كالعلمه الواجده  
 من المصنف لا يصح الاخبار عنه

الفصل الرابع في التوابع

بالصفه والتوكيد وعطف البيان فالأظهر انها لا يخبر عنها لهما من واما البديل فالاجود  
 ان خبر عن المبدل منه اذا كان البديل بعده ومنهم من يخبر الاخبار عن كل واحد منهما على  
 افتداده ثم ان كان المبدل منه مجرورا بالحرف وجب اعاده حرف الجر مع ضمير  
 لا متتابع كون ضمير المجرور منفصلا فيقال في نحو سرت زيد على الرجل الذي  
 مررت به رجل زيد الذي سرت به زيد من رجل زيد ومنهم من يمتنع في  
 وبالالف واللام الثاني انا به رجل زيد وكذا ان اخبرت عن زيد على البديل واما على  
 الثاني فان اخبرت عن المبدل منه قلت الذي مررت به زيد رجل واما انما زيد بنطل

وهذه لا تخرج الاعلى اي من لا تنوي بالمبتدأ منه الظرف واما من ينوي به ذلك فلا يخرج لعدم  
 ما يبعو ذ على الموصول واما عن البدل فانظر في ذلك ما لا يكون من متعدي من الاحتيار عنه  
 لانه يلزم منه تكرير العاقل مع ضمير وميزهم من اجازة فيقول الذي مررت برجل به  
 زيد والمارة انا رجل به زيد واما العطف فيقول في قام زيد وعمرو ان احبرت عن زيد الذي  
 قام هو وعمرو زيد فتكون الضمير في قام هو ليصح عطف الظاهر عليه وان احبرت عن  
 عمرو قلت الذي قام زيد وهو عمرو ونحو ان يحبر عنها فيقول الذي قام زيد وعمرو ونقول  
 قام زيد وعمرو فلا يحبر عن احدها لعدم اشتراكهما في الفعل وفيه من المتبادر وتادجها  
 مرديت في وفيها او دناه كفاية لمن له فطانه فلا يطول بذكرها  
 وتدخل الفاء اذا وصلتها بالفعل او ظرف كما ادخلها  
 في خبر الموصوف وايضا هما اذ شهما بالشرط حيث اهما  
 نحو الذي يعطي مجاوز عنه وما يكمن لغيره  
 الاستماع على صير اجدها مالا يحسن معنى الشرط مطلقا فلا يجوز دخول الفاء في خبر لا تمنع  
 عطف الخبر على المبتدأ فلا يقال زيد مطلق لان العطف يؤذن بالتعدي مطلقا  
 والخبر به مالا يحتاج من وجه فتباينا الاعلى بتقدير زياده الفاء ولا يخرج تشيويه  
 واجازة الاخفش لوجوب زياده احد الفأين في قوله لا واذا هلكت عند ذلك فاجزى  
 ولا يبي عن العرب زيد ورجل الذي ما فيه معنى الشرط وينقسم الى ما دخول الفاء لازم  
 في خبر وهو الاستماع المنقسم لمعنى الشرط نحو من ابني فله درهم وخبر المبتدأ بعد اما المنفصل  
 نحو انا زيد فمطلق فان حذف الخبر جاز حذفها ابتداء لانه في قوله تعالي واما الذين استودت  
 وجوههم انهم بعد بانكم اي فيقال لهم اكثر ثم والى ما دخلها فيه غير لازم وهو خبر الموصول  
 اما محله فعلية او ظرفية او النكر الموصوف بهما بشرط ان يكون فيهما معنى العموم وهو المراد  
 بقوله وتدخل الفاء اذا وصلتها اي اذا وصلت هذه الموصولات ليعمل او ظرف جاز  
 دخول الفاء في خبر الموصول بها ما جاز دخولها في خبر النكر الموصوف بهما اي بالفعل  
 او بالظرف وقوله ما زيد باجدها وانما الشرط ان يكون الموصول والموصوف باجدها لان  
 الشرط لا يكون الا بالفعل والظرف مضاف للفعل لهذا تمنع دخول الفاء اذا  
 كانت الصلة والصفة فيهما جملة اسمية نحو الذي ابوه قائم فله درهم وكل رجل ابوه قائم

فله درهم

فله درهم لغوات معنى الشرط الجملة الاسمية واما اشتراط معنى العموم فيهما فان يحصل  
 شبهها بالشرط لان الشرط مبهم فاذا كان فيهما معنى الكبرياء حصلت المناسبة وقد اشار  
 اليه العلامة بقوله اذ شبهها بالشرط حيث اهما اي شبهها بالشرط انا هو من جهة  
 الابهام والمراد به ان لا يكون الموصول الذي يعبر وان لا يكون النكر غير عام لان الموصول  
 لو كان مخصوصا بنحو زيد الذي ابني فله درهم والنكر غير عام بنحو رجل كرم ابني فله درهم  
 لم يصح دخول الفاء بعده عن شبه الشرط فان قيل يجوز ان يقال ان ابني زيد فله درهم وهو  
 مخصوص فهل لاجازة زيد الذي ابني فله درهم اجبت بان حرف الشرط لما دخل على الجملة  
 صيرتها مبهمة محتملة للوقوع في الابهام حاصل في الجزئي اعني الشرط والجزء المخصوص  
 لا يتعلق بخصوص اخر جريه على ان يجوز زيد الذي ابني فانه ليس فيه ابهام بوجه مطلقا لان  
 الشرط فيه ليس بصريح وقوله بنحو الذي يعطي مجاوز عنه تمثيل للموصول بالفعل فالذي  
 مبتدأ ويعطي صلته والفاء داخل على جملة خبر المبتدأ والمقدر الذي يعطي فانت مجاوز عنه  
 وقوله وما يكمن من نعمة تمثيل للموصول ايضا ولكن بالعرف فاما مبتدأ وبك ظرف منه ومنه  
 اشارة الى قوله تعالي وما يكمن من نعمة فمن الله اي الذي استقر بكم من نعمته وهو من الله  
 ولم يمثل بالنكر ومثال الموصوفه بالفعل كل رجل ابني فله درهم وبالظرف كل  
 رجل في الدار فله درهم والغرف من سوات الفاء في الجواب وعديها ان  
 ان تبونها يؤذن بان الاول سبب للثاني كما في الشرط واما مع عديها فيجوز ان  
 يكون سببا وان لا يكون فاذا ثبت جاز ان يكون مستحقا بالاثبات وغيره فان  
 قيل لو كان الاول سببا للثاني للزم ان يكون استقرازا لنعمة من مخاطبين  
 في قوله تعالي وما يكمن من نعمة فمن الله سببا في كونها من الله تعالي وهو باطل  
 فالجواب ان النعمة لما كان كونها من الله مجرولا لاعتداهم كان استقرازا بانهم مع علم  
 العلم بها سببا للاخبار بانها من الله فان دخل على المبتدأ الموصول او النكر الموصوفه  
 بهما لبت ولعل وما يغير معنى المبتدأ مطلقا امتنع دخول الفاء في خبرها لان  
 ما بعد الفاء لا يكون الا خبرا محتملا للصدق والكذب وما بعد لبت ولعل ونحوها  
 لا يحتملها فتباينا واختلفت فان قيل عن تشبيهه جواز دخول الفاء معهما في خبرها  
 ومنعه الاخفش وقيل بل الامر بالعكس اي الاخفش في خبر دخولها تشبيهه بغيره فله

والفأول شرط واجب  
 والآخر شرط غير واجب  
 من الخبرين خبر وهو

عنه عبد القاهر وتبعه من الحجاب والاول اطهر لان سبويه لا يجيز زيادة الفاء والاحتمس  
بحرف الحاء المحو ويقول تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استغفوا اولئك لا خوف عليهم ولا هم  
يخزون ان الذين يفتقون اولهم بالليل والنهار ستر وعلايه فاهم عندهم وفقه  
ان الذين فتوا المؤمنين والمؤمنات لم يسوبوا فاهم عندهم ولا خفتش يجعل  
الفاز ايده وهو صعب ولو قيل الحرف محذوف في هذه الايات لرد له ما قبلها اوله لانه  
لما كان عليه والماعاطفة لما كان بعيدا واجمع المانع بانها لم تجعل في الشرط  
لاقتضا دل منها صدرا للاحكام لم يجعل فيما يشبه الشرط والجواب انه لا يلزم  
من عدم دخولها على الشرط لما ذكر من المانع عدم دخولها على ما يشبه الشرط  
لان ما يشبه التي ليس له حكم من كل وجه

اما الاشارات ففيها رتب في القرب والبعيد كما رتب  
هذا يليه اذ انتم ذلك هانا يليها تيك ثم تالك  
هذان ثم ذان ثم ذالك هانان ثم نان ثم نالك  
وهو لاء واولا اولى واولا اولى

هذا هو القسم الثاني من قسمي المبهم وهو اسم الاشارة وقوله اما الاشارات  
بديها اسم الاشارة محذوف المضاف واما المضاف اليه مقامه للعلم به انه ليس المراد بها  
نفس الاشارة بل الاشارة التي يشار بها وهي مبيها او المقننها معنى الحرف اولان للاشارة  
معنى والموضوع لاقاده المعاني هي الحروف بعد صحت معنى ذلك الحرف وان لم ينطق به  
واما لان منها ما وضعه بالاضافة وضع الحرف نحو ذان وانما تخيل الباني عليها واستعملها  
على اربعة اوجه ان تجرد عن حرف السنية والحطاب وان تعرفت بها معا وان  
تعترف بها اجدهما وقوله ففيها رتب اي لكل واجدهما رتبة اي منزله لا يقع  
غيره فيها فلا يقع القريب في مرتبة البعيد ولا بالعكس ولا المتوسط في مرتبة الطرفين  
اعني القرب والبعيد وكل في القرب والبعيد ولم يقبل بينهما اكتفا بذكر الطرفين المتضادين  
وهما القرب والبعيد عن ذكر الوسط لامتناع تصريحا بل دونه قوله كما رتب اي  
كما بين مرتبة ولان اتي في التمثيل بكتابتهم المعية للترتيب فقال هذا يليه  
ذاك ثم ذلك فهذا المذكور القريب وذاك المتوسط وذاك البعيد وبه يقول

يليه

يليه على وقوع كل واحد منهما في مرتبة ثم مثل المونث المقابل للمذكور في المراتب الثلاثة  
فما كانا يليها تيك ثم تالك هانا للمونث الحاضر وتليها تيك وهي للوسطي وتالك للبعيد  
وبعد التمثيل بالذكر والمونث من المفرد مثل المثنى والجمع منها اما مثنى المذكر وقوله  
هذان ثم ذان ثم ذالك فهذان مثنى القريب منه وكذلك ذان لان الاول منها مفرد  
بحرف السنية دون الثاني وذلك ان المثنى المتوسط منه ولم يذكر مثنى المثنى البعيد من  
المذكر وهو ذانك بالتشديد والنون الثانية عوض من اللام التي تبدل على البعيد في ذانك  
دانك بحرف النون مثنى المتوسط واما مثنى المونث بعد مثله بقوله هانان ثم نان ثم نالك  
والقول فيه كالمذكر واما قوله هانا واولا اولى فامثله للجمع ويشترك فيها  
المذكر والمونث فهو لاء واولا بالمد واولا بالقصر المحاضر مطلقا واما مع الاوالت للتشبه واولا للبعيد  
وقد بيننا ذكر ان الاسما التي يشار بها محبان تكون شدة لان ما يدل بها عليه امام فرد  
او مثنى او جمع وكل واحد منها اما مذكر او مونث لان صيغ الجمع لما كانت مشتركة بين  
المذكر والمونث لا يربح الي الواضع رجعت للاقسام الي حمتها اربعة فصور وهو ذان  
ودان وتان وتان واولا اولى واولا اولى واولا اولى واولا اولى واولا اولى  
معا على اليا لان سبويه جكي فيه الامالة وهي يجب ان تكون الفم عن باو اذ ان عينه  
يا كانت لانه كذلك لغرض الامتاع جيون في الكلام فالاصل ان يقال ذي بالتشديد جذرت  
اليا التي هي اللام معي ذي بوزن كي فعليت اليا القليلة بقي الاسم على مثال الحرف وقيل  
ان عينه واولا اولى فاصلة ذوي مع اللام لان باب شوية وطوية كمن باب حيث  
وجذرت اللام مبالغة في الابهام بحركت الواو التي هي العين واسم ما قبلها قلت القار والامال  
الامالة مع ان يكون من الواو اما معول فذاميل ما صلة من الواو ولا يكون الامالة دليلا  
ما طغى على اليا وقيل المحرور هو العين والموجود اللام على العكس ولا لا يمنع  
القلب لاسعاعلية وهو عدم جركة العين ولان العين ساكنة والساكن اول الحرف  
وقال اللومون الاسم هو الدال ووجه والالت للتكثير وجعل الدال بالفتح لاجل  
الالف وهذا الين شي اما اوله لانه لما وصفت ووصفت به جري بحوي للاسم الطاهر  
وليس منها ما هو على حرف واحد واما تانيا فلانه يصغر على ذيا والصغير يرد التي اصله



وهو اللواحد المنكر القريب ويتبادر عليه الكاف فيدرك على المتوسط نحو دال واللام  
على اليعقوب نحو ذلك كما سئلتنا اختصت اللام بالدلالة على البعيد لانها تدرك على المعهود  
الغائب وهو بعيد وجرى كالكلام اما الالف فيدرك على جوف واخره وليلا  
بلغي ما كان ان لم يحذف وكسرت على اصل التقاء الساكنين واما دان بالالف فللمذكر  
المسي الخاضع معاودين بالياء ايضا وجرأ ويقال دانك للمتوسط ودينك وللبعيد دانك  
ودينك بنسبة النون في بغيره اللام الدالة على البعيد وهذه اوضح مرجه مبنية  
لوجود علة البناء يفهم منها التسمية كقصة الاسماء المضمرة وليست بتشديد حقيقته بل  
انها عربية لا خلاف او لخرها باختلاف العامل وهو ضعيف اما اولاف لانها لو كانت  
حقيقية لوجب قبلها لعل لف المضمور نحو عضى ورحى وتكررت كما تكرر الاعلام  
في التثنية واما تانيا فلان التثنية احسنه لا تشدد نونها بالانفاق وبنون دان وجرأ  
مشددا في قوله تعالى ان هذا ان لسخران في قوله من كثر واما ياء الواو لانه لثبته وبعك  
انما ذى في وثو وده والاصل في هذه اللغات دي لانها اذا لفظ المرد وهو ذا الاصل  
الموت ان يكون لفظ المرد وقيل تا وذي اصلان وما عداها فرغ عليهما لان ما كان  
عزيمتها كمال عال من ان يحالف لفظ مونه لفظ مذكرة واما التاني في اول  
الكلمة منها فقبل الفرق من المذكر والموت وقيل للدلالة على انبساط الكلمة  
والالف في ما منعه عن حرف اصلي اما عن اولام هما مر في ذا وكذا حكمتي ودي  
واما تهي وذهي واليا مهابا شبيه عن اشباع الكسرة واداء الصل بها حروف الخطاب  
مجردا عن اللام نحو تيك دلت على المتوسط فان كان معها اللام دلت على البعيد نحو  
تلك فاللام حينئذ بدل من الياء في تيك ولا يفتى من الاطلاق المحضة بالموت الا ان  
لانها لا تلتبس بالمركب فقال في الفرت تان في الرفع وتيس في الضم والجر وفي الوصل  
تانت وتنت وفي البعد تانت وتنت بتسديد النون لها مر واما اولاو اولاف الصغاب  
لجرحان الحج لسرهما المذكر والموت مستوفاهما اولو الفصل وغيرهم قال جر  
دم المائل بعد مره اللوى والعش بعد اوليك اللام فالاولى مضمورة وورها  
فيعل والتانية ممدودة وورنها فعال فان قيل فالمصنوع الاطلاق الاعلى المعرب

قبل اما اطلق عليه ذلك بالنسبة الي اولا الممدود لانه اخصر لفظا منه ولحقة الكاف  
فصغر المتوسط نحو اوليك واللام للدلالة على البعد كقوله هـ  
اوليك مومي لم يتكلموا شانه وهل لفظ الضليل الا اولالك وجرى كآخر  
الممدود ليللا يلقي ساكنان وبالكسر على ارضيه هـ  
كيف تزي دال التي باسعد وكيف تزي اذاك يا عد  
وكيف دال التي بافتي وكيف دال التي يا فتوي  
فداونا اسم من له اشترتا والطاء وحرف من له خاطنا  
الكاف والمخفف واخر اسمها الاشارة حرف لجر الخطاب كالكاف في لياك والتاني  
انت لانه لو كان اسما لوجب ان يكون له محل من الاعراب وهو باطل اما الرفع فلعدم  
الرفع ولانه ليس من صيغ الضاير المرفوعة واما اللص فلعدم عامله لان اسم الاشياء  
وان عمل في الحال لا يعمل في المفعول به واما الجر فلا تمناع اسم الاشياء لكونه معرفة ولانه  
يخرج مع النون في نحو ذلك وتصرف الكاف تصرف الحاطب والمخاطب باعتبار  
المعنى ليرد على سنة كالمصم واحد مشترك بين المذكر والمؤنث وهو المنقح واربعة اصوات  
وكذلك المشارة اليه سنة باعتبار المعنى وخمسة باعتبار اللفظ فاذا صرحت سنة في مثلها  
حصلت سنة وثلاثون صوتا باعتبار المعنى وباعتبار اللفظ خمسة وعشرون صوتا وهي  
الحاصل من ضرب خمسة في مثلها والضابط في الخطاب انك اذا سالت كل واحد منهما عن منتهى  
الباقية كحل المسؤل عنه لانه وان كان يسارته الى الحاضر الا انه لما توجه السوائت  
للمخاطب بعد اصدار كالفات والمخاطب تبت عليه والصور ياق فيها مع الخطاب وتعمل  
الكاف والمسؤل عنه وتعرفه على حس الخواله فاذا سالت رجلا عن مثله قلت كيف ذاك الرجل  
يا رجل فللمسؤل عنه وهو مبتدأ وكف الخبر وقيل كيف مبتدأ وذلك الخبر فان قيل كيف  
يصح جعل كيف مبتدأ وهي تكرر وخبرها ذا وهو معرفة قيل انها جاز ذلك لما فيها من معنى العموم  
ويظهر كم حرفا رصلا في صمد جعل المذكر مبتدأ لما فيها من العموم وقيل اسم الاشياء  
مرتفع بكف على من جعلها ظرفا ولم يسترط الاعتماد واذا سالت امرأه عن امرأه قلت  
هـ كيف تلك المرأة بالمرأة وان خالف بينهما قلت كيف ذلك الرجل والمرأة انت باسم  
الاشياء وهوذا الان المسؤل عنه مذكر وكسرت الكاف لكون المخاطب مؤنثا

وإداسالت اسر عن واحد قلت ذلك كما وعرضه فلت ذلكم ومجور لفراد الكاف  
وانت لمخاطب غير الواحد لان الكاف حرف لا قبله الضرف ولانه يول المثنى والمجموع  
والاول هو الاصل وعمل قوله تعالى ذلك الذي ان لا تقولوا وقوله ذلك يو عطفه  
من كان صحيح والانتين على يابه لان المخاطب به الذي عليه السلام  
وقوله المصنف كيف ذاك الفتي يا سعد الكاف في ذاك مفعول لانه مثال لسؤال  
المذكور عن مثله وقوله كيف ذاك الفتي يادعد الكاف في ذلك مكسور لانه سؤال  
لمؤنت عن مذكر وكاف المؤنت مكسوره الخطاب كتابه وقوله وكيف ذاك الفتي  
يا صفتي راد الميم راد الميم والواو على الكاف لانه سؤال لجماعه المذكور عن مذكر مفرد  
وقوله وكيف ذاك الفتي بالنسوة زاد على الكاف نونا مشددة لانه سؤال لجماعه  
المؤنت عن مفرد مذكر وانما كانت النون مشددة لانه سؤال لانها في مقابلة حرفين  
وهي الميم والواو قوله اوتنا اسم من لة اشترا الى اخره يريد ان الاسم من ذاك هو ذاك  
في المذكور ومن تالك هو نونا في المؤنت والعاك حرف خطاب لا موصولة من الاعراب  
كما مر والمخاطب والمخاطبة مصدران لقولك مخاطب مخاطبة خطأ ومخاطبة

سم المعروف بالام المعرف فسمه تعريف بالحسن وصفه  
ومن تعريف للمعروف فهو يد امثال الضمير لا حرف  
بحوالي عبد فقال العبد الاول الماني فبان العهد

هذا هو القسم الرابع من المعارف وهو المعروف بالام التعريف وهو الذي تدخل على الاسم  
فيصيرها معينا بوجه ما يدل ان كان لواحد لا بعينه وقوله بالام المعرفه فالمعرفه  
مضاد في معنى التعريف واختلف فيها فذهب سيده الى ان المعروف هو اللام  
وهو والهمزة للوصل وذهب الخليل الى ان مجموعها هو المعروف اما سيده ه  
واصح باسور احدها ان التعريف في مقابله التنكير ودليل التنكير حرف واحد فكذلك  
ما يقابله وثانها انها لو كانت جزءا من المعروف لما جردت في الرفع لا امتناع حصول  
التعريف بدون المجموع لكن ما جردت بالانقاف وثالثها انما ينحطها الى العامل الى ما  
بعدها فمعالمه يرت بالرجل لا متراج اللام بما بعدها وصيرورتها بالحرف منه بذلك تغلها  
الاسم من طبعه التنكير الى طبعه التعريف ولذلك جاز توليها في تانيتين ولا

بعد ذلك ايضا واما الخليل فاحتج بوجوه ثلاثة الاول انها لو كانت للوصل لوجب ان تكون  
مكسورة فاسا على غيرها من حركات الوصل الراحلة على الاسماء والافعال ولما لم تستعمل  
الافسوحة دل على انها ليست للوصل الثاني انها لو كانت حرفا واحدا لما جاز الوصل عليه  
وطوعه بما جرح وكلاهما ناطل لما الاول فلهو في الذكر الى ذكر ما فيه الالف واللام  
كالكتاب والنجوه واما الثاني وكقول الشايعر باخيل في ارتعا واسمى بوا ال هو ال الذي من اجل  
للحال مثل بحق الرد عني بعدك ال فطر مغضاه وناويب الشمال ففقطها وجعلها عرضا  
المالت لنها قد نسب في الوصل في قوله تعالى الذكرين ولو كانت للوصل لاشع انما انها والمجوز  
عن الاول لنها انما تحت طلبا للحفه لكسر الاستعمال وعن الثاني لانه انما جاز الوصل عليها  
وقطعها لمصاحبتها المهمز وعن الثالث لنها تحت ليلان بل تنس الخبر بالاستفهام وان قيل فلم  
جحاو اللام للتعريف دون غيرها من الحروف فالجواب انه لما كان مرادهم استخراج المعرب  
بالكلمه لتصير كالمثنى الواحد انوا حرف صح فيه ذلك وليس ال اللام لانها تدم في حروف كثيرة  
من حروف الهم كاسمين وذلك يدل على مقارنتها الاكثر للحروف وزيدون اول الكلمة لما اهتموا  
بها لاحتفاظها عليها لان الاخر محل التغيير ويودي لوجدها وانما استسكنت الاصل هو  
السكون ولان المثنى كقولك حركته فلا يبرح مع غيره ولانها لو كسرت لالبتست بلع الانتك  
والهم نفس فعين السكون وقد الى الميم للتعريف وذلك في لغة حمير ونقد من طي يقولون حاني امر  
يحل فعند ومع الميم بدل من الولو وعند قوم هو بدل من لام التعريف واللام لما للتعريف الحسن  
اول التعريف العمد لو للتعريف الحقيقية لانه ان نظير الي للمعروف بها من حيث المجموع فاحولها  
عليه وهو حسنة لشرك فيه كثير ون سوا كان مشركا بين كثيرين مختلفين بالمخالف كالحوان او  
بالعد فقط كقولك الرجل خير من المرأة فانه سمي في عرو النجاه جنسا ومنهم من فرو من  
الحسن وبنى استعراو الحسن فان اللام ارجحت على مفرد كان المعروف بها جنسا كالرجل  
ونحوه وان كانت على جمع كان المعروف بها مستغرفا للحسن لقوله تعالى الرجال قوامون  
على النساء ذكرا عند الفاهر وقيل ان اللام التي للاستعراق هي التي صح ان تقع موقع كل  
كقولك كل لسان سبعة وعيف واحد وان نظرا اليه من حيث هو لواحد معين كانت  
للتعريف العمد وان نظرا اليه من حيث هو هو كان ذلك تعريفا للحقيقة كقولك استغنى الما

واستبرج الج واكثر التردد به الحسن الشامل ولا ما او الجامعين بل المراد به تعريف للطبيعة  
المعينة وتبين لها دور غيرها من الخفاق وقوله منه تعريف لحسن وصفه بربك المظهر  
باللام التي للحسن ينقسم الي ما يكون للحسن فيه ايضا نحو الرجل خير من المرء كما في المثال  
السابق وويل يكون منه صفة كقولك المصلي خير من غير المصلي قوله ومنه تعريف للمعروف  
سبق اسانك الي لام الحمد ويروى بالسبق المقدم اما بالذكرة واما بالعلم كما انك تشير الي  
سبحي ذكره اوسبق لمن مخاطبه علم به لما الاول وكقوله تعالى كما ارسلنا الي فرعون  
رسولا بعضي فرعون الرسول فجاءه اولاً منكرها فلما اعاد ذكره عرفه تعريف العهد فعلم  
ان الرسول المذكور ثانيا هو الاول واما الثاني كقولك لفلان الرجل وانت تريد من تعلم بيتك وبين  
مخاطبة العهد به وان لم يخبره ذكر لفظي وقوله فهو ذلك المثل الصيرير بل الثاني هو الاول كما ان  
ان المصير لاذ اذكر بعد مطر كان هو ذلك المظهر وقوله بل الحق انما فضل الامر العهد على الصير  
لان الثاني لفظ الاول فهو ذلك الموضع خلاف الصير والمرفق بلام العهد ولام الحسن  
ان لام العهد بعد المرفق فيه تعدلها اما ذكرها او علمها كما في قوله لا امر للحسن وان لام  
العهد بعد مضمير ما دخل عليه ما تقدم مظهر الا ترى انه لو قال تعالى وعلماه فرعون لا افاد  
ما افاده المظهر وهو محال والحسنه وان ما دخل عليه العهده شخص معين لا احتمال الشك  
وما تدخل عليه الحسنة خلاف ذلك كما في قوله لحوالي عبد الى اخره من قبل الملام العهد  
وملزم اللام كالم الاتا وانه والدين والزبانا  
وقد ترا دمثلا لام السنر وقوله باعد لام العهد  
اللام اما اسم وقد تعوم نيانه في الموصولات واما حرف وينقسم الى لازم وغير لازم وكلها لازم  
وعبر بريد وينضح ذلك بغير ما ذكره المصنف اما الان فاسم عند البصر ولا يكون  
زما ما لانه بهانه الماضي ودل عليه المستعمل فهو حرك مسترک وقد يطابق على الرومان الذي  
يبح فيه اول كلام الملك واصله وان حرف الالف بعد الواو ولف الواو والفا واللام  
فيه لازمه اما للتعريف وهو لاي المبرد واما ليدك وهو لاي الوالي والرحاج وهو  
مسي على الفتح اما على الساقيها القول لحزنها المبرد وهو انه وقع في اول حواره  
معرفا باللام وحكم ما تعرف بها ان تقدمت تنكر على تعريفه فكما حاسب ساير المعرفات

بها ان تعلم تنكر على تعريفه في علم اختلافه اشبه الحرف في لزومه طريقه واحكامه  
وثانها الرجحان انه يبنى له صفة معنى حرف الاشك لان الان يعني هذا الوقت فهو  
يشاكة في الاشك الي الحاضر وثالثها لا يبنى له صفة لانه لا يعرف لان اللام  
التي فيه لما كانت لازمه لم تكن للتعريف لا متناع كون لام التعريف لازمه فبغير الحكم  
زيادتها وليس صفتها من المعارف وحب تعريفه بلاه وقد ذكره كاسر والعباس للفرار منه  
فعل جرت بيننا لا قرب دخل عليه الالف واللام وتكر على ما كان عليه من الفتح كما  
دخلت على القيل والقال وهما فعلان وهو ضعيف الاحتمال ان يكون القيل والقال  
مصدرين ولما كونه على حركه فلما لا يبنى ساكنا وكانت فتحة طلبا للحقة ولما الله  
واللام لازمه فيه اما لانه علم عليه العالمية وفيه اللام وهي كالحركه منه فلو فارقت لا متنع  
لا متنع فهم العلمية منه واما لانها فيه عوض عن حرف الله كما مر سانه في صدر الكتاب  
واما اللين فاللام فيه وفي اخواته لازمه لاصلاح اللفظ وتحسينه للتعريف لانها تتعرف  
بصلاها كما مر واما الزبانا فاللام فيه الحمد لانه علم منزل من منازل العلم فهو منه كالحرف  
فلو حذف لا احتل منه امر العلمية واما قوله وويل لربك مثل الام النسر الخ فاما النسر فاللام  
فيه زيادة في الالف وهو علم على صم والاشاعره اما وادما ما تراك فحاشا على فنه العري  
وبالنسر عند ما ه والدي يدل على زيادتها عن ثمانه ونقاوه على العلمية وفي النسر وكا  
ولا يعين وتبعوق وسنر واما الام العجر في قوله باعد ام العجر عن اسيرها حواض ابواب  
على قصورها فقال هو هي زبانه لاقامه للوزن وقال اخرون للتعريف العهد واما اعتبار  
الزبانه والمعرفه وقد ثبانتها واعلم ان اللام يكون اما اشما كالضارب واما حرفا  
وهو لقا الحسن كالرجل خير من المرء وللعهد كقوله تعالى ان جاءه الا عي بريد به عبد  
الله نزل وكمنع او يعرف الحضور نحو هذا الرجل او للعلم نحو الثريا فانها تعدل الاسم  
صار علميا بالعلمه لا بالوضع او بالحق الصفة نحو الحارث والعباس او لاصلاح اللفظ نحو  
الذي والتي او للعرض من حركه الكلمة كاللحم في اسم الله تعالى او زبانه اما مطلقا  
كلام النسر او على راي كلام العجر او للعلم على راي كقولك الفصل او للعرض من تعريف  
الاضافة نحو مرتب بالحسن الوجه وقيل هو فيه عوض من الضمير او الاصل حسن وجهه  
كالي في قوله تعالى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي الهادي

اي في ما واه ثم الاضافة التي تعرف الاسم فالمحضة وهي تعرف  
 بانها اضافة معدرة / بلام محض كعبد حيدر  
 وباره وذر من المحضة / كخاتم الفضة اي من فضة  
 هذا هو القسم الخامس من المعارف والاصافة في الاصل اي في اللغة معناها الاسناد  
 قال ولما دخلناها اصفا ظهورنا الي كل جاري شئت مشطبه واما في الصناعة  
 فانصال اخر الاسم الاول باول الاسم الثاني من غير فصل الباء ايضا لا يعده جريا  
 لفظا او محلا فقولنا انصال اخر الاسم الاول بالثاني ليدل على حرف التنوين من  
 المضاف لان التنوين يشجر تمام الاسم وافصاله عما بعده واصله الى الثاني لشجر  
 باتصاله واختناجه اليه فنياويا واحترز بغالبه عن الفصل من المصافين بالطرف في  
 الشجر ونحوه وقولنا بعينه حرا الثاني عن مثل احمد قائم وقولنا لفظا او محلا ليدل  
 فيه على حرف والمبني نحو عالم ريد وعلامك وقيل ضم اسم الي اسم ليس بحبر عنه ولا مركب  
 معه ولا باع له من غير فاصل سوى اللزوم مضمونا وقد اخل فيه بالاختيار عن الظرف  
 وتيسر اعني الصناعية المحضة وغير محضة كما ذكر في الكتاب لانه ان اضيف  
 الاول الى الثاني لفظا ومعنى سميت محضة اي خالصة وان اضيف اليه لفظا  
 لا معنى كانت غير محضة اما المحضة فما اودت الاسم اي المضاف تعريف او تحضضا  
 غالبا لان المضاف اليه ان كان معرفة اودت المضاف تعريفه كعلام زيد واركان  
 نكرة اودته تحضضا من غير تعريف كعلام زيد وقول المصنف الاضافة التي تعرف  
 الاسم فالمحضة ليس على الطلاقة لانها تعرفه اذ كان الثاني معرفة ولكن ان قال  
 لما قبل بما يعرف به الاول وهو قوله كعبد حيدر اذ المضاف اليه علم دل على  
 ان مراده ذلك وهو اعني المحضة اما مقدرة بلام التخصيص كما مر من المثال  
 واما مقدرة من كخاتم فضة والفرف بينهما من وجوه احدها ان التي بمعنى اللام  
 لا يصح ان يكون المضاف نوعا من المضاف اليه والتي بمعنى من على العكس من ذلك  
 فان نحو خاتم فضة وتوب حتر الخاتم فيها نوع من الفضة والثوب نوع من الحر  
 وثانيهما ان التي بمعنى اللام لا يصح فيها الاختيار باحد الاسمين عن الاخر وبالتالي  
 ان التي بمعنى اللام لا يصح ان تجعل المضاف اليه وصفا للمضاف بخلاف التي بمعنى

من وهذه الاوجه بل زيد ووجهه وبعض القوم يعني اللام وكذا الاضافة كل لانها لمجموع  
 اجزا الشيء فامرها على العكس من الاضافة التي تعني من لان المضاف فيها جزء من  
 المضاف اليه وكل عبارة عن مجموع اجزائه وكل الاضافة التي تعني من لانها لمجموع  
 واما ملك وعندك لا تمنع كون المكان جزءا من الممتلك ولا حيلاف تعني الاداب  
 اذ اقل له عندي ظرف عمل مثلا ان قدر باللام كان القياس لروم الظرف لا المظرف  
 وان قدر من كان القياس لروم الظرف لا المظرف واما اضافة العود نحو ثلاثة  
 رجال بمعنى اللام لان الثلاثة عود والرجل معدود والعود غير المعدود واما نحو ثلاث  
 مائة رجل واصافة الثلاث الى المائة تعني من لانها عود ان واصافة المائة الى  
 الي الرجل تعني اللام لانها متعاربان وقد قدر الاضافة المحضة هي وهي قليلة  
 وشروطها ان يبدل المظرف مضافا الى طرفه كقوله تعالى بل كسر الليل والنهار وقولهم  
 ثلاث بس للعود يحرك العين والذال وهو الموضع المحشنة تصرب مثلا لمن هو ثابت  
 الراي والامور وكقول الشاعر الا ان فداي الطبق من ال هاشم ادلت رقاب  
 المسلمين فدللت واعلم ان ليس المراد من قولهم ان الاضافة تقدر تعني اللام او بمعنى  
 من ان الاسم اذا كان مضافا بنفسه او بحرف الجزر كان مضافا واحدا لان الاسم  
 النكرة اذا كان مضافا بحرف الجزر لا يعرف مطلقا وان كان مضافا بنفسه كان بحسب  
 ما يضاف اليه كما مر بل المراد ان الاضافة التي تعني اللام او من يودي بالمعنى الذي  
 يوده اللام او من حسنت واصبحت له واختلاف العامل والمضاف اليه فذهب  
 يود في قوله حروجر المقدر لان اصل عمل الجزر الحرف نسبة العمل اليه لولي ولانه محوز  
 ظهوره في قوله يا بوس للجر التي وذهب قوم وهو اختار عبد القاهر اليه المضاف  
 لسببه عن حرف الجزر ولا يقال لو كان ناسبا عن الحرف لوجب ان يضمن معناه ويكون  
 مبنيا لانا نقول المضمين للحرف لا يصح ظهور ذلك الحرف معه ولما صح ظهور لام التخصيص  
 ومن التي للتخصيص مع المضاف ليجب ان يكون مضمنا له وقيل لعمال المضاف لا  
 باعتبار كونه اسما بل باعتبار اقتضائه المضاف كاقضا كل عامل لمجمله ومنهم من ذهب  
 الي ان العامل هو الاضافة لان اعمال الاسم لما كان عنده ضعيفا للشبهة المذكورة واعمال  
 حرف الجزر مع حذفه لا يكون الا في ضرورة الشعر كقوله رسم دار وقف في طلله جعل

هو الاضافة وهذا باطل لان الاضافة هي المعنى المقضي للاعراب والعامل ما به  
يتقوم المعنى المقضي له فلا تكون عاملة لا تمنع وقوع الشيء بنفسه هـ

وعبر محضه سون قدرا فلم يعرفه كما لو ظهر  
منه اسم فاعل اريد للحال فيه مضافا او الاستقبال  
كضارب العبد وكاسي زيد دليله عبر محلي الصيد  
ومثله اكره اشفاق صرح وقد روي كرام اسم نوريه

عبر المحضه من الاضافة وهي القسم الثاني منها ما لا ينفك الاخفيا في اللفظ لان الاول  
لا تخصص بالماني ولا يعرف ولا يقال ان ضاربا في قولنا ضارب زيد لان تخصص  
باضافه الى زيد لا بانقول التخصيص انما حصل له لكونه عاملا في زيد والنصب لان  
الاضافه انما كانت بعد ان كان ناصبا فالتخصص حاصل قبل الاضافة لا بعدها  
ولها اربعة اقسام الاول لاضافه اسم الفاعل الى المفعول اذا اردت به الحال او  
الاستقبال كضارب زيد غدا وراكب الفرس المساعه وانما كانت اضافة غير محضه  
لانها في تقدير الانفصال لكون التنوين مرادا وانما حدثت للتخفيف واذا كان  
مرادا كان فاصلا فلم يحصل به تخصيص فضلا عن التعريف وقد اشار الى هذا  
التعليل بعبارة لعمري قد راو يري بالنون التنوين اذ هو نون ساكنه كما مر  
واما ان يلفظ بلفظ النون دون التنوين لجمع لفظ النون المفرد نحو قوله كضارب  
العبد والتنبيه كقولك ضاربا زيد والجمع كقوله تعالى عبر محلي الصيد والتقدير  
ضاربان ومحلين لصد حرف النون للاضافة فلو ان يلفظ بالتنوين لم يدخل  
فيه التنبيه ولا الجمع لكون الحروف فيهما نون متحركة وقوله فلم تعرفه يريد ان المضاف  
لم يعرف بالمضاف اليه في الاضافة غير المحضه اعني غير المحققه كما بينا وكان  
حب ان يقول ولم تخصصه لان في التخصيص يستلزم نفي التعريف من غير عكس  
اذ التخصيص اعم من التعريف ونفي الاخص اعم من نفي العام وقوله لو كان ظهرا  
اي كما لو ظهر التنوين يريد ان حال اسم الفاعل في عدم التنوين وجمع كحاله  
في ظهور التنوين ونصه وكما لا يتعرف اذا كان ممنونا لا يتعرف اذا كان غير  
منون مراد ايه الحال او الاستقبال اذ ضارب كضرب في علم حروفه وحركانه

وسكناه وكما لا يعرف بضرب لم يعرف ضارب ولا ذلك صح دخول خواص التنوين عليه  
في حال اضافته الى المعرفة بخورب في قوله ناربا غايطنا لو كان بطلنا لا في مباعه  
منا وجرمانا وجره وضعا على المنكح في قوله تعالى هذا بالغ الكعبه وقوله سل  
المهموم بكل معطي راسه والاحمار به عن المنكح في قوله تعالى كل من ذاقه الموت  
فان اريد به المضي نحو ضارب زيد اسم تعرف بما نسا واليه عند البصر لان اضافه  
محضه لارمه لانه لما لم يشبه الفعل تترك بمره للجوامد وقوله كضارب العبد  
تمثيل باسم الفاعل الدلالي المفرد وقوله وكاسي زيد تمثيل بالمختل واستدلاله  
بقوله تعالى عبر محلي الصيد وكما شفت ضربه تمثيل باسم الفاعل المجمع المصحح  
الاول مذكر والثاني مؤنث فانه يعمل مجموعا كما يعمل مفردا وفل شوي لعدم  
التنوين فيهما وهو الاكبر والتنوين واما قوله متم نوره فتمثيل باسم الفاعل  
من الرباعي وجمعه ويس نوره وضربه عيب في العاقبه يسمى سناد الردف  
والجواهر اكره سنده مسبه به كمثل حسن الوجوه

الثاني من الاضافة غير المحضه الصفه المشبهه باسم الفاعل هي الصفه المضافه  
الى فاعلها في المعنى كما كانت في القسم الذي قبله مضافه الى مفعولها نحو حسن  
الوجه وحابل الموساح وقام الاب واد ا لصفه الفاعل فاما نسا والله بعد  
لتنصافه على المشبهه بالمفعول به لحصل التعارض بين المضاف والمضاف اليه لان الصفه  
هي الفاعل ولو اضيف اليه في اللفظ لم يضافه الشيء الى نفسه وهو محال في قوله  
والجواهر اكره عن تشبيه اي باسم الفاعل وقوله مشبهه اي مشبهه اسم الفاعل  
هي الصفه المذكوره ووجه تشبهها به اليها نفي وجمع وذكر ونون كاسم الفاعل  
اللان اسم الفاعل على الفعل في علم حروفه وحركانه وسكناه لخلق الصفه  
وكان اسم الفاعل اقرب الى الفعل منها وهي انما تشبه الفعل بواسطة تشبهها به  
وكما لا يتعرف اسم الفاعل بالمضاف اليه مراد ايه الحال او الاستقبال وكذلك لا يعرف  
به ما هو مشبهه به بتعيين ما مر في اسم الفاعل وقوله كحسني الوجوه اراد كحسين  
وزو التنوين واطراف وانعد الفصل ان اضيف لم يعط من مضافه التعريف  
الناالت من غير المحضه اضافة لفعل الفصل الى المعرفة التي هي بعضه نحو افضل القوم

واختلف في اصابته فقال قوم انها غير محضة مطلقا وقال آخرون انها محضة  
مطلقا وقال الكوفيين وان السراج والوعلي والجرحاني وهو اختيار الخليل  
ان ان ارد به معنى من كان اصابته محضة وهو حرفه حجة الاول بان اصابته  
لو كانت محضة لكانت اما بمعنى اللام او بمعنى من فان كان الاول كانت اصابته  
غير محضة لان غير المنصرف وان لم تكن التنوين فيه ظاهرا كان مقدرًا بدليل نصه  
للتقدير من غير تنوين ظاهر ولا ما يعاقبه واد كان مقدرًا كان فاصلاً في التقدير وان  
كان الثاني كانت من في حكم المنطوق به وانما حذفت من اللفظ مخففا فيكون  
الفضل بها اقوى من الفصل بالتنوين المراد ولا يكون معرفة ولا يقال لو كان بعد من  
مانع من التعريف لمع في الحوتوب الخز وكرر اللفظ في الحوتوب ليدل لانها بولغا  
يبيح ان لو كانت مع نفيها من اوجه كما في فعل النفضل وهو ممنوع واجتج بان فعل  
لها كان غير منصرف لم تكن فيه تنوين لعدم اطلاق المضاف والمضاف اليه كما مر  
كذلك في الصفات وهو ضعيف لانه لا يتنوين فيما لا يضر في اللفظ كما مر  
حازن في المفعول في جوهن جواج بين الله تعالى اجتمع الثالث بانه اذا ارد به  
معنى من كان متصفا بمعنى الفعل والمصدر لان التقدير يدل فضله على ما يضاف  
اليه ولا يتعرف كما لا يتعرف الفعل واما اذا لم يرد به معنى من اي اليراد به  
الزيادة في الفعل والصفة التي تشاركه غيره فيها بل اختلف مطلقا له الرباع في اضيف  
مطلقا التخصيص والتعريف فيعرف بالاصافة مطلقا لانه غير له ما لا يفضل فيه  
ومنه قول عمر رضي الله عنه لتضيب هو اشعر اهل حلدنة اي شاعرهم واعلم ان  
الفعل اذا كان للتفصيل لا يضاف الا الى ما هو بعينه فقال الضميت افوه الخيل  
لانها منها ولا يقال افوه الخيل لانه ليس منها فترادف صلاه الاولى ومجرد الخيل في  
الرباع من غير المحضة اصابته الاسم الى ما يصلح ان يكون صفة له تقول صلاه الاولى  
ومسجد الجامع وحانب الغري فقوله كذلك اشك الى افعال التفضيل وما قبله  
من اسم للفاعل والصفة المشبهة به وانما كانت اضافتها غير محضة لتقدير  
الموصوف فاصلا من المضاف والمضاف اليه فقد يراد صلاه الاولى صلاه الساعه  
الاولى ومسجد الجامع مسجد الوقف الجامع وحانب الغري جانب المكان الغري  
وانما حذفت الموصوف الى صفة لان الصفة هي الموصوف والمعنى ولو اضيف

الناي

مخرج

الى صفة للموصوف الشيء الذي يفسد وهو محال واجاره الكوفيين مجتمعين بان الصفة  
لما كانت دالة على معنى راد على الذات وهو الحرف كانت مغايرة للموصوف بهذا  
الاختار ولا يمنع الاضافة لحصول التعبير ولا في الاصل علم التقدير فعمل قولم لا  
حذف وقبل انما كانت هذه الاضافة غير محضة لان المضاف قد اضيف في اللفظ  
الى ما يصلح ان يكون صفة ولو تعرف بالمضاف لاوم لان التعريف بالصفة وهو محال  
وفيه نظر والاول المضاف اعرب بما يفسد له العامل كلف حكما  
وخر ما يضيف اليه والحذف بطر امثلة عليه  
لما ذكر اسما للاضافة اخذ في بيان احكام المضاف والمضاف اليه وبلا بالمضاف  
لتقدمه على المضاف اليه اما لفظا فظاهر حسنا واما معنى ولان المضاف شامل في  
المضاف اليه على الاظهر او نائب منار العامل وان كان اعني المضاف والمضاف اليه  
من حيث التصور معاني الفصل قوله والاول المضاف اعرب الى اخرج يريد ان المضاف من  
جهة الاعراب لا الخلف حاله كما ان كان غير مضاف لتعاقب العوامل عليه قبل الاضافة  
وبعدا فقال في الرفع قام علام يريد وفي المنصب رانت علام يريد وفي الجر مرت بعالم  
يريد وهو المراد بقوله ما يفسد له العامل اي اعرب بالاعراب الذي يوجب له العامل  
وقوله وخر ما يضيفه اليه يريد ان كل واحد منهما يؤثر في الاخر اما المضاف في يؤثر  
في المضاف اليه الجراما في المحضة فظاهر لتعلق معنى الحرف به لانه نائب عن اللام او  
من روى كما مر واما غير المحضة فيجوز على المحضة واما المضاف اليه في يؤثر في  
المضاف اما التعريف او التخصيص او الشرط او الاستفهام او العموم او التانيث او  
البناء او التكرار اما التعريف والتخصيص فقد تقدم ان المضاف يتعرف او يتخصص  
بالمضاف اذ كانت اصابته محضة الا اسما واد اعلنت في الالهام نحو مثل  
وشبهه وغير اذا لم يقع بين صدين فانها لا تتعرف بالمضاف اليه لكونها  
محملة لامور غير متناهية اذ هي اضافة نسبية والاصافة غير محصورة  
واما الشرط فيجوز علام من صرب اضررت واما الاستفهام فيجوز علام من عندك  
واما العموم فيجوز علام كل رجل لان كلاً معناه العموم واما التانيث  
فتقول ذهبت بعض لصانعه ومنه قوله هه ويشرق بالقول الذي قد اذعنه  
كما اشرفت صدر الفتاة من الدم فالحق التانيث بالفاعل الذي هو شرف وان كان فاعلة

فذكرنا وهو الصلح لانه لما اضيف الى القاه الموثقه وهو عجز منها اثيرت فيه  
 معنى البانيت واما ان تير النبا فحو يوهيد ويوم يبيع للصادقين واده لحق مثل ما  
 انهم ينطقون وعبر ان نطقه وقول مزيانه وعمل النبا واما السكر فاذا  
 اصبقت المعرفة الى الكرم حور يد علاج رجل الاله قبل الاضافه معرفه ولما اضيفت  
 وتبر عن علاج الاله وقول الحرف يطر امد عليه يريد ان الحرف قد يطر انا  
 على المضاف وتارة على المضاف اليه وود يطر اعليه كما جمعنا اما حروف المضاف لانه لما  
 كان العرض من وضع اللفظ الدلالة على المعنى جاز حروف المضاف اختصارا في حال  
 السعة لهما قرينه حاله او مقابله واد ا حروف المضاف اعطى المضاف اليه حكمه من  
 اعراب وعود الصبر ونحوها لما الاعراب فكوله تعالى واسل القره والنقد  
 اهل القرية لان السؤال اما يصح لمن يعقل واما عود الضمير فكوله تعالى وهم قومه  
 اهلكناها فانها باسنا باسنا انا وهم قائلون انت الضمير العايد على القرية وذكر  
 العايد على لفظ الحروف واما حروف المضاف وانما المضاف اليه على اعرابه فضعيف  
 لان المضاف اما عمل في المضاف اليه نيانه عن حرف الجر وحرف جوف المجرع بما عمله  
 ضعيف وكذا ما تاب عنه واما قولهم في المثل ما كل سودا لثمة ولا يضا سحبه فانما  
 تترك المضاف اليه وهو يضا على اعرابه وهو لجر ولم يعرب باعراب المضاف وهو كل الحروف  
 المرفوع عند الخليل وسبويه لاستحاله العطف على عاملين لان المرفوع هو كل مرفوع بها  
 وسودا لثمة وكل وثمة منصوبة بها ايضا لانها خبرها فاذا عطف بصاع على سودا  
 وسحبه على ثمة فقد عطف على عاملين وهما ما الناصبه لثمة وكل الجاه واما من حوز  
 العطف على عاملين فليس عنده من حوز المضاف واما حروف المضاف اليه فعلى ضربين  
 احدهما ما تنى معه المضاف نحو قول بعد والثاني ما سقى المضاف وجهه على اعرابه كقول  
 تعالى ومن جعل يا كلون ورفضنا بعضهم فو بعض درجات واما حروفها ما  
 فكوله تعالى فابها من نفور العلوب اي من افعال ذوي نفور القلوب وكقول  
 الشاعر يصف عينا اسال الحمار ومعناه اسال سقيا سحابه الحمار وقوله  
 مثله وعليه يريد ان الحرف نظر على الثاني مثل طرايه على الاول والضمير في مثله  
 يعود على المصدر الذي هو الطران الذي يرد عليه قوله يطر انا والهاء في عليه

ضمير المضاف اليه يعود على ما من قوله ما تصيفه اليه ه  
 القول في نواع العلم الاول نعت وناهد وعطف وبذل  
 التوابع هي التواني المشاركة الاقول في الاعراب من جهة واحده فقولنا التواني  
 يشتمل للنواع وغيرها وبالمشاركة في الاعراب يجمع خبر كان وان ومن جهة واحده  
 خبر المبتدأ والمفعول الثاني والثالث من بل علمت واعطس واعلمت ومعنى التمام  
 للجهة استنراك الباع والمتنوع في الجهة التي نسبت الي المتنوع لانه اذا قيل مثلا  
 ضرب زيد للجاهل عمرا والعاقل كانت الصفة مشاركة للموصوف في جهة الفاعلية  
 والمفعولية لحلا والمبتدأ وخبره فانها مختلفا للجهة اذ اعراب احدها من جهة اذ  
 مستان للجهة والاخر من جهة اذ مستند وكذا للمفعول الثاني لعلمت والثالث لاعلمت  
 واما مخالفة المفعول الثاني للاول من باب اعطيت فظاهر لان الاول والخبر والثاني  
 ما حوز وقوله الكرم اصله الكرم بالكسر واستنراك الالف لانه كسر العين من الاسماء  
 والافعال حوز استكانه وقوله الاول يريد بالاول هاهنا الكرم التي يشارها العامل  
 بلا واسطه او التي لا تصح الوفو عليها والنواع خمسة لانه ان فصل النواع النسبية  
 مع متبوعه فهو عطف النسق وان لم يقصد فان قرر من المتنوع في النسبية والشمول  
 فهو التوكيد وان لم يقرر وان دل على معنى في متنوعه فهو الصفة مطلقا وان لم  
 يدل فهو البدل ان فصل النسبية دون المتنوع وعطف اللسان ان لم يقصد  
 واحدا فواو العامل في النواع فعال فمع العامل في الثاني فهو العامل في الاول مطلقا  
 وقال فمع العامل فيه غير العامل في الاول مطلقا وقال فمع العامل في عطف النسق  
 والبدل غير العامل في الاول وفيما عدلها العامل هو الاول  
 فالنعت نسق سير اليتيم او ما حوزي معنى استنراق حكما  
 النعت والوصف والصفة معنى واحد وقيل النعت يكون بالحلية نحو طوبى  
 وفصير والصفة بالافعال نحو صارب وقابل فعلى هذا يقال للباري موصوف  
 ولا يباله منعت وقيل النعت يستعمل فيما سبى والوصف فيما يعبر وبما الاستغناء  
 وامتناع اطلاق الاول على البارى ايضا ظاهر ويعرف بانه اللفظ الدال ظلما على  
 شئ باعتبار معنى هو المقصود باللفظ حسب شتم الصفة وغيرها وبالذات مطلقا

خرج لجان لان دلالتها عبر مطلقه بل مقده به الفاعل والمفعول وعلى شيوع الذات  
والمعنى باعتبار معنى هو المقصود لخرج باي التوابع ويجوز ان امرأه وابنها وان ذلك  
على المذكوريه والاثويه فان المقصود منهما الدلالة على اللذان لا على المعنى المراد على  
الذات الذي هو المقصود من الصفة ولا جعل فيه لحوه هذا الرجل لان اسم الاشارة يدل  
على ذات ميمه بل حقيقة في رجل الرجل لهما تلك الحقيقة فمد دل على شي باعتبار معنى  
هو المقصود وهو اراده الابهام وقوله مستق اما ان النعت مستق اي ما جود  
من الفعل لهما سائر لفظ يدل على شي باعتبار معنى مقصود وذلك لا يحصل الا بالفاظ  
المستققة وقبل النعت في عالب الاحوال الفرق بين المشتركين والاسم ولا يحصل  
الا بالمعاني العايمه بالاعيان او ما حوى معنى استقاق كما يريد ان الوصف  
اما مستق كما مر في هذا المشق فحوررت بقاع <sup>فلا</sup> فخرج فويشير الاسم اي غير اما بانه  
استرا كعاض في معرفة او كصيص نكره اما الاول فحوررت القائل وان الوصف لزال  
الاسترا ك العارض بينه وبين غير العاقل لان اشتراك الاعلام انفا وليس مقصود  
بالوضع محلا والاشراك التكرات واما الثاني فحوررت عالم فعام خصص من عوم رجل  
الصالح لكل افراد النوع على سبيل البدل قوله او ما حوى معنى استقاق و كما يريد  
ان الوصف اما مستق كما مر او في هذا المشق فحوررت بقاع عوم كله اي حش  
وليس حصر صفته اي ناعم ويرجى في حال اي ممول او صاحب مال وبابل مائه  
اي كثيره ويرجى في رجل اي كامل و كما لان يريد قوله او ما حوى معنى استقاق  
ان كل ما دل على معنى والمتبوع مطلقا الصح ان يكون بعنا مستقاقا كان او غير مشق  
ولذلك عطفه باد وان من لا يشترط الاستقاق لا يحتاج الى تاويله بالمشق فيكون  
النعت عندك اما مستق او ما حوى معنى المشق واعلم ان اريد الوصف اما  
التيين وهو اما بانه الاسترا ك اللفظي او التخصيص كما مر واما مجرد المدح  
والتعظيم لوصفات البارك عن اسمه وكهوله تعالى هو الله الذي لا اله الا هو  
الملك القدوس الخ واما مجرد الذم لحو الشيطان للرجيم ومررت نريد القاسق  
الحسن لدم نكرهنا ك مسمى يريد غيره واما التوكيد لحوه واحده والهي  
لشئ وامس الدابر ومنه قوله صدعت عزاله فله يوارس ترك جمعهم كما مر

الدابر والنعت كالمعتود في الاعراب كواك في الاربعة الانواع  
التوابع لشبه كلها في نعتها الاعراب لمتبوعاتها لان العامل لها المربوق له سبل الي الجم  
في السوع احري على الباع اعراب المتنوع ويرد بالاربعة الانواع التوكيد  
وعطف اللسان وعطف النسق والبدل واما فاعدا الاعراب فقد توابعها التوابع  
فيه لمتبوعاتها وورد بها اما الوصف والناكيد بتساويان في مطابقتها المتنوع  
والتعريف والسكر والذكر والمايبت والافراد والنسب والجمع واما عطف  
اللسان فلا يشترط مطابقتها المتنوعه في التكرار على الاصح لحوه مررت بعلم زيد  
فيكون زيد عطف البيان من التكرار واما العطف بالحرف والبدل ولا تلزم مطابقتها  
لمتبوعها فاعدا الاعراب مطلقا والنعت كالمعتود في التذكر وصد كرك التكرار  
وصد والجمع والافراد والصد اعنا عن البعد  
النعت اي الوصف اما ان يكون هو الموصوف وهو الاصل على معنى ان يكون  
قاما به لان يكون هو هو عينه فان ذلك محال لا امتناع فهو الموصوف واما  
ان يكون لشي من سبه فان كان الاول طائفة في عشره مواضع في رفعه ونصبه  
وجم وافراده ونسفته وجمعه وتعريفه وتذكيره وتانيته وتذكره فحوررت رجل  
رجس وامراه حسنه ورجلين حسنين وامرأتين حسنتين ورجال حسنين  
ولساء حسنات وكذلك في التعريف والتكرار اما الثلاثة الاول فقد ذكرها  
في البيت السابق في قوله والنعت كالمعتود في الاعراب واما الناقبه  
فقال في البدك ورضه وهو الثالث وفي التكرار ورضه وهو التعريف والجمع  
والافراد وليرد كالتشبه صرحا لانه لا يتصور وجود الجمع بدونها لا اشتراكه  
ايها واما استرط وهذا القسم فمطابقه الصفة للموصوف في الامور العنصره  
المذكوره لانها لما كانت عبارة عن الموصوف والمعنى لانها انتقله من النوع الاعم الي  
الاخص بل ليل ان رجلا طرفا لخص من رجل مطلقا وحب ان يكون ناعه له في  
حكمه لا امتناع ان يكون لشي الواحد حكما فيقال لان في حاله واحده وان كان الهابي  
وهو ان يوصف لشي بفعل ما هو من سبه تبعه في رفعه ونصبه وجمعه وتعريفه وتذكيره  
دون الباقية لان الصفة اذا التكرار بل النسبه لم تكن في حاضر يرتفع بها بل كانت مستك



الى الظاهر جزى محري الفعل فتوحد مع المتشبه والمجوع وقد كرم مع الموتى وتوفيت  
 مع المذكور على الاصح نظر الى الفاعل نحو مرت رجل مبيع حارة ورجل مبيع حارة  
 ورجل مبيع حارة ورجل مبيع حارة ورجل مبيع حارة ورجل مبيع حارة  
 القربة للظالم اهلها وبنات مخلصها والواهبها وقول المصنف النصف كالمعتوب في  
 الامور العشرة انما يريد انه يتبعه فيها في القسم الاول دون الثاني وفي كلامه تساهل  
 وقوله والصدق اعني عن البعد لانه ان لفظ الصدق اعني عن ذكر العشرة  
 التي يسع الموضوع فيها مطلقا لانه لما قال التثنية وضاع علم ان صلا التثنية التعريف وكل  
 سايرها فان قيل قد وصف المخرج بالجمع في قوله برمة اعشار وتوب اسما للمذكور  
 بالموتى نحو رجل علامة ونسابة وبالعكس نحو امرى وعدو وكف خضيب فيطال السراط  
 المطابفة والجواب انما عن الاول فان ذلك لما يصح فيه نظر الى المعنى لان كل  
 قطعة من البرمة عشرة وكل قطعة من التوب سهل وعن الثاني ان الرجل اذا كان كثير  
 كبير العلة تتركه الجماعة فكأنه قيل جماعة علامه وعن الثالث انما حذف التا  
 من الصفه وهو فعل لعدم اللبس لانه انما يكون كذلك اذا ذكر الموضوع وقيل حدثت

بالالفق بينه وبين فعل محي فاعل محي جميع وعلم  
 والنعت جلية ومنه نبت ومنه ما هو علاج ينصب  
 ومنه صنعة وفعل النفس غير العلاج راع اللبس  
 كزيد العالم والمصلي وهذا الفارق ان الذي  
 وعمر العلامة المكتوب ورجل اخرق اسودك  
 وذكر الصفة من جهة المعنى خمسة اقسام احدها الوصف بالخلية وهو كصفة ظاهره على  
 الشيء بل بالبر من لون او طول او قصر او عيب كرجل اسود وابيض وطويل وقصر  
 واعور وذي ارجل لزومها وظهورها وانها بالنسبة اما الى قبيلة نحوها شي واما  
 الى بلد نحو مكي وبصري واما الى صناعة نحو حوتى وياقوت وياقوت وياقوت وياقوت  
 مثله بقوله المصلي ولما كان العلاج هو ما يجعل الحيوان كصاير وقابل وقام وفاعل  
 قال يصنع اي يصنع وراعيها بالعبارة اي فعل النفس كزيد العالم ومثاله وهذا  
 التارك اي المبتغى وذات الدليل وعمر العلامة ورجل حقوق ولما كان هذه  
 الصفات كلها تعبر عنها بالعبارة اي افعال النفس واقوال النفس انما هو اوله

مثلها جميعا اما المحجوز فالعالم والعلامة واما المذمومة والمارك والاخر وقواميتها  
 الوصف بل والتى بمعنى صاحب مال ومثله بقوله ذات الدليل فلان موت ذو  
 والباقيها للتأنيث وانما كتبت بتأنيدهم في الخط للزومها الوصل بلزومها الاضافة  
 ونحوها لانه فاس الموت بالها اذ الخط تابع للوقف وبالنايبت يوقف عليها  
 بالها في الاعرف وقد مر الكلام في اصله وفي الاسماء الستة وهذه الاوصاف كلها  
 محري في المعرفة والتكبر وله وليس له الا فعل البصير وذو مال لا يقال بهما مرت  
 برجل افضل منك الوه ورجل ذي مال الوه محري في الاعلى ضعف واعلم انه يوصف بالجل  
 الاسما للتكبر كما يوصف المفرد لان الرجل نكرات اذ هي احكام في الاصل والاحكام  
 نكرات في المعنى وان يعرف في بعض الصور لا يستحال المحم بالمعلوم على المعلوم  
 ولا يكون الا محتملة للصدق والكرب لان المقصود من الوصف اصاح الموصوف  
 والجل الانشائية بله لا يصاح فيها فان جاشي على خلاف ذلك كان ما ولا ذكر لك  
 الظروف مطلقا فانها كالحل في وصف النكرات واد الجمع مع المفرد فالاولى  
 فدمه ثم الطرف ثم الجملة كما مر في ديباجة الكتاب في قوله تعالى وقال رجل  
 مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه فحوز ان تعلم الجملة على المفرد

وكلامه فلم يرتد ولم يبعث مني وسعت العلم  
 بكل ما لي من المعارف اما الاشارة ان فنعها حفي  
 لانها اسم طيب كالرجل معرف باللام كالمتمتد

الاصل ان لا يوصف المعارف مطلقا لان وضعها على التخصيص لانه لما كان يعرض  
 في شيء منها شدة احصاء الى الوصف لازالة الشدة العارضة كما مر اما المضمير منها  
 ولا يوصف ولا يوصف اما الاول لان ما يفسر بعينه فلا يحصل له نسبة اشتراك  
 بينه الوصف اذ هو في غاية الايضاح لان الحكم والمخاطب فربما الدلالة عليها تعني  
 عن وصفها والعايب الظاهر الذي يفسر يعنى عن وصفه لانه لا يصح غالبا الا بعد  
 ان يعرف ولانه لما اوصل في شدة الحرف اشبع من الوصف الذي لا يقبله الحرف وفي  
 الاخير نظر لانه لا يلزم من النسبة المساواة في ساير الاحكام والا لا يمنع الاجازة عن  
 المضمير كما اشبع عن الحرف واما الثاني فلعلم دلالة على المعنى الذي هو مقصود الوصف  
 لانه ليس مشتقا ولا في حكمه بل هو موضوع للذات من غير معنى كالعلم واخبار الكساي

وصف صهر الغائب نحو مرت به المستكر لانه لما جار وصف المفسر الذي هو المضمرة  
والاولى ان يحل هذا وانما على البدل واما العلم فهو وصف بيا في المعارف اما الاسم  
الاسانك فهو مرت برب هذا واسم الاسانك وصف لرب على من جعل العلم يعرفه  
وبدل على راي من لم يجعله اعرف واما ما فيه الالف واللام فهو ريد العالم واما  
المضاف الى سى من المعارف فهو ريد صاحبك وصاحب عمه وصاحب هذا وصاحب الرجل  
واما الوصف بمنع لعم دلالة على المعنى المقصود بالوصف كما مر في المضمرة وقوله  
وسعت العلم بكل ما في من المعارف التي فيها هو البلاهة المذكورة المهتم وذو اللام و  
والمصاويك المعروفة لان المعارف لما كانت خمسة وقد بين اشباع الوصف فيها بالمضمرة  
والعلم تعين ان يفي ثلاثة واما اسما الاشياء فيوصف بها كما علمت في حكم المشق  
ذالخاص والمشاهد والقريب والتعبد ووصف باسم حامل معرف باللام للجنس  
لكون الصفة فيه مقصودة دون الموصوف واما التي باسم الاشياء لبيان اللام  
لتعريف الحضور وزوال الجهد وغيره وهو المراد بقوله اما الاسارات فيعنيها حتى اى  
لما كان نعتها اسما حامدا وهو المقصود في الصفة كقولك مرت بهذا الرجل كان  
خفا واسار الوعدا للعلل لقوله لانه اسم حامل كالجمل لان هذا مجهول الجنس  
فيين حنسه باسم الرجل والصفة من شايها ان يترد ان الموصوف ويجوز ان يوصف  
اسم الاشياء بالمستوف والاحود ان يكون كما يحسن النوع ولذلك كان مرت بهذا  
الكاتب احسن من هذا الطويل فان قيل في الاحوز واد وصف اسما الاشياء بالمضاف  
الى ما يشبه الالف واللام للجنس كما فعلت لان الاضافة الى ما فيه الالف واللام يقوم  
مقام تعريفه باللام لاكتسابه المضاف حتى المضاف اليه احييت باب وصف اسم  
الاشياء لان بيان حقيقته بديل اشباع الفصل منه وبين حقيقته بالظرف فلو  
وصف بالمضاف لادى الى جعل ثلاث كلمات كالكلمة الواحدة جلا في فاعل  
بعم واذا قيل مرت بهذا صاحب الرجل او علم الرجل كان المضاف بدلا لا وصفا  
لاسم الاشياء ثم المعروف بالام وصفه مثله او ماله تصفه  
المصاويك وصف به وصفه والعبق قد ايتت فاعفه  
المعرف بالام يوصف به لانه قد يكون مشقفا او في حكمة قبل على الدات  
المتصفه بالحرف ووصف اعمائه اي مما فيه الالف واللام نحو الرجل العالم  
وبالمضاف الى مثله اي بالمضاف الى ما فيه الالف واللام نحو الرجل صاحب الدار  
وهو المراد بقوله او ماله تصفه اي لصفه بالصيغة التي ما فيه الالف واللام

في له تعني الى والها تعود الى مثله فكأنه قال المعروف باللام يوصف بمثله او بالذي  
تصفه الى مثله ولما ان تعود لها الى المعروف باللام والتقدير او بالذي يصفه الى  
المعروف باللام واما المراد بوصف المعروف باللام الايشلة او بماضى الى مثله لان الموصوف  
حسب ان يكون اخص من الصفة او يعرف منها او مساويا لها في التعريف والمضاف  
الى غير ذي اللام اخص من المضاف الى اللام ومن حكم بانه اعرف من المضاف الى المضمرة  
والعلم والمبهم فالتعريف وصفه به لكونه اخص منها عندك قوله ثم المضاف وصف  
به وصفه المضاف الى المعرفة بوصف بوصف به اذ كان فيه معنى الحرف ويوصف  
بالمضاف الى مثله والى مادونه في التعريف ولا يوصف بالمصاويك وهو اعرف منه فلا يوصف  
ولا يوصف المضاف الى ما فيه اللام بالمضاف الى المضمرة والعلم والمبهم لكونها اعرف منه وكل  
ما فيها تقرب بحسب ترتيبها في التعريف ويجوز وصف المضاف الى المضمرة والعلم والمبهم  
فيه اللام على من جعلها اعرف منه لكونها اخص من الصفة واعلم ان الموصوف لا يجازي اما ان يكون  
لغيره او معرفة وان كان نكرة جازا ان يكون اعم من الصفة نحو شي طوبى بل وجوه متخبر وحسب  
مكون لان الغرض من وصفها لتفصيل عن ما يع تساويا في عدم التعيين لذلك ليراجع  
فيها تقدم الاعم على الاخص وان كان معرفة وحيث ان يكون الصفة اعم منه او مساوية  
في العموم والخصوص ولا يجوز ان يكون الموصوف اعم من الصفة عند الحاجة فلا يجوز عندهم  
الشيء الكاسب والموجود الصالح لانه لما كان وضع الصفة ان ذلك على شي ما قام  
بالموصوف ووضع الموصوف ان ذلك على اصل الدات وحيث من ذلك ان يكون الاسم الدال  
على اصل الدات احص ليكون الشهر واقرب الى فهم السامع ولا يقال لو كانت الصفة اعم  
من الموصوف لما كانت موضحة ومبيته له لاشباع كون العام مسا للمخاص لان قول  
البيان اما يحصل لمجموع الصفة والموصوف ويجوز ان يكون كل واحد منهما با انفراد  
فان زيد العالم اخص من زيد وحده ومن العالم وحده وفي العالم في الصفة ثلاثة  
اقوال احدها السبوية وهو ان العامل فيها هو العامل في الموصوف وثانيها للاخص  
وهو ان العامل فيها معنوي كالعامل في المبتدأ وهو كونه ابا به وثالثها ان العامل فيها  
مقدرا من جنس العامل في الموصوف اتمح الاول بان الصفة لما كانت مطابفة  
للموصوف وحيث ان تكون عاملها واحدا والا لامتعت المطابفة واما الثاني فاحتم  
بان العامل الواحد لا تقوى على العمل في شيئين ولان الموصوف قد يكون مبنيا نحو ياريد

الظريف وبالعكس فميرت بريد الذي والدار فلا يمكن نسبة الفعل الى واحد لاختلاف  
 جملتها واما الثالث فتمسك بالاولى في كل جملة ان يكون له عاملا لفراده ولما لم يكن  
 موجودا كان مفردا وما كان الماكيد جدا لجمعه فحقوق معني عند سماعه  
 قال بوكيد وياكذرا والواو والمالصة والظفر وهما القنان فيه الا ان احد الطرفين بدل من  
 الاخر وهو الاصل مصدر وكذا الشراذم الحجة والبريد ولا تنفصوا الايمان بعد بوكيد  
 وفي الصنعة ما ذكره وهو يحق المعنى في نفس السامع وهو يعرف بالعرض من التوكيد  
 اذ المراد منه ممكن المعنى اي بحقيقته وبنيتة عند السامع وقيل العرض منه في احتمال  
 التحوط وابتات الخفية والاولى اعم لان التوكيد على ضربين وتحقوا المعنى في نفس السامع  
 يشتملها وقيل العرض من اللفظي ومع توهم المتكلم ان السامع لم يسمع ما ذكره كما ينبغي  
 لما اللفظي فهو ان بعد التوكيد بلفظه وهو عامر في الاسم والفعل والحرف والجملة اما الاسم  
 فكقولهم ويلها اجل رجل وكقول الاحراب ابر الفرار واما الفعل فحوقا مزيد ومنه  
 قوله اناك اناك اللاحقون احسن احسن واما تكرار الحرف فكقولهم جيل جيل  
 الا لا اخرج تحت شيشة وقيل الحديث على موافقها وعمودها واما تكرار الجملة فحوقا ان الاذان  
 وهو طاهر واما المعنوي فهو تكرار المعنى بلفظ اخر مغاير للاول وهو بالفاظ معدودة  
 وقيل العرض منه تفرز امر المتبوع في النسبة او الشمول او فيها اما الاول فاذا قيل  
 وقع الامير لزيد جار ان يكون الامير وقع له وجار ان يكون قد امر له بالتوقيع  
 فاذا قيل وقع الامير نفسه فقد قرر نسبة التوقيع الى الامير وزال ذلك الاحتمال  
 واما الثالث فاذا قيل جاء القوم احتمل ان يكون المتكلم مخوفا في كلامه بان وضع القوم  
 وهو العاد موضع البعض وهو الخاص فاذا قيل جاء القوم كلهم زال ذلك الاحتمال  
 واما الثالث فاذا قيل جاء القوم لجمع ان يكون نسبا الى المجمع محاذ الكون مستند  
 حقيقته الى شئ من تعلماتهم فاذا قيل انفسهم زال ذلك الاحتمال ونحو احتمال اسناد  
 المعنى الى القوم لحوذ الاحتمال ان يكون قد جاز البعض فاذا قيل كلهم انتهى  
 الاحتمال الثاني والفاظ التوكيد تسعة لنفسه وعينه وكل واجمع واحسن  
 وجمع وجمع وكلنا وهي على ثلاثة اقسام اجزها ما لا تستعمل الا تابعا كقولك  
 اجتمعوا الى اخي وكذا لجمعها وجمع وثانيها ما يحوز فيه الامران من غير ترجيح  
 كالنفس والعين وثالثها ما لا يوجد ان يكون

بالتوكيد والياء والياء بفتح الاء  
 كما يريد عنه او نفسه كرمعني ليزول الشبه  
 ونس واجمع ثم في الاجاطة قل كلة واعرف لاشتراطه  
 وهي الجزى بخلاف الاول وجابعد كلة المسند  
 التاكيد المعنوي ضربان تكرات بغير اجاطة وتكرات باجاطة اما الاول قلته لفظان وهما  
 النفس والعين وقد مثل بهما في قوله كما يريد عنه او نفسه اي ان شئت قلت جاريد عنه  
 وان شئت قلت جاريد عنه وان بالفتحة التوكيد جمعتهما فيهما فقلت جاريد عنه نفسه  
 وقوله كلة بمعنى جبريد عن التوكيد اللفظي وقوله ليزول الشبه بريد انه بغير معنى الحقيقة  
 ورفع احتمال المحاذير كما هو المراد بالنفس والعين حقيقة التي لا ينفصم عن النفس عبارة عن  
 الموهوب الذي يلد في الامتنان وان العين عبارة عن هذه الالة وبعبارة اخرى صيغتها فابها  
 بوكيد هي المذكور والموت افادها ونسبها وجمعها فيقال جاريد نفسه وعينه والذيان انفسها  
 عينها وكذا نفسها عينها على اللغات الثلاث في قوله  
 ظهرا مما مثل ظهور الترسين في والزيدون انفسهم اعينهم وجاءت عند نفسها عينها  
 والهندات انفسها اعينها على اللغات المذكورة والهندات لنفسهن اعينهن ومعنى قوله  
 ونس واجمع اما تشبيه النفس والعين والكان الموكن شئ فلا يها الاصل واما الجمع فلعدم اللبس  
 لان باضافتها الى ضمير المتكلم لا يحصل اللبس واما جمعها اذا كانت الموكن مجموعا فاطا هو  
 اذ هو الاصل وتبع الخالفه بين جميع المذكور والموت بالاضافة الى الضمير لان صيغة ضمير المذكور  
 مخالفة لصيغة ضمير الموت وكذا في ضمير المذكور والموت بان الخالفه حصل بين النفس والعين  
 بالاضافة الى الضمير كقولهم انفسهم او حخته وقامت هندت نفسها واما الخالفه بين التشبه  
 فتارة بالضمير ليس الا حوقا قام الذيان انفسها وتارة بالصيغة والضمير حوقا قام الذيان انفسها  
 واما الثاني وهو التكرار مع الاجاطة في قوله ثم في الاجاطة قل كلة بشرط فيه  
 ان يكون المتبوع مجزيا اما لفظا او حكما اما اللفظ فهو ان يكون موضوعا لاشياء  
 مجتمعة نحو القوم والناس واما الحكم فهو ان يكون راجعا الى الاعمال فيقول اسيرت العبد  
 كلة ولا تقول جاني بريد كلة وقوله واعرف لاشارة الى الكل والهاء في اشتراط يعود الى ذاتي  
 واعرف لتاكيد الاجاطة اشتراط الجوز اما محجب العامل المحجب للمعول كما بينت

عنه  
 131

وقوله خلاف الأول أي خلاف النفس والعين فإنه يقال جازية مستند وقام زينة عيشة  
ولا يقال قام زيد كله لا تصح الجزية مطلقا

اجمع الكع بلبه البضع اسع والكل الكلسع  
كمثل ما ورد في العرب والنفس والعين مجموعان  
كذلك في نفسهما عساه وما لم ياتي شوي كلهما

لنا كذا الاجاطه شبه الفاظ وهي كحل وكلا واجمع والكع والبضع وانبع وتيقن عساه  
بحسب اجوال المؤكد شبه وجمعا وتذكر او نابتا الفاظ كبرع واحدا في هذه الفروع وقد  
يكون بتغير صانها فقط مثل كل وقد يكون بتغير صيغها كواجمع وجمعا ان غير ذلك  
اما كل وفروعها فتكون في الواحد المذكور فانما اجمع مع الفروع وجمعا قد يعمد على ما  
جاء في الخبر كله اجمع الكع البضع اسع لان كلاً من الجوانب في العواجل اسببه المتبوع الذي  
له رتبة التقديم ولان اجمع مشتق من الاجتماع والتبعيه فيه اظهر وامان اجمع  
فالمشهور ترتيبها فيقدم بعد اجمع الكع لا يبين كذا الجوانب في النفس فيسمى  
الاجتماع وقبل ان يحول كع اي قام وهو من اجتماع الايام ثم البضع من بضع العرف  
او ان قال ولا يستعمل حتى يجمع والمشهور بالصاد ويقال بالصاد المعتمد ثم البضع وهو  
وهو مشتق من الضمير وقيل هو طويل العنق مع شدة معدره وكل ذلك يدل على اضعاف  
القوة والى هذا الترتيب اشار المصنف بقوله اجمع الى جن والجمع فاعل جازية الترتيب في البيت  
المقدم اي جازية كذا المتكلم اجمع وقوله بلبه البضع اي البضع بلى الكع وانبع هي البضع والكع بلى  
اجمع واجمع يقدم على البضع كما ذكرناه في كتابنا ان تبدأ بانتهى شئت بعد اجمع وانما  
يقوله والكل كحل بجمع يريدانه لا يستعمل اجمع وما بعد الا بالكل ومنهم من اجاز حذف  
كل وجوب دعائه الترتيب بين الملائكة الباقيه وان حجة بقوله تعالى وان جهنم لم تعد لهم  
اجمعين فاذا الصير باجمعين بلون كل ومنهم من اجاز حذف مع عدم الترتيب في الباقية على  
هذا يكون قوله والكل كحل بجمع يريد به جازية اجتماع كل مع الفروع ولا مطلقا وقيل  
ان اجتماعه في الآية جازية لا تؤكد وحيد لا يستعمل اجمع البعد كل وقوله كمثل  
ما ورد في القرآن يستدل بقوله تعالى فخذ للملئكة اجمعون على تقديم  
كل على اجمعين لان كلاً من اجاطه كجمع الاورد واجمعون فيفقدان الجواز

وغيره

وقع منهم دفعة واحدة فهو شبه الاورد متاخر عنها ولا يغير في اجمع واخواته للتقريب  
بالاضافة المؤدية على الاصح ووزن الفعل كما مر في بيان غير المنصوب وقوله  
والنفس والعين مقدمان يريدانه اذا اجمعت الفاظ التوكيد كلها فالواجب ان تقدم  
النفس ثم العين على كل وما بعد ها فيقال جازية النفس عنه كله اجمع الى اخرها  
على الترتيب المذكور وانما قدمت النفس على العين لانها وان كانت هاهنا عبارة عن  
الذات كالعين الا انها اشرف لشرفها الاصل وانما تاخرت كل عنهما لانها ذك على  
الاجاطه وهي من اجوال الذوات وهما يدلان على اصل الذات ولما كان حال الشيء متأخر عن ذاته  
بالطبع كان يبدل عليه متأخر عن ما يدل عن اصل الذات بالوضع ولان كلاً لا يوكدها الا  
ما يتجوزي كما مر وهما يوكدها ما يتجوزي وما لا يتجوزي فهما في التوكيد اعم منها وكانت ما حو  
عساه تاخر المتأخر عن العام قوله كذا في نفسها يريدان الشيء اذا ذكر النفس والعين  
قدرا على يوكده الشيء وهو كلاً وكلنا كما يقدران على كل لما مر قوله وما لم ياتي شوي لهما  
يريدان الشيء لا يوكده النفس والعين من الفاظ التوكيد شوي كلاً وكلنا لانهم استعملوا  
كلتها عن اجمعين وكلتها عن جمعا وس وما بعد ها كما استعملوا بترك عن ودع وكلا  
لم يذكر وكلنا للمؤن واجاز الكوفون قام الرطاب كلاً في اجمعين اجمعان ابتعان ولم  
يرد به سماع وهما عند البصريين مفردان في اللفظ مثبتيان في المعنى كما ان كلاً لفظ مفرد  
اجتماعا ومعناه الجمع وعند الكوفيين ثنيتان لفظا ومعنى فالالف منها علامة النسبة  
وسقطت النون للاضافة اما البصريون فاجحوا بامر من اجدها انفراد الخبر في قول الشاعر  
كلاً يومي احامد يوم صيد وان كانت رياردها للمناق وباعاده الصير مفردا على  
كلنا في قوله كلنا الحشيت انت اكلها الثاني انها اذا اضيفت الى الظاهر كانت بالالف  
على كل حال في الاعراب بخلاف المشي الحقيقي واجمع الكوفون بانها مع الضمير بالالف  
والبا كالمشي وباستعمال مفردها في قوله في هت رجلها سلاي واجدة  
واعلم ان كلاً وكلنا لا يستعملان الا مضافين الى الظاهر واما الى الضمير فلا يكون  
عجز قطعها عن الاضافة جملة على اجمعين فان اضيفت الى الظاهر كانا بالالف مطلقا ولا عجز  
مقدرة عليها كالمفرد وان اضيفت الى ضمير كلاً بالالف فمعا بالالف ايضا وحزوا هذا الاختلاف  
بالجوز وان فهم منه الارباع الا انه ليس باعراب حقيقة لان اعرابه مقدرة بل هو تشبيه

بكذا وعليها للزومها الاضافة وكان التشبيه في التصريح لانه على ذكر الاحتياط في  
الرفع وانما كانا اعني كذا وكذا مع المصير كالمشي لان المظهر  
كانت اصلا للمضمر والمفرد اصل للمشي جعل حكمه مع الاصل كالاصول ومع الرفع كالرفع طلبا  
للتشبيه وقيل انما كانا مع المصير كالسنة لانها لا يضافان اليه الا اذا اجريتا في المشي  
فجاء في بعض الصور بلفظه تشبيها على ان يوكرا المشي بمثلها ومنهم من جعلها مقصورا مطلقا  
وخصي عن الكوفيين انهم جعلوها مع المظهر بالالف والياء كالمطعم ولا يعرفه الصربون  
واختلفت الف كلا كما في كنانا لان التاثير من الواو كثير والفت كنانا ازيد للتاثير كالف ذكرى  
وقيل التاثير للمنايت فوردنا على الاول فعلى على الثاني فعمل ن //

والجمع اجمعون كجمعون وبعد الصعير ابعون  
وقرأت داره اجمعا كعبا بصعا وتلبيعا  
وقل لا يجمع اجمع والضمير لم يوكرا جمع

كما ان المشي لا يوكرا بعد النفس والغير الا بكذا وكذا فذلك الجمع لا يوكرا بعد النفس والغير فكلمهم  
الا باجمعون وبوابعه وهي اجمعون ابعون ابعون فعول ود الجمع محروور لانه معطوف  
على مجل ما في قوله وما المشي ولا يوكرا باجمعون وتوابعه بعد كلهم الا جمع المذكور  
العاقلة يقال جأ القوم كلهم اجمعون ابعون ابعون وليس اجمعون جمع لا جمع  
لان اجمع معرفة والمعرفة اذا جمعت تنكرت فلا يجري توكرا على المعرفة ولانه لو توكرا  
لجاء تعريفه باللام نحو اجمعون وهو باطل بل صيغ موصوفة للتوكرا معرفة اما بالاضافة  
المؤنثة او العلمية كما امر رجال اجمعون وما بعده كحال اجمعون ومعناها شدة التوكرا في الزيادة  
فيه وقيل هي اتيانها مثل جايح نايح والفرق بين كلهم واجمعين ان كلهم يفيد الاحتياط مطلقا  
واجمعون يفيد الاحتياط مع زيادة وهي حصول الفعل بين الجمع في وقت واحد كما مر في كل واحد واما  
جمعا وتوابعها فيوكرا بها المونث المفرد بعد كل استرط الجزى مطلقا فيقال رأيت دائرة  
كلها جمعا كعبا بصعا نعا وليس جمعا وتوابعها ما نيت اجمع على الاصح كمن امر لادن  
اجمع معرفة وانفعل فعلا انما يكون في المصطف لان اصله فعلا لا جمع بالواو والنون  
ما دام وصفا لاجمع واما لم تصرف لكونها على صيغة المونث واما اجمع في قوله وقيل  
لانني اجمع اذ يجمع فيوكرا به وتوابعه جمع المونث مطلقا فعلى كل فعال جأ الهدات كلهن

جميع كجمع بفتح و من غير ضرورة في جمع لما مر في بيان غير المنصرف في نحو وان جري اللفظ الذي يحريه  
على الواجبة المونث على الجمع منه تقول رأيت النسا كلها جمعا الى اخره وحكم جميع المذكور غير العاقل حكم  
جمع المونث فتقول مررت بقصور اجملها جمعا الى اخره قوله والنكرات لم توكرا جمع فربما يسه  
المعنى لان التوكرا اذا بان لعظما فلا يظن ان النجاة في جواز توكرا التوكرا منه مطلقا نحو جاني رجل  
رجل وقوات كتابا واما المعنوي فمفعول مطلقا واجازه الكوفيين في البحر المحذوف اجمع  
البحريون بامر من اجمدها ان الفاظ التوكرا معازف والمعارف لا توكرا بها النكرات اما  
كونها معارف فلا تها ان كانت مضافة الى المضمر فذلك وبها ظاهر وان لم تكن مضافة  
فهي بمعنى المصاف ولذلك عوضت عن الاضافة للجمع بالواو والنون كما عوضوا ارضون  
للجمع بالواو والنون عن التاثير وانما انها لا يوكرا بها شي من النكرات فلما تودي الى الجمع  
بين المتماثلين لان مدلول النكرة غير معين ومدلول المعرفة معين وتاثيرها ان النكرة من  
حيث انها ستا نعه لم تفت لها النكرة حقيقة معينة ليصح رفع مجازيا كالمعرفة لا امتناع رفع  
مجازيا لا يعلم وانما الكوفيين قا حجة بان النكرة المحذوفة تغارب المعرفة من حيث انها  
معلومة القدر مماثلة عن غيرها وبقول الشاعر  
من ياتك عدو حوله كرهه رجب  
نحو قوله على الله ما كذب الجول وقول الشاعر  
الآخر قد صرت البكرة يوما اجمعا ن  
والحجة قطعية لان النفس يخرجها عن العموم المتماثل للخصيص واما البيان بالدوايب  
التي هي في جوارحها جولي ويومى معرفتها ولو سلمت صحة الدوايب فلا يفتاير عليها لانها شاذة  
والعطف والعطف اذا دريا امسعا والعتان كرتنا

احرت في الذي عت وصفا ابا عه وطفعة والعطفا

الفاظ التوكرا لا يجوز قطعها عن الموكرا ولا عطف بعضها على بعض ابا الفطع لان معناه ان  
يعرب التابع بعين اعراب المتبوع فلما قطع لفظ التوكرا مطلقا عن اعراب المتبوع لم يخرج عن اعرابه  
لان وضعه للمقوية ما اذا اللفظ الاول في النفس حقيقة فقطعه يخرج عن تحقيق معنى الاول  
وتكسبه في نفس السامع لا يستقل له بعامل خصه ولان منها ما لا يلي العاقل مطلقا كاجمع  
واجمعون وتوابعها والنفس والعين يدلان على حقيقة الشيء فقطعه الشيء عن نفسه وهو  
مجال واما كل فلا يلي من العواويل اذ اصبغ الى المضمر الا المعنوي وكذا وكذا كالمعنى في  
عدم دخول العاقل اللفظي عليها اذ اصبغ اليه الا قليلا فالحق الاقل بالكثر طرد للناعن

واما امتناع العطف في التاكيد المعنوي فلما يلزم منه من عطف الشيء على نفسه لان العاطفة تعني  
 واجدا غائبا ولا تتألم مثل العواريل امتنع العطف عليها لان حرف العطف ثابت عن العاقل  
 واما التعت في قوله والتعت ان كررنا فاعلم ان الصفات اذا تكررت جاز فيها وجهان  
 اجدها لا يتبع الاول لبعضها بعضا اما بتعريف عطف وهو الاصل نحو جاتي زيد الكرم  
 الطريف للعاقل واما يعطف بعضها على بعض نحو زيد الكرم والطريف والعاقل قال  
 الي الملوك القوم وابن الهمام ولت الكتيبة في المزدحم ن ولا يعطف الصفة الاولى الاعلى  
 الموصوف لانه يودي الي عطف الشيء على نفسه لان الصفة هي الموصوف في المعنى بخلاف عطف  
 الصفات بعضها على بعض فانها للملكات تعابها مقارن جاز عطف بعضها على بعض اذ كل  
 صفة تدل على معنى لا يدل عليه غيره وتابها القطع والاحسن فيه اذا تكررت الصفات  
 وكان فيها معنى مخرج او دم يجوز قطع الصفة اولي بخلاف العطف وقوله اجزت في الذي  
 جعلت وصفا ابتاعه وقطعه والمقطا ليس على اطلاقه لان العطف لا يكون الا في التام  
 وما بعد ما امره والالتباس والقطع يجوز مطلقا والقطع اما بالرفع او بالنصب فالرفع باسما وجمعا  
 والنصب باسما رفعا وكلاهما لا يجوز اطهاره فتقول في قطع الصفة الواجبة مررت بزيد الطريف  
 برفع الطريف ونسبه ويك على جواز قوله تعالي وامرته جماله الحطيط في من من انصب حاله  
 وفي المتكررة مررت بزيد الطريف العاقل يجوز رفع الطريف والعاقل ونصبها ورفع اجدها  
 ونصب الاخر وابتاعها للموصوف ومنه قول الخرق  
 لا يبعد قوي الذي هم شتم العداه وافد الجزرك النارين بكل معتك والطيبون معاقد الارز  
 يودي بنصب النارين والطيبين ورفعهما ونصب اولي ورفع الثانية وبالعكس ولا يقال اذ اطلعت  
 الصفة صارت جملة مستقلة ولا يجوز على المعرفة اذ هي كنه فكيف يتبع اطلاق الصفة عليها  
 نقول انما جاز ذلك اما نظرا الي الاصل اولها جملة في التقدير اذ المجدوف لا يظهر فلا يمتنع ذلك  
 في كونها صفة والعطف عطفان بان تسبق عطف البيان مثل عبت قد سبق  
 لكن ليس يسبق ولا يحكم مسوقا  
 اكر ما يكون بالاعلام وبالكتا كراهه الالهام  
 سناهه بانظر تصرا والمارك التكريش جصرا  
 العطف في اللغة هو الرجوع عن الشيء والاضراف عنه قال اللسان عود

ولما عطفها كما رده جبري وللصفت من الموت هير برن وهو صواب عطف بيان عطف  
 مشتق لانه ان اجتمع النيران الي حيزت لكونه معاير الاول لفظا ومعنى وهو عطف السبق  
 وان لم يجز الي حرف وهو عطف البيان لان المعطوف هو المعطوف عليه والمعنى فانسب الي المتبع  
 ينسب الي المتبع ولما عطف بيان لانه بين معنى الاول ويوضحه اذ العوض منه ايضا مما عطف  
 عليه الاشتراك الكلي في ذلك وهو كالصفة في الالته الاشتراك والايضا لا يكون وصف للمانع  
 فيه وهو عدم الاستغناء لانه لا يكون غالبا الا بالاعلام الصريحة غير الماخوذ من الفعل وهو  
 معنى قوله لكنه ليس مشتق ولا يوجب مشتق اي يدل على معنى في شؤنه كالصفة ولا يؤول  
 بالمشتق كما تؤول الصفة ولم يتردد له تشبيها ما يدل ذكره في ضمن الاصول الكوفية وقد اختلفت  
 العبارات في تعريفه فقال ابو علي هو ان يحرك الهمزة الذي ليس بحلقة ولا فعل ولا يسم على الهمزة  
 قبله ما يشبهه كما بينه في الامثلة التي هي صفات ما يحرك عليه وقال الجزولي هو الهمزة الجارية على الهمزة  
 في الشهر بنية كالتبعية التفت وهو قول من الاول وقال ابو الفتح هو ان يتم الهمزة الصريحة غير الماخوذ  
 من الفعل تمام الاوصاف الماخوذ منها وهي الهمزة الحركية هي الهمزة غير صفة كشف عن المراد كشفها وتترك  
 من السبق منزلة الكلمة المستعملة من العربية اذ ارجعت بها فهدا يودن بانها تترك الاشتراك ويوضحه  
 كالصفة لانه لا يكون صفة لعدم اشتقاقه وانما يكون الاول في الهمزة باسم اجزا من اوله اشهر  
 منه في التعرف والاستعمال ومثل بقول الشاعر  
 لانه لا توهم الاشتراك في الكنية اذ لها بقول عمر حين كان اعرف منها وقال ابن ابي عمير تاج غير صفة  
 بوجه متبوعه فخرج الصفة اذ لا يشارك في ايضاح المتبع غيرهما هو اذن يشبهها من جوهه ويشاركها  
 من جوهها ما تشبه فمن حيث انه يبين المتبع كالصفة وان العاقل فيها واحد كالصفة في الاظهر  
 وانها لا يحرك على المظهر وانها تطابق المتبع في التعريف وهو الاكثر وفي التفسير في قوله عليه السلام  
 ليس فيما دون حيس ذو صدقة يتصور حيس وهو قليل واما وجوه الاتفاق فمنها ان الصفة بكثرة  
 بعضها في التكرار تكون الاشتراك فيها بالوضع وتقبل في عطف البيان لما سر فيها ان الصفة المشتق  
 غالبا وهو لا يكون الا بالجو ايد ومنها ان الصفة لا تكون الا لعم او يتاويه للموصوف  
 ولا يشترط ذلك في عطف البيان ومنها ان الصفة يجوز فيها القطع عن الموصوف بخلافه  
 وقوله فضاها البدل اي تشبهه في كونه غير مشتق بل هو بالجوامد كالبديك ولانه عبارة  
 عن المتبع كبديل الكل ولا يخصص من متبوعه كالبديك ويشاركه في المعنى في اللفظ اما المعنى

فان عطف اكثر مما يكون في احوال كونه كانت او غير كونه واحترافه قوله اكثر ما يكون  
 بالاعتقاد من غير من الجديت بخلاف البديل ولا في عطف البيان بظايق متبوعه في التعريف  
 والصحة في الاعراب بخلاف البديل لان عطف البيان هو على المصدر وان لم يمتصووا بالشيء  
 بخلاف البديل على راي وان عطف البيان هو المنبج في المعنى بخلاف البديل فانه قد يكون  
 غير البديل منه كما في بدل النقص والاستعمال واما في اللفظ ففي موضعين نحو اخانا زيد واما  
 قول الشاعر  
 او ابى وابسطا رسلطرت سطر القابل بانضصر انض لان وهو الذي  
 اشار اليه المصنف فنصر المصدر ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك وفيه وجهان احدهما  
 انه عطف بيان على الجمل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما نصر الثاني  
 فنزول في منصوبا ومرفوعا ومضموم وغير متبوعين اما الرفع فلانه عطف بيان على اللفظ وذلك نونه  
 ولو كان بديلا لامع فتونيه واما النصب فعلى الوجه المذكور في نصر المصدر واما الضم فيجمل  
 البديل او التاكيد للفظي واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه على الموضع الثاني اسم الفاعل  
 المعرف بالالف واللام اذا اضيف اليها وفيه واتباع المضاف اليه يعلم محي ويحوي مرتب الصواب  
 الرطل زيد فانه يبين جعل زيد عطف بيان ولا يجوز جعله بديلا لامتناع الضارب زيد على الراجح لان  
 هذه الامانة لا تتبدل بتعديفا ولا تحذف قال ابو علي اللام في الضارب ان كان معنى الذي  
 كان في تقدير الجملة وهي لا تصاف وان كان للتعريف فامتناعه ظاهر وباني له من زيد اصاح  
 ومنه قول الشاعر  
 انا ابن الماركة البكري شير جوا واحترافه بقوله جوا عن نصيب يستدلون المبرور  
 واليه اشار بقوله والدارك البكري شير جوا واحترافه بقوله جوا عن نصيب يستدلون المبرور  
 روي شير امضوا على البديل من الجمل وان عطف الجمل في ان شيبويه نقله عن النحويين جردا  
 وانه لا يبعد عن القياس لكون عطف البنية ليس في جمل تكدير العايد وفي امتناع البديل في جلاله  
 على ذلك شيبويه نظير من البديل عنه ليس في جمل تكدير العايد ولا يجوز في التابع ولا يجوز في  
 المنبج بديل لكل شاة وخلقها  
 والنسب الجمل على العطف عليه معطوفا يري الحروف  
 النسب بالفتح بمعنى النسب وبالشعور المصدر واما سمي هذا الضرب من العطف شيئا اما  
 لما تشبه الاول ما حود (من شئت التي اذا انت به متابعا واما المساواة الاول في الاعراب  
 من قولهم تعدت نسق اذا كان مستوي الاسنان والمقصود ما هنا هو الاول اذ هو من التوابع

فالتلف

فالتلف وهو المعطوف عليه بواسطة حرف العطف ونصب معطوفا بالمصدر وهو الجمل والنسب  
 والنسب ان يجعل على المعطوف عليه معطوفا وعلمه في جعل رفع لقيامه مقام الفاعل فيكون  
 تابع بنوعه في نفسه وبين متبوعه احد الحروف العشرة في الاعراب وهي في الاحضار لانه جمل  
 فيه ذكر العايد مع الثاني كوقام زيد وعمر وقالوا اغت عن تكدير الفعل والاختلاف في عدد ادواته  
 على ان الاول في قوله انما عشر وهو الذي ذكره المصنف وهو المشهور وثانيها انها ثلاثة الواو والفاء  
 وهم قالوا هي الاصل لانهما من بين الثاني والاول في المعنى والاعراب والتايدك منها ثم برك  
 من الفاء التي رتب محاذيها وثالثها انها احد عشر فزيد فيها فزيد فيها ليس كقول  
 هذا الجمل في خبر الفاعل على الذي ليس الجمل // وجهه انه شبيه ليس بلام جملت عليها في  
 العطف كما جملت في غيرها في الفاعل واما سابعها اثنا عشر فزيد عليها ليس وكيف وكلامها ضعيف  
 اعني هذا القول والذي في قوله ان ليس على ذلك اسم فلا يعطف بها ولا في كيف للاستهفاف فلا  
 يتعلق ما بعدها بما قبلها لونها جرف جرح وجامتها التي على وفيه كمال الرضا على انها تسعة  
 فالتبعية فيها انما المذكور اجمع ابو علي بانها لو كانت عاطفة لكان العطف اما بالاولى والثانية  
 او بها لهما بزان تكون بالاولى لانها لم يتعد بها شي يعطف عليه وبه بين امتناع كون  
 العطف بهما معا وجاز ان يكون بالثانية في المذموم والاولى اياها ولو كان العطف بها لا يستقل به  
 من غير واو ولا نه لا يجمع بين حرفي عطف واجيب بان العطف محسوسا وان الواو لعطف الاول  
 على الثاني حتى صار كالتي الواجد والمعطوف عليه مقدم على العايد الثاني واما تقديم الاول  
 عليه في النظر اليها كالتالي الواجد ومنهم من جعلها ثمانية واستنط منها اثنا عشر وحتى  
 لكونها جمل في الخبر وان جعلت في مقدم العطف على المعطوف عليه في الشعر كقول  
 جملت في حيا عليه وشمس مارات خصال استت عنها عوي // وامتنع في نفسه  
 التوابع مطلقا قيل اما جاز في العطف لان فيه ما يوردن بالبعية والناخير وهو حرف العطف  
 بخلاف سائر التوابع واما قول  
 لا باخلة من ذوات عرف عليك رحمة الله السلام  
 فيجمل ان يكون من مقدم المعطوف وهو رحمة الله على المعطوف عليه وهو السلام ويجمل  
 الله عطفها على الصبر من غير تاكيد المصدر //  
 المواو للجمع بلا ترتيب والمفا للترتيب والعقيب  
 التايد بالواو لانها اصل جزوف العطف لانها في المجمع المطلق من غير ترتيب الاعراب

وعبرها من خروج العطف فنسب الجمع مع زياده معني فكان مدلولها غير المدلول غير ما  
 عطفه المركب والمفرد اصل المركب وقال ابن سينا ان مدب البصريين مطلقا واكثر اللوفين وقيل  
 عن الكسائي والفرافرا وتعليق انها تعيد الترتيب وفيه قال بعض الفقهاء اما الاول فاجح بوجوه  
 منها عتبه وقياسه اما الثاني فقولته تفيد حكاية عن الكسائي ان هي اجابتنا الدنيا من يحيى  
 اي حيايتها الدنيا وموت لانهم لا يعرفون بالحياه للبعث بدليل قولهم وما نحن بمبعوثين وقوله  
 فقال يا مريم اني لربك واتحدك واركي فقدم الجود على الركوع وقوله وادخلوا الباب سجدا  
 وقولوا حيطة وفي الاخرى وقولوا حيطة وادخلوا الباب سجدا والقصة وايضا وان الحياية لما سمعوا  
 قوله تعالى ان الصفا والمروة من شعاب الله قالوا برسولهم بما نزلوا ولو فهو منها الترتيب لم يكن  
 لسواهم وجه وقول الشاعر  
 ومنهل فيه الغراب ميت سقيت منه القوم واستقيت  
 برقياسقيت وسقيت وقوله  
 اعلى الشياكل اذ كن عاتق او جونه قدجت رخصت ما فيها  
 والتج من الجوده وهو دون الخمر بعد فض ختامها واما القياس فلانها تستعمل في موضع لا يقع فيه  
 الترتيب نحو المال بين زيد وعمرو ولا يقال بين زيد وعمرو وانما لان بين بعضي الفريقين والواحد  
 لا يقع فيه ذلك حيا واما قولته بين الدخول فجوهر فيقول ان اراد بين موضع الدخول وقيل  
 الدوايه بالدواود وقيل وضع الفاء موضع الدواود شيئا وكذلك قولهم سيات زيد وعمرو ويستعمل دخول الفاء  
 فيه لان المشاوات نسبة المعنى شيئين ولانه يقال احضم زيد وعمرو وتعال حاله وبكر ولو كانت للترتيب  
 للزم منه وقوع الفعل من فاعل واحد وهو محال لان الفاعل لا يقع من فاعل واحد بدليل  
 امتناع دخول الفاء لانها لو كانت للترتيب مع كون الفاء وتتم يدلان عليه لادى الي بطلان ما يدل  
 على الجمع من غير ترتيب مطلقا ولانه يلزم منه القول بالاشراك والاصل عدده واما الفاء فتعيد الترتيب  
 والتعقيب اي ترتيب ما بعدها على ما قبلها من غير فاعل بينها بل الثاني يعقب الاول ولذلك تقع جواب  
 الشرط لا بسبب جواربه والسبب لا يخلت عن السبب وينتفع اذا التي للمفاجات نحو خرجت فاذا  
 زيد لا تنافها في المعنى وهو عدم الترتيب قال الزجاج معني الفاء الترتيب على موافقه بريدان الثاني  
 عقيب الاول من غير ترتيب وهو معني قولته الفاء للترتيب والتعقيب ولان الترتيب لما كان اعرب  
 التعقيب لانه قد يكون مع الحال ومع عدده كما في ثم وحي لم يقتصر على الترتيب وادد في التعقيب فان قيل  
 فتولده تعالى ثم خلفنا النطفة علقته فخلقنا العلقه مصغرة فخلقنا المصغرة عظما فكسونا العظام للحيا  
 يدل على المهله دلالة ظاهره اجيب بان المهله بين الثاني والاول بالشبه الى من الفعل واما بالشبه الى

نفس الفعل فوجوه الثاني عقيب الاول من غير مهله  
 وم للهله اما حتى فيجوز صحت الدر حتى السبب  
 الثاني ثم وحتى ثلاثه مشترك في اغان الجمع والترتيب وكون الثاني بعد الاول في الوجود كما هو في  
 النطق اما الثاني فمع الترتيب العقب هو الاتصال وعدم الترتيب وقد مر بيانها واما ثم فتعبد مع  
 المهله والترتيب ولان ذلك حال شيويه اذا خلقت حررت برجل ثم امر ان يامرا بالمرادها هاتما وروان برديان  
 المرو الثاني لم يقع المبعث انقضا المرو بالاول ولد لا لها على الترتيب في جواب الشرط قال الدراني  
 انما اخضت ثم المهله دون الفاء لزياده جودها لان زياده الجود تدل على زياده المعنى حمل المعنى  
 على النطق وقال ابن الدهان انما اغضت المهله والترتيب في المفردات دون الجمل لقوله تعالى فاني اجمع  
 ثم انكده شهد على ان يكون ادبها الله سبحانه وتعالى متقدمة على المرجع وقيل في الترتيب مطلقا لانها  
 مع الجمل تدل على ترتيب خبر على خبر لا على ترتيب الخبر عنه واما قول الشاعر  
 اداني اذا ما تبث على هوي فتم اذ اما اجبت اصبت عاديا فادخل الفاعل ثم مع اجبتا وفيها في  
 المعنى فالجواب عن ان ثم اذ ان الترتيب في المعنى لان الاصطلاح من غير من حيث عاديا واما الثاني  
 افادت التعقيب في النطق والحكم لان الاخبار بالامر ليس اجدها متاخرا عن الاخر واما حتى  
 فتعبد مع الترتيب المهله لان المهله التي فيها اقل من التي في ثم وقيل لا مهله فيها كالتا وقيل هي  
 بمنزلة الاول والاول اظهر لان شرطها في العطف ان يكون ما بعدها جزءا مما قبلها فلو لم تعد الترتيب  
 للزم جواز عدم جزا التي المتاخرا عليه وهو محال وانا اشترط ان يكون المعطوف بها جزءا من المعطوف  
 عليه لان ما بعد ما كان غايته وطرفا لما قبلها المتعدي ان يكون مقابرا له وطرفا كان وفاهم المعنى العظيم  
 او الجبر او القوة او الصغف لان التي اذا اخذ من اعلاها فاداه غايته وهو الجبر واذا اخذ من ادناه  
 فاعلاه غايته وهو العظيم وكذلك حال القوة والضعف فاذا اخذ من الناس حتى الى نبيها فالانبياء  
 عاين الناس اذا اتى من الطرف الاعلى والطرف الاخر الذي هو النهاية اما ان يكون جزا انتهى به  
 التي كالتسبب قوله صحت الدر حتى السبب لانه جزا من الدر انتهى الصوم به وقوله لم يكن التملك حتى  
 وانتهى بجزا فيه العطف والجبر واما ان يكون جزا انتهى عنه اي يكون جزا بلا في اخر جزا مما قبله كقمت  
 البارحة حتى الصباح وهذا يمتنع فيه العطف واعلم ان حتى ملان العطف بها صحيحا لكونها  
 جزا جزا الاعلى بشرط العطف بها ان يكون ما بعدها جزءا منها كما مر وان يكون اقل ما قبلها وان  
 يكون ظهر في الاعرف ومنهم من اجاز كونه مجزأ منفصلا نحو قام القوم حتى نحن واكرم الامير الناس





لما قلنا والمعارف ما تحصل اذا وقع بعد ما مفرد بالانبات بعد الذي فطره الله في الوجود لا ينقطع  
بل كان معهما الواو فالعطف بها ولكن مجرد الاستدراك فاذا قد اشتركت في  
ولا ان في العطف في انهما لا يعطفا في الاتصال لمفرد كما على مفرد وان لا يقع الا بعد حرف  
مخصوص ام بعد الهن ولكن بعد حرف النفي فان وقع بعدها جملة فلا بد ان يتعددها في تلك  
جوز ان يقع بعد النفي والاشياء الا ان بعد ما يجب ان يكون مخالفا لما قبله مطلقا فان وقع بعد  
جملة نحو ما قام زيد لكن عمر وقام وقام زيد لكن عمر لم يقع في ان يعطف جملة لمعارف ما بعدها  
لما قبلها وقبل التي تتبع بعدها الجملة ليست بعاطفة بل هي حرف ابتدائي في الاول يمنع الوقف عليها  
وعلى الثاني لا يمنع وقول يونس انها ليست بعاطفة مطلقا لدخول الواو عليها واعراب الاسم  
بعد ما ضمها والعامل بالعطف وهو ضعيف لا يندرج في اصناف حرف الجر وقوله وبك  
لا ضرب عن اسم اول ما علم ان لا يكون بل ولا يشترط في ان المعطوف باسم في انبان احد الا ضرب  
معنى الا لا يكون فقد تميزت بها الاستدراك بعد الذي وهو لا يثبت للحكم الثاني ابا بل للاضرب  
عن الاول والاشياء التي هي اجناس او اشياء او امالا فليس الحكم الثاني الاول عن الثاني وهي  
عكس بل ولا يكون وقوله ولا يعكسها اي عكس بل ان لا يعطف بها في الاضرب دون  
النفي لانها النفي ثابت الاول فاذا كان معيا بطولها وصفت له ولا يظهر الفعل معها بالانبات  
بل يشترط ان يكون موقفا من دخول الواو عليها بحرف النفي وكانت الواو هي العاطفة  
لما تميزت لكن واعلم ان بل لا تكون اما ان يعطف بها في النفي او في الاثبات فان كان الاول نحو  
ما خاني زيد بل عمر وقال المشهور وجوز ان يعطف بها وانها تفيد الاستدراك في قيامها على لكن  
في مخالفة ما قبلها لما بعد ما وخالفه المبرد في ذلك لانه اوجب تعدد حرف النفي بعد ما في النفي  
المطابقة في الاعراب عن منفي الى معني كما يتحقق عن موجب الى موجب ويجب ان يقال ان كان  
المعطوف علقا فحرف النفي المشترط في نفي الفعل عنها وان لم يكن علقا لم يفر حرف  
النفي لان الفعل ثابت له فلا معنى عنه وان كان الثاني وهو ان يعطف بها بعد الاثبات  
فهما معنيان احدهما العلقا ويشق اللسان نحو قام زيد بل عمر ولا تك اوردت اسناد  
الفعل الي عمر ويشق اللسان بزيد حينئذ يفيد الاضرب بها ابطال القول مطلقا  
وتأنيها ان يفيد الخروج من نصبة الي عمر لا من غير ابطال الحكم الى القول تعالى ان يكون  
الذكان من العالمين ثم قال بل انهم قوم عادون ومنع القول العطف بها بعد الاضرب لما قبله

ما بعدها

ما بعدها بما قبلها ولا يصح معهما على لكن حذف النفي فان صح بوقيه معهما في الاعراب  
عن المنفي اثبات الحكم الثاني وقوله فهاذي عشرة اي احرف العطف في الاعراب في قوله  
نوح عطف الفم الموحدة على التي من قبلها اي هذه الحروف نوح عطف الفم الموحدة عنها على الجملة التي من  
قبلها قوله فاجعلها اعرابا الى اخره اي اجعل الجملة الموحدة من هذه الحروف اعرابا الفم المقدم عليها  
فهي مسرورة من المقدمه والماخرة في الوقع والنصب والحروف الجزم الا انه يشترط في الفعل الحاد الزمانين  
فلا يعطف بفعل على ما حاله في الزمان واعلم ان هذه الحروف على من احداهما ما تشترك في المعطوف  
والمعطوف عليه لفظا ومعنى اعني الاعراب والحكم ويدر الواو الفاء ونحوه والماضي يشترك  
سهما لفظا ومعنى وهو باقيا ولذلك قال واحملها اعرابها ولم يقل حكمها لان الاعراب  
مشارك في جميع الحروف بخلاف الحكم واحلف في العامل في المعطوف فيقول العامل مقدروا  
اختيارا في علي والى الفتح لانه في جميعا منع عمل الاول فيه نحو يا زيد وعمر ولانه لو لم يند حرف  
الذي الثاني لا يمنع بناءه على الضم لوجود حرف العطف فاصلا ولا مجال لوقود العامل لا يمنع  
احتمار زيد وعمر وهو جازي بالانبات لانها تقول لما لم يظهر المدركا كان غير مفرد لان الواو  
صار عوضا عنه او اسعنى بالاول وقيل العامل حرف العطف لان الاول لما استوفى معوله  
وقدر عامل اخر على حذف الحرف كان شبه العمل في الحرف اولى لما تميزت عن العامل وصل العامل  
هو الاول لتوسط الحرف كالواو في المفعول معه وهو الاظهار من قبل قام زيد وعمر والظرفان  
فلو لم يكن العامل بينهما الاول لما جار الجمع من وصفها وامسح المعداد في نحو رب شاه وحقها  
وياريدو العكس

وام به استغفهم وبل معناه في انها لا بل ام شاة

مدد بان ان منضلة ومد مر بيانا واما منضلة وتقع في الاستفهام والحذاما الاستفهام في  
موصف احد ما بعد لظهوره اذ اوضح بعد ذلك جملة ام حمله لكونه بعدك بدم عمرو والماضي  
بعد عمل وعدها من كلام الاستفهام لكونه قبل قام زيد عمرو وابن تومس ام ابن تومس وقدر  
بل وهمزة الاستفهام معا اي بل بعدك عمرو لانها لما تضمنت العطف والاستفهام هربت ما يدل عليها  
وانما قدم بل على المستغف لانها اصل في الاضرب والظهور في حق عليها والاصل في الفتح  
وقوله وبل وعناه بدمه ان معنى ام الاضرب كما في بل ولم يرد ان ما بعد ان متحقق لتحقق  
ما بعد بل وسمت منضلة اي منقطعة لا تقطع ما قبلها عما بعدها ولذلك وردت بما يدل على الاضرب

وهو بل والجره لكون الكلام مخلصا ولم يقدربايد على الاتصال وهو اي وهو لها بلا او نعم مثل  
 جواب او لعدم معنى احد هما واما الخبر فهي فيه على ضرب من الاول ان تكون الاستفهام فيقدر  
 بيا والجره لتضمها معنى الاستفهام ومعنى حرف العطف الذي يدل على ترك الكلام  
 الى كلام كقول بعض العرب انها لا بل ام شا اي بل اي شا فتشا خبر مبتدأ محذوف كأنه  
 رأي انشا فاعطفها ابل فلما علم انما علم انها ليست بابل وشك في كونها شا فنزل الخبر  
 واستثنى السؤال والثاني ان يستعمل للعطف مجرده عن استفهام وقول الشاعر  
 ام هل كبري كما لم تقض عبرته ان لا احبه يوم الدين مستكوم // اي بل هل كبري فلو لم  
 تكن يا هنا مجرده عن الاستفهام لادى الى دخول الاستفهام على مثله //

والواو تختص بها المفاعله نحو المضاربه والمضاربه  
 الواو تختص في العطف بالاجح الامن اشين كالتفاعل والامعالي نحو احضم ريد وعمره وتقال  
 خالد وبكدر وكذلك المال بين ريد وعمره ولا مضافا بين التقدير جئا واما المفاعله في قوله  
 كالمضاربه والمضاربه لا تقبل لا حجاج الى الواو لانها صحت من فاعل واحد نحو حربت ريد وعمره واوجب  
 بانها وان لم يحسن المفاعله في اللفظ فانها تحض به في المعنى لان قول ضارب ريد وعمره في  
 صيد ضارب عمره ريدا وهذا بروي في قوله قد ساء للحيات منه القدر بانصبتها لان كل  
 واجد منها فاعل ومنعول في المعنى والتقدير ساءت الاعدم احيات وساءت للحيات  
 الاعدم لولا عدم الواو عاطفه لما صح ذلك وشمل ان يربط المفاعله التفاعل نحو اولاب  
 التفاعل نحو تضارب ريد وعمره يوجد وجود المفاعله ومعنى ناسفها لان ضارب ريد  
 التأييد تفاعل فلو وصناعه لم يبق التفاعل //

والمضمر المرفوع ان وصلته فاعطف عليه بعد اذ  
 كذا كذا بعد تاكيد طهره بالنفس والعين اذ استتر  
 لا يعطف على المضمر المرفوع المنفصل عند الضرر الا اذا كان ضمير منفصل او يكون في الكلام ما يقوم  
 مقام التوكيد ما التوكيد فقد ذكره مثالين احدهما الضمير المرفوع فيه بارز وهو قوله  
 سرتا نحن والعدا لم فسرنا فعل وفاعل ونحن تاكيد للفاعل والعلامه معطوف على  
 الفاعل وابيها المضمر المرفوع فيه مستكن وهو قوله ولا استر انت ولا الاتوام فانت  
 تاكيد للضمير المستكن وهو الفاعل والاتوام معطوف عليه وفي البريل استكن انت ورجل

الجره

وروح الجسه واما الذي يعوم معانبه فقولته تعالى يا ايها الذين آمنوا اذكروا انما نعطف الابرار  
 على الصبر المرفوع خبر فصل من حرف العطف والمعطوف حرف النفي ولم يذكر المصنف ما يقين  
 مقام الفصل وكان الواجب ان يقول فاعطف عليه بعد ما اكدته مع عدم الفصل وجوباً في  
 الفصل جوازاً وانما لم يجوزوا العطف من غير تاكيد لانه ان كان مستترا كان العطف عليه كعطف  
 لفظ الاسم على لفظ الفعل وان كان بارزاً كان لفظه على حرف الفعل واما قوله  
 قلت اذا قلت وزهرتها ذي كنجاج الملا يستغن رعداً في ضرورة لا يقاس عليه ويمكن  
 ان يقال ان نهادي حال من الصبر في اقبلت فهو كالفصل في المعنى واعلم انه لا يخلو من ان  
 يعطف اسم ظاهراً على مثله ومن عطف المضمرة والعطف عليه اما الاول فانما يصح عند اختلاف  
 الاسم والاول اتفاقاً اعنت المسبه والجمع عن العطف واذ اعطف احد اللفظين المختلفين على الآخر  
 فلا بد من اشتراكهما في الحكم المنسوب الي الاول ولذلك جاز فانه زيد وعمره وابتغى تكلم ريد والحجر  
 ولما الثاني فان كان المضمرة منفصلاً عن المرفوع او منصوبه فحكمه حكم الظاهر فيعطف  
 مرفوع على مثله نحو انا وانت قايان ومنصوب على مثله كقوله ليس ابي واباكن ولا حتى وقيا  
 ويعطفان على الظاهر والظاهر عليهما اما عطف المرفوع منهما على الظاهر فيجوز ويدوانت ذاهبان  
 واذ عطف الظاهر عليه نحو انا وزيدي قايان قال وانا يديني عن اجتنابهم انا او مثلي //

والمعطف المنصوب على الظاهر فيجوز اكرمت ريداً واباكن وانه  
 فانه برعي ابا عرب وايانا و عطف الظاهر عليه نحو اياك وزيدي اكرمت وان كان منفصلاً  
 فالمرفوع الموضع لا يعطف عليه الا بعد تاكيد او ما يقوم مقام التاكيد وقد مر بيانها وان كان  
 منصوب الموضع جاز العطف عليه مطلقاً لكونه في حكم المنفصل كما لحذو رايته وزيدي وفي  
 النزول بحياه واهله وان كان مجرور الموضع فلا يعطف عليه الا باعاد حرف الجر وان كان  
 حكمه كذلك اكر بعد تاكيد طهره بالنفس او بالعز يد او استتر

اذا كان المضمرة المرفوع المنفصل مطلقاً بالنفس والعين فلا بد من تاكيد قبلها بضمير مرفوع منفصل  
 نحو ريد قام هو نفسه وميت انت نفسك وهذا ثابت في لغتها وكذلك قام هو عنه  
 فذا من قوله كذا لاشارة الى العطف بعد التاكيد اي كما يعطف على المضمرة المنفصل بعد التاكيد  
 بالمضمرة المنفصل كذلك اكر بالنفس والعين بعد تاكيد ضمير منفصل فيريد بقوله طهره التاكيد  
 بالمضمرة المنفصل وانا ورجب تاكيد بالمنفصل قبلها ليدل على ان العطف بعين لا يمانا يليان

العوامل المنطوق والمعنوية ولان المنفصل المستر لما لم يكن له في اللفظ علامة تدل عليه اي  
بضم منفصل لئلا يكون في اللفظ كالتاكيد للفعل ثم جعل المنفصل البارز عليه لا مشتركا كونهما  
في كونهما كالجذ من الفعل وقيل لما كان المنفصل المرفوع لا مستقل بنفسه والنفس والعين  
مستقلان كرهوا ان يوكد ما ليس مستقل بالمتنقل فاكد بالمنفصل بصير كالمستقل وقيل  
الصير المنفصل اكد للمنقل والنفس والعين فلا ياكيد للصير المنفصل فان قيل  
فلم كان هذا الحكم مختصا بالنفس والعين دون كل واحد وكرهوا انه قيل لان النفس  
والعين قويت من كل ذلك اذا اجتمعا معا فادنا عليها ولان اللبس بكل اقل  
للاختصاص التبعيه وجعل على كل واحد ما كان من لفظه كونه اضعف في التبعيه  
وقوله بدأوا يستمر يريد به ضمير المرفوع المنفصل بارزا كان او مستترا دون المرفوع منه  
ودون المنصوب والمجرور اما المرفوع المنفصل فلاما كان مستقلا كالظاهر لم يحج  
الي التاكيد واما المنصوب والمجرور فانما لم يستمر طامعها التاكيد بضمير قبلهما لانها  
لا يكونان لا بارزين فلا يحصل معهما اللبس بخلاف المرفوع  
والصير المجرور ان عطفنا عليه في ما به جررتا  
بحومضيه وبالعلامه وتشد من يدك والالام

المضمر المجرور والمجرور العطف عليه عند الصيرين الابعاده الجار محو  
بكر ونزيد وفي التبريل وسك ومن نوح وبني وبيدكم وهو المراد بقوله جي بما به  
جررتا اي جي بالجرف الذي جررت به المعطوف عليه في المعطوف كالمثله التدرج  
المذكور واخاره العرفون مطلقا اما الصيرين فاجحوا بامور اجدها ان الصير المجرور  
كالجرف من الجار بديل عدم استقلاله فلو عطف عليه من غير اعاده الجار لكان كالعطف  
كالعطف اما على جن الطمه او كعطف الاسم على الجرف وكلاهما باطل الثالث  
ان الصير المجرور يشبه التنوين اما من حيث انه لا ينفصل بيته وبينه اتصاله مطلقا  
بخلاف الظاهر فانه يفضل بيته وبينه العاقل كما في المضاف والمضاف اليه واما لان  
الصير المنفصل في غلامه يمين له التنوين بديل جزئه في التدرج نحو يا غلام كرف  
التنوين او لانه على حرف واحد كما في التنوين وكما لا يعطف على التنوين لا يعطف  
على الشبهه الثالث انه لما اشبع عطف الصير المجرور على الصيرين نحو يرت بن زيد

الابعاد

الابعاده الجار لم يعطف لم يعطف الظاهر على المظهر الابعاده واما العرفون  
فاجحوا بالقياس والتمتع اما القياس فلاما كان فضله كالمضمر المنصوب جار العطف  
عليه من غير اعاده العاقل كما يعطف على المضمر واما التمتع فقوله تعاقب تنالون به والارحام  
علي من قر الارحام بالجرف وقولك الشاعرين فاليوم قويت بهما وشقنا فادصبهما بك  
ولا ياب من عجب ولجواب عن الاول ما من من العرفين ان الجرف وكلمة وكالتنوين  
تختلف المنصوب وعن الايه ان الواو منها ليست للعطف بل للتمتع اما بالارحام فتمتعها كما اتهم  
بالزمان في نحو والصبي واللبل اذ اتبع او على تقدير جدي المضاف واقائه المضاف اليه  
مقانه اي ورب الارحام او ان الارحام محفوض عن حرف جر مقدر حذف لدلالة الاول  
عليه ولما ليست فساد او محو وحرف الجر مقدر ان  
والمدل اذ لم يكن المبدل منه فاعرب بما في الاول

البديل والبديل والمعنى واحد وهو في اللغة عبارة عن قام مقام الشيء او العوض  
عن الشيء يقال اخذت هذا بذا اي عوضا عنه واما في الاصطلاح فتقبل في  
تعريفه انه اعلام الشاعرحي جمع الاشمع على وجه البيان من غير ان ينوي بالاول منهما  
الطرح وهذا في الحقيقة تعريف البديل لا للبديل لان البديل عبارة عن الاسم الثاني الذي  
هو احد التوابع والابدال عن جعل الثاني بدل من الاول فهو الذي ينطبق عليه اعلام الشاعرحي  
مجمع الاشمع وقيل هو تابع مقصود بما نسب الي المتبوع دونه تابع كل حين ومقصود المحو  
بما نسب الي المتبوع عن التوابع كلها الا المعطوف ونبيد دونه ليجز المعطوف لا مشتركا  
في القصد بالنسبه الي استقلاله بالحكم ويدخل فيه جميع اصناف البديل واختلفت الخاه في  
المبدل منه فذهب الميرد الي انه يحكم المطرح لان الثاني لما كان هو المقصود بالذكر والبيان  
كان مقصودا بالنسبه الي استقلاله بالحكم من غير احتياج الي الاول في المعنى وهو ظاهر  
في ذلك البعض والاشتمال من الثاني يستقل بالبيان والبيان من غير حاجة اليه وذهب الجمهور  
الي انه لا ينوي به الطرح والاشتمال قولنا زيد رايت علامه رجلا صالحا وزيدا رايت  
اباه عمر رايت المبدل من الاب والعلامه وكذلك كل صورة يحتاج الي ضمير اذا اقبل الظاهر  
من ذلك الصير ولا يمتنع ان ينوي بالاول الطرح في قولهم  
وكانه لمن السرايه كانه ما حاجبيه معين متوارد لان العا لوكالت في علمه نية الطرح

لصار التقدير كان جاحيه معين سواء قيلدم الاخبار عن النبي بالمعنى والجوان اما عن الاول  
فانه في نية الطرح في الاكثر الاعلى فلا يقدح في امر من التعصير في بعض الصور في مطلق  
العلم نظر الى الماعى والمغلب ويظهر ان الفاعل بطرح جواز تقديره على المعول في الاكثر  
كما هو في الاصل منه ولا يوجب في ذلك ادفع منه مانع عارض في بعض الصور واما عن المتعلق فان  
معناه مصدره كما هو في مطلق على الواحد والكثير لا يوجب في بعض الاخبار عن النبي نظر الى  
عمومه ولانه على حذف مضاف اي دوامه واما قوله **الاول** // **٥** //  
ان السيوف غدودها ورواجها بتركه هو اذن من قول الاعصب **٥** فانما الحق المبالغة  
وهو بترك لان الغدود والروح لما اصف المصنف الموت اكتفى منه التثنية فيقول المصنف  
والبدل اقدره مكان الاول البدل يحمل وجهين الاول انه يريد بقوله اقدره مكان البدل اطراح  
الاول لانه يريد به البدل ولو جوب الاول ذلك في ترك الغلط الماى انه يريد به البدل قابم  
بنفسه لا ان يراد بالاول محيته واطراحه كما قاله السيرافي وقبله الماد سعدرا البدل مكان البدل  
منه معه واداءه العاقل به بعد ذلك في البدل في قوله **٥** فاعربه بالاول اي  
تاعراب المدرك منه وهو الاول وهل هو في كل وجه العامل ام لا في حلقه قد رتب به والمدرك  
والسرا في ان العامل بها متحد وذهب لاجتناب الهماني وابو علي في نيل الهماني في قوله **٥**  
حكم بكون العامل اما الاول فاجتج به لو جوب العامل لفسد المعنى في خصوصه بدراسته  
والتعنى اجازته حسنها واسرها بغيرها لانه يودى الى ان يكون ريد والراس من معرويه والحاربه  
وحسنها معجبه وولذلك اجازته مشتراه وليس الامر كذلك بل الصرب واقع بالراس لاجره والاعجاب  
بالحسن والشورى المصنف واحسن الماى بامور اجدها القياس وهو ان الماى لما كان معصودا بالكر  
مدليل عدم استراط مطابقتها الاول في التعريف والتكثير ناس ان يكون مستقلا بعامل غير الاول  
وثانيه السماع وهو قوله تعالى ولا تكونوا من الذين يرون قوما هم ملوك في العالمين كما يقولون  
القول من طبعها وقولك **٥** عرف بحجبه على المصنف وكاروا بن عمر **٥**  
مثاله حيث اخاك جعلت عرفت او بكرته او اصمرا  
البدل ناسب المالكه والصفه وعطف البيان في نية الاول في الاحواب ورفع الحاربه ونهيه  
وتعويبه تابعا لمدركه واما في نية المصنف **٥** **٥** **٥**

والبصاحه فقد اجمع فيه ما افرق فيها وبينها من حيث ان تلك يشترط فيها ان يكون  
مطابقه لمبتدئها في التعريف والتكثير لانها تسمى لتسويةها بحرف البدل وانما لم يشترط في  
البدل المطابقة في التعريف والتكثير لانه ان كان في حكم كبر العاقل فظاهره لا يصير  
كالجملتين ولا يلزم النظم فيها وان كان متحد فالمتبوع لما لم يكن مقصودا بالمشبه لم يلزم  
ان يطابقه المتابع ومثالب البدل الى المشبه الى التكثير والتعريف والاطهار والاضاحه  
في اشياء ولا يمتثل له لان البدل كما تبين بحضرة او بعد اقتسام وكل واحد منهما يفتق باعبار  
التعريف والتكثير لربعة اقسام وباعبار الاظهار والاضاحه كذلك وتاسيه في اربعة اشياء بلون  
تشت عشه صورة باعبار التكثير والتعريف ومثلا باعبار الاظهار والاضاحه وتابى نياتها فضلا  
وهو على اربعة فرتسما **٥** كل من الد كما بعد ما  
المشهور ان البدل يحضر في اربعة اقسام بدل الكل من الكل وبدل البعض من الكل وبدل الاشياء  
وبدل العاطفة لانه لا يخلو اما ان يكون الاول ملول الثاني اول فان كان الاول فهو بدل الكل  
الكل وان لم يكن فاما ان يكون بعضه اول ولا يكون فان كان الاول فهو بدل البعض وان لم يكن بعضه  
له فان كان نية وبدل الاول سلاسه فهو الاستعمال والهمو الغلط واما بدل الكل من البعض فيكون  
القدر فلكه وبدل البعض مما يحتمل القسمة في يادي النظر فلا يخرج عما ذكرنا اما الاول فلانه في الحقيقة  
بدل الاستعمال واما الثاني فهو بدل العيز من العيز ولا فهو بدل الغلط ولا يقال في قول القائل  
يدخلون الجنة ولا يطهرون شيئا حتى يتعدى بدل الكل من البعض فيها ظاهره لان قول الجنة  
حسن وحنان عذب بعض منها فهو بدل البعض من الكل واما قول الشاعر **٥**  
رحم الله اعطاد فتوها يستحسن طمحة الطلح **٥** فهو على حذف مضاف اي اعظم طمحة الطلح  
لا على سواهم انه بدل الكل من البعض قوله وهو على اربعة قد ستمت اريد ان اقسامه  
يحضر في الاربعة المذكور وقوله كل من الكل كما تقدم اي كما تقدم من مثاله السابق وهو  
حيث احاك جعفره وهو مثال لبدل للكل من الكل وهو القسم الاول من اقسام البدل وقابلته  
ان من الناس من يعرف المذكور باحد للاسمين ومن الاخر في جمعها افضل بيان وقيل الاول ان يقال ذلك  
الشيء من النبي او يدل هو هو لان الالف واللام لا يدخلونها على كل اذ هي في تقدير الاضافة وهي معرفة  
بدل لصب الخال عنها ويجوز ترك بكل فيما ياورن كان بلفظ التكثير لان تقديره مرتب كما وقد  
ذكرنا ان مثالب البدل يحضر في اثنين وثلاثين مثله لان كل واحد من الاربعة له اقسام اقسام

اما العرفه من العرفه من يدك كل فمثاله قوله حيث انما جعل في العرفه هذا القراط  
 المستقيم سراط الذي نعت عليهم واما النكته من النكته فجوهرت رجل غلام وفي العرفه  
 ان المتغير معناه احد ايق واعنا با فحداق بدل من معناه وكل واحد منهما نكته غير موصوفه وانما  
 النكته الموصوفه من نكته غير موصوفه فكقول كثير وكنت كذا رجلين رجل يحجه ورجل يري  
 فيها الزمان فتلتك **٥** والعرفه من النكته جوهرت رجل زيد وفي التزليل والبدل  
 لتهدى الى سراط مستقيم سراط الله والنكته من العرفه بلتزم وصفها عند الكوفي واليه  
 ذهب عبد القاهر والرخشي كقوله تعالى بالنصيه ناصيه كاذبه لان البدل الايضاح  
 والتي لا يوجبها هو اخفي منه واما عند جمهور البصريين فلا يلزم وصفها بجوهرت بيد رجل  
 قال الشاعر **٥** فلا وابع خبير منك اني ليودني الخبيث والصبيل في خبر كره وهو  
 بدل من ابيك ولم يصنفه وقيل اعني تخصيصه عنك عن الصفه والاقول **٥** لا خير  
 انا وجدنا بني جولان قاطبه كتاعيد الضيق لا طول ولا قصر **٥** فطول نكته غير موصوفه  
 مطلقا وهي بدل من ساعيد الضيق المعرفه واما المصمر من المطهر من بدل كل فقد تقدم  
 مثاله وهو الذي ذكره والمصمر من المصمر جوهر اياك فاياك بدل من الكاف  
 في رايته وقد جابدل المصمر الغائب من مثله في قوله عليه السلام لعمر رضي الله عنه  
 لا ولكن انجز يا اباها وسعي ان يلاحظ الاظهار والاضمار مع قطع النظر عن جهي التعريف  
 والتكبير والتعريف ليلتلاخل الاقسام والمصمر من المطهر جوهرت ريدا اياه والمطهر  
 من المصمر جوهرت به زيدا ورايه زيدا **٥** على حاله لوان في القوم جانا  
 على جوده لظن بالما جاتي **٥** فخر جاتا لانه بدل من الها في جوده ولا يجوز ان يدل ظاهر  
 من ضمير بدل الكل لانه ضمير الغائب عند البصريين اما امتاع ابدال الظاهر من ضمير المتكلم  
 فلان المراد من البدل بيان المبدال منه وضمير المتكلم ابي من الظاهر واعرف منه والتي  
 لا يبينها هو ذنوبه في الايضاح **٥** اما امتاع ابدال المضمير المتكلم ابي من الظاهر واعرف منه والتي  
 ولا امتاع بيان الاظهر الاخفي بل جازه الكوفون فيهما ووافقه الاخفش في الثاني دون  
 الاول واحصوا عليه بانه يجوز ابدال النكته من العرفه اتفاقا وان كان احدهما ابي  
 من الاخر واظهره لذلك يجوز ابدال الظاهر من المضمير مطلقا وقوله تعالى لجمعتم الي  
 الي يوم القيامه لا ريب فيه الذي خسر وانفسهم فالذين يدل من ضمير الخطاب بدل كل

الضلال

الكل من الكل ويقول الشاعر **٥** فلا خشاك مشفقا اوسا اوسين المبيتان فنصب اوسا على  
 انه بدل من العكاف والجواب عن الاول ان النكته يحمل منها فايده لم يكن مع الاول ان استرطابها  
 الوصف وان لم يشترط فيها ذلك يحمل من المجمع فايده لم يحمل الكل واحدهما على انفرادها غير  
 المتكلم والمخاطب فانها المشددة ايضا جعلها لم يحتاج الى البيان مطلقا واما الاية فلا دليل على اجمال  
 ان يكون المذموم صوابا على الدم او يكون مستدرا والمخبر محذوف او خبر المبتدأ محذوف وكذلك  
 اوسا في البيت فانه يجوز ان يكون منصوبا على الذم او على المصدر من لينة اوسا العطاء والمبدل  
 البعض والاشتمال فيجوز ان يدل فيها الظاهر من ضمير المتكلم والمخاطب به يحمل منها فايده  
 لم توجد في الاول وهو يشبه الخاتم الى البعض دون الكل والى المعنى الملتبس الاول على ان بدل  
 الكل فان مدلول الثاني فيه مدلول الاول **٥**  
 وبعضه من كله نحو اكل ريد رعيقا بلتبه او اقل  
 القسم الثاني من البدل بدل البعض من الكل وفايده تخصيص الحكم ببعضه وابدال المصمر بربطه بالمدرك  
 اما ظاهره او مقدره او في ايضا تاتي مسابلا اما المعرفه من المعرفه فيجوز ان تكون التثنيه وفي  
 التزليل والله على المتأخر حبيب من استطاع اليه سبيلا فمن استطاع بدل من الناس وهو بعضهم  
 المصمر محذوف ويحمل ان يكون من استطاع فاعل المصدر لا يضاف الى المفعول اي والله على  
 الناس ان يحسب من استطاع اليه سبيلا كقول **٥** ابن رستم دار ربيع ومصيف واما النكته من  
 النكته نحو اكلت رعيقا ثلثا منه والمعرفه من النكته نحو اكلت رعيقا ثلثه وهو الذي مثله وقوله  
 او اقل يعطو فاعلي بلتبه او التقدير او اقل من ثلثه ما يصدق عليه انه بعض والنكته من المعرفه اكلت  
 الرعيق ثلثا منه واما المظهر من المطهر فقد تقدم والمصمر من المصمر الرعيق بلتبه اكلت  
 اياه فالها تعود الى الرعيق واياه الى الثلث والمظهر من المصمر نحو الرعيق اكلت ثلثه والمطهر من  
 المطهر نحو اكلت الرعيق اياه ولا فرق في ذلك بين ضمير الغائب والمتكلم والمخاطب  
 اما ضمير الغائب فكما مر منه قولهم صرفت وهوها او لها **٥** واما المتكلم والمخاطب فيجوز  
 اشترى بي نصفي واشترى بي نصفك وفي التزليل قد كان لكم رسول الله اسوة حسنة لانه كان يجرى  
 الله واليوم لا خير فليس ذلك من ضمير الخطاب وهو الكاف فيكم واما قول الشاعر **٥**  
 او عدني بالشيخ والاداهم رجل فرحل شنته المناشيم **٥** فليس المعنى علي ان تكون حافية بل ضمير  
 المتكلم بل المعنى او عدني بالشيخ واوعد رجل بالقييد **٥**

ورجل

ودواستمال بالثبوت مساله اعني محمد بحاله  
 الثالث بدل الاستعمال والمختار ان الاول مشتق على الثاني استمال الملك وقيل الثاني على الاول  
 بل الثاني الثاني به وتبرله منه منزله الجزم وقيل لا استمال لاحدهما على الآخر وانا الاحتمال  
 الخبير المستدل بالاول لان استناد الاعجاب في نحو اعجبي وندب عقله مثلا ليس نه وندب والادخل  
 في هذا الحكم كل من له هذا الاسم وانا المراد به ان الاعجاب وقع في نحو اعجبه كالفعل وغيره ولا بد له  
 من ضمير يربطه بالاول كما ظاهر او مقدر كما يدل البعض وفيه ثانی متايل اما المعرفه من  
 المعرفه فكقول اعجبت محمد بحاله وفي السير في مثل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود فانها  
 يدل من الاخدود يدل الاستعمال اما على احد طرفي ذات الوقود فيه وان لا الف واللام  
 فاما مقام الضمير وقيل النار بدل الطل على قدر يضاف في اي اصحاب الاخدود واخذود النار  
 واما الضمير من النكره في نحو اعجبي رجل بحاله ومنه قول الشاعر  
 لقد كان في قول تواء تويته تقضى لبايات ويسام ساييم ان توادك من قول والحمله  
 صفتها والعايد على البدل فيجوز ان اي تويته فيه والنكره من المعرفه في نحو اعجبت محمد بحاله  
 وفي السير يبين ان النكره عن الشهر الحرام قال فير لان الشهر الحرام معلوم عندهم هو حقيقه متوالم  
 عن حكم فيه من نبال غيره وقيل ما من مجرور على الجوار والمعرفه من النكره اعجبت رجل بحاله  
 واما المطهر من المصير فتا له ما من المصير من المصير نحو اجارته حسنها اعجبت هو ضمير المصير  
 بدل من ضمير الجاربه والمطهر من المصير نحو اجارته حسنها والمعرفه من المصير نحو حسن الجاربه  
 اعجبت الجاربه هو بدل من ضمير المتكلم والمخاطب نحو اعجبتني علمي واعجبتني حلي ومنه قول  
 ديني ان امرك لن يطاعا واما السبي مطاعا واعلم ان بدل الاستعمال لا يكون الا بالمصادره  
 والاشياء المتلبس بها وبدل البعض باجزا المبدل منه وبه يستدل قول من جعل بدل الاستعمال من قبل  
 بدل البعض ولان في بدل الاستعمال لا موقف لتوقف النفس على المبدل منه بخلاف بدل البعض فانها  
 لا موقف على غير المبدل  
 وابدلوا النعمان النعمان اذا كان معناه وذاك مثل ذا  
 ان على ابدان بنا بعا توخذ كرها او حي طابعا  
 اذا مرادف فعلا لفظا ورتا على يعني جاز ابدال احدهما من الاخر بدل الكل من الكل لان  
 الترادف يعني كون الثاني عبارة عن الاول في المعنى فلا وجه للاشتغال ببعضيه ومنهم من

جوز فيه

جوز فيه جميع الابدال المبدل البعض لان الفعل لا يبعث وذلك نحو قولك ان تأتي في قومك  
 فيجي مجرور بدل من تأتي لانه في معناه وفي التثنيه ومن يفعل ذلك يلق انا ايضا عفت له العذاب  
 لانها عفة العذاب ملحق الاثام وهو المراد بقوله اذا كان معناه اي اذا كان الفعل المبدل  
 في معناه المبدل منه واحترزه عما اذا كان احدهما مابيا للاخر فانه يمنع البدل بحوان تأتي  
 فتجد اكله فتجكر مرفوع في موضع الحال من الفاعل لانه ليس معني تأتي وقوله ان  
 على الله الى اخر البيت الذي استشهد به من ابيات الكتاب والشاهد فيه انه نصيب توخذ وما  
 بعده على البدل لان المبايعه تضمن اما الكره والطوع لا تحلو عن احدهما ومنه قول الشاعر  
 وهو ايضا من ابيات الكتاب  
 متى باتا لم ينبا في ديارنا جدينا جزونا وانا عجان مجرم نلمم منه بدك  
 من تانا اذ هو معناه  
 والندك الرابع يدعي العلقا كمثل حيث بيدد عدا غلطا  
 والاجود الاضرب عن ذكره وهو على الجاربه بالبدل  
 القسم الرابع بدل العلقا ولم يأت في كلام فصيح ولذلك لم يأت في التثنيه بصدر عن سبق  
 المسان وانما ذكر من عمله اقسام البدل وان كان العلقا لا يثبت له حتى يدرك من الثاني هو  
 المقصود وليس يغلط وانا العلقا الاول واضيف الى العلقا لانه يدكر بعد فصار كالسبب له  
 فاطلاق العلقا عليه من اطلاق اسم السبب عن السبب وهو مجاز وهو معني قوله وهو على  
 الجاربه بالبدل وفيه ثانی متايل اما المعرفه من المعرفه كقولك حيث دعدر يد اراد ان يقول  
 حيث يدرا فسبقة لسانه الى ذكر دعدر ثم طهر له العلقا فتدركه والنكره من النكره نحو رايت  
 رجلا جارا والمعرفه من النكره نحو رايت رجلا جارا والنكره من المعرفه نحو رايت رجلا  
 واما المطهر من المطهر فقد تقدم مثاله او المصير من المصير زيد الجاربه كرهته اياه والمصير من المطهر  
 الجاربه كرهته زيد اياه والمطهر من المصير زيد كرهته الجاربه واعلم ان بدل المصير من المطهر  
 في بدل البعض والاستعمال والعلقا انما يقوي جواره على راي من جعل العالم منها واحدا لكون العايد  
 على المصير من جملته واما من لم يجعله منها واحدا لكون العايد على المصير من جملته واما من لم  
 يجعله منها واحدا فلم يوجزه لانهما يكونان جملتين فلا يكون العايد على المبدل منه  
 من جملته وقوله والاجود الاضرب عن ذلك يدل اي لاجود استعمال الاضرب

بعدل الدالة على الاضرب فتقول حيث دعبل زيداً فان لم يحصل السبب جازجدها  
 لظهور معناها والاعتين ظهورها بخواريت رجلا حينما الاحتمال وصفه بالبادء واما  
 اذا لم يكن عن غلط سبق اليه اللسان بل ذكر الاول عمداً ثم بدله رايي بتركه الي  
 الثاني فانه سمي بدلاً عطلاً ومثل هذا العبد الشعر كقول المبالغة والفتن في الفماجه  
 القول في بيان الاسم المبتداً الابداع مع ادخول  
 من كذا عاد اليه لفظي فارع ما ير فيه معنوي  
 اعني اسداً وهو رافع الخبر ماله زيد مصحح الخبر

انما سمي الخبر الاول من الجملة الاستيمه مبتداً لانه من ابتدات الشيء اذا جعلته اولاً لفظاً  
 او معنواً والابتداء عبارة عن مجموع وصفين هما التجرد والاسناد وقال الجزولي هو جعل الاسم  
 اول الكلام معني مبتداً اليه الخبر فدللا العبارتين يدل على انه معني مركب من وصفين ومنهم  
 من جعله علة ذات اوصاف ثلاثة التجرد من العواويل اللفظية لفظاً او تقديرية والتعرض لاجزائها  
 والاسناد والعواويل اللفظية كان واخوانها في التباين محسباً ويزيد من في ما بالرفع من اجد  
 والمقدري في نحو وان اخذت المشركين استجرك واذا التما انشقت فان التجرد فيها لفظاً او تقدير  
 وخرج منه ما تضمن معنى الشرح والاستفهام نحو انهم يقولون انهم نعمة وايهم عندك لصله تعرضه  
 للعواويل لا متناع دخولها عليه واما تعريف المبتداً فقد قيل هو الاسم المجرى عن العواويل اللفظية  
 المقتدر الي جزئ ثانٍ يسم به كذا وما يدخل فيه نحو افايم الزيدان لان الثاني ان اسناد الي المبتداً  
 بخور يد بايم فهو خبر وان اسناد المبتداً اليه فهو فاعله كالمثال المذكور وقد ذكر المصنف في  
 تعريفه في هذا المقول للاسم اجتراد من الفعل لانه لا يكون مبتداً لا متناع الاخبار عنه واما قولهم  
 في المثال سمع بالمسدي خبر من ان تراه فاصله ان يسمع في حذف ان من يسمع لانه ان الثاني  
 عليها وان مع الفعل بمنزلة الاسم فلا كسح الاخبار عنه وقيل التقدير يسمع على فاعله الفعل  
 موقع اسم الفاعل وقوله يرفع ادخرد ان محل عامل له لفظي محروبه عن اسم كان  
 واخوانها وانتم ان واخوانها والاول من مفعولي طنت وكان الواجب ان يقال لفظاً  
 او تقديرية الخبر به نحو وان اخذت المشركين اسجارك لما مر وهو رافع ما ير فيه  
 معنوي اعني اسداً يريد ان المبتداً لما كان مرفوعاً لم يكن له بد من رافع وهو اما لفظي  
 او معنوي والاول ليس بوجود فتعني الثاني وانما عمل الرفع لانه اول الرفع اول فاعلي الاول

وهو خبر المبتداً

الاول ولان المبتداً يشبه الفاعل في ذنبه غير اعنه وفي كونه ساقية الوجود على الخبر  
 كالفاعل وقوله وهو رافع الخبر يريد ان الاسناد ايضاً هو الفاعل في الخبر ولانه لما عمل  
 في الاول عمل في الثاني فبانتا على العواويل اللفظية ولان الاسناد لما كان عبارة عن مجموع  
 امرين اوليه واقضا الثاني عمل فيهما وقد اسعد بها المصنف مقالان من قول المبتداً  
 بغير انه اول ومن قوليه هو رافع الخبر لانه معني ثانياً وانه لا بد وان يكون  
 الخبر رافع لاجل الاسناد ومعني انتفي احد هما اسبق الرفع اما الاوليه فيدخل العواويل  
 اللفظية واما الاقتصافان مجردا لغير الاسناد كما جاء في الحروف المقطعة في صدور الصور  
 وقوله زيد يصح الخبر مثال للتجريد والاسناد ومعني يصح مستصح الخبر اي الحديث والاقبال  
 التجريد قيد على جملة علة او جزاً منها على خلاف الاصل لانه قول التجرد مع الاسناد صفة  
 فاقية بالاسم وفي وجوده ولا الموصلة انه عدم لكن العامل اماره على العمل لا موحى بالذات  
 والعدم يجوز ان يجعل اماره على الشيء واعلم ان في العامل في المبتداً والخبر اقوال  
 اخدها الاسناد وهو اخبار المصنف واليه ذهب المحققون من البصريين وقد مر بيانه الثاني  
 ان الاسناد عمل في المبتداً او المبتداً عمل في الخبر واليه ذهب ابو علي وابو الفتح اما اولاً فلان المبتداً  
 لغرض من الخبر لا يوترق فيه غيره واما ثانياً فلان الاسناد له لان الاسناد ليس وصفاً للخبر  
 الثالث التجريد وهو ان يرفع المبتداً او كلاً منها في الخبر فبانتا على حرف الشرح وتغلة  
 العامل في الخبر الرفع للكسائي والفران المبتداً والخبر يتراعات لان العمل كسب لا يقتل  
 واما المعنى كل منهما الا خبر عمل في صاحبه بدليل قوله تعالى ايا ما تدعوا فله الالهام الحسن فان  
 المصروف تدعوا وتدعوا محروم بها وببطله وجوب تقدم كل منهما على الآخر من جهة الفاعلية  
 وناخره من جهة العمولية من جهة واحدة وهو محال ولان الخبر قد يكون موضوعاً لفلو عمل في المبتداً  
 لعلمت الصلة في قولها وهو محال واما قولهم لان العمل كسب لا يقتل فليس على اطلاقه لان لاقتضا  
 لا يوجد عملاً لان كل واحد من الفاعل والمفعول مقتضى لاخر مع كونها غير متقابلين  
 واما الاية فالجواب عنهما من وجهين احدهما ان الالهام عمل بالاصالة لانه اسم واوله اصله  
 ان لا يعمل بل عمل بالمشبه الفعل اوله شبه الحرف فالعامل في تدعوا اما يتضمنه اي من معني حرف  
 المشروط وتدعوا عمل بالبدلية اي فليس عملها من جهة واحدة الثاني ان ايا وان كانت  
 مقدمات اللفظية وهو محروم المعنى لانه مفعول والمفعول مرتبة المتأخر للمبتداً وما عدا



له من نصيبه معني حرف الشرط وان منع تاخير لفظ لا يمنع منه تقدير اختلاف خبر المبتدأ  
 فانه اذا تقدم عندهم بطلت خبره وارتفع المبتدأ به على جهة الفاعلية القول  
 للخاص لبعض الكوفيين وهو ان المبتدأ يرتفع بما يعود اليه من الضمير في الخبر والخبر بنفس المبتدأ  
 وهو باطل ايضا لا بد من مقدم المبتدأ على خبره من حيث ان المبتدأ عامل في الخبر  
 والخبر عامل في الضمير والفاعل في المبتدأ لان الضمير قد يكون في الصلة كجوزيد الذي قام ولا  
 يعمل الصلة ولا شي منها فيما قبلها وان الضمير لا يعمل مطلقا بل لا يتبعه امر وري يزيد حسن  
 وهو نعم وفتح تليلا سعلق حرف الجزاء بالضمير وفيه اقوال اخر لم نذكرها الظهور  
 فتبادها وليلا بطول الكلام بها

وكل ما ابتدأته حرفه وان تنكر صفة او اصفة

المبتدأ اعلى ضربين معرفة ومكرة فالمعرفة هو الاصل لانه محكوم عليه والحكم على الشيء لا يكون  
 الا بعد معرفته ولان الفاعل لا يتصل الا اذا استند مجهول الي معلوم لا يتبع استناد مجهول  
 الي مجهول لان المراد من الكلام افادة السامع في نفس المتكلم فلو كان المحكوم عليه مجهولا صار  
 الحكم بالنسبة الي مخاطب محمولا او امتنع الحكم فهذا هو المراد من قوله عن اي جعله معرفة  
 عند المخاطب كما هو عند المتكلم بخلاف الخبر فانه لا يكون معلوما الا للمتكلم ليحصل به للمخاطب  
 علم لم يكن من الشيء اذا تعين جهلت اجواله فاذا نسبت المتكلم شيئا منها علم المخاطب ان ذلك  
 الحكم مستوثب الي الذات المعينه دون غيره وهذا قالوا المبتدأ معتد البيان والخبر هو  
 معتد التاثير اي يعتمد في بيان النسبة على المبتدأ وفي بيان الفاعل على الخبر واما النكرة  
 فلا يصح الحكم عليها الا اذا اخصصت بوجه ما لا يتبع الحكم الي المجهول المطلق وذلك في اي موضع

- او تقدم الخبر صريحا او وعيا
- او فيه معنى الشرط او متضمنا
- او قبله ما يوجب التصديرا
- وان تشارعت رفع الفاعل
- فيقصر مستندا واعني
- معني العجب ولفي ودعا
- به الخواص او معتمدا
- بقول في الدار اعلام محيرا
- ومثله امقصه عوادني
- فاعله عن خبر المعنى

قد بينا ان اصل المبتدأ ان يكون محمولا معرفة وان النكرة انما ابتدأ بها اذا اخصصت بوجه  
 تقرب بوجه من المعرفة والاسود التي تقرب بها منها في اي موضع الاول ان تكون النكرة

موصوفة كقوله تعالى ولعبد مؤمن من يشرك بالله ووجه خبرها محمولا والوجه وان لم  
 تكن موصوفة فانها مشاركة بالترك الموصوفة بالعطف وانما صح الابتداء بالترك الموصوفة اما التخصص بها  
 بالصفة واما لاظهارها في الصفة قبل الخبر لان الصفة ضمير يرتفع بها وهو الموصوف الثاني اضافته  
 الي الترك لقولك علام رجل خبر من علام امره لتخصصها بذلك الموصوفة والى هذين الموصوفين  
 اشار في البتة السابق بقوله وان تنكر صفة او اصفة الثالث ان يكون خبرها ظرفا بشرط ان يكون  
 الخبر معرفة بخبر في الدار رجل ولجان الموصوفين بشرط التقديم مطلقا وانما صح الابتداء بالترك بانها  
 لا من اجزائها انها تخصصت بتقديم الخبر من حيث لم يسبق بها الابدان صار مخصوصا بوصف الخبر  
 كما في الفاعل اذا كان نكرة وانها انما لو تقدم المبتدأ بالنسبة بالصفة واذا اخصص الخبر بالصفة  
 لا يتبع تقدم الصفة على الموصوف واليه اشار بقوله او قدم الخبر ظرفا واجترابه عن تقدمه غير  
 ظرف نحو قائم رجل والرابع قوله او ولفظ حلقه حلقه رجل والكلام فيه كالطرف ومن كلامهم  
 تحت راسي سرج وعلى ابيه درج قاله امره يقال لها الورق القاطب ستر لانه كان يتورد الهيا  
 وكان لها ابن قد ارب احكم وتوعد بالقتل فقال امه لما يبسط ستره من شياطين العرب ولقد  
 علقته من تحت راسي سرج وعلى ابيه درج في البلد خوف وانتاحب الي منه فاقبله قبل ان يقتلك  
 فان قيل فما الفرق بين الطرفين والفرق ان سببويه يطلق ايهما الطرف على حرف  
 الجزاء فعلم بالفاعل كفاق الطرف ولا في الاصل في افضا الظرفه ولذلك اذا ظهرت  
 خرج ما دخلت عليه عن الظرفه وصارت هي المقصودة لها واما الوعاية والمكان الذي يقع فيه الفعل  
 ويجوبه واعلم ان هذا المادتين اما صير اليه لانه ردد بين الطرفين والوعايات والحاس ان يكون  
 فيا تعني العجب عند سببويه نحو ما احسن زيد لان شي العجب على الابهام ولا المقصود ليس الخيار  
 بل العجب واما عند الاخفش فاموصولة وهي معرفة واليه اشار بقوله معنى تحت السادس  
 ان يكون النكر معنى النفي نحو اقل رجل يقول ذلك لا زيد فانه في معنى ما تقول رجل لا زيد وهو المراد  
 بقوله نفي اي يكون النكر استاقيه معنى النفي كقولك ان زيد يقول شي ان يكون النكر معناه على حرف النفي  
 نحو ما وجد غير منك او ما وجد خبر منك لا في سياق النفي نعم العربة وغيره انما هو الابتداء بالعوض  
 الا ان قوله بعد ذلك او قل ما يوجب التصديرا يعني عنه السامع ان يكون النكر مضمنا لعني الدعا  
 نحو سلام عليكم وويل لاما لا لا يخصص بكونه سلاما من التكلم لان اصله سلاما عليكم ثم حذف  
 الفعل وانصاع على دلاله المصدر ومع المصدر طلبا للثبوت واما لان اصل الدعاء ان يكون بالفعل

وهو لا يكون الا نكرة وقيل المراد سلام مني عليكم فحذف للعلم به الثامن ان تكون  
النكرة متضمنة لمعنى الشرط كقولك من يقم اقم معه وجاز الابتداء بها لما قبلها من معنى  
العموم وانشأ اليه بقوله اوفيه معنى الشرط التاسع ان تكون النكرة متضمنة معنى  
الاستفهام كقولك من عدل وهو المراد بقوله او مستفهما به اي بالابتداء وانما صح الابتداء  
به للعموم من الاستفهامية الثانية عن تقدير المعارف العاشر ان تدخل النكرة في عموم  
السؤال كقولك لمن قال من جاك رجل اي يجني رجل طاني لان الجواب لما كان من شانه  
ان يطابق السؤال جاز الابداء فيه بالنكرة ثم جاز في السؤال وقوله او الجواب  
يعني جواب المستفهم الحادي عشر ان تفيد النكرة معنى العموم وهو معنى قولهم او عمما  
كقولك رجل خير من امرائه وفي السرير كل نفس ذائقة الموت لانه كما عرف بلام الاستغراق  
فان قيل فالشرط والاستفهام فيهما معنى العموم ويكون هذا القسم مكررا احيانا  
مانه انما ذكر لكونه مجرد العموم بخلاف الشرط والاستفهام فان فيهما معنى العموم معني اخر  
الثاني عشر ان يعقد النكرة على حرف ليه صدر الكلام كالقبي والاستفهام وهو المراد  
بقوله اوفيه ما يوجب التصدير ولا يحلوا اما ان يبع بعد الحرف المذكور صفة او لا اما الاول  
فيجوز اقايم الزيدان وما ذاهب علامك فعابج مسدا الزيدان فاعل شدة الخبر وكذلك  
ذاهب وانما جاز الابتداء بالنكرة لانه لما كان المراد من المبتدأ هاهنا انتساب المصدر الي  
ما بعده استغني عن غير بقية لتزله منزله الفعل من حيث ان الهمزة تقع به فاعل يقوم  
مقام الخبر فان قلت اقايم زيد جاز ان يكون مبتدأ او يربيع به و جاز ان يكون  
خبر امقدا بخلاف اقايم الربيلن وكون فانه لا يجوز ان يكون قايما للابتداء او الزيدان  
ربيع به لا سماع ان يكون المفرد خبرا عن المشتق وان لم يقع بعده صلة تعين ان جاز مبتدأ  
كجوز رجل في الدار ام امره وانما جاز الابتداء بها لان العلم لما كان معلوما للثبوت لا حدها  
محصن المبتدأ به وانما يستعمل عن التعيين بام لامر وهو كونه معلوما في الدار علامت بخبره  
وقوله وان تشا رفعت رفعا الفاعل بربيعان الصفة الواقعة بعد حرف النفي والاستفهام  
وهو الذي يوجب التصدير وكانت مفردة وما بعد ذلك ولم يثنى به وقد ذكرنا مثله  
واما نحو امقصر عواد لي فاعله لا يكون الا فاعلا لامر فان قيل فعلي هذا لا يكون  
امقصر عواد لي مثل اقايم زيد لان الاول يجب فيه ان يرتفع ما بعد الفاعلية الصفة بالفاعلية

والعالم الغيب

والثاني لا يجب فيه ذلك فكيف قال ومثله امقصر عواد لي قيل لما كان ما بعد الصفة في اقايم  
فاعل في احد الوجهين وكان ما بعد الصفة في نحو امقصر عواد لي فاعلا مطلقا كانت  
مثله في احد وجهيه وقوله واعني فاعله عن خبره في المعنى يريد ان يرتفع بالصفة  
المذكورة ليس خبرا في اللفظ لانه اعني عن الخبر لكونه جزءا من الجملة والجملة قد تم  
به كالخبر فهذه المواضع اثناعشر التي ذكرها وقد فاته النكرة المصغرة نحو وجيل في الدار  
وافضل التفصيل نحو خير من خبير من زيد وان يكون في معنى الفاعل نحو شمر اهره اباب  
ويمكن ان يدخل فيما ذكره بضرب من التاويل

وحبر المبتدأ المعقد اسقى او كان به جمود

لما بين اقسام المبتدأ وشروطه اخذ من اقسام الخبر وقوله المفيد انما وصف الخبر بكونه  
مفيد لان الاعتناء في حصول العايدة عليه لما امر وهو على ضربين مفردة وجملة فالمفرد هو  
الاصل لانه جزء الجملة وجزء التي اصل له ولانه يظهر فيه الاعراب اما لفظا او تقديرا بخلاف  
الجملة فانها يحكم على مجملها بالاعراب ولانه قد يكون هو المبتدأ في المعنى اي انما يصدق  
عليه المبتدأ بصدق عليه الخبر وينقسم الى مشتق وجازم لانه ان كان ماخوذا من فعل نحو  
ريد سطاق وعمر قائم وكوجس سمي مشتقا وانه سمي جامدا وهو ضار ان اجدهما ان يكون  
اهو المبتدأ في المعنى نحو ريد الخوك وهذا المبتدأ الثاني سمي منزله المبتدأ اعلى سبيل المبالغة  
والجواز وهو اما في الذات كقولهم ابو يوسف ابو حنيفة فقها وجرير زهير شعرا قال  
النافع نصف دروعان علي بن كلاب والشعرن كره فنه اضافيات الغلابيل  
فهو ضمير الدروع واما جمع اضاؤه وهي الغدي يشبه الدروع لصفاتها بالعدير مبالغة والاكرون  
دروي الزيت والصره البعرة واما في الذوات والمعنى كقوله  
تربيع ما ربعت حتي اذا اذكرت فانما هي اقبال وادبار ٥ وعكسة الشعر هير والنحو  
سبيوبه واما في المعاني كقولهم الصدق بخانه والكذب هوان واعلم ان  
المصنف لما قسم خبر المبتدأ الى مشتق وجامد استغني بذلك عما عدا المبتدأ لانها  
من حضايب لا فراد لانه بعدة يذكر الجملة

وليسوي التعريف والصرورية الذي تشبهه صبر  
يقول ربني الله والله لاجد والنضخوان وطال الاسد

الأصل ان يكون المبتدأ معرفة والخبر نكرة اما المبتدأ فالكلام والما الخبر فلان المراد به التثاب  
اصل المعنى الي المبتدأ فهو نظير الفعل الذي لا يكون الا نكرة بالنسبة الى الفاعل ويجوز ان  
معرفة من صيرب من التاويل ويجب ان يكون المبتدأ معرفة اقوى لقرينة لانه المحكوم عليه  
فان قيل فاذا كان المبتدأ او خبره معرفة فيها معلومان فالعاية التي حصلت بالخبر حجب  
ما هما معلومان من جهة تصور كلا واحدا على الآخر اذ كل نسبه لاجلها الي الآخر مجهولة فاذا استبد  
اجلها الي الآخر حصلت فايله لم تكن وفيه مشيئة اشعار بذلك وهو قوله ربنا هو الله الذي احسن  
ربنا هو الله لا غير فعايلة في الشرك وقوله ويستوي للتعريف والتشكيك يريد به في صحة الاخبار  
بما وان كان الاصل التشكيك فله في ذلك في الاستدلال في خبره ان كان مستقلا لم  
يكن له بد من حمل الخبر لانه لما عمل في الظاهر نحو زيد قائم ابوه وجبان يعمل في المضمير كالفعل  
والجامع بينهما كونهما دالين على صفة لذات غير معينه ولانه يوكل بكونه زيد جسد كله وقد مثله  
بعوله والنسب حوالت في جواب ضمير يرفع ارتفاع الفاعل لفعله وانما الجامد فلا يجز  
ضمرا عند جهورا المصيرين خلافا للكوسم والدياني والربعي اخرج الاول بان الاسم  
لا يجز الصير الا اذا كان في معنى الفعل والجامد ليس كذلك ولهذا لا يرفع الظاهر وان الجامد  
لا يدل الا على اصل الذات والذات لا يوجد لذات اخرى فلو كان فيه ضمير الدل على وجوده  
لذات اخرى وهو محال واحج الثاني بان ما كان اجدا للخبر محكوما به على الخبر لم يكن  
له بد من ضمير يكون رابطة بينهما والجواب ان الضمير المذكور ان اراد به النسبة التي هي الفصل  
في اصطلاح النحاة والرابطة في اصطلاح المنطقيين كان ذلك حقا الا انه لا يجب ذكر استعوار الدهر  
معمولا وان اراد به ان يكون هناك ضميرين يقع بالجامد كما يرفع بالفعل وبالا اسم المتصل له به  
فهو ممنوع لتبعد الجامد عن شبه الفعل لا يقال لو لم يكن فيه ضمير لما اكره نحو قولهم هذا ارفع  
عني كله ولما انصب حالا نحو هذا اسرا اطيب منه رطبا لانا نعول لانها انما تجز الصير  
لكونها في معنى المشتق فعلى هذا يكون المشتق على نوعين احدهما مشتق بصورته ومعناه والاخر  
مشتق بمعناه دون صورته والجامد لا يكون واجدا لهما فقوله ربنا هو الله مثل الخبر المعروف بالجامد  
فان اسم الله غير مشتق على رأي وقوله والله اجدا لهما مثل النكح المشعولان اجدا لهما  
مشتق من الوصل والضمير بزل من الواو ومثالا للغيره ويبد هو الفاعل واما قوله وحال السد  
فمثال الجامد النكرة وهو مثال لما ينزل منزلة المبتدأ امبا الغنة في التسمية والتقدير زيد مثل الأسد

واعلم ان

واعلم انه لا يحلو المبتدأ والخبر اذا كانا مفردين من رتبة اقسام اجدها ان يكون  
المبتدأ معرفة والخبر نكرة والثاني ان يكونا معرفتين وقد مر بيانها الثالث ان يكونا نكرتين  
ولا يجز الا اذا تخصصت النكرة باحد الوجوه المذكورة كما مر واما قوله شي ما حاكه قوله فيوم  
علينا وليوم لنا ويوم نسا ويوم نسر فشي انما صح الاستدلال به لانه موصوف بما قيل لا يشه  
في معنى الفاعل واما يوم تفعل حذف الخبر الرابع ان يكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة وهذا القسم  
لا يجز في الكلام الا مع العوايل اللغوية الداخلة على المبتدأ والخبر كقوله  
ولا يكيد وقت منك الود اعان لامتاع الحكيم على الجهول بالمعلوم واما قوله  
فلا يحسن هندا لها العذر وجدتها شحبه بنفس كل عاينه هندا فهو على حذف مضاف  
اي مثل هندا لامتناع كون الخاص نفس العام واما نحو اقايم الزيدان بالمعرفة فاعل في هي  
مخبر عنها في المعنى كما مر ويشترط في الخبر المفرد مطا بقية المبتدأ في امرين احدهما في الضمير  
لما قبله من تكلم او مخاطب او غايب وثانيهما في الافراد والشيء والجمع والتذكير والتانيث والخبر  
ما لم يكن من فعل السبب فانه لا يشترط فيه الا المطابقة في الاعراب واما قوله ركب الناقه  
طلحجان فانما جاز فيه سمية الخبر والمبتدأ مفرد لانه على تقدير حذف مضاف اي احد طلحين وقيل  
على تقدير حذف المعطوف على المبتدأ فيكون الخبر مطا بقية التقدير وصل على حذف  
خبر الاول ومبتدأ الثاني اي ركب الناقه طلح اوها طلحين

وباره اخرى يكون الخبر طوا وحمله وبها ضمير

لما يقع من ذكر الخبر المفرد واجكامه احده في بيان الخبر اذا كان جملة وهي والكلام مترادفا  
يعرف النجاة وهي من اجملت الشيء اذا جمعت اجزاه وكل ما اجملت التفصيل فهو مجمل واختلفت  
النجاة في تشبيهه بدهت ابو علي الي انها اربعة اقسام وسعة جماعة واليه ذهب المصنف السمي  
وعليه وضرورية وشروطية ولا يقال لو كان الضرف من الجملة لما جح ان يعطفا عليه لانا  
نقول لما اختلف لفظا ها جار عطف احدها على الاخر وان انفعا في المعنى ولان الطرف  
احض من الجملة مطلقا على هذا الذي يعطفا عليه باعتبار مغاير الخاص العام ومنهم من ذهب  
الي انها جملتان اسمية وفعلية وادخل الشرطية في الفعلية لان الشرط لا يكون الا بالفعل  
ولذلك اذا وقع بعد اده الشرط اسم كان معمولا بالفعل مقدر على الرفع واما الطرفية فان علفت  
بفعل وهي فعلية وان علفت باسم فهي اسمية على الخلاف الذي ذكره ويحل ان يقال ان الجملة الشرطية

لما اخصت بالتركيب من جملتين اخبر كل واحد منهما من الكلامية باذخال حرف الشرط والحدزا  
عليها وجعلها جملة واحدة والظرفية لما اخرجت من جملتها اذ جعل كل واحد منهما مقبولا  
بافتراضه نظرا الي الضرورة وانما جاز الاخبار بالجملة عن المفرد لا حوزا احداهما ان الجملة لا لزوم  
صير يعود على المبتدأ او ما يقوم مقامه كان في الاخبار بالجملة ضرب من المبالغة الثاني  
ان الجملة لو وصف بها المفرد والظرف وصف بالمعنى الثالث ان في الاخبار والظرف  
في العبارة ولا بد في الجملة الواقعة خبرا من صير يعود على المبتدأ لانها لما كانت مستقلة عنها  
لا تعلق لها بغيرها ويجب ان يكون فيها صير يربطها بما تقع خبرا عنه ولان اصل الخبر ان  
يكون هو نفس المبتدأ على الوجه الذي تقدم فالتكثرة واجب ان يشتمل على ما هو نفس المبتدأ  
ليصح ان يكون خبرا عنه وهذا الصير قد يكون جزا الجملة نحو زيد قام ففي قام صير يعود  
على زيد وهو فاعل قام وقد يكون فضلا كوصيته وهذا هو المراد من قوله وفيها  
مضمون ويجب ان يقيد بما لم يكن الخبر نفس المبتدأ الصير الثاني او يكون فيها ما يقوم مقام الصير  
وقد يحدث الصير من الجملة انما العلم به وبالوجود ما يقوم مقامه في الجملة اما الاول  
فكقولهم البر الكرم يستين والشم منوان بدرهم فالبر مبتدأ والشم ثانيا ويستين خبر  
الكرم وتعلق بخذ وول الجملة خبر البر والعايد محذوف للعلم به وهو الخبر يستين  
المسعود والتقدير الكرمه يستين وهو في موضع الحال من الكرم وكذلك الشم منوان بدرهم  
لان الشم مبتدأ ولا يجوز ان يكون منوان خبره لان الخبر اذا كان مفردا كان هو المبتدأ  
في المعنى او متعزلا من المبتدأ المان والموان ليس ولا واحد منهما في موضع العائد وهو نكرة  
ولا بد له من مخصص وليس ذلك في اللفظ فوجب ان في المعنى المان والموان يتناول منه بدرهم  
فيه تعلق محذوف وهو في موضع الصفة لمعين انه نكرة والصير عائد الى الشم وانما  
الثاني وهو الذي يقوم مقام العايد فامور منها عجم الجنس كما في نعم الرجل زيد  
وعوموم الاشارة نحو جندا رطلا زيدا ومنها عجموم النفي كقوله  
فانما الصبر فلا صدور لضعف // ومنها الفاعلية قولهم الذي يطير في غضب زيد  
الذي ان ومنها ان يكون المبتدأ ضمير الشان كقوله زيد قائم //  
واجرق الجرمع المحرور كالظرف في الاخبار والتقدير  
الجاز والمحرور محري الظرف في جوار الاخبار به عن المبتدأ لقول المال لزيد كما

تقول زيد

معمل ولا خلفك وفي التقدير اي يتدرج حرف الجر بعد الظرف وهو المراد من قوله  
كالظرف في الاخبار والتقدير لان الظرف اذا كان خبرا وهو منصوب لم يكن له بد  
من متعلق خلافا للكوفيين فانه منسوب عندهم على الخلاف وكذلك الجاز والمحرور وانما وجب  
ان يكون له متعلق لانه معمول وكل معمول فلا بد له من عامل واذا لم يكن محققا فلا بد  
وان يكون مقدر او اختلفت فيه فذهب الاكثرون الي انه فعل وهو اختيار اي علي وذهب قوم  
منهم ابن السراج وابو النخعي الي انه اسم فاعل ارجح من قال بانه فعل بامر من اجزها انه  
الموصول في عمل الرفع والنصب فتقديره اولى وانها ان الظرف اذا وقع صلة او صفة للمبتدأ  
النكرة التي تدخل الفاعلية فيه فلا يقدر الا الفعل اسما فوجب ان يتدرج في محل الخلاق طرفا  
للباب ولانه قد وقع مفسرا للضمير الثاني والصفة في جوار اول والقول انه سبم الله الرحمن الرحيم  
واجرق المحرر بانه اذا قدر اسم فاعل كان مفردا وهو الاصل في كونه خبرا لما تقدم وقياسا على  
الصفة والحال ولانه اذا قدر بالفعل كان مركبا لا تستلزم فيه الفاعل والمفرد اصل للمركب  
ولانه يقع فاصلا بين افعالها وهو الفاعل او ما خلفه فريد ولا يفصل بينهما الا بالمفرد  
ولا يقال قد فصل بالجملة في قوله تعالى فانما ان كان من المعدين درج وتحات  
لانا نقول انما جازت جاز الفصل بالشرط لانه جز من الجملة كالمفرد واختلف في انتقال  
الضمير الذي في متعلق الظرف فذهب ابو علي ومن تبعه الي انه يتصل منه الي الظرف ويرتفع به كما  
يرتفع مسئلة ذهب السمرقاني الي انه محذوف كما حذف متعلقه حجج الاول من وجهين  
احدهما انه لو لم يكن في الظرف ضمير يرتفع به لما امتنع تقديم الحالي عليه نحو قائم في الدار زيد  
لان الظرف عامل ضعيف بخلاف المتعلق بامتناع تقدم الحالي عليه يدل على وجوده في الظرف  
لا في المتعلق الثاني انه لو لم يكن فيه ضمير لما صح الابدال منه وللعطف وتوكيده ونصب الحال  
اعنه ولما صحت دل على انه موجودا اما البدل فكقوله تعالى والوزن يومئذ الحق فيؤميد  
خبر والحق بدل منه فان قيل فالحق وصف للوزن فلا يكون فيه دليل فلنا مع جملة  
وصف لانه قد اخبر عنه واما العطف فكقوله عليه ورحمة الله السلام ليليتقدم المعطوف  
على المعطوف عليه واما التاكيد فكقول الشاعر //  
فان يك جفائي بارض سواكم فان فواذي عندك الدهر اجتمع // فاجمع تاكيد للضمير  
في عندك واما نصب الحال عنه فكقوله تعالى واما الذي يتعدوا نبي الحجة خالدين فيها

وحجة الثاني ان الاسم انما يقع اذا كان بينه وبين الفعل مناسبة من جهة الاستفان  
والظرف جامدا ولعلم انه لا يجوز اظهار ما يتعلق به الظرف استعمالا اذا كان عالما كالقول  
والاستقرار بل انما الظرف من الدلالة على غيبة فلا يجمع بينهما واما اذا كان خاصا فممتنع حذفه  
فلا يفتول ربه خلقك وانت تزيد فاقم خلقك لانه يلزم من كونه خلقك كونه قابلا للامتناع استلزام  
العام الخاص فان قيل فقد استعمل المعلق كما في قوله تعالى فما رآه مستقرا عندنا والجبوت  
عنده من وجهين احدهما ان العالمة في الظرف راء لا تستقر والثاني ان مستقرا معني  
الساكن الذي هو مقابل المتحرك لا معني الكون وقيل انما يمتنع اظهاره اذا صار اصلا

مرفوضا واما اذا لم يحدف فلا يمتنع اظهاره ن

والظرف للزمان احقر عن حدث به ولا يخبر عن الحين  
اذا كان الظرف خبرا فانما ان يكون زمانيا او مكانيا فان كان زمانيا اخبره عن الحدث  
دون الحدث وان كان مكانيا اخبره عن الحنة والحدث اما الاول وهو جوار الاجزاء  
بالظرف الزماني عن الحدث واسماع الاخبار به عن الحنة فهو ان الحدث لما كان عبارة عن اجزاء  
محددة من افعال وحركات وغيرها ولا يكون شي من ذلك الا في زمان وجب ان يكون لكل حدث  
زمان يختص به دون غيره واما الحنة فالما كانت موجودة فخرده عن الحدث كانت نسبتها الي  
جميع الزمان شيئا فلا يمتنع تخصيصها ببعض دون بعض فان وصف ظرف الزمان حارة  
وقوعه خبرا عن الحنة كقولك زيد في زمن طيب ومنه قوله ن

وهل يعين من كان في العصر الخالي ن ولما قيل ان يقول الاخبار هاهنا بالماء والمجربون  
لما ذكر لفظه في حجر من الطرفين ومنهم من يخبر وقوعه اذا خبر عن الحنة لما فيها من الشرط  
واما قولهم اليوم غمر وعدا امرو والجباب شهرن والليله الهلال وقول المتأخرين  
اكل عام نعم تجوده بلعه قوم وسجونه ن فانما هو على حذف مضاف والتقدير  
اليوم شرب جزو عدا جد وث امرو ولبس الجباب شهرن واما اليلة الهلال يجوز رفع اليلة  
ونصبها فالنصب على تقدير حذف مضاف صير عن اليلة اي اليلة ليلة الهلال او على  
جعل اليلة الهلال مجوزا واما البين فعلى حذف مضاف اي اكل عام جردت نعم  
او احرار نعم او تكون الجملة الاولى صفة التكره والثانية خبر عنها وهي عالمة في الطرف لان  
الخبر يعمل فيما قبل المبتدأ والصفة لا تعمل فيما قبل الموصوف ويجوز ان يكون نعم مرفوع لتعمل حكاة

ابو الفتح واجاز الاخفش نصبه بفعل محذوف يفتره ما بعده واما الثاني فهو حجة الاخيل  
بالطرف المكاني عن الجند والحدث فلان لكل جند وحدث نسبة خاصة الى مكان  
خاص وهي كونهما فيه دون غيره لامتناع ان يكون في مكانين على ما له واحد ويجوز  
الاتقال عن ذلك المكان الى غيره فاذا اجتمعا كذلك حصل القطع باحد الجارين وهو

حقيقه الخبر ن  
وربما سئل من دل على المتدا حال كقول الخبر  
اخطبنا بكون عمرو قايما ومثله ضري ريدا قايما

الجمال قد سئل من دل على المتدا الطرف وحرف الجر متدة لانها تشبه ظرف الزمان  
من حيث انها تقدر في وانها متقلة غالبا وان الجملة الواقعة بعدها ما لا اذا كان  
بمعناها الواو قد رت باذ ولان الخبر قد يحدف وجوبا عند فزبه حاله او مقالته  
تستدسدة ولما التزم حذف الخبر هنا ولم يجر اظهاره ذلك على ان الجمال شدة متدة  
ولا يجوز ذلك الا اذا كان المبتدأ مصدرا كقولهم ضري ريدا قايما واخطبنا بكون  
الاميرنا واكل شري السويق ملتنا ونحوه وفيه ثلاثة اقوال احدها للبرهني  
وهو ان صري ريدا حاصل اذا كان قايما او وجد قايما محذوف الجوز لا لانه يخالق  
به وهو اذا عليه ثم حدثت اذا الدلالة المطا في اليه عليه ثم كان التاقية وثانيتها  
للكوفيين وهو ان قايما محمول المصدر الذي هو المبتدأ والخبر محذوف والمصدر ضري ريدا  
اذا كان قايما حاصل وثالثها الامر بشتويه وابن باب شاذ ان قايما من حيث المعنى كما  
في ابايم الدينان وما ذاهب عداك والمصدر صرت ريدا قايما ويجوز ان يكون جمالا  
من الفاويل ويجوز ان يكون من المفعول والاظهرا ما ذهب اليه البصريون اما اول قولان  
الجمال اذا جعل من تمة المبتدأ المبتدأ على الخبر واما ثانيا فلان المعنى لا يتقدم  
الا اذا جعل المبتدأ عالما بالنسبة اليه اصيقل اليه فلو قيد بالجمال لخرج بالتقدير عن  
كونه عالما واما ذهب اليه الكوفيين فاستد ومعنى اما المعنى فلان المراد محض الضرب  
بحال الغيايم وهو على دولهم لا يبقى اشعار ينبغي الضرب عن جماله اخرى واما اللفظ فشرط  
وجوب حذف الخبر قايما عن معانته كما سبق بعد في حمله من تمة المبتدأ لا يوجد  
هذا الشرط فلا يفي الوحون لا يمتنع شرطه واما نظران القول الثالث فيعلم من

من جهة المعنى وهو عدم افادته عموم النفي عن حال اخرى غير القيام واما قوله اخطيا يكون  
يكون عمودا فاقطبت مبتدأ واصدريه اما غير زمانيه ويكون مامه وهي صلتها وما وصلتها في موضع  
جوابا فاقطبت اليها واخطبت بفعل التفضيل والاضافة الى ما هو بعض ميمه فاخطبت  
حينئذ مصدره لاضافة الى المصدر كان بعض المصدر مصدر وما يميزه بقدر الكون والكوت  
معنى الوجود والتقدير اخطب ما يكون عمودا كان قائما جعل وجوده خطبا لاضافة وانما  
واذا سئل على هذا محذوف وهي في محل نصب بدليل ان حكمي عن العرب اخطب ما يكون الامير  
يوم الجمعة واما تكون زمانية وانقل بعض تضاد اليه على امر فاخطب حينئذ زمان  
واذا جعل في غير موضع من غير تضاد محذوف والتقدير اخطب ما كان قائما  
تجعل الاوقات خطيبه مجوزا للاشباع كقولهم نهارك صايم وليلك قاييم وقد جاء عنهم اخطب كما  
يكون الايام يوم الجمعة واما قوله ومثله صرنا يدنايا والمراد به ان هن المثلثة مثل الاوط  
في الحذف والتقدير غير فرف اي صرنا يدنايا والمراد به ان هن المثلثة مثل الاوط  
كان قائما كان للنبي واما قوله الرمان من الحنظل كقصر الاجداث فاما وكانت اجزا  
واذا ولي بالتقدير من غيرهما اما الكرم دورهما والاشجار كلها جميع المناخي والتشكيل وكان  
تامة وهي وابعد هاهنا في محل الجوز باضا فيه الطرف اليها وحذف الطرف للدلالة على  
لشبهه بها ولا نهان من معلقا والخبر قائما جال من فاعل كان وهي منصبة حينئذ فاجوبت  
المعتمدان فيل فلم لا يجوز ان يكون خبر كان وهي واقفة حينئذ فالجواب انما لم يجر لعدم  
دلالة حينئذ على الطرف المحذوف ولا اشباع بغيره مطلقا //

والمصدر العايد اما غائب او متكلم او مخاطب  
مثل ذلك في الخطاب ما في انا المتكلم الي اننا  
يريد ان الطرف والجملة مطلقا اذا كان فيها مصدر يعود الى المتكلم او يجب ان يكون  
مطابقا له في التكلم والخطاب والفتية كما مر في الخبر المفرد فقول المصير العايد اللام في المصير  
للعهدة وهو يرجع على قوله طرف وجملة وفيها ضمير اما الغائب فيجوز ان قام ابوه وريادة فام  
واما المتكلم فيجوز انما قدمت وانا قائم اي وانا المخاطب فيجوز ان قدمت وانت قائم ابوك وقد اجتمع  
ذلك في قوله انا انت القائل انت انا مصدره كيف في عنك ما حل يا انا انت القائل انت انا  
فانا الذي هو ضمير المتكلم مبتدأ اول وانت الذي هو ضمير المخاطب مبتدأ ثان والالف واللام في

القائل مبتدأ

القائل مبتدأ ثالث وهي لا اي الالف واللام للمتكلم والضمير وهي قائل الالف اي ضمير المخاطب  
فتدحيري اسم الفاعل الذي هو للمخاطب صلة للالف واللام التي للمتكلم فتدحيري اسم  
الفاعل على غير من هو له فوجب ان يراد ضمير الفاعل من القائل المرفوع به وهو انت الثاني والالف  
التي تدحيري عن الالف واللام في القائل وهو عبارة عنها لانها للمتكلم الاول والقائل هو  
خبر عن انت الاول وانت وابعده خبر عن انا الاول والعايد على مبتدأ الاول الذي هو انا  
خبر المبتدأ الاخير الذي هو انا الثاني والعايد على انت الاول الذي هو المبتدأ الثاني الذي هو انا  
الذي هو فاعل صلة الالف واللام والعايد من الصلة على الموصول وهو الالف واللام القائل اسم الفاعل  
خبر الالف المعنى لانها عبارة عن المتكلم ولو جعل على اللفظ المنقلب الثانية ومثله قول  
لنا الذي قلت لك انا القائل وتركت فعلك غير ذاتك  
وقد حكي المبتدأ موحيا وقيل الذي به قد اجبر  
محو على التمره وبقا منطها ولف ريدو للحا لطفنا  
ومارة تستوجب المصدر ان حيدا وعرفا او نكران  
او خبر اعنه بفعل اخر وقد تكون مارة مخبرك  
تاخير المبتدأ عن الخبر على خلاف الاصل لان المبتدأ المحكوم عليه يجب تقديمه على المحكوم به عقلا  
فاذا قدم في اللفظ كان ذلك هو الاصل ليطابق اللفظ المعنى الا ان منع مانع ولا  
الخبر وصف للمبتدأ في المعنى وما هو متاخر عن الموصوف بالمقدم عن الفاعل في نحو  
ازيد قائم وقد يعرض الخبر بما يوجب له التقديم تارة والباخر اخرى وهو بالنسبة الى تقدمه  
على المبتدأ ثلاثة اشياء واجبة وشمع وجابر اما الاول وهو الواجب في صور اوجهها ان  
يصل المبتدأ ضمير يعود على شي وفي الخبر يحوي في الدار صا حرها وقوله على التمره وبقا  
فعل التمره خبر مقدم وبقا مسدود منطها بدل والبدل هو المقصود بالنسبة فيكون المبتدأ  
للمعقودة انا ووجب تقديم الخبر ليصح عود الضمير اليه والاولاد في الاضمار قبل الذكر  
لفظا ومعنى وهو محال واما ثانيا ان يكون الخبر مفردا مستقما بمعنى الاستفهام نحو كيف  
زيد ومتى الغنائ لان الاستفهام له صدر الكلام لا يسمو ال والتمهال يجب ان يتقدم  
على المسؤل عنه ولان المعاني شمل على ما يخرط فلا يعدم عليه وانا فبقا كونه  
مفردا احتراز امن وتوقع خبرا جملة نحو زيد من ابوه وعمر مني خروجه فانه لا يجب

بصحة الكون جملة وقد وقع الاستغناء في قوله اول جملة على ان يتجيبه التقديم وان قيل  
كيف يتناول ويريد مستوفى عنه والشئ ان عن السؤال عند الخبير اذا كان مفردا كان  
هو الجمل المتبادر المعنى اجيب كيف طرف للعلو يدور وهو الخبر والمقدر على  
اي حال لا يمكن ان يكون كيف سؤال والتفاهان يكون المتبادر ان يكون الخبر ظرفا كقولك  
خالها فلما ابتداء وهو كقولك والخبر والواو حين بعد بلام لا مشغول بالمتبادر  
حاشا ان لا يقدم الخبر كما تدور الالف المال وهذه الصور الثلاث التي ذكرها مما يجب  
تقديم الخبر اذ اذ وقعت ان المفتوحة واعلمت فيه مشتدا نحو عندك انك داهية  
وانما وجب تقديمه لبيان ان عرصة لا حول ان المكسورة عليه تبيح في اجمع  
جوفين لمعنى واجدا ولا لهما لوقعت لا ليست بان التي تعني لعل لان لتلك صدر  
الكلام لما فيها من معنى الاستشاد اذ اوقت بعد لولا كقوله تعالى فلو لا اية كانت  
من المسبحين او بعد اذ كقولك ٥ اذا ان عبد القفا والمهارة ٥  
جاز تقديمها لعدم المنافع لان التي تعني لعل والمكسورة ولا تعقان بعد لولا واذا  
واما الثاني وهو المتع فقد اشار اليه بقوله وتارة يستوجب التصدر الا انه اذا  
لمنتع بتقديم الخبر وجب تقديم المتبادر وذلك في مواضع قد ذكر منها الربعة اجدها ان  
يعتمد المتبادر مع كونه صفة ظاهرة على حرف استنهام او مع كونه ليا قائم الزيدان  
وحاشا ان يكون اياها حيز التقديم فظاهرا في واقع ما بعد الثاني ان يكونا مع قس  
منشأوي الذي يجوز بعد احوك ونحو ذلك فانهما قدمت بغير المتبادر وامتنع ان يكون  
خبر مقدم لبيان ان المتبادر اذ كان كل واحد منهما صاحب للاخبار عنه واليد اشار بقوله  
او عن ابي يكون المتبادر والخبر جميعا معرفتين واحاران كيف ان جعل الخبر متبادرا  
ولا تعال قوله او عن فاليس على اطلاق لانهما اذا كانا معا في الخبر والمتبادر متزلا  
الخبر جاز تقديم المتبادر اذ انا حين كقول الشاعر  
بتوبانوا ابنايا وبتانواهن ابنا الرخايل الابعاد  
لاننا نقول اننا قدم الخبر فيه للضرورة لان التقديم فيه واجب كما سبب  
بعد ويهدى اللبس بتمسك بن كسبان في الجوز الثالث  
ان يكون المتبادر متبادرا في الترتيب نحو خبر من زيد خبر من عمرو وعلا من راجل

صاحب امره وهو المراد بقوله او بكر لان مع التناوي لا يخرج احدهما الامتداد  
البا للتقدم الرابع ان يكون المتبادر مخبرا عنه بفعل مستند الي ضمير المتبادر وهو مستكن نحو زيد  
قام وهو المراد بقوله او مخبرا عنه بفعل اخر لانه لو قدم الفعل لا لئس المتبادر بالفاعل ولا في  
العامل اللطفي اقوي من المعنوي فنسب العمل اليه ومنهم من اجاز التقديم اذا كان في الفعل  
ضمير او نحو الزيدان فاما واليدون فلو الانتقال اللبس مع وجود علامة التثنية والجمع لان  
الفعل اذا اشتغل بهما لا يقع الظاهر الاعلى لغير من قال اكلوني البراعيت وهي صيغة علي  
لانه محتمل ان يكون البراعيت مبتدا والجملة المقترنة هي الخبر ومن المواضع التي يجب فيها  
التقديم ولم يدكرها ان يصح المتبادر المعنى ماله صدر الكلام كالشروط والاشتمال محوس  
اخول وايم ابوك وايم بيم اتم معة ومنها ان يضاف الي ما يضم ذلك نحو علام من  
انت وعلام من تضربه اضربه ومنها ان يدخل على المتبادر الام الابداء نحو لزيد قائم لان لها  
صدر الكلام ومنها ان يكون المتبادر ما التجيبه نحو ما اجسن ربنا لان التعجب لما فيه من  
معنى الاستشاد صدر الكلام ولانه محوري محوري الاشارة وهي لا تضرب ومنها ان يكون المتبادر  
ضمير الثاني كقوله تعالى قل هو الله احد لان وضعا ان يفسر بحمد بعده هي الخبر لان  
ذكره او الاستشاد بالتعظيم فلو قدم الخبر عليه لكان مناقضا للعرض ومنها ان يكون  
المتبادر مشبها بالخبر ومثلا لمرئيه نحو ابو يوسف ابو جعفر لان للعرض منه تشبيه الاول  
بالثاني فلو عكس الترتيب لاحتل المعنى وقد جاء مقاما في الشعر كما مر واذا الثالث  
وهو الجائز فهو ان يكون المتبادر معرفة والخبر نكرة او ظمرا او جملة وقد اشار اليه بقوله  
وقدمون تان مخبرا فالصريون مجرون في هذا النحو تقديم الخبر على المتبادر لفظا توسعا في  
العبار وانما كما به حدا فالكوفيون والاحفش فانهم متعول من تقديمه مطلقا لان بتقديمه  
يرفع به الظاهر عندهم ويخرج عن كونه خبرا اما البصريون فاجتوا بقوله تعالى سوا  
بجيا هم ومما هم وقول الشاعر  
فقي خبر مقدم وما رايد ومن كلامهم تميمي ومسنو من سنوك واما الكوفيون فاجتوا  
بامرئ اخبرها لو قدم الخبر مفردا كان او جملة للزم منه الاضمار قبل الذكر وهو محال  
وتأنيها ان الخبر ضم في المعنى قائمه بالذات فلا يكون قبل الموصوف والجواب اما عن الاول  
فانه ليس محال اذا كان التقديم في اللفظ والنية به التاخير وانما امتنع ان لو كان مقدا لفظا

ومعنى قولهم في سنة بوتي الخ لم وفي التبريل فاوجس في نفسه خيفة موني والاعن الثاني فانه يدل  
على اولوية التاخير لاعلى وجوبه وذلك مما لا نوع فيه  
وتارة يجوز حذف المبتدأ والحذف في الخبر ايضا ورجا  
في قوله صبر جميل قدرا مبتدا قوم وقوم خبرا  
ومثل كل رجل وصيغته يحذف مفعولا لست تشبهه  
قد يحذف كل واحد من المبتدأ والخبر اذا دل عليه دليل من قرينة لفظية او معنوية او هما  
جميعا او لوجوه لفظية مسترسمة ولما كان التقديم والتاخير اقل تغييرا من الحذف  
قدم عليه الحذف اما واجب واجازا او واجب حذف المبتدأ لانه في قولهم لا تسواوا وافتقروا في قوله  
والمبرر على ان خبر المبتدأ قبل لا اي هذان لا تسواوا واختلفا في وجوب الحذف فاوجهه بعبود  
ولم يوجب المبرد وانما اوجب سيبويه حذفه لامر من اجزها لان لا يمتزله العرض عن اطلاق  
فلوا طهر لكان كالمجمع بين المعوض والمعوض عنه الثاني اما لزوم المبتدأ المحذف طلبا للمناسبة  
في المقطع التي التي معنى غير التي معنى ليس فان الاولى تعني التكرير دون الثانية واما  
جوازها فلفظ قول المشتمل الهدال اي هذا الهدال واذا قيل كيف انت فقيل صلح اي انا صلح  
وقول الشاعر هو ثابان اذا لايت ذابن وان لميت معدا بعدنان ه اي انا يار  
واما قوله تعالى صبر جميل فحتملان يكون المبتدأ محذورا والمصدر امرى صبر جميل وحتملان يكون  
المحذوف الخبر اي صبر جميل امثل من غيره صبر مبتدا وحصيل صفة والكراهة اذا وصفت جاز  
الابتداء بالما مرفوعا قبل ان حذف المبتدأ في هذا الابه اولي اما لوجوه قرينة خالية دل عليه  
وهو قيام الضمير به بخلاف حذف الخبر فانه لا يرد فيه ذلك على خصوصية واما لانه اذا قال  
امرئ او شاني صبر جميل اخبرنا ذلك واقرب منه فكان فيه دلالة على مدح الصابر والحذف  
الخبر يكون المدح للصبر ولما اجتمعت هذه الالام من جميعا حذف المبتدأ على تقدير وحذف  
الخبر على تقدير اخر مثل بها و اشار الى الاجتماع بقوله قدرا مبتدا قوم وقوم خبرا واما وجوب  
حذف الخبر فهو في القوم في موضعه لفظ ودل قرينة عليه بخصوصية وذلك في خمسة  
مواضع احدها لولا زيدا لهلك عمره لان لولا الامتناعية تفيد امتناع التي لوجود غيره  
اي امتناع الجواب لوجود المبتدأ لوجود المبتدأ هو الخبر فالعلم بالخبر الذي هو موجود  
استفيد من حكمه لولا خصوصية وسد عنه مسد هذا اذا اردت وجودا علما فان اردت

وجودا اخصا

وجودا اخصا فلا يجوز الاضمار فضلا عن الوجوب فان قيل فقد ظهر الخبر بعد ما  
وهو عام في قوله ه لولا ابتداء في عهد ذاك وعلنيق ه وقوله تعالى الى الكتاب  
من ايد سبق استكم فالجواب ان عند البشر غير الاحتمال لان الخبر اذا لم يطهر فالفضل له اولى  
لعدم الظهور وانما هو طريق متعلق بما في الشارح من معنى القوم والشدة والمناسبة في  
الكتاب والخبر محذوف الثاني الخ لكونه صريحا في ما قد مر بيانه الثالث  
لعمرك لا تغفل عن خبر مبتدأ وخبر محذوف العلم به وقيام جواب القسم مقامه بوقوعه  
في جملة ولم يجر ان يكون هو الخبر لعدم الرظ من الجملة مطلقا الرابع يجوز حذف  
المدار والمقدار استقرا واستقرا لما مر في حذف الخبر للعلم به ولو وقع الظرف في موضع الخامس  
ما ذكره المصنف وهو قول كل رجل وصيغته فكل رجل مبتدا وصيغته محذوف معطوف  
عليه ونية وجهان احدهما ان الخبر محذوف والتقدير يقر ونان ووجب حذفه لاجتماع  
الامر من الدلالة على خصوصية الخبر لما في الواو من الدلالة على المعنوية والافتقار ووقع  
المعطوف في موقع الخبر وثانيهما ان الواو بمعنى مع وكما انه لا يحتاج الى تقدير الخبر معها  
لم يحج اليد مع الواو التي معناها في هذا الاخير نظر لان مع انما يحج الى الخبر معها  
لكونها ظرفا فيجب ان يكون خبرا بخلاف الواو فانها لا يجب وقوعها خبرا لكونها ظرفا  
وقوله ومثل كل رجل وصيغته حتملان يرد به مثل هذه المسئلة في وجوب حذف  
الخبر من المسائل التي مر ذكرها وان اراد به ما يات لها من يجوز زيد وثانها والرجال الاعضاء  
واما جواز حذف الخبر فكله فلو كان يرد لمن قال من عندك اي يرد عندك وحذف فلطلب التحفيف  
ومن اظهر للعناية ورفع التوهيم ه //

وان الى اجواب وهو جملة فعلية فيها ضمير فضله  
يعود للمبتدأ المقدم كمثل زيد ربه للكريم  
فان لنصبه بفعل ضمير من جنس ذلك العذر الا ان المظاهر  
هذا النوع من الكلام تسميه النجاة ما اصر عاتله على شيطه التفسير وهو مركب  
من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل فمنهم من يركبه بعد المبتدأ والخبر لانه من فروع  
ومنهم من يركبه بعد الفعل والفاعل لانه من فروع الهملة فعلية وله شرط الاول  
ان سئل اسم وبعد جملة واحتمل الجملة عن المفعول نحو زيد ضاربت فلو نصبت زيدا



لم يبق ضاربت مستقلا الثاني ان تكون الجملة فعلية او ماضي معناه الثالث  
 ان يكون الجملة او ماضي معناه مستقلة على صير الاسم المنعوم لانها لو دخلت منه كورد اصرت  
 لو دخلت لغضبه بالمثل الظاهر وامسح بصيه بعجلهم ولا يكون منه واجار سويبه الرابع مع  
 خطو الجملة من الضمير في المصدر والسيد قد اصحاب الخيارات على ذنبا كله لم اصنع  
 ورده المارذ وقال لا ضرور في نصه الرابع ان يكون المصدر المنعوم في اي يكون  
 الجملة مسماة عليه وعلى ما يتعلق به على جهة المعولية لان الفعل لو تناول على جهة القاعليه  
 بحسب كون المصدر جروا من الجملة لم يرد قام والردان فاما وجب رفع الاسم المنعوم  
 الخامس ان يكون الفعل المذكور او ماضي معناه بحسب لو ساط على الاسم المتقدم او  
 مناسبها الحان على اولها سبها واحبر ربه عن الاسم المنعوم عليه حرفا بعد ما بعده  
 فيما قبله فانه ليس فيه الرفع كالمسهاق والشرط وما النافية واد ان صدر هذا فنعود الى  
 المتى قوله وان اتى الخبر وهو جمله اشار الى الشرط الاول وقوله  
 فعلية الى الثاني وفيه احراز عن الفعلية الاسميه ولو قال فعلية او ماضي في مائة الحان او الى ما لا يحكم  
 ليدخل فيه كونه ضميرية عمره فانه منه وليس الخبر جمله فعلية وقوله فيها صير اساره الى  
 الشرط الثالث وقوله فصله الى الرابع وقوله يعود للمبتدأ المتقدم اي جمع المصدر الى من الجملة  
 الفعلية الى الاسم المذكور لصح جعلها خبرا عنه وقوله كمثل زيد ارثه للكرم مبال للمعنى  
 المتقدم وفيه نسيه على الشرط الخامس هل يرضيه بخون زيد هل مرتبه وعمر وما اكرمه  
 لانه لو حذف الضمير من الفعل لما ساط على الاسم المتقدم لان الاستفهام واللفظي مصدر الكلام نعم  
 لو كان بدلا من النافية لم اولا اولين جاز الصحت الاسم المذكور لانها ساط على العامل بخلاف النافية  
 قوله فان لصيه بفعل ضمير يردان الاسم المتقدم كورد وجه فاصبه اما الرفع  
 وهو المختار فعل الاسد كورد مرتبه والجملة بعد هي الخبر وانما اختار الرفع لانه لا يوقف على  
 تقدير محدود الذي هو على خلاف الاصل والاصب المنصب بفعل ضمير من الظاهر قد استوفى  
 ما انقصه لفظا فلا يعنى غيره لان الفعل المذكور لا يعنى الى معقولين ولا لما وجب  
 الاضمار في كورد مرتبه به لا مستاع نصيه مرتبه لكونه غير متقد وحده نصيه مطلقا  
 للاحتمال الباقي ردهم اللغو في ان النصيب له هو الفعل المذكور لان المصدر على خلاف  
 الاصل ولا يصار اليه ما يمكن الحامل الظاهر لان الصير عبارة عن الاسم المذكور فاد اصيب  
 الصير كان

الصير كان تاصيلا للمعنى لا لتلخيص غيره والصير اما ما يد الى الاسم المصدر او بد  
 من الاسم المتقدم بدل المصدر من المصدر قوله ان من جنس هذا الفعل الاخير  
 المظهر اي مصدر الناصب للاسم في نحو زيد اذرتة فعلا من لفظ الفعل المتأخر عن الاسم  
 لانه مما يمكن ان يقدر من لفظ الفعل لم يعدل الى غيره لما فيه من ثوبه اللفظ والمعنى  
 ولا موضع للفعل المتأخر من الاعراب لكونه يفسر للمضمر  
 وان تعدى للضمير فعلة بحرف جر وهو ايضا مثله  
 سببه فعل معني كاطهرا والرفع اولى فيه والفعل خبر  
 الفعل المنتر المشتمل على ضمير الاسم المتقدم على ثلاثة اقسام اجدها ما يتصل بالضمير المذكور  
 بنفسه كجور يدا رتته وهو اقواها للدلالة على المتقدم بلفظه ومعناه وورد عدم بيانه  
 الثاني ما يتصل بضمير هو واسطة حرف الجر وهذا يقدر فيه الناصب للاسم المتقدم من  
 معناه لان من لفظه كجور يدا مرتبه به والمصدر جاوتت ريدا مرتبه به لان المروءة مجازة  
 ومدافاة وهو المراد بقوله نصيه فعل بمعنى باظهرا اي بمعنى الفعل الظاهر لانه لفظه  
 لان الظاهر لما لم يكن منعونا دل على المعبر بعناه دون لفظه وقوله والرفع  
 اولى والفعل خبر اي خبر عن الاسم المتقدم المرفوع بالجر او انها كان الرفع اولى فيه  
 لما مر به القسم الذي قبله الثالث ان يقع الفعل على ما يلائم ضمير الاسم المتقدم اي  
 على شيء من شبيهه اما على سبيل الامانة كجور يدا صرت علاله اي اهنت نيدا لان صرت  
 علام لان ان اهانته واما لا على سبيل الامانة كجور يدا انت محبوبت عليه والقسم  
 الاخير معدوم فعل من لوازم الفعل الظاهر كاهنت ولا يستل لان سبب لادو الما الفعل  
 بصيره صار كالمضمر هو المنصوب لان وقوع الفعل على شيء من شبيهه لان  
 بالرفع عليه واعلم ان كل موضع ضعف بالنصب قوي الرفع وان كان الرفع  
 هو المختار مطلقا فلا لاول اقوى من القسم الثاني والثاني من الثالث والفعل  
 المقدر لا يظهري استغناء عنه بالمضمر ليدل على ظهوره الى الجمع بين المضمر والمنتر  
 وان اتى الشرط او التخصيص من قبل الناصب هو المقدر والاض  
 كمثل هذا حال اعطيت وان شعبي اذرتة ارضيته  
 المنصب في هذا الباب اما واجت او جاز او ممنوع اما المستنع فهو ان يتوسط بين

الاسم المذكور واللفعل الواقع بعده جرت له صدر الكلام لا ما استثنى منه  
 وقدم بيانه واما الجايز فدلله اتمام ما تنوع فيه الرفع على النصب وقد قدم  
 بيانه واما في النصب وما يستوي فيه الامران وسياي بيانها واما  
 الواجب النصب فاذا وقع الاسم بعد حرف لا يليه الالف لغير الشرط  
 وجره وف التخصيص كقولك هلا خالدا اعطينته وان شعيد ارزته  
 والتقدير هلا اعطيت خالدا وهلا ارزته شعيد وانما واجب النصب لوجوب  
 اقتضا حرف الشرط والتخصيص الفعل واذا ليس ظاهرا فوجب ان يكون  
 مضرا ليتوفر عليهما منقضا هما ولان الشرط لما كان سببا للجزا كان  
 مقتضيا لتعليق حكم على حكم والاجرام تختص بالاجزات بخلاف الذات  
 فانها لما كانت بحقيقة الوجود لم يتصل التعليق المحتمل للوجود وعنده  
 فان ارتفع الاسم بعدها فعلى الفاعلية لا على الابتداء او منه قول الشاعر  
 لا يخرج عن ان منقضا اهلكته فاذا اهلكت فعد ذلك جازي **ق**  
 بروي نصب منقش ورفعه فالنصب للمامر والرفع باضمار ان هلك منقش وقيل  
 عن الاخفش جواز الرفع بعد ان بالابتداء وعن الفران اجاز من قول  
 تعالي وان اجاز من المشركين استجارك مرفوع بالعايد عليه من ضمير الفاعل  
 بعده وقول المصنف وان ابي الشرط او التخصيص من قبل يريده من قبل  
 الاسم المقدم الظاهر وفيه اجترار من وقوع الاسم قبلها محو يريده ان  
 تكرمه بكرمك وخالدا كرمته فانه يعين رفعه بالابتداء ومنتع نصبه  
 لا متناع ان يعمل فيها ما قبلها كما مر وقوله فالنصب هو المفروض  
 يشترطه ابي وجوب النصب بعدها وفيه نظر لانه ان اراد ان النصب  
 ولا يجوز الرفع بالابتداء كان جفا وان اراد انه لا يجوز الرفع مطلقا  
 فاطل للمامر من البيت وقوله وان اجاز من المشركين ان  
 ان امر هلك وقول الشاعر ان ذلولته لانا **ق**  
 وان اتت همن الاستفهام او حرف في اول الكلام  
 او كان امر في مكان الخبر او قبله منصوب فاعل مضمر

كشور

**كمثل ريدا اصرن عبده وجعفر الاعفان وعنه**  
**او قبل الاسم حلة فعلته كعته والنصر عبث ربه**  
**فالنصب صحيح هذا الجود والرفع ايضا عربي جيد**

لما ذكرنا يتبع فيه الرفع على النصب وما يجب فيه النصب ويختص الرفع على  
 الالف بالابتداء كمثل ما يتبع فيه النصب على الرفع وقد ذكر له عتته مواضع  
 اجدها ان يقع الاسم بعد حرف الاولي به ان لي الفعل وهو قمتان  
 اجدهما حرف النفي والثاني حرف الاستفهام او لي بالفعل من الاسم لانه لا  
 يستقيم الا بما تجدد وجدت وذلك هو الفعل وليس ازيد ذهب به منه لفتاد  
 المعنى وقوله وان اتت همن الاستفهام فيه اجترار ان احدهما الاسم  
 المستفهم نحو ايهم ضربته فان الاختيار فيه الرفع وهو راجع الى القسم الذي  
 يرد بذكره لان الاستفهام عن الاسم لا عن الفعل وتاها عن الاستفهام بهل  
 نحو هل ريدا اصرته فانه شاذ فتولوا رفع ما بعد ما او نصب لان الهن اهن نصرتها  
 ولان هل قد تكون بمعنى قد وقد لا يقع بعدها الاسم واما حرف النفي نحو ما  
 ريدا اصرته لان النفي لا يتبع الا بالخبر من حيث هو سلب الجرم والفعل لا يكون  
 الا خبرا وكان اولى به قال الشاعر **ق** فلا جبا فخرت به ولا جادا اذا اذم الجود  
 اي لا ذكرت جبا فخرت به ان الصمير به يعود على حسب وهو في محل النصب اي  
 هين ذاحلال وقوله اول الكلام اجترار به عن وقوع حرفي الاستفهام والنفي  
 بعد الاسم وقبل الفعل نحو ريدا اصرته وزيد ما ضربته فانه يجب رفع الاسم متناع  
 ان يعد ما بعد حرفي الاستفهام والنفي فيما قبلها للمامر ويجب ان يفهم من  
 حرف النفي ما دون الاول ولان لاها محو نصب الاسم الواقع قبلها لان  
 ما اصل حرفي النفي الثالث ان يكون في الفعل الواقع بعد الاسم المذكور  
 معني التطلب كالامر والنهي والدعاء وهو المراد بقوله او كان امر في مكان  
 الخبر اما الامر وكقوله ريدا اصرن عبده واما النهي فكقوله وجعفر  
 لا علفن وعنه واما الدعاء فكقول اي الاستود الذي يمدح عليها السلام ابن  
 عباس **ق** اسيرين كانا احباي كلاهما قلا جزاه الله عنى با فعل **ق**

لشم

وانما تخرج النصب لا تمنع ان يقع الامر والنهي والدعاء خبرا لا على باو بل والاصل عنده  
 ولان الامر طلب الفعل والنهي طلب تركه ولا يتحقق ذلك الا في الفعل والاول  
 تعالي المتاريف والتعاريف فاصطفاها اليد بها فليس من هذا البيان اما عند شيبويه  
 فلان الخبر في الجملة الاولى محذوف والتقدير فيما ينشئ عليه حكم المتاريف  
 والتعاريف والتالي الثانية اعطف جملة على جملة وتمنع ان يكون الفعل المنصوب  
 من جملة احديهما واما عند المبرد فوجوب الرفع لكون الاسم بمعنى الذي واسم  
 الفاعل بمعنى الفعل واما الشبيهة مثل الذي ياتي فله دوهم فلو عدل الى  
 النسب لزال معنى الشبيهة الرابع ان يتقدم الاسم المدلول اسم منصوب باضار  
 فعل اما ان يفسر ما بعده بخوريد اضربه وعمره الكرمه فختار في الثاني النسب منه  
 قوله ولا جذا اذا ارد جم الجود فاختير النصب في جده لان قبله فلا جبا  
 فجزت به وهو منصوب بفعل مبروقد اعتبر وجود المصوب اي جعله قسما اخر  
 ولم يجعله من خبر الجملة الفعلية وشيبويه لم يعتبر الخامس ان يقع قبل  
 الاسم جملة فعلية ويعطف الاسم المذكور عليها ولم يكن هناك ما يعرف  
 الكلام الى الابتداء كما اذا اذ للمعناه جودا وعمره الكرمه  
 وفي الترتيب يدخل من يتا في رجمته والظالمين اعد طم عذابا اليها  
 والي هذا القسم اشار بقوله او كان قبل الاسم جملة فعلية كعبته  
 وقوله والضرعيت زيه هو الاسم المذكور المعطوف على المتقدم  
 وانما تخرج النصب هاهنا طلبا للتشابه لانه اذا وردت فعلا كنت عاطفا  
 لجملة فعلية على مثلها واحترز بقوله فعلية عن الاسميه اذا عطف عليها  
 الاسم المذكور بخوريد فابيم وعمره الكرمه فانه يترجم الرفع للتشابه المذكور  
 وقوله فالنصب في جميع هذا اجود ابي في جميع هذا المذكور من  
 الموضع الخمسة التي مر ذكره النصب اجود من الرفع لوجود مرجع النصب  
 فيها وقوله والرفع ايضا عربي جيد اي الرفع في المواضع المذكورة  
 ليس محتج بل هو قوي فصيح واما القسم الثالث من الجائز وهو  
 الذي يستوي فيه الرفع والنصب فلم يذكره وهو كل موضع يحترق عن

هذا هو النصب  
 في قوله  
 فاختير النصب  
 في جده لان  
 قبله فلا جبا  
 فجزت به

القران الموجه والمرجحة مطلقا بخوريد ضربته وعمره لقبته في طبعته  
 واما استوي فيه الامران من غير تنجيج لان الجملة الاولى ذات وجهين  
 لانه ان نظرا للجملة الكبرى كانت اسمية واخبر الرفع لانه مبتدأ وخبر  
 وان نظرا للجملة الصغرى كانت فعلية واخبر النصب فالرفع اولي  
 لعدم الخذف الذي هو خلاف الاصل قلت النصب اولي لقب الجملة الفعلية  
 لان مشاكلة القرينة اولي من مشاكلة البعيدة فحيث عارض القرين عدم الاخبار

سقط الترجيح مطلقا  
 الفول فيما يرفع الاسما وينصب الاخبار حيثما  
 من ذلك افعال ومنه عرف واخبر فيه في اللغات خلف

لما فرغ من بيان المبدا والخبر وما فرغ عليها اخذ بين العوامل اللفظية الداخلة  
 عليها وسقطت الي افعال وجرود اما الافعال فصران حقيقته كصنعت واخوانها  
 وهي بصيرها وقد عدم ذكرها في غير حقيقته وهي كان واخوانها ويرفع الاول ويقال  
 له اسمها وينصب الثاني ويقال له خبر لانها لما قصت عن درجته الافعال  
 الحقيقية اطلق على معمولها ما يطلق على معمول الجرف ولان معمولها الثاني هو  
 الاول في المعنى بخلاف المفعول مع الفاعل واما الجرف فصران اجدها ويرفع الاول  
 ونصب الثاني وهو ما ولا المشبهات بل يشي بلغة اهل اللجاز وثانيتها نصب الاول  
 ويرفع الثاني وهو ان واخوانها ولا التي لئلي الجنس وقوله فيما يرفع الاسما  
 بيود بالاسما المبدا مطلقا والاحبار اخبارها وبالافعال كان واخوانها  
 والجرف المشبه بل يشي بلغة اهل اللجاز واما بنو تميم فلا يعلونها ولذلك قال فيه الخلف

وجملة الافعال كان اصح اصح مطلقا صارت امي  
 ليس وما زال وما انفكنا في ما رجع ما دلهم وما  
 صرته منها مبول كانا وقد تجاعا لم كن حبانا

انما بدلا لافعال لاصالة العمل ومنه من سماها جروفا كالذجاج واستند  
 لجمهوره على فعليتها باو ر منها اتصال الضمير البارزة المرفوعة الخيل  
 بها وتا البانث التاكنه ونصرفها الي الماضي والمستقبل ودخول قد والشين

وسوف عليها واما الذاجي فاجتج بامور اجدها ان معانيها في غيرها لاها  
وضعت لتقدير الخبر للمبتدأ على صفة وثانيها انها لا تبين الكلام بمر فوعها الا  
بانضمام الخبر اليه وثالثها انها لا تؤكد بالمصدر رابعها عدم دلالتها على الخبر  
والجواب عن الاول والثاني ما تقدم من الامور الدالة على فعليتها وعن الثالث  
ان الخبر قد صار عوضا عنه فلما ذكره للمزمع بين العوض والمعوض عنه وعن  
الرابع اما لانها جعلت مشبهة على ان اصل الافعال انما هي به للدلالة على  
تعيين الخبر لان الخبر يستفاد من المصدر من غير تعيين فمن اطلاق المراد  
من وضعها لما كان تعيين من الجملة لم يحج الى الدلالة على الخبر ولذلك  
سميت افعالا ناقصة ومنهم من يفسر النقصان بانها لا يتم بهام فوعها كلام  
ولا يقال ان كان تدل على الخبر في نحو كان زيد قائما لانه قد استفيد منها القيام  
ولانا نقول انما استفيد القيام من الخبر لان كان بدليل تغير الخبر فانك  
تقول كان زيد قائما استفيد القعود منه ولو استفيد من كان فسهاله  
تغير واما نحو عجت من كون زيد قائما هل هو مصدر كان التامة او الناقصة  
فقد مر الكلام فيه في اول الكتاب واما علم من الافعال الثلاثة عد  
لانها تنقل الي اسم سد اليه كتابير الافعال فلا استندت الي من فوع  
يشبه الفاعل وليس بفاعل حقيقة وجب نصب الثاني تشبيها له بالمفعول  
وقيل لما كان معناه تقدير الشيء على صفة لم يكن بد من ذكر التي وصفته  
والاول يجب له الرفع لانه لا سنادا اليه فمعين نصب الثاني وذهب القائلون الى ان  
خبرها منصوب على الحال وهو ضعيف اما الاول فلان الحال ثم الكلام دونها  
بخلاف خبر كان التامة واما ثانيا فلان خبرها قد يكون ضمرا او مفعولا باللام  
من غير ما قبل بخلاف الحال وقد لخصها في سنة افعال اخر اثنان لارمان  
لما ورد فيه فلا يجوز جان عن مورديها فيما تكلمت به العرب وها جات وقد  
واربعه منضمة في جميع الكلام وهي عذا وراج وعاد واجن اما جاتي قولهم  
ما جان حاجتك وما جئتك لان يكون ناقبة واسمها يعود على ما في اي ما  
جات العرب فدر جائك ويحتمل ان تكون استفهامية ويجوز رفع الجاية على انها

المقسم واما خبرها

المقسم وما خبرها متقدما ويجوز نصب الجاية على انها الخبر واسمها ضمير يعود على  
ويجوز ثانيا خبره بالموث كقولهم من كانت امك ولما فقد في قولهم  
ارهب شفتي حتى فعدت كأنها خبره ولا يقال فعدت ككاتبها لكونه مخصوصا  
بجمله والحق انه لا يسمع ان يقال فعدت كأنه سلطان دون فعدت ككاتبها لعدم مناسبة  
المسمى ومنهم من لم يلق هذه النسبة بما يجعل المنسوب بعدها حالا اما من الحقها  
فلا راي من افتقارها الي خبر كما افتقار كان اليه وانما من لم يلق فلما راي قصورا عنها  
وانها سعدي في الاكثر يحرف الخبر نحو عاد الي كزي واما سيبويه فلم يذكر منها  
الاربعة وهي كان وصار وما دام وليس ثم قال ويجوز انما لا يستغني عن الخبر  
وقوله وما صرفته منها فاعلم ان الافعال المذكورة في النصف ثلاثة اقسام احدها  
لما صبه مضارع وامر وهي السبعة التي ليس في اوابها ما الثاني بالماضي مضارع  
وهي التي في اوابها ما الثالث لامضارع ولا امر وهو ليس وما دام اما ليس فاما النصف  
لانها كما سري ليعمل منها الي ذلك شركين اليها المجرور واما ما دام فمع من الترف  
اما لان خبري مجري للمثل اولان المقصود منه طول المدح والمماضي اطولها نحو  
المستقبل لله اولانه لما كان للتوقيت والتابيد دخل فيه المستقبل اما التوقيت  
فكقولها تعالى ما دمنا نجا واما التابيد فكقولها تعالى خالدي فيها ما دلت  
السموات والارض وقد اجتمع الوجهان في قول الشاعر  
البان ابل ابن قحلة ابن مشافيد ما دام بملكها على حرام  
مشها ما دام سالك في الخلق طعامه واعلم ان حكم جميع هذه الافعال  
ما تصرف منها وما لم تصرف في العمل واحد فما ضيها ومضارعها وانها  
واسم الفاعل منها واسم المفعول فلما ما في اولها وليس فلا يسمي منها اسم فاعل ولا مفعول  
والسبعة الاولى تقدم الخبر عليها وهي على اسمها المشتهر  
هذه الافعال بالنسبة الي مقدم اخبارها ثلاثة اقسام قسم يجوز سديم خبرها عليها نفسها  
عند البصري بالاتفاق خلافا للكون لان الخبر لما كان عنده جالا يسمع سديمها  
يودي الي الضمير قبل الذكر وقد تقدم الكلام عليه في خبر المبتدأ او قسم فيه خلاف  
اما المقسم الاول فهو السبعة الاولى التي ليس في اوابها ما وهو التي يدايه للصنف

وتسمى لا يجوز بالاتفاق مطلقا بقولنا كما كان زيد وانما جاز ذلك لانها افعال متفرقة  
 في انفسها فصرفت في معمولها قياسا على تقديم المفعول ولوروده في التنزيل وهو  
 قوله تعالى وهو معلم ابناكم فان ابن خير كان وهو لا يزم التقديم فلولم يحز تقديم  
 الخبر مطلقا لكان من جملة ما هو واجب التقديم واما اشتراطه فلا لعدم عليها وهي  
 مرتبطة بها لانها مشبهة بالفاعل وهو لا يجوز تقديمه فذلك ما اشبهه فان دخلت  
 على من السبعة ما او كان اسمها ضمير النسيان والقصة امتنع تقديم اخبارها اجماعا  
 ولا يقدم خبرا للمعبر عنه **وما عليها وهي خمس تنبيه**  
**ولا يجوز ان يقدم الخبر على اسم مادته وحاربه الاخر**

تردي بيان القسم الثاني والثالث اما الاول منها فهو كل فعل في اوله حرف النفي وليس اما  
 التي في اولها حرف النفي فانزع وهي الزان وما اليك والى وما يرح هذه لا يجوز تقديم اخبارها  
 عليها عند خبرها من المبرين واجازة من كيسان وبعض الكوفيين حجة المانع ان حرف  
 النفي له صدر الكلام فلا يقدم عليه كالتسليم وممنع الجوز بان معاني هذه  
 الافعال النفي واذا دخل النفي على النفي صار اجابا بدليل امتناع انما زيد الاقاربا وما زال زيد  
 يتايم والجواب ان معناها وان كان اجابا الا ان لفظ باق في النظر الى اللفظ امتنع تقديم  
 اخبارها عليها وبالمنظور الى امتنع دخول الاول والباقي منهم من حرف فقال حرف النفي ان كان  
 ما امتنع التقديم لانها ام حروف النفي فمرعاها جانب النفي فيرا فوي وان كان لم يولد  
 جاز التقديم واما ليس فذهب لا يكون الى جواز تقديم خبرها عليها ومنع منه المبرد والسمراني  
 والكوفيين وهو اختيار عبد الشاهر بن الابناري اما الاول فاجتج بقوله تعالى  
 الا يوم ياتهم ليس مصرعا عنهم فيوم معمول لمصرف والمعمول انما تقع حيث مع العالم فلا  
 يقال بان مصوب بفعل يصير اي يلازمهم العذاب يوم ياتهم لانما قول التقديم والحرف  
 على خلاف الاصل فلا يصح ان يسه الا لضرورة واما الثاني فاجتج بانها فعل غير متصرف  
 فلا تصرف في معمولها ولان قد اختلفت في فعليتها ولاها تشبه ما النافية ولذلك  
 بعض العرب يلغي اعمالها في محول ليس الطيب الا المشددة لانها لم تعمل بالقلب فحطت  
 عن درجته الافعال واما الثاني من القسم المذكورين فادام بحولا الكلمة مادام زيد قائما  
 لان ما معها مصدرية زمانية والمصدر لا يقدم معموله عليه لانه كالجزم منه حرف النفي

لا يقدم عليه

لا يقدم عليه وقد ظهر ان ما في اوله ما حسته افعال الاربعة التي في اولها  
 ما النافية وواحدة ما المصدرية وهو مادام واما تقدم اخبارها على اخبارها  
 مجازا لا تنافي لاشكال فيه لانه ليس فيه الا تقديم المصوب على المرفوع فيما  
 عامة فعل وفيه الدليل وكان جفا علينا نصر المؤمنين واما قوله المصنف  
 ولا يجوز ان يقدم الخبر على اسم مادام واجازة في الاخر مما انفرد به وقبل نقله  
 ابن الحشاب عن قوم وابطلت مولا واجبتها مادام للزيت عاخر وما ظاف  
 فوق الارض جاف وفاعل ولا تنافي فعل كثيرا اجواتها ولا نها ولي ليس  
 بالجواز لكن جمود ما عرض بالتركيب ولهذا اذ زال التركيب عادت الى الاصل  
 كقول ما خيرو ولا يدوم وقد اعتد رلة بانها لما لمت طرية واجدة  
 وهي الماضي حرت مجري الامثال والامثال لا تغير ولان ما معها مصدرية وهي وما  
 في خبرها صلتهما كان يري الترتيب في اخر الصلة ولانها لما لم يكن مصدرا اصلها كانت  
 فدعا عليه فلم يتصرف فيها بالتقديم كما تصرف في المصدرية قبل ان يجر خبرها مقدما  
 صريحا ونظم ولا يجر ولا يجر ايضا عن البيت بانها يجوز ان يكون خبرها  
 مجزوا والتقدير مادام للزيت عاخر في الوجود وهذا البلغ والزي متعلق بها  
 والتقدير مادام انتات عاخر للزيت مستقرا في الوجود

**وكلاهما دلت علي امران فايده الجملة بالزمان**

فايده الجملة نسبة اجزائها وهو الخبر الى الجز الاخر وهو المتداخرا جاز زيد قائم  
 ولا بد لا يقع من النسبة وهو حصول قيام زيد في زمان معين والجملة من حيث هي  
 لا تدل على زمان معين لان مضمونها شايخ بين الحال وغيره ولما كانت هذه الافعال  
 تدل على مجرد الزمان دون الحدث بخلاف الافعال الحقيقية فانها تدل على اقتران  
 الحدث بزمان معين اي بهامع الجملة ليدل على اقترانها بالزمان المعين ولذلك  
 لم يجوزوا وقوع خبر كان فعلا ماضيا فلا يقال كان زيد قائم لان تعبير الزمان  
 قد علم من لفظ كان فان اقتران الماضي بقد جاز ذلك لانها متوينة من الحال  
 لانه لم يعين فكان ولما قولنا تعالى وان كان فمبصرة تدل على انما جاز  
 ذلك لانه في معنى المستقبل لكونه شديدا وهو جائز بالاتفاق

وكان الماضي الذي انقطع وانما كان بمعنى وقع  
 كجسبو ان لا يكون فتنه لم يكون مبله اجعلته  
 فافع بها الفاعل لا غير وقد رددت فلم تعمل كدال وورد  
 نحو على كان المسووات وما عدا كان حال انت  
 احبب الخجاه في كان من جهة دلالة على انقطع والاشتمار فقال  
 الشراي قد تكون ما تدل عليه كان في الرمان الماضي منقطع بمعنى غير ثابت  
 في حال الاخبار نحو كان ربي عثا وهو الان فقير وقد يكون غير منقطع كقول  
 تعالى وكان الله عمودا رحيم لانه موصوف بذلك في كل حال وقيل لا دلالة لها  
 على الاستمرار مطلقا لان وضعها للدلالة على التحيز في الماضي فلا يتعدى زمانها  
 الى الجاهل وانما الالته فان الدوام والاستمرار لم يتعد فيهما من كان فتنها بل  
 بادل من البراهين على دوام تلك الصفات الدوام المنصف بها وقول المصنف وكان الماضي  
 الذي ما انقطع يعطي ظاهرا ان مراده انها تدل على الاستمرار ما لم يدل دليل على  
 انقطاعه وقيل انه لم يرد بقوله ما انقطع الدوام والاشتمار وانما يريد ان كان  
 لطلق الزمان الماضي بخلاف بنية اخواتها فان بات محقق بالبلد وظل بالنهار  
 وصار بالاسفان وكذلك تايير باواعلم انه انما يدل على ان كان لانها هي الامثل  
 في هذا الباب لانها يعبر بها عن كل زمان حديثا ولا تخص وقتا دون غيره عدا  
 شرا اخواتها كما سبقت ولا لها اكثر تحرفا ولذلك كبرت اسمها وقوله وان  
 انت كان بمعنى وقع فاعلم ان لكان خمسة اقسام وقد ذكر منها ثلاثة احدها  
 الناقص وهي التي يدل على ابران مصون الجملة زمانها مطلقا وقد ذكر معنى بقاها  
 الثاني التام وهي فعل جيتي يدل على الحدوث وزاينه ويؤكد بالمصدر وينتدفع  
 نحو كان الامواب وقع ويوجد حديث كقولهم تعالى وجسبو ان لا تكون  
 فتنه اي توجد وهو الذي مثل به المصنف ومنه قول الشاعر  
 اذا كان الشا فادنيوني فادنيوني فان الشيخ يهيمه المشا  
 وقوله كن ويكون مثله اجعلته اي مثل المثال المذكور في الاية في كونها تامه  
 والتعدير واحدث يجديت وانما سميت تامه لاستغنائها عن الخبر وهو المراد

بقوله

بقوله فافع بها الفاعل وقد والفنوت بين التامه والناقصه ان التامه بحبرها  
 عن ذلك اما منقطع خبرتها او متوقع وانما الناقصه فالغرض بها الاخبار اما بقضاء  
 الصفة الحادثة من الذات واما بوقوعها واما الذات فيوجد في خبرها الصفة ويحدثها  
 ولان التامه المرفوع بها فاعل يتم الكلام به وتؤكد بالمصدر وتعمل في الطرف والحال والمفعول له  
 وتعلق به الجار والناقصه بخلاف ذلك كله المالك الرابعه وطاشطان احدها  
 ان يكون لفظ الماضي لا سواها في البناء واصطل الربان الحرف وما سواها ان لا يكون اول  
 الكلام لان المدم يد على الضايفه والربان يد على عدمها قنانيا وانما يدس نحو الوليد  
 او ادلاله على الرمان ولا فاعل لها عند ابن السراج والبي على ليل اسكت الزايله بالجملة  
 وعند السدرا في فاعلها مصدرها لعدم طول الفعل من فاعل وموافق زمانها  
 خمسة من المصدر والخبر ومن الفعل والفاعل ومن الحار والمحور ومن الصفة  
 والموصوف والمعطوف عليه الاول نحو ريد كان قائم فريد مسدا وروحا  
 وقام خبره وكان رايد لا عمل لها ومعنى الرايد هو الذي لو سقط لم تحتل معنى  
 الكلام من حيث الاستناد ان كان له معنى في الجملة وهو المراد بوله ريد  
 فلم يعمل ومن زيادتها من المصدر والخبر وطاش في التعجب ما كان احسن ريدا فما  
 مسدا واحسن خبرها وكان زائده على الاصح كما سبقت في موضعه والثاني  
 موقوف لم يوجد مثلهم كان مثلهم اي لم يوجد مثلهم قال الشاعر  
 ولست بالمشاب ارورها ولعمري كان سببه الثالث  
 واما المالك وكقول الشاعر سدات بي ابي كرساني على كان المسووات العراب  
 ان على المسومه فرادها من الحار والمحور والى هذا البيت اشار بقوله نحو على كان  
 المسومات كتحرفه الى لفظ الجمع لاجل المورن والرابع فكلوله في عرف  
 الجنبه العليا التي وحيث طسم هناك سعي كان مسكور فرادها من الصفة والموصوف  
والخامس وهو زيادتها من المعطوف والمعطوف عليه فكلوله في الجاهلية  
 كان والاسلام واما قول القودق قلت ادا مررت بدار قوم وحوار لنا  
 كانوا اكرم وكان راينه عند سيبويه لان المراد وصف الحيوان بالكرم  
 مطلقا لا فيماضي فاولا الحكم زيادتها لما استقام هذا المعنى ولان لنا وصف



كصا والطير جوقا والخمر خارا واما في الصفة كصار الما جارا وصار زيد فعنها  
وقد يكون الانتقال المحذور في سنة كصار زيد في نيا وفيها اشياء  
اجدها طع الجذب والماضي اختصاصها بالماضي اي انتقال الازم بخلاف  
بقيتها اخواتها واما التامة فمعنى جمع ومنه قولنا تعالى والينا المصائر  
وقولنا لتاعده كل في صائر للذوال وبتعدي بالي ولا يفاردها  
معني الاسقال واما ما دام فمعناها توفيت لما يحتمل اعده توفيت خبرها  
لا يسمها فاذا قلت اجلس مادمت واقفا فالمعنى توفيت الخلو من بعد توفيت  
الوقوف منسوبا الي المخاطب ولا بد ان يفقد ما عمل لا ينها صدره  
واقعه موقع الطرف كحقوق الفهم ولا بد للطرف من مظهر ولا يكون  
الانما قصد غير مستقيمة اذ اركبت مع ما اذا لم تترك معها كانت تامة لقوله  
// ن // ذم للخليل بوجه ما جرد ولا يدوم // ن //

ومنه دالم المطد لا اتصل واما ما في اوله حرف النفي وهو ما زال  
واخواتها فتدل على اسم الخبر الذي الخبر مدح له وتعمل مناصبه  
لنظا ومعني ما وماضيه معني لا لفظا بل ومعني مناصبه بلاولن انما  
ما زال فلها دلالة تعان احد هان يكون ناقصة وهي التي من هذا الباب  
وزنها فعل الكسر فيعمل وعينها يا بدل فو لجم زابت افعل كركت  
ولو كانت واو الف الوان اولت ولا تستعمل الا بحرف النفي ما ظاهرا  
بحوازال وبت قائما واما بقدر اقوله ترال جبال ميريات اعدها لها  
ما مبي بوجاهة جمل • وتابها زال التي يزول اذا فارقت موضعها  
وهي لا رمته وعينها وار وثالثها زال زيد التي يراد به وعينه يا ووزنه  
فعل فيعمل وهو متعد واما ما في ج فمعني ما زال وليس من ج جمع الجمع  
ولا بد من هان من حرف النفي انما ظاهرا بحوازال وبت قائما واما بقدر كقولنا  
فعلت بين الله ابن ج فاعدها • واما ما في ج فمعني ما زال ولا بد من  
حرف النفي كقولنا // ن //

لا يسمو الدهر من شبح باربعه كان استانها بالصاب كجمل • وقد يعذر

كقوله

كقوله تعالى ما لله تفتؤ نذكر وايوسف وما انك فانه من انك الشيء اذا  
تفرقت اجزائه ففيه معني النفي ولا بد من حرف النفي معناه ظاهرا او مقدر  
كاحوانه قال تنك شبع ما حبيت بها لك حتى تكونه واكر ما ياتي الخوف  
في غير الماضي والمعني الجامع لهذه الاربعة المفارقة وهي في معني النفي فاذا  
دخل عليها حرف النفي صار معناها اثباتا لان نفي النفي اثبات ولذلك استغ  
ما زال ويد القا يالات شرط التنقيح ان يقع بعد النفي واما قوله في الربة  
جرا ح ما تنك الامتاحة على الحسنة او نري بها بكر اقرا // ن //

فمناخه منصوب على الجال من الضمير تنك وهي تامة لا يحتاج الي خبر  
وعلى الحسنة سعلق بما حده اي ما فصل بين الابد عن السير الا جبال  
اناختها وقد روي مناخه بالرفع على انه خبر مستبد بالجدوف ومحل الجمل جبال  
وقيل ان الازايده ومناخه الخبر وقيل انها ناقصة وخبر على الحسنة ومناخه  
جال من الضمير وهو ضعيقة اما اوله فلامه بوجدي الي تنقيح الجال على العامل المعنوي  
وهو الجار والمجذور ولا جرح متبويه واما ما في فلان الجال المعزعة لانكون  
الاسية الاحجاب وفيه من صعب القول الاول واما ليس فيما يابها بعد وهانها  
محت نذكر فيه ما ساق بمثايل هذا الباب ويتبين حالها بشارة فصول •

**الفصل الاول** في علو اهل الاعمال من ان يكون اسمها وخبرها  
اما معدوم او يكونين او الاسم معرفة والخبر نكر وبالعكس اما الاول فان كانا  
متساويين في التعريف كمت مخرب في رفع احد هان ونصب الاخر مقدر ما كان  
المنصوب او متاخرا لقوله الفصل المنفصل لانه لا يلبس الاسم بالخبر  
لتغاير هان في الاعراب بخلاف خبر المستبد وان تفاوت في التعريف كان لا يعرف  
اولي بالاسم كقوله تعالى وما كان جوا بة فوهه الحان قالوا فان الفعل  
اولي بالاسم اما اولي فلان الاسم الواقع بعد الا احص مما قبلها لانه ايت  
بعد النفي والاحص احق بالاسم والاعم احق بالخبر واما ثانيا فلان  
ما قبل الالما كان منفيا وما بعدها مثبتا كان مثبت اولي بالاسم والمنفي  
اولي بالخبر لان النفي يساؤل الخبر واما الثاني فان كانا في سياق الاحباب فلا



فلا بد من كون الخبر ظرفا او جارا او مجرورا مقدرًا كما في خبر المتدا بحو كان  
عندك مال و صار لك عبدا فالجواب ما دام فيهن فبهن فضيل جيا // وان  
كان في سياق المعنى فان تشا ويا كنت محيرا ايها شئت جعلت بحو ما كان  
علام رجل علام امره وان تفاوتنا فالاحص المسم والاعم الخبر بحو ما كان احد  
مشكلا ما حد وان كان اعم من مثل اللفظ الا انه واقع موقوف اثبات لان المماثلة  
في الامثلة لا يمكنها احد واذا قلت ما كان رجل صاحبا يشهد في الدار  
كنت اذا قلت يد يد ليعي شبه الرجل الصالح له واذا قلت ما كان رجل صالح مشبه  
يد في الدار كنت ما دجاله لانك است شبه الرجل الصالح له وفي الدار خبر كان  
واما الثالث وهو ان يكون الاسم معرفة والخبر نكرة فهو الاصل وقد تقدم في  
بحو وكان الله عفورا رجا وهو ظاهر واما الداع فلا يأتي الا في الضرورة كقول  
ففي قبل التقريف يا ضاعا ولا يك موقف منك الوداعا وقول الا حرك  
فانك لا تبالي بعد جولي اصبي كان امك ام حمار // ن  
فتدبويه استدلال بدين البيت وبحو على كون اسم كان نكرة وخبرها معرفة  
اما البيت الاول فالذي سوغ فيه ذلك ان موقفا كخصر بوصفها بالجاء والمجرور  
والوداع مصدر وتقرين المصدر بقرين وقيل لما كان اسمها مشبهتا  
بالفاعل والفاعل لا يثبت في المجرور جاز ان تقع كقولك وقيل الوداع مفعول  
ففي اي خبر به وقيل مفعول له وخبره كقولك جاز وفان اما البيت الثاني ففيه وجوه  
اخرها ما احتارة شيبويه ان ما بعد الظاهر وهي طي مرفوع فكانت معدة بغيرها  
كان الظاهر وخبرها مثل خبره والسعدرا كان طي امك ولا يقال اذا قلت كان  
بعد الظاهر لم تكن ام معادله للهمزة لعدم مناسبتها ما بعدها لما بعد الظاهر والماء  
المعادله لا يقال لما وجب جذها لاجل المفسر بعد ما كانت في حكم العديم  
فلم يعقد بتقدير ما بعد الظاهر وما بعد ام خبره مسدا لمجد وفي اي هو حمار  
الثاني ان طي مبتدأ ويحتمل ان ضمير وهو معرفة وعلى هذا لا يكون  
اسم كان نكرة وان قيل ضمير النكرة يجب ان يكون نكرة لانها  
تفسر والمفسر لا يكون اعرف من المفسر فالجواب بالاستسليم ان المفسر لا يجب

ان يكون اعرف من المفسر مطلقا فان المفسر في قولك وقد صرنا اعرف ما يعود عليه وهو  
نبي ولانه لو لم يكن معرفة لما صح الاستدلال وهو باطل بدليل جوار صرت رجلا وهو راكب  
انما الثالث انه من باب العلة لان الاصل نصب طي ورفع الامر ولما عكس علمه  
حمله على العلة الصورة دون المعنى لان النسي والافان يلزم منه اذا لم يغير المعنى  
تعد براسه فان عليها وهو محال لانا نقول انما يلزم ان لو كان اسما حقيقا اي اللفظ  
والمعنى وهو مسموع واما قول حسان كان شبه من يدت راس يكون مراجهما غسل ودا  
ويروي كان سلافة فنه وجوه اخرها ر وانه سدونه بنصب المراح ورفع العسل اما بان  
مراجهما نصب على الطرفين محرفا طرف معدوم واما ان العسل جنس فمرفوع نكرة من معرفة  
الماي رفعتي معا لان المراح مسدا والخبر عسل وما اولى ضمير المان والقصة الثالث  
رفع المراح ونصب العسل وهو ظاهر ورفع ما اما لانه ما عل فخل معداى وما رجها ما  
واما على انه مسدا محذوف الخبر المراح يروي بلون باليا بلون قد ضمير يعود على سبيه  
والخبر هو اكله التي رجها عسل وما وهي على نصب وتعل خبر ان التا الذي احرها  
المسدا وهو قوله على اسماها او طعمه عن من السراج اهضوه اجنبيا الفصل الثاني  
اذا قلت ما كان منها احد خبر مشكلا لا يحسن عند سدونه بعدم الطرف اذ اولها  
كان فيها احد خبر مشكلا ان الامر بالعسل اي الاحسن عند بلعه اما الاول ولانه  
خبر كان فهو احد الخبرين لمحا المة وحيد معلى محذوف واما الثاني فلانه لغوي  
فضله لا يتعلق محذوف لان خبره هو الخبر وانما اخره اشعارا بلونه فضله واجر  
المرد البقلم مطلقا واحج بقوله تعالى ولم يزل له هو احد معدة الطرف وهو  
ملعبا واكواب من وجوه اخرها اما لانها ار له فضله بل هو الخبر وكما ان مصروف  
على احوال لانه بعد للمرة وقد تقدم عليها الثالث انه لما لم يكن الخبر في الكفو  
مطلقا بل عنه وله حال جزم الخبر ولا يبرر الا بالام لانه الثالث انه لو احر لغير  
المواصل وصحح الفواصل احر من احر الطوائف الرابع ان الضمير المصلي  
بالطرف لما كان عابدا الى سر الله تعالى للون السورة داله على وحدانية تعان  
لعدمه للاهتمام به وقال سدونه واهل الحفان دون ولم يزل له هو احد لادان اهل

لكنما الاعراب الذين لا يعلمون كيف هو مكتوب في المصحف ولم يفظوا الحكمة القديرة  
 فقرأوا على ما في انفسهم الفصل الثالث لا يجوز ان يوصل بين حرفين ومحوها  
 باحدى منها عن طرف فاما قوله كاتب زيد الحمي اخذه فاجمى متدا واصل الحروف  
 منصوب بياخذ وفي كان ضمير الشأن ليدل على ان الفعل المذكور واما  
 بالظرف فاجمى الحرفان اليوم ومنه وانما وكان في الدار زيد فاما لكثرة  
 الاتساع في الظروف واما كانت تاحذر نداء ايجي فاجمى لانه لما تقدم

الحرف مع موهله فكانه وليها خبرها  
 وليس فعل ماله مستقبل والحرف ما وهي كليس تجعل  
 اختلف الفاء في ايتس فاجمى هو على انها فعل لوجوه خصائص الافعال العامة لها  
 وهي اتصال الضمير بالبارزة المرفوعة بها وتا التائب الساكنه كما مر في احوالها واما  
 امتناع بعض الخواص عليها فلا يخرجها عن كونها فعلا لان الخاصه تطرد ولا  
 تتعذر مرفاق قبل وقد اتصل الضمير بالبارزة باسمها الافعال نحوها واما  
 وها وهو وبنا التائب الساكنه بالحرف نحو ريت والجواب اما عن الاول فلان لما التبي  
 ضمير المتكلم والمخاطب لا اتصل الا بالفعل معال لست ولست بحرف لهما العين والحرف  
 تصرف والتصرف مختص بالفعل وعن الثاني ان دخولها اصله في الفعل ودخولها في الحرف  
 بطريق السبه والفرعيه وذهب ابو علي في التفرديات الى انها حرف لما مر من الشهيدين  
 المذكورين لعدم تصرفها ولا بها لئلا يحال كما في حرف وكانها يعوض بها عن اسماء  
 في قوله تعالى وان ليس للاسان الا ما سعى واجبت عن الاول بان عدم التصرف عارض  
 بسبه الحرف لا في اصل الوضع وعن الثاني انها لما لم تصرف لزمه طريقه واحده هي  
 وعن الثالث ان التائب معا على تقدير تسليمه لما فيها من معنى لئلا يكون حرفا وهي  
 فعل ماض لا ينافي الحرف المضارع مرادها وورثه فعل الامر والاول انما فعل الفاعل  
 او فعل الضمير ولاها محال اما الاول فلان المفعول لا يسل عنده الا في الضرورات واما الثاني

فان دوات الينا لا يجي على فعل ولا يستعمل الا ياوضه لا بها المنقح والنفى ساوول الاجاز  
 دون الدوات والاولى لانها لئلا يحال ولا يجوز وقوع المستعمل جرهما ولا يقال لست  
 قانما غذا ولا نعوم غذا ولا الماضي نحو ليس زيد قام وقيل بها الذي يطلبها بدل قوله  
 تعالى الا يوم ياتتهم ليس مصر وواعدهم ولا دليل لحوان ان يكون جوابه حال مسهله ويصغر  
 فيها الشأن لقوله وليس معها شفا الدامندول وهو ميم بحر ونها محرمي ما فلا تعالجونا اذا  
 اسفرا لئلا يفتقروا لس الطيب الا المسك بالرفع ومنه من جعل الحرف مجردا اي  
 لس الطيب الدنا الا المسك واما الحرف في قوله واخرى ما وهو ليس بجعل بربيه ما  
 اسارا اليه في اول الباب وهو قوله من ذلك ان افعال ومنه حرف والحرف في اللغات الخلف  
 والمعنى ان الحرف الذي ذكره انه يرفع الاسم ويصيب الحرف هو ما والحرف الذي فيه انما وانما اعتبار

اللغات كالتبني بعد	في لغة الحجاز ان لم يسطر	النفى منها واولا لم يجعل
حرف مقدر ما على اسمها	حسب تدويرها عن حكمها	
سند الحجاز في لغاتهم	مقاله ما هن امها لهم	
ومن عند اهل التجار نحو	خبر ما الا الذي سمعوا	
النص في القران كما ذكرنا	ومثله في قوله لو شق هذا البئر	

الاصل في ما ان لا تغل ان الحرف ما لم يخصص احد نوعي الاسم والفعل فغايته ان لا يعمل  
 لانه لو عمل وهو غير محض فاما ان يعمل احد من دون الاخر وهو ترجيح من غير مرج او منهما  
 معا وهو محال لان الحرف في الفعل يرفع على الفعل ولما لم يعمل الفعل مع اصالة الا في نوع  
 واحد وهو الاسم ووجد ان لا يعمل في الحرف الا اذا كان محصا والا لا خط الاصل عن الرفع وهو  
 محال الا ان اهل الحجاز اخرجوا محرمي لئلا يعمل الشبهما والسنه من اوجه احدها مطلق  
 النفي وتاينها خصوصه وهو بالنفي لئلا يعمل كليس ونالها دخولها على المنه والجنون  
 ورايها دخول الباقى خبري كمنه من السنه ان يفعل بعض احكام احدها الى الاخر اما في  
 خصوص السنه والكوفي يعم ان خبرها منصوب باسقاط الحافظ وهو باطل لان هذا انما يكون  
 الحرف المعدي للفعل وهو مشف ههنا قال ابن الرومان وما يدل على ان العرب لم يسموا التعل

انهم كفوها عن العمل فعلموا ان ريدوا ما ان ريدوا ولم يكتفوا الا بالعمل لكنهم حصلوا المشابهة  
 من بين الوجوه لانها لا تكون الا شروطا للوجوه الاولى لان لا يفسد الشيء والله اشار بقوله  
 ان لم يطل الشيء منها اي من ما وطلان الشيء بطلانه امور احدها الا او ما في معانيها نحو ما  
 ريدوا لان الشيء اقوى جهات الشبه وقد يطل دخول الا فلو عمل لوارد اليه والاشياء  
 على حكم واحد وهو حال واما قول الشاعر وما الدهر الا منجونا باهله وما صلح الحاجب الا حجابا  
 فليس منجونا ومعنا بنصوبين ما مع بطلان الشيء بل لما انتصت المصادر اي يرد دورا  
 كما تقول يا اسيرا والاعتد بعدا واما ان يكون الخبر ظرفا والمضمون مفعولا  
 اي الا شئ من جنسها وهو الدوران دورانه والاشبه معناه وما سها ان الخفة المأقفة  
 نحو ان ريدوا ما قال وما ان طباجين ولكن من ايانا ودوله اخربنا لان الشيء لما  
 دخل على الشيء صار اسانا وصل ان المحفة ناهية كمن ما عن العمل اقتصاصا لا كفتان  
 واما قول الشاعر بني غدا نمانا ان اتير لفتها ولا صرنا ولكن اسير الخرف فانما اعلمها  
 نظرا الى انها مجرد الزيادة وباليها ان يعطف على خبرها بحرف يوجب لما بعده تحويل ولكن  
 فقال ما ريدوا ما بل ما عروما يجر مقبلا بل ذاهب واما وجه رفع المعطوف على الخبر لان بل  
 ولكن يرد له الا في انها ساس لما بعدها فلو عمل الشيء فيما بعدها لزم ماددنا من يوارد الاشياء  
 والشيء على محل واحد وهو حال ورفيع ما بعدها اما لانه خبر مسدود بحروف او معطوف على موضع الخبر  
 على يرد على الشيء الشرط الثاني ان لا يفسد خبره على اسها والله اشار بقوله واداه جعل  
 خبره مقبلا على اسها واما بطل عمده اسدوم الخبر لان العدم يمدون بالقوة والقوة لا تعمل  
 صغف من جهة الخفة ومن جهة مخالفة الناس ولاها للوجود خبره على اسها وهي فرع على الشيء  
 نحو ريدوا ما لزم مساواة النوع الاصل وهو حال واما قول العرردت  
 فاصحوا قد اعاد الله لعمتهم لادهم فربش وادما مندهم بشره والخواب عن الادله رجوه احدها  
 انه منصوص على الحال والقدروا دما الى الدنيا مندهم بشره منصفه بشره على اقدمه على الحال  
 ويصغف اعمال المعاني مجردة وباليها انه منصوص على الطرف اي ما في مثل جالمة الشرف

الاشياء

بشر

بشر وما لها انه من علق الساعدي القدر لانه خلاف لفته لانه يسمي فطين ان اهل الحجاز  
 يعملونها مطلقا الشرط الثاني ان لا يفسد خبرها من مجموعها لانه متى فصل خبر  
 الطرف يطل عملها نحو ما زيد طعامك اهل واما الفصل بالطرف فاستطاعه العمل لانه الاسماعية  
 وقولهم بل ما منكم من احد عنده خبز من ريدوا واحدا سها وخبر من ريدوا واما جمع الخبر فعمل على  
 احدها لانه من معنى الاسعراق وتدل ان خاخر من صفة لا حذ على اللفظ وهو مستأد ومنكم خبر مقدم واما  
 تعدد الخبر على ما لنفسها فممتنع فخص الخبر او رفع لان الشيء لخصه اللام واظهاره اللزوم وقوله  
 حينئذ يربها عن حكمها معناه ان يعدد الخبر وطلان الشيء يربلان حكمها واما سها فانهم لما  
 اعروا مع الشبه الاحصاء الذي هو الاصل في العمل ليدخلوا بعدوا احصاء سها وان  
 الشبه معنى لا لفظا ولابد ان يقول ان لداطه على الاسير التي معنى ليس على الراجحة على  
 الفعل واما حصل الاسير في اللفظ وهو لا يوجب الاسير في المحرك ولو كان الرفع  
 العدا على لفته اهل الحجاز قوله تعالى ما هذا نسرا وما من امهاتم ولو بعدا على لفته  
 سها الاساد وعل عن غاصرها من امهاتهم بالرفع وقوله شهور الحجاز في العلم  
 يرد به السماع المذكور وهو قرأه اسها به لئلا لان الكسرى جمع المؤنث على اللفظ  
 والخبر المحرف ههنا الغدو عايلة بمعنى لفت وقوله ومن عدا اهل الحجاز رعدوا  
 خبرها يربيد من عدا اهل الحجاز يسمي سها قوله الا الذين سمعوا انسسان  
 الواو في قوله ورفعوا والمعنى ان سها لهما وورد النص في العمان ما بعده في العراء  
 ولو رعدوا بالرفع على لفتهم بل هو باللفظ وقولهم سها وسها يربيدون لان خبره  
 كلف في المصنف لودن بان لكل احد ان يرفع على حسب لفته وذلك لا يجوز الا في  
 الوقف وقوله وما ذكره في ما ذكره في قوله تعالى انهن امهاتم وقوله ومنه في يوسف في  
 سورة يوسف وقوله هذا نسرا يربيد قوله تعالى ما هذا نسرا واعلم ان الخلاف اما هو في  
 نحو ما ريدوا ما على اهل الحجاز وما ريدوا ما على الاخرى واما نحو ما ريدوا ما واما ما  
 يربيد مع ما لا ساق وما قاموا زيد وما زيدا لا قاموا ريدوا لانفاق

وادخلوا الباء على خبرها  
 كليس للتاكيد يربيد فيها  
 فعول الشيء قوله بكل  
 وجوزنا تعطفه او التنبه

نقول ما يريد لعالم ولا مفضل وان تشاء مفضلاً  
 ثم اذ بان في خبر ما زاد مطرته لنا جيد كما يراد في خبر ليس وهو المراد بقوله  
 وليس لنا جيد ويبدو فيها اي ان المراد في خبر ما كما يراد في خبر ليس يرباد بها في  
 خبرها لنا جيد الذي يراد به اللام الداخلة على المسد لما كسد الاحباب فلو لم يكن  
 يرباد بها لكانت لغيره وهو قوله ليس يرباد بها لغيره لولا ان كان لغيره فامر  
 واحلف في ايها هو الاصل في الزيادة والاصح ان اصل يرباد بها في ليس لانها فعل  
 واصل الزيادة في المفعول محمولاً عليها وخصصت اللام بالزيادة لانها لما كانت  
 للالفاظ واللام لنا كيد كان سها مناسفة من جهة ان ملاصقة التي لتشي  
 نايد العلاقة سها وهذه الباء لا تتعلق بشئ لانها ليست بعدة ولا تدخل  
 في خبر ما في الاكثر الا اذا كان عامله فلا يقال ما تعبر يرباد بها انما يدخل  
 في خبره للتشبه بليس وقد بطل بالمدح وما قولك  
 لو انك احسن خلقك حراً وما بالحراثة ولا الصديق ان فادخل الناعل لغة بني ليميم  
 وهو تادروا واعطف على خبر ليس وما على بقدر زيادة النافعة وجهان احدهما  
 العطف على اللفظ وهو اولي الخو ليس يرباد بها ولا فاعده وهو ظاهر والاخر على الحمل  
 نحو ليس يرباد بها ولا فاعده وهو المراد بقوله وجر ما عطفه او الصبي ما عطف  
 على المحرور والناسي خبر ليس او في خبر ما اذا عمل بها عمل ليس قال  
 معاوي اسابروا سمح فاستبان الجبال والاحدرا عطف الخبر على موضع المحرور كما  
 على ارواه سدويه وكان المثل في ما يقال ان هذا السد من سدده محروبه لان سدويه انما  
 رواه من سدده مصوب به ومله ولا يربو بها البلد العبد الى ان قال ولا الحدرا وقد  
 عطف المحرور على المصوب في وجودها بالاولى بدل في اولي استبدك وايضا ولا ساين شيئا اذا كان  
 لداك ما يربد لرباعه ولا لربعة عليك انتم  
 فانصبت كريمة وان سبغ وان تشا حرت في الكلام  
 وان بعد والدم جعفر فاربعها مسد او خبر

اذ اعطف على الخبر المنصوب بالحرف لا يوجب نفعه ولا يحلوا اما ان يكون في  
 المعطوف ضمير يعود على المعطوف عليه او لا يكون فان كان فيه ضمير وان ذلك الضمير  
 من بعد ما المعطوف او مصا في له ما ارتفع به والخبر المعطوف به ما على الرفع به  
 نحو ما يربد بها ولا لربعة امه حار في المعطوف المقدم نحو قوله النص في الرفع والخبر  
 اما النص ما اعطف على لدم وهو المحرور وانه يربعه بلربعه المعطوفه على لدم كالم  
 قلت ياربد كريمة على امه لان حكم المعطوف حكم المعطوف عليه واما الرفع في وجهه  
 احدهما الاسد وامة فاعله سدت مسد الخبر والناسي ان يكون امه مسدا ولامه خبراً  
 مقرباً واما المحرور فاعطف على يربو وجود الناسي خبر ما تا عطف كصبي مع وجود الناسي  
 على تقدير عدمها وامة فاعله كريمة وهو فاعله وقد مر سابقاً في العطف على خبر ليس فقوله  
 فانصبت كريمة اشارة الى الاولة قوله وان سبغ رفع الى الناسي وقوله وان تشا حرت  
 الى الناسي واما اخرى لضعفه فان باخر الخبر المعطوف نحو ما زيد كما ولا احوه فاعدا  
 حار المصنف عطف على محمول ما والرفع على الاستيناف وان لم يكن في المعطوف ضمير  
 كما اشار اليه بقوله والدم جعفر اي ما يربد لربما ولا لربم جعفر امسح النص والخبر  
 لانك ان رفع جعفر لربم اصح ان يكون خبراً محمولاً على جعفر من الارتفاع وان رفعه  
 ما بان عطف جملة على جملة لربم اعمال ما في الخبر معدوم وهو مستبعد في الاصل الذي هو  
 المعطوف عليه فاما عطف في الرفع اصح وادا امتنع النص امتنع الخبر اذ بطل النص  
 والخبر عن رفع لربم فانه خبر وجعفر مسدا وقد اخرج المسد عن الخبر واما في ليس نحو  
 ان يقول ليس يرباد بها ولا فاعده غير معلوم ومعلوم فاعله على اسولس فاعدا خبره معدوم عليه  
 وهو منصوص بليس لان خبره على اسمها خلاف خبرها واما رفعه بليس مع حرف فاعده ويرد  
 الى العطف على عاملين وهما السرب والبا والخبر سدويه  
 وسبغ والاب بليس في العمل والاسم مرفوع ضمير النص  
 ورفع لربم خبر قد يسا ح فلات خبر مثله لا بداح  
 قد شها الا بليس واعلم اني في قوله اصل منك لاسد ايتها في النبي وفي الفوق  
 على المسد والخبر وهي اضعف من الكون المطلق النبي وما للنبي الخاص بليس وهذا  
 كان اعمال الارب بل ربما المرات اعمال الا في الشعر كقول من صدق عن رايها فاننا ابر قيس لا يربح

واما ما قد جازت علمه في الديل المبرور لان ما جعل في المعرود والمكروه لخالق فانها لا  
 جعل الا في الملة طلاقا للكوفي وبطل علمها ما سئل به عمل كما فعل الراجل الا فضل  
 مثل ولا افضل من كل رجل يرفعها والناهي حتى مع اسمها الا نادرا واما لات في لا  
 المسببة تلبس عند سدوية ومن الناحية من النظر في ان الناصب المصلحة بها من خواص  
 الفعل فوجد ان يكون معنى ليس يسمي سميها وزيادها اما على او بل الجملة بالاء  
 سربت وتعت واما الما لغة دالي في شابه وعلامته وتفتح لهما الما في قول العرب  
 ينها ويرى الداحلة على الفعل وفي الديل في لان حين ماصر والديل في لان حين ماص  
 اي مفرقا لان المرفوع بها محذوف وليس يسميها على الامة لان الحرف لا يسميها حين  
 ماص مضمون في تخرج والرموا اسمها الحرف لهما الزوا اضمار اسم ليس في الاستي  
 بها كحرفا لثابتة الحرف في لات في الاضمار ليس والله اشار بقوله والاسم محذوف  
 بها قد اتصل في من اصل حرفه بها وادام دولها مصدرا ومنه من اطار اصمار اسمها  
 فيها لغوه سميها بالفعل والاسم من الاضمار في ماص في سميها بالفعل الاضمار في  
 غيره ومنه من يرفع حين ماص في الامة وهو دليل على انه اسمها وخرج محذوف اي  
 ليس حين ماص موجودا والله اشار بقوله ورفع لان حين ماص واما قوله  
 فلات حين مثل لا يرفع بشره الى الديل الذي عدم دلوه في عمل لا والمراد انه مثله  
 في حرف لا في الاستعمال فان لات في الفعل الا في الجز خاصة والاحسن يصب  
 حين ماص بفعل محذوف اي لا في حين ماص وذهب الكوفيون الى انها الما في  
 الحسح بها الدير اسمها التي معنى ليس وفي الما مصله حين وحين وتجر لعان  
 وهي في الحسح بها الدير اسمها التي معنى ليس وفي قوله طلبوا صلحا وكرات او ان  
 جرف جرو وفي ليس قلبوا ياها العا اخترا ما جعل للسطر في دلوا من ليس يا والوجه  
 مذهب سدوية لان سبه الفعل في المحذوف على خلاف الفصل وكان الفع وبلون  
 الدير اسمها الاصل دليل في العسور ووازه فانه ليس في القران بالاسم الا نادرا  
 ولان النام مقصولة من حين وديعي الصا لها على خلاف الاصل وكان الدير العلة في  
 تقار الدير الا دليل وكلا دليل واما القول في اها حرف جرف ضعيف لعدم ما يتعلق

به واعلم ان لات في بعض عن من وجه من احد هي ان الاكثر حرفا سميها الصغرى اللو بها وما عليها  
 خلاف في ما بها الدير ما جرف في واما في بها لا فعل الا في الحسح ان النال لا يجر الا اسم الله تعالى في  
 العسور ولان لا يصب الا عروبه واما قول الساعر حنت نوار ولا في هنجت ويدا الذي كان نوار اجنت  
 فاما اعدت هما لان اساره الى الوقت وهو معنى حن والدير وليس الحسح حين حننا وقل هو  
 اشار الى الحان في اعلمها في غير الحسح وهو ساد ما في المراتب العمل ليس في ماص في لات واما  
 ان النافه فلم يعمها سدوية عمل ليس واجازه المبرد

والحقوا النكان كادوي	دليله عني العور ابو يسا
وعنه ما كفت ابنا سمع	فلخير انصبه والاسم يرفع
ومنها ما الفعل حيث تحذر	بقول كاد شريد بطهد
وعني ناني بان في الحسح	نحو عني محمدان سبترك
وان يصل عني بان سد مند	اسم لها وخبر وقد ورد
ان مع كاد في سدود ووجا	قد كاد من طول الملا ان ليحا
وبرك ان اولي نذرك ودا	كاد وان يكون عليه لبدرا
واستعملوا طفق ايضا وكوب	يعران ككا د في الذي اثبت

الذي يدل على ذوق هذه الالفة افعال الدير في افعالها كما يقال في ما يرافعا على  
 البارزة بها واما الما في الحسح وعسيت وعسيت الى احوالها واما في عني وعس كاد  
 الفاو به بطل قول من يعران عني حرف وقوله والحسح ان كاد عني اما الحسح بها الدير  
 لتقدير الالفة على حرفه ككان واخرها ولا بها لا تنه من فوعها لاما وتسهل الامة وياقته  
 محققا ان ان يكون من احوالها للالفة في عني لا متساوية بلون في ان يكون الالفة ماضيا  
 عالما واما ما ينادي وعس لان بقية احوالها محمولة عليها اما او شك في قول عني ولان ك  
 يدخل ان في حرفها واما طفق واخذ وحول واسما ودرج محمولة على الدير دليل قول  
 واستعملوا طفق الصا وكرت يعران ككا د في الذي اثبت وهذه الالفة يدل على المقارعة  
 اما رطا وحصولا او سر وعامه من ثلثة اقسام الاول عني يقول عني الامة ان يسمي من فعل  
 يريد ان يربط سقاها من حوس الله تعالى مطبوع فيه والناهي كاد بقوله كاد الشمس  
 لغرب يريد ان يربط من العروب في حصل الما في طفق وكرت ومنها جعلوا في شك

واخذ وانما اعنى بمفعول غير متصرف وانما الهمزة ذلك اما لانه دخله معنى الانشاء او  
حالة على لعل لان ذلك واحد منها للطبع في ان يكون والاسما في ان لا يكون ولذلك ذهب من  
الشراح الى انه حرف وهو ضعيف لان شبه الحرف لا يوجب الحرفية ولا يوجب الهمزة وبما  
فانما هي محاج الى اسم وتحرر لكان وتلك على ذلك ظهور المصدر في قول النسيان  
عنى العويراوسا وهو الذى اسدله على الحافها ان الظهور المصدر في حرف في البيت  
المردود والابوس جمع باس وهو القوة وفل جمع يوس وهو جنونه العين المصدر عى العويران  
يباس فقال ابوس فانه مشتق على الاصل ثم اسدله ايضا على الحاق كاد بان الظهور المصدر  
وهو قوله ما كرت ابسا وبان يانه وبت الناسا وجمع المصدر الذى هو بوس  
والنابى لوقوعه موقع ان والفعل الاول ان ياول منه عسى يعنى صار وهي للضم في الهمزة بان  
تقدر عسى العويران بكون ابوس لما فيه من حرف الموصول وصلته والوجه للمصروف واعلم  
ان خبره بالابوس لان مع الفعل كما لا يدرك او لا تدركه عروجه عسى ان ياتي بالجمع اما ان  
فانها لحاصل المصارع للاستقبال فصيحة مطابقة للمعنى الذى هو للمرجى لانه لا يكون الاستقبال  
ولان الخبر في ياول الاسم في الاصل ان مع الفعل ياول الاسم واما الفعل المصارع فلذلك لانه  
على ما هو المقصود في الرجاء وانما الى استعمله ان يقول عسى بجران مستوي وفيه خبر  
بجران للدلالة على شبه المقارنة لقوله عسى الممد الذي اسيد به يكون وراه فخرج ترتيب  
ومثل ان يوضع ان مع الفعل المحررى بجران بغير الرفع حواء بغير الماخ من اللوم وهو  
باطل لانه في المعنى مفعول لانه بقدر ما ريد العام وكان الفعل وانما بجران الفعل  
مدرك من الاسرفان **باب** اذا استعمل عسى في شقوه بان في الالف ولا يصح ان يكون المقاربة  
اخرى بان الغيب اما هو بالنسبة الى الراجح لان المتنبى الخرج يكون حصوله عند الراجح له اذ من  
قوته بان قيل فلان من كون خبره ان مع الفعل ان يكون المصدر حرا عن الحنة وهو حال احب  
بانته اما صح لانه في ياول المفعول وعلى حرف مصاقى اي عسى بصداح تمام واما التامة هي التي  
تدخل على ان والفعل بقدر بغير عسى ان يقول بغير والله اشار بقوله  
وان يصل عسى بان سد مشك اسمها وخبره في التبريل عسى ان تلمر وانسا وهو خبر لكثير  
واسعنى بها بان والفعل عن الخبر من الاستعنى عن مفعول طنب في نحو طنبت

ان تعويرين لا شهما لها على مستند ومستند اليه وفي ارتفاع ريد نحو عسى ان يعوم  
رند وحوان احد هما انه فاعل يعوم وان والفعل عسى وهو مفعول فعل الازم ولعل وردت  
بغير الثاني ان يكون رتفاع عسى والسه المندوم في يعوم صير الفاعل والاول هو الوجه  
وعنه قوله تعالى عسى ان معك ريك معانا وانما على الثاني ولا يصح كانه لو كان ريد بغير  
تعنى ومعنا نحو ريد اسفل المرد الفاعل من الصلة والموصول اخبر وهو حال جدا لها  
مع الطاهر وانما مع المصدر فالحال ان احداهما ان يصل بها الضمير المرفوع المحل  
نحو عسى ان فعل وعسى وانما الى عسى من المندوم والفتح اعرف وفي التبريل  
عسى ان كنت علم السالاهى هنا فله عسى ريدان بفعل فريد اسمها وان بفعل خبرها  
وبانها ان يصل بها الضمير المقصوب للمحل نحو عسى ان تفعل الى عساكن فسيبوه بحل  
بحل الضمير المنقلب موضع نصب لانه في محل تا دخلوا ان في محل لعل اسمها لها تعنى  
خالك لعلك يوما ان تلمر بلمة والاحسن جعلها على بانها وتوقع الضمير المندوم  
موقع المرفوع بخار او اسما عا وفي ذلك اما استنبوه بقدر عسى لانه لوض واضر معاوي  
بخلاف الضمير بان خبره معرود لفظي والاحسن غير الضمير لوجوب قبول الرفع في نحو  
عسى وعسى عملا بالاسم صحاح والمرد جعل اسمها مضمرا لها والكاف  
خبرها وفيه الخبر لعله الخبر غير مفعول صانع معرود بان ويلزم على قوله ان سقى  
ان والفعل محو في نحو عسى ان تفعل لعل وانما كاذ ففعل هو مضمرا وساب  
الافعال في الطاهر وفي المضمرا بخلاف عسى يقول كاد ريد بعل ولعل لعل الى كذب  
وكثر وبنال شكلت ضمرا للاف اما للفرق بين فعل المقاربة وفعل المنكبة او لانه  
مرد واث الالوية في مصدره يقال لعل ذلك ولا يؤذ او لانهما صير كبر جعلها  
مرد له حاف ومن صير جعلها من كاد يكون ومعناها مقاربه حصول الخبر ولا يكون خبرها  
الاوعلا مصارع بجران في الاعرف اما الاول فلانه لما اتى به لثه الدلالة  
على بريد الس من حال جوارها مصارعها المكون فيه دلالة على الحال او مقاربه واما الثاني  
ولان كاد يدل على الحال بل امتناع دخول السين عليها وان خلاصه للاستقبال فاقا وفي التبريل

كادوا يلبون عليه لندا يالواو اسمها والفعل وما فعله في محل نصب على الخبر بدل  
نحية اسما صرحت في قوله وما كبرت اسما على روايه ذلت واما ورود ان في قوله ويكاد  
طول اللين ان يصح وبشبهه لها العسى شرا كذا في ان الفعل مفعول هو ساد ولذلك  
قال وتزل ان اولي يذاك اي اولي من ورودها في خبر كاد ويتبع ان يعنى من الاوليه الوجوب لا  
الجواز لمثله بقوله تعالى كادوا يلبون عليه لندا واعلم ان كاد لا يعل على السعي والاسات  
حلا فاعمال قوم انها في الاسات بدل على الاسات وفي النفي يسائر الافعال قال  
قوم انها في السعي اسات وفي الاسات في حلا فاسائر الافعال ومنهم من قال ان لم يدخل عليها في  
دلت على الاسات ماضيا كان لفظها او مستقبلا وان دخل عليها في نفي لفظها ان كان ماضيا دلت على  
الاسات وان كان مستقبلا دلت على السعي في الافعال والاولى لان الاصل في كل فعل ان يدل  
على اوضح له فاذا دخل عليه النفي في المعنى الدار كاد فعل موصوف لا سائر المقاربه فاذا دخل  
النفي في ذلك المقاربه واما الذي يستدل به اذا قيل الاسات كاد زيد يعمرون ويكاد  
يعمرون والتمام غير حاصل ولا معنى للسعي الا ذلك لان النفي يعلو بالخبر واما في النفي فمفعوله تعالى  
فدعوا وما كادوا يفعلون وقد فعلوا وقوله اذا اخرج يده ليركبها ومن خطبه السعول  
الذي الزمه في قوله // اذا غير النباي المجرى لم يركب ويستبين الهوي من حبه يبرح  
لا يتم لو لم يعمه وامن قوله لم يركب يستبين الهوي الاشارة وهو زوال سبب الهوي من حبه لم يكن  
لخطبه مفعوله وجه والكواب عن الاول ان الغرام اذا كان غير حاصل في الاسات لا يلزم منه  
ان يكون كاد نفا لان كاد موصوفه لمقاربه الفعل لا وجوده ولا يلزم منه ان يكون كاد  
نفا لان كاد من عدم كاد الله على الوجود الذي هو خارج عن مدلوله ان يكون مساويا له  
الاولى ان وجود الفعل مهم من قوله وكاد وما كاد وما كادوا يفعلون يدل الاعلى  
في مقاربه الفعل على الفعل بليل ما سبق من يعنىهم واقرب اجههم امرا بعد امر وهذا ان  
من الفعل وكما يبارت الفعل وفعلهم بعد ذلك لا سائر في مقاربتهم الفعل قبل  
وعن المائيه وهي قوله لم يلبوا بها ليجان ليجان على معنى مقاربه الرويه والافسد المعاني  
لدلالة ما قبله عليه وهو ابلغ من يعنى لرويه ولا يجوز ان يكون لم يركبها

لماضي لدخول ذات السرط عليها واما مدعى الرمده فلا يدل عليهم منه الا انما  
على انه للاسات نفس الامر لهما لان يكون مرهف من خطاه انه للاسات والاولى ان  
لجمل على معنى مقاربه الذوال للمبالغه والمعنى انه لم يعارض الذوال وانما المالك لم يخالف  
الاي الماضي لعوله تعالى وما كادوا يفعلون وقد فعلوا وحواله ما يهدم ويرجاء كاد  
معنى اراد في قوله كاد وكبرت وبك كبر اراده واما كاد بمعنى كاد فعل كذب  
ويستعمل والمعنى مقارب الفعل ومنه قوله وقد كرت لساب يعنى يعطج واما او شك  
فاحد من قولهم او شك يوسد لسرا لشع في مصارعه اذا اسرع واستعمل اسعول كاد  
لدلالة على مقاربه الفعل من غير كاد قوله ن يوشك من فرفس منبته في بعض غرائه يوافقها  
واسعول يعنى المقصود والتمام نحو يوشك زيدان يعمر ويوشك ان يعمر ويدل على المطلق  
وانما وحول في بعض معانها فلدنو الخبر والاحرفه والشروع وفي كثير من لفظها كحفا  
وكاستعمل اخبارها الا ان المصارع غالبا مجرد اعتراف بلانها من المفاه لوجوه محقق  
اخبارها في حال وان للاستعمال وقوله بغير ان حتى ان طفو وكرت يستعملان  
بغير ان لما دلرما وقوله ككاد اي في الاستعمال بغير ان وقوله في الذي اورب  
يريد كرت دون طفو لما سنا ان طفو للاضرب في السخ والنوع فيه بشرعه  
القول في بيان مع الاحجازا وبصلا حتما حشما را  
وهي حرف عاملات عملا بحمص بالهم بعد عن ولا  
ان وار وكان ولعل وليت خامس ولكن وعلا  
يعول ان حاله كبر يم وليت تكرار عند ما يقيم  
انما هذه الحروف لاختصاصها بالاسماء وليس في الجزا اما الاختصاص فلها  
مميزان الحرف لا يجرى ما لم يخص واما من ليس في الجزا للاختصاص عن الام العربيه  
والسوى وسوف وقد لا سائر الجزا يدخل عليه لخصه في له وجزا التي لا يدخل فيها  
وذلك ظاهره كما ان التعريف والسوى وسوف واما من خصه بها فبمعنى المماضي  
من من الحال وتقليل الاستقبال وكان ما سها ان يعول الجزا ان الحرف

احسن نوع والاصل منه ان لعل الجمل المحض من هذا النوع واما اصله الاسما ورفعت  
الاخبار لانها اشبهت الافعال لفظا ومعنى اما اللفظ فمن وجوه احدها ان اول حروفها  
مستندة على الفع كالفعل الماضي وبانها ابراهم الحرف من صاعقة كالافعال وبانها اصل  
نوع الرواية بها اذ ادخلت على بالمشكلم كالافعال ورايعها انها من لانه اجوف  
فصاعدا الخردا الافعال واما المعنى فلان معانيها كعاني الافعال بمعنى ان وان  
الذي كان سبب ولتستد وجعل برحت ولكن استدرت والرفق من التهي والبرج  
ان البرجى للكل وقوعه والتمنى لما لا يمل وما يقع وان الانسان يعمى عودا السباب  
وهو ممتنع وان هذه الحروف محضة بالاسما كحرف الافعال بها وهذه الالوجه  
وان وحدها حتى عن من الحروف او كان بعضها غير متصل بل مجموعا بحرفها  
ومعنى للعلل في اشبهت هذه الحروف الفعل وكان منه ما تنقري الى مفعول عملت  
العلل المحضه وهو النض والرفع وهو المراد بقوله عاملا في عمل المحض كالفعل  
واما عمل الحرف على المسدا والحرف لا ينفصلها معا ولان منها ما هو لما كيد  
النسبه والنسبه لا يملون الامس من حرف فيما اقصته النسبه من الحروف فشايت  
الفعل المسعدي فرفع احد حروفها ونصب الاخر لان الجليلين من عمل الالاحظ  
لها فده ولا يجوز فعيها اما اول الالامه فان لتس المسدا والحرف فيوهي انها  
لتس عملها واما ثانيا فلانها مشبهه فكان وهي برع ونصب في كل ما اشبهها  
ولا يجوز ان يصيرها اما لانه يودي الى خلوا جمله من نوع واما لان يظن بصيرها  
في يودي الى مساوات مع النوع الاصل وانما لرونها بعد المصروف على المرفوع وان  
كان المرفوع بها مسميا بالفاعل الذي اضلته القدم والمصروف بها مسميا بالفعول اما لان  
يعد في الالامه الى مساوات النوع الاصل وهو حاد واما النسبه على ان عملها برع على  
الفعل او لئلا يفسد الافعال بها اشبهها لفظا ومعنى ولا يمل عن المرفوع فالان  
الافعال بالاصرف ولئلا يفسد باصفر المرفوع البار الذي لا يصل الى الالاعول واما

قوله بقدر عن ولا ثم عرفه اسنه فوردل ان هذه الحروف بعد سنه فراد فيها  
كان لها الماد من ذات النسبه وان حركتها وقل بعد سغه ورايد علمها عني على  
بدهب بسويه لوعساكن ان بفعل ودر موبانه وقوله ولتس طس ولكن وعمل بوهب  
ان عمل حرف اخر وليس كذلك بل هي لعل بستها واللام اما رانده واما ان لعل وعمل لعل  
وهو الاصح ودرها الحرفا بسها على ان الاصل هذه الحروف المحضه وهو لعل قوله  
فعلت ادع اخرى وارفع الصور معلما لعل الى المعوار مثل فربس ويكمل ان يكون  
محففه ومها صبر السان واد عم على هاني لزم الجوعده معها مع المطهر خلا على المصهر  
ولانه فدروى لعل اللام وفربس مثلا اي حواب فربس لاني المعوار حبه واكله لعل  
وبها لغات لعل وعل ولعن وعس وعل ولعا واعلم ان هذه الحروف النسبه الى الالوار والرب  
بلانده او ام فان وان ولتس لعل ففوده ما ساق واما ان عمل انها مرده من كان النسبه  
وان في حركتها لعل لعل وعل ايها حرف يورد موضع النسبه كالتس لعل واما التي شرحه  
حلافا للتعويض ما بها عدهم موده فزلا وان والكاف رايدوا الفهمه لحدوده بعد نقل  
كسرها الى الكاف وهو صوفه لان لعل على الاصل ولا دليل على دعواهم الربا ده  
والحرفه لعل واما لعل لعل بها مرده من اللام وعل وعل ايها مفوده ودر موبانه  
واللام في خبران تدخل بقول ان حاله المفضل  
انما دخلت اللام في خبران المذكوره دور عن احد الما فاه سها لان اللام لا اسدا  
والمذكوره لا تغير معنى الالامه دليل حوار العطف على جملها بالرفع بعد معنى الحركه كما  
سبب بعد ولا انها قد سر كما في السائيد والاحاب وبلغ الفسود كل منها لاكل منها لا  
تغير معنى الالامه لانها دخلت على المسدا لما كيد والموكد لتسني لا تغير معناه  
بل تقويه ومكته في النفس بخلاف اخواتها فاه لما احدثت المسدا معنى ليرين  
له في الاصل فالنسبه والتمنى والبرجى ليرين على اخبارها الما سها لالامه ولتس هذه  
المعاني من الما فاه واما ان المفتوحه وان كاسه لغير الحرف الا انها لما سها لعل لعل  
وسان اللام ان لعل ما لعل عن العمل لعل لعل لعل واما قوله الالامه لعل لعل  
ان مطبا لعل لعل المطى فاللام منه رانده فارت خبر امسى في قوله قال الذي سألوا امسى



وانما لکن بعد احوال اللوونون دخول اللام على حرفين كدليل قولنا اغر ولذی حبرها العینة  
ولانها لا تغير معنى الحرف وهذا ضعف اما اول اقاينه لا دليل في السلك منه مثل الكتاب وانه ربي  
والاصل لکن انما هو انه ربي فنقل حركته الحرف الى النون فيهما وحرف ع اذ ع في الجاء والجمع  
المطابق كما هو فاعنه الادغام ونوقف على لکن بالالف لا نوقف على انا واما ما قلنا ان اللام في  
المخالفه ما يجوز كما علمنا انها تعلق ما قبلها واللام تقطع التعلق والعلم ان هذه اللام ان  
سقطت على ان لا ينافي دخول ان على الجملة كانه اجده القدر على فتح ذلك بعد عملا  
بالاستصحاب ولذلك علقنا ذلك اذا دخلت على حرفين عن العمل في الا انها احرف للام الى  
حرفا ما يزدو ما للام احرفا لا يخرها سطل عملا الاصاح ان جعل الحرف ينخر احوال  
اللام واما قول الشاعر الا يا سنا برق على قلل الحى كهنل من برق على درم فاما جمع من اللام  
والهزة لتغير لفظ ان يابدل الهزة كما هو لها الزيادة احوال اخرها ان يدخل على الحرف الجوان يندا  
لعمام وفي التنزيل انه على وجهه لما درو انه مثل الصادق وسطر ان على ان الحرف والواو طرفا  
لجوان اما ممل يكر او ان الدار يندا وان يكون الحرف حمله فحمله بعد اما من النامه على اسمها  
اد افضل منه وسبقه هو لعل ان في ذلك انه لا يمنع الجمع منها لما مر لنا في الفصلة  
سوط يوصفها لعله ان امر الخصي بعد ما نودته على الشاى لعدى غير متقدور اى لعدى  
مشهور عن وهو زوال العامل في الظرف هو لعدى حسدا اما متقدور لان غير متقدور وهو راي  
الخطح كانه قال لعدى لا متقدور واما ان يكون العامل معه محذوف اذ علمه متقدور وان بالحرف  
الفضل لا منع دخول الجوان يندا اكل طعما لان لفظة من الرادة والريادة لا تورد فاذا ندرت  
في تودع كاللام لوقوعها على الحرف الراجعة القصد هو لکن ان يندا هو الظرف وفي التنزيل ايم لهم  
المشهورون وان تحذف ان في عمل جحو وان كلاً وقوم ثقلوا  
هذه الحروف جحو تحذف المصاعف منها الا لعل انما لعدى السماع به واما اللون اسمها  
منه مسهه على الامل وقوله وان تحذف ان يريده الملبسون الهمة لا سقا الشبه اللطيفة  
وبين اللفظ وقوله وهي جعل يريدها لعل النص والبيع والقبلة والباش ان لعل اذ لعل في  
السبه اللطيفة وبني الاعمال واعدت الاحصاء الموحى لعل ومن اعلمها بطرا الى ان الحرف لا يوجب  
ابطال العمل فيما على الفعل جحو ليدل بدم صفة او كان سبه الفعل وان اسى لفظا بالشبه

المعنى باق وهو الما كذا والعين لان الحروف مراد وكان الحذف سطل العمل بالوي رب  
لانها تعلق بعد الحذف اجاعا وقوله جحو وان حلا اساره الى الدليل على اعمالها سوله لعل وان  
دلا لما هو مشهور بل اعمال الحرف كحذف ان يند على اساسها على قوله النص الحرف المشهور ولما اما  
جمعه او مسنده وورق في ٢٢ فان كان محففا كان يكون ما رانك للفصل من ان وفي الاول والام  
الفتور هي النامه في الوصف هو لا سماع الجمع من جحو من النامه يند لفظ واحد وان يكون يند وهي  
الحرف اى وان الحرف لعل هو مشهور وان كانت مسنده فما هو الجوان ايضا والاصل من ما تم ادعهم من  
٢ مبرما وجحو ان يكون لما معنى الا وان معنى النامه وصحبه الاحسد بفعل جحو وان لعله لوقوعه  
وفي ان كلا اربعة اوجه تسد بان يندا وكحفظها وكحفظ ان وسد يندا وبالعكس وهو المراد  
بفعله ووقوع ثقلوا المعنى بوزان واعلم ان هذه الحروف بالنسبة الى الحذف والرفع الى حاله  
سطل عمل وهو الاكرو طاله لا سطل وسها اذا حفت على عملها كلك على الرفع وسها الى الحذف  
جحو لعل وان يند بعد والعينه جحو ان كل لما كمثل ما يند اذ التبع  
كاما ولبت الماكفو فـ وحيث الغيتان الخفيف  
من القبيلة فواجباً ما بجحو واجبا بها الكلاما  
جحو وان كما در المفتونكا وهكذا الام ليس لفتونكا  
قربا ان هذه الحروف اذا حفت حارا اعمالها والعاوها وهو الاصل لما رومعني العاها اهما لها  
واطرح عملها وفي التنزيل ان كل لما جمع لربما محزون والله اسار بعله والعبية ان كل لما  
وكل مسدا وجمع الحرف وما رانك والهدى وان كل لما جمع لربما محزون ومن يند لما حفتها  
معنى الا وان يند وقوله كمثل ما يند اذ كفت بما يندا بها سطل عملها بالالف بما  
كما سطل الحذف ان العله الموجهه للاعمال الحذف هي عدم الاحصاء ورواى  
سبه الفعل فانه في اللفظ لذلك سبه العاوها بالحذف العاها بالالف والله قد كفى  
ما هو اقوى من هذه الحروف عن العمل وهو الجحو وحرف الحرفا لفعل جحو لى وطالما لان  
ما لهنها عن ايضا العا على وهاتيقا لوجهها على الفعل وقبل اللفظ ان ذلك مستعاضا واما  
حرف الحرف يكون كما ودر يسانه واعلم ان انما يند الحروف على  
صين اخرها ان يكون حرفا ان ذلك اللفظ الاعرف بجحوها صاحب للفظ على  
الكلتى سطل عملها على الاصح اما الاستميه فحوا ما يند فانه وفي التنزيل انما الحكم

انه واحد وقولنا ان عمرو وكذا اهل بواد انثته وقول الاحمر لعلمنا ان حاتم  
 واما الفعلية ولعلنا نعال انما سها لم الله وكما ما ساقون للموت وقول الشاعر  
 لعلمنا اصار لك النار الحار المعدا واما قولنا كذا وكذا لا تساهرا الكام لنا انما سها ونصه  
 مروي بصحاح الكام وروعه والمصحح جعل ما رانده عمدا وروعه على انما كانه وجوزي لعلمنا  
 واما ما وجدنا ما طار في لسانه لعله سها بالفعال واطال معنى الاسد لا بها لغز اللغز  
 والمعنى وصحف اما واما لعدم بعدها المعنى فقولنا لغز الحمرية عن الراية لا بها بطل  
 علمنا بها قوله كما نولنا المدعوم من بوا المدعوم في او كما نولنا اما فاعل لغز او فاعل  
 بلح على اختلاف ما يتبع العلى انما حصرنا لدر كما نولنا ولها المناشاة من انما بعبران معنى  
 الاسد ودخول ما هده على ان بعد ما بعده النعي والاسات من الحصر بالثلاث التي في النعي الذي  
 لان النسي لا يلفا لانا ما قضه والا لم يظن عمدا النسي ان يكون اسما معنى الذي ويطبق مفصلة  
 لقوله تعالى انما الحزيم من دون الله او ما يموده من غير ان يودعه والعايد محذوف  
 وهو المفعول الاول وموده حيران واما على وراه النص فما كانه ويطبق موده وقوله  
 وحيث الغسان الخفيفه من لقله الى اخر النسي برندا وحيث دخول اللام للفرق بينها  
 وبين ان النافه واعلم ان المسوره ادا حقت ولا كلوا اما ان يدخل على اسر او فعل  
 فان دخل على اسر حارتها الاعمال والاتفاق ان عمل لم يحج ان اللام العارضة منها  
 وبين النافه لخصول الفرق يظهر العلى الا انه قد طامى النزيل اعلمنا على وراه النص  
 والخفيف نحو وان كلاما لودعه مع دخول اللام في حصر النسي وكما هم النسي واللام  
 في الحزما النلون في العلى وعرفه على طريقه واصل او كان من لاسما لانظر  
 فيه العلى نحو ان سعدى لدا به صحاح ال اللام واخروا الثاني مجراه وان لم يعمل لاند  
 من اللام للفرق بينها وبين النافه لانك ادا قلت ان زيد قائم طاب فيه واد اوله ان زيد قائم  
 كما تحفه وفي النزيل ان كل بيت لما عليها طوط وان كل ما حجت وود مرانته وان  
 دخل على الفعل فالصوتون لا تحرون ان يكون ذلكا الفعل الا ما دخل على المسد او الخبر  
 من الاصلها ان يدخل عليها فاذا ما تناد لك دخل على بعضها وفي النزيل  
 وان كادوا النسيونك وقد اشار اليه المصنف لان كاد من افعال المقاربه المشبهه

كان هاتر وكذا قوله وهكذا لا ير لير لوقنكا برديه قوله تعالى  
 وان يكاد الدين لهوا لير لوقنك بانصاهم وفته وان نطق لمن كادس  
 وان وحرنا الرهد لعاسف واللام العارضة لانه ايضا وولاسا رانها  
 بقوله كاد لير لوقنكا والمراد ان اللام يحل وواجه لانها لان النسي انما يحل  
 على النسي كما يدخل على الاسد فان قيل قد طاب مع الفعل بعد لام في قوله  
 انما ان حرا ل الله حرا على ما حار له وهو اللبس ان الفعل لما طاب للدعا لير لوقنك بالنسي  
 و احار الكون فنون دخولها على الافعال مطلقا نحو ان صرير ليردا وان قبل ليردا واهجور  
 بقوله ن ناسه ريك ان لير لوقنكا وحيث لعل عقوبه المتعدي وما روى عن العرب ان يرسل  
 لنفسك وان تسئل ليهيه وهو ضعف اما اول اولانه شاد على خلاف استعمال الصحاح  
 ولهذا مات في النزيل داخله على فعل الا وهو ما يدخل على المسد والحزوجه  
 السدود اسرها خروا الجملة بحرى الفعله بحرى الاسمييه لما لم يظهر عنها  
 على انها ريد قائم وانما قائم زيد واما ما بنا ولا حمال ان يكون اللام معنى الا  
 وان نافه كاد ذهب اليه الكساي ونحوه ان يكون اللام راينه وهو اولى  
 من جعلها بمعنى الا واعلم ان اللام الداخلة على ان المحفه عمدان على ومن باعه  
 للفصل لا لنا كجيد لا مسمع اجماع الحرف الذي هو طلب الخفيف مع التاكيد  
 والاكثر من على انها لنا كد لان دخول اللام بقويه لنا كد ها عند الخفيف  
 يرسل دخول في حصر ادا عمل ان كاد تحفه نحو ان رندا اما بركة الحز انما  
 بعد رندا المسوره صمير لسان ادا حقت خطا لها عن مرتبه المسوده لانها  
 بكرتها تحفه في الظاهر خلاف ان المدوخه فعل هذا ادا دخل على المسوره على الفعل  
 كما تبعا مطلقا ذرا كان وكان حقا في الشعر والقران ذرا عرفا  
 نحو كان لير لوقنكا ان ما كعب في الشعر ايضا  
 ان المدوخه وان ادا حقت حورا عماها والعاوها كان المسوره فقولنا  
 كذا ان اساره الى تحفه ان المسوره اي تحفه ان المسوره كذا المدوخه اما

اعمال ان المفتوحة فتكون تعني ان زيد اقايم وانك منطلق قال  
 ولو انك في نور الاضواء التي فراكل لدر الخلل وان صيرت في وان ولها الاسم في الرجح الى  
 اللام المارقة احاجا اليها المسبوبة وكذلك قال في الكسوة فاحول مادون المصنوع  
 لان المفتوحة لا يكون فقه واحده الاسم يعرف في كل خبر واسمها محروفا لفظا مراد معي وهو  
 ضمير السان بنا لما لم يزل لا معوله وان معنى الجملة الى الايراد فهو من الاسماء ووجه قول  
 الاعشى فاقبه كسوف الهدى فلول ان هذا الكلام من معنى الفعل فله صدره والكل خبر معلوم عليه  
 واسم ان ضمير السان والقدر بانه والكل خبر من معنى الخبر ان يكون كل من معنى اسمها والكل هو  
 الخبر وقد يقدر على الاستعمال في فعله خبر على اسمها بمعنى كذا في غير محققه الا اذا كان  
 طرفا وان ولها الفعلية فلا بد من لها من التعويض لما عن حرف اسمها لفظا او عن حيثها  
 لحرف احد يونها ودخولها على الفعل الا اذا كان الفعل دعا او سادا مسدا عوض الحرف  
 التي عوض بها وورد في سورة الاساءة لا وان وورد في النبي وورد عوضا واما وهو قليل  
 ثم لا يخلوا الفعلية من ان يكون مسما او مفعلا اما المبتدأ فان ما ضا ولا بد من ودخول  
 عملان ودخول رند وقد حرف قد في مرادة كقوله تعالى لو ان من اية علينا استغنا  
 عنها بلا لهما وان لم يكن ما ضا احد منة العوض بعد وسوف في السان نحو عملان قد يقوم  
 وان سوف يقوم وان سوف يقوم في السان علم ان سلون في بعض واما المعنى وان كان ما ضا لفظا ومعنى  
 فالاجود ان سمي نحو عملان ما قام زيد لانه لو لم يولد لال لست بالذاع وان كان ما ضا في المعنى دون  
 اللفظ في قوله تعالى احسان لخدمه احد وان لم يكن ما ضا مطلقا فمعه بل ولا في  
 المراد الحسب ان لم يدر عليه احد فان كان الفعل دعا فله تعالى ان يورك من النار لرجح الى  
 عوض لان الرعا معني من المعاني واصله ما حرف ووجدنا الفعل بعد ما من عوض مطلقا كقوله تعالى  
 لمن اراد ان يتريا لربيع فان محققه وفيها ضمير السان والقدر بانه ستم وقول الشاعر  
 ان تفران على اسمي وحكماني السلام وان تسعدا احدا واما قوله تعالى وان ليس للاسان  
 الا ما سعي ولم يعقل في عوض وان منه محققه بدليل عطف المسئلة عليها واما لان في اللسان  
 معني البقي معني عنه واما لان الفعل عن المصروف ليدخل العوض عليه واما في اللسان  
 الفعل دون الاسم لانها الحفها معه ضرا من في غير اصري حرف اسمها من اللفظ والآخر

وهو من صفة الاسماء  
 التي هي في الالف والواو والياء  
 والهمزة في الالف والواو والياء  
 والهمزة في الالف والواو والياء

وقوع الفعل بعدها فان قيل فلم جبر المفتوحة عند دخول الفعل عليها بالتعويض دون الكسوة  
 اجيب بان المفتوحة لما كان اسمها ضمير السان وهو محذوف لفظا لا معني التزم ذلك  
 ليكون عوضا عن اللفظ خلاف المكسورة لان ليس فيها ضمير السان على الاصح ولا نزال ولم  
 نعوض لا لتبست بالناسبة للفعل خلاف المكسورة وانما لم نعوض بالناسبة انما كانت معناها  
 معني العوض ان لم يوافقها هو لزم التكرار ان وافقها والعرف بين وقع المحققه والناسبة  
 بالنظر الى الفعل المتقدم عليها فان كان محققا كملت ووجدت ورايت معني علمت كانت  
 محققه لانها للمحقق كالمشدد فلا يعمل فيها الا ما يوافق معناها وان كان غير محقق كالرجح  
 والطبع والارادة وفي الناسبة وفي المنزلة والذي اطبع ان يعفني لان معاني هذه الاستقبال  
 والناسبة تصرف الفعل اليه وان كان الفعل محذورا للمحقق وعندهم كجسبت وضنت وثلث  
 جاز فيها الامران المحققه والناسبة لانه اقوي اجدا كما يبرز حتى صار كالعلم في المحققه وان لم  
 يقبل كان ملاحظا في الناسبة وقوي وجسبون لان يكون فثمة بضم تكون وبضربها والفتح  
 على انها محققه من التثنية لانهم جرموا بذلك وصار كالعلم وان كان جرمهم جهلا وتبكت لا  
 مفصوله من ان لتقدر لها التي هي اسمها فاصلا بينهما والنصب على معني انهم يتوهوا ورجو  
 ان لا يكون فثمة وجسبت كتبت لتفصله بان لعدم الفاضل وقوله ان لا يرجع مثاله لان  
 المحققه وهو اشارة الى قوله تعالى افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا واما كان حرف مفرد  
 معناه التثنية على الاصح وقيل مركب من كاف التشبيه وان فالاصل في قولك كان ريدا الاستد  
 ان ريدا الاستد قدمت الكاف للعناية والاهتمام بالتشبيه ليجوز تعلوا من اول الامر وتبكت  
 الهمزة للتركيب فاذا خفت فمنهم من يجعلها في الظاهر كان وريديه رشا خلب ومنهم من لم يجعلها  
 في الظاهر وتدخل حينئذ على الجملة الاسمية كقولهم ويجر مشرف اللون كان  
 تدياه حيان واما على الفعلية كقوله تعالى كان لم تغرب بالاسم والتقدير كانها كمن لم  
 تغرب بالاسم فلم تغرب في مجل الرفع خبر كان واسمها ضمير السان وارجع انما اذا كانت ملغاة  
 ففيها ضمير السان كان المفتوحة على رأي من يقول بانها مركبة والجملة بعد ما خبرها واما  
 على رأي من لم يتل بالتركيب فلا ضمير فيها عنده بل هي ملغاة مطلقا وقول الشاعر  
 ويوم يوافقنا بوجه مقتسم كان ضيه تقطوا لي وارقت السلم  
 يروي بنصب عليه على اعمالها محققه ورفوعها على انها خبرها واسمها ضمير المرأه أي

كأنها طيبة وجبرها على ريادة ان ٥  
وكل موضع بالاسم المفرد أو كان مخصوصا فعلا ابدا  
سبح ان في نحو قبلي لو انه انا كات مولي

ان المستورة والمنفوعة يشتركان في التاكيد والعمل ومعرفة ان المستورة تبقى  
الجمله معها على استقلالها والفتوحه تخرجها عن كونها جمله وتدخلها في خبر المفرد  
اما المستورة فلا انها وقعت في مجل لا يتقبل ما قبله فيه فكانت الجمله معها على  
على استقلالها لعدم تعلقها بما قبلها واما الفتوحه فلا انها وقعت في مجل يفيد تاييد العمل  
لانها تباين المصدر من خبرها ولهذا انفردت الي جزا اخر لعدم استقلالها وتعلقها  
بما قبلها ولم تقع صلة الذي بخلاف المستورة فان قيل فكيف لا تكون المفتوحه  
مستقله وهي تدخل على المبتدأ والخبر قيل انما تستقل كونها موصوله بالبعد كما كان  
الذي توصل بالجمله ولا ينفيد كلاما الا بصيغه وقد ذكرنا بظا تعرف به المواضع التي  
سبح ان فيه والتي تكسر اما المنفوع فقد ذكر له موضعين احدهما ما يحصر بالاسم المفرد والاخر  
ما يحصر بالفعل و اشار الي الاول بقوله وكل موضع بالاسم المفرد او يريد بالاسم  
المفرد والي الثاني بقوله او كان مخصوصا بفعل ابدا ثم انه مثل بكل واحد من الموصوفين  
اما الاول بقوله لو انه واما الثاني بقوله انا كات مولي اما لخصها بعدل  
فلانها في محل الفاعل والفاعل لا يكون الا اتم مفردا او المصدر لو ثبت انه  
لان لو تحصر بالافعال ووجب حذف الفعل بحصول الامرين وهما الدلالة  
على خصوصيته بما ان من معنى السوت ووقعها موقفة واما بعد انا كات فلاه بفعل  
واي مولي فاعله ولعل ان ما ذكره وهو قوله وكل موضع بالاسم المفرد الي اخره  
ضا بط كلي لما سبح ان فيه ولا بد من معرفه المواضع التي يشتمل عليها الضابط المذكور  
ليحصل به الاجاطه وهي عشر اجدها في محل الفاعل وقد مر ذكره وانها المنفوعه  
بحرف انك فاني وما لنها بعدل ولا كقول معالي فلولا انه كان من التبيين  
لانها وقعت موضع المبتدأ ورجح ان الخبر لا يطهر وكذلك عندك انك فاني اي  
عندك فاني لان ان وما علمت فيه في موضع اسم مفرد مبتدأ وارجعها بعدل  
وفي المبريل ولو ان ما في الارض من شجر اذ لم لانها في محل الفاعل وقد مر بيانها

وخامتها

وخامتها في مجل الجبر ويجوز عتبت من انك منطلق ويجوز حرف لجر معها قياتا مطردا  
ويو المبريل وان من استلم اي وان والاصح انها في مجل النصب اذا حذف الجاهز يوجب  
النصب عند اسقاط الحافظ وليلا يودي الي افعال حرف الجبر خبره وهو ضعيف وسادها  
اذا عطف بها على اسم او ما ياول بالاسم فالهول نحو سترى فانه وانك صارت والثاني  
كقولك تعالى ان لك ان لا يحج فيها ولا تغرب وانك لا تطأ فيها ولا يحيى  
فانك معطوف على ان لا يحج فيها وتاخرها ان يبذل من الجسم كقولك  
تعالى الم يروا ان اهلكنا قبلهم من القرون انهم اليهم كما يرجعون فانهم بدل من كيم  
على قرأه الفتح لا معنوله اهلكنا حملا على المعنى وانما اذا كانت خبر المبتدأ  
كقولك تعالى واخذوا عواصم ان الحمد لله رب العالمين على من قرأها مستدده  
وتاسعها بعد من مطلقا نحو ما رايته مذل ان الله خلقني ولا بد من تقدير مضاف  
لاختصاصها بالزمان كما مر وعاشها بعد طنت واحوا انما اذا لم يكن معها اللام نحو  
طنت انك فاني والاحسن شيئا لانها في مجل المنفوع الاول والثاني وهو ظاهر الا  
ان فيه استلزام وجوب حذف خبرها من غير ضرورة واما شديويه فلانها اعناه سدت مسد  
منفوعين محكوم به ومحكوم عليه ولا حذف ولا يقال لا يلزم على قول سيبويه اختلاف الضابط  
المذكور لان فتحها في مجل الجمله لا ينفرد ذلك ان لو لم تكن الجمله في حكم المفرد وهو  
ممنوع لان الجمله المستقله لا تغرب العواويل وطنت لما نصبها جعلها في نوع المفرد واما  
فتحت ان في هذه المواضع لانها محصنه بالمفرد فهي معموله لما قبلها وهي في اكثرها بصوره الجمل  
فجعل لها الحركة الدالة على المنفوعيه وجعل الباقي عليه

وكل موضع عليه يعتقب الاسم والفعل فكسر بحج  
فاكسر بعد القول او اللام والاسم او مع الاقسام

لما بين المواضع التي تشيخ ان فيها وهي تحصر بالمفرد اخذ من المواضع التي تكسر فيها  
وهي التي لا تحصر بل تقع فيها الجمله الاسميه والتعليه وهو المراد بقوله وكل موضع  
عليه يعتقب اي يعتقب الاسم والفعل عليه ولا يحسن باجدها فكسر الحرف وهو ان  
يجب فيه وقوله فاكسر يريد فاكسر ان واما ذكر الصيم فيه وفيما قبله نظر الي  
الحرف لانه مذكور ولما ذكر المواضع الكسر ايضا بطا كثيرا ذكر بيانها مفصلة

وهي عشرة ايضا وقد ذكرتها اربعة الاول بعد القول المجرد من معنى الظن وما  
تصرفت منه بالماضي والامر والنهي والمصدر واسم الفاعل والمفعول نحو قال زيد  
انه عمر والمنطلق وانا اطلق المصنف قوله ما كثر بعد القول ولم يقيد بما ذكرنا  
من كونه مجرد اعنى معنى الظن لانه يريد ان يذكره في البيت التالي لما ذكره فيه  
وانما كثر بعد القول لجر من معنى الظن لانه تعقبه الجملتان الاشمية  
والفعلية نحو قال زيد عمر ومنطلق وقال زيد انطلق عمر والماضي اذا دخل  
اللام في خبرها كقول تعالى والله يعلم انك لتسئله لان اللام في خبر التقديم  
فتحق ما قبلها عن العمل وانشاء اليه بقوله او اللام الماثلية الابتداء ويريد  
به ابتداء الكلام نحو وان زيدا قائم لان من ابتداء كلاما كان خبرا بين ان يدا بالاسم  
وان يدا بالفعل وفي الخبر ان الله ولائكة يصلون على النبي الرابع بعد القسم  
كقولهم والله لن زيد قائم وفي الخبر وللصبر ان الانسان لفي خسر لان خبران  
القسم يقع فيه الجملتان الاشمية والفعلية كما مر في ذلك في الخاتمة  
اذ وقعت صلة كقولهم تعالى واسماء من الكموز ما ان معانجه لتتوابعه  
التاسعة بعد واو الحال نحو جاز زيد وان يصحك السابع بعد حيث  
الابتداء به نحو قام القوم حتى ان يدا قائم ان قدرت موضع الجمله كثر وان هزرت  
موضع الابتداء وحده فحقت وانما يدا ما لا يتداهيه لتخرج الفاعله والجاره لانها  
يصح بعدها الثامن بعد الا التي لتتبعه كقولهم تعالى الا انهم في مرية من لقا  
وبهم التاسع بعد ما نحو ما ان منطلق العاشرة اذ وقعت مفعولا مائيا  
كعلمت او خبرا لكان اولان والاسم الذي قبله ليشه نحو علمت زيدا  
ان منطلق وكان زيدا قائم وهو قوله ان للعلم ان الله سريه وانما  
وجب كثرها لانها لو فحقت للزم منه ان يكون المصدر خبرا عن الهيئة لوجوب  
تقديرها به مفتوحة واعلم ان الضابط الذي ذكره المصنف وهو قوله  
وكل موضع عليه يعقب الى اخره ذكر ابو علي مع الذي قبله وليس بضابط مالم لا  
يختم بالبعد فالجواب هو قولك من كرمي فاني احكمه فهذا الموضع يتعاقب عليه  
لأنه الفعل ولا معنى فيه الكثر بل يجوز في النسخ والكسر بتقدير فانما اكرمه

فهي واقعة موقع الجمله والنسخ بتقدير خبره اني اكرمه فهي في موضع خبر المبتدأ وقد  
قري قولهم تعالى ومن لعن الله ورسله فان لنا وجهه النسخ على بعد خبره  
ان لنا وجهه وبالكسر وهو الاكثر فلا يقال ما بعد فالجمله لا يصح فيه الوقوع  
اما لفظا وهو ظاهر واما بتقدير الالات في نحو من كرمي فاني اكرمه وان كان  
مفعولا الا انه في تقدير الالات فانما اكرمه لا ما يحجب اما اوله فلا يقدح في  
الفعل بعدها وتمتنع بتقدير الاسم مطلقا نحو من كرمي فليكرم زيدا وانما ثانيا  
فلان على تقدير تسليمه يجب النسخ لا الكسر ومن المواضع التي تقع التخصيل فيها  
ان ويجوز فيها الامران قولهم اول ما اقول فاني اجد الله اما النسخ فظاهر لانها  
في محل المفرد وهو الخبر وما احتمل ان تكون مصدرية ونكرة موصوفة واما الكسر  
فلانها محكية لخبر مجرد وهو المفعول والتقدير اول ما اقول قولي اني اجد الله  
فلا حذف الخبر في معموله والاعلية وذكرا ابو علي للكسر وخبر اخر وهو  
انها محكية بالمفعول والخبر مجرد في اول قولي اني اجد الله ثابت او  
بوجوده وورث هذا القول بان المحكي بالمفعول هو نفس الفعل ويجوز  
ان يجد الله هو نفس القول المضاف اليه اول فيكون الخبر في المعنى عن اول  
اي احمد وهو المهن باعتبار الحروف وان اعتبار الكات وهو اطل منها بعد ما التي  
للشبهه نحو اما ان زيدا منطلق والكسر على معنى الاول والنسخ على معنى جملتها  
تصير حسيذ بمنزلة الفاعل لانك اذا قلت احما انك منطلق كان حقا منصوب على  
الطرف بدليل ظهوره في معناه في قوله اني حتى موثاق اخاكم بان يتم بطي الشرس  
ومنها بعد ذلك المفاجا ونحو خرجت فاذا انه عبث ومنه قوله وكت اوك زيدا  
كما قيل شيئا اذا ان عبث القضا والعاظم اما النسخ فعلى تقدير انها في محل المفرد  
وهو المبتدأ وحده والطرف هو الخبر فانها اذا التي للمفاجات او مكانية لان  
لان المبتدأ معنى وسعلق بخبره والتقدير اذا العبودية جاصلة واما الكسر  
بتقدير وقوعها في محل الجمله اي فاذا هو عبث والاصل في اذ اما في عبث من  
معنى الدل فان قيل فان من ان يعمل ما في خبران فيما قبلها وهو محال  
قلنا انما يلزم ان لو كان مصدر العمل عند وجودها وهو ممنوع فان صدر عملها

انما يكون عند عدها  
وان ابي مع القولان تحت ان كنت تريد الظن  
وذلي الاستفهام والخطاب غير حكايه ولا الجاب

قد تقدم ان القول اذا كان بمعنى الظن ووقعت ان فيه فحتم لانها تكون  
واقعة موقع المفرد لان القول اذ كان بمعنى الظن ووقعت ان فيه فحتم لانها  
تكون واقعة موقع المفرد لان القول اذا كان بمعنى الظن لا يقع بعده الا الاسم  
كما ان ظنت كذلك وبنو سليم يجوزون القول بحري الظن مطلقا وغيرهم لا  
يجزيه بحره الا بشرطه وقد ذكره المصنف وهي تحت شرط الاول  
ان يكون الفعل مضارعا وقد اشار اليه بتمثيله وهو قوله في القول الثاني  
ان معتز به هذه الاستفهام الثالث ان يكون الفعل للخطاب واثار اليها  
بقوله وذلي الاستفهام والخطاب الرابع ان لا ينصل بين الفعل وبين  
الاستفهام الا بالظرف او باحد جزوي الجملة التي بعده اما الظرف نحو عندك  
تقول اياك قائما واما باحد جزوي الجملة فكقوله اجها لا تقول في لوك  
لعمريك ام يحا هليا ن الغامض قوله غير حكايه والمراد ان  
الشرط مع وجودها اذا قصد ما بعد القول الحكايه وجب كثر ان بعدها  
لان معنى الحكايه ان علي باللفظ الثاني اللفظ الاول وقوله ولا اعان لاجابة  
الميلان الاستفهام لا يكون اجابا وقوله ان كنت تريد الطنا لتكلم لم يقصد  
بالقول الظن كت جا كيانا يجوز النسخ وذا اشاره الي في ان واعلم  
ان للعرب في القول اربعة مذاهب احدى ان يحكي بعده الجملة كقولك قلت قام  
ريد قال الجملة في محل نصب بدليل انه لو قيل ما قال ريد لتقبل حثا وابطل ولا يقتدر  
الي رابط لكون المفعول فضلا ويجب كثر ان بعده لا غير الثاني ان بحري بحري  
الظن بالشرط المذكور ومنه قوله فتمت بقول الدار جمعنا الثالث  
ان بحري بحري الظن بشرط الخطاب فقط الرابع ان يبي لم يعلمون القول  
مطلقا عمل الظن من غير الشرط المذكور ونسخ ان بعد القول في السنة الاخيرة  
وكلفا لم تعدم الخبر على اسمها الاطراف فالتعذر

تقول ليت سا محذرا كقوله ان علينا للهوك

انما منع تدبير اخبار ان واخواتها وهو المراد بقوله وطها على انها اما لانها  
لا تنصرف في اشغالها الكون بجزءا فلا تنصرف في معولها واما ليلايوي الفروع الاصل والاف  
خبرها يكون ضمرا منفصلا بخوان الكريم انت فلو قدم لصار متضادا وتغيرت صفة  
الجوف كما مر قوله الاظرف فانتبه بريدان الخبر منتهى بقدمه الا اذا كانت  
ظرفا كقوله ان في الدار زيد ولعل عندك بكر اذ ان يجوز صديقه لا تتابعهم في الطرف  
حتى انهم فصلوها بين المضاف والمضاف اليه وبين هذين الاستفهام والقول الجاري بحري  
الظرف وينبغي ان لا يخلو من الطرفين لما لازم المظروف تنزلت لشدة التباسه به  
فاتسع فيه ما لا يتسع في غيره وانما جاز سديم الظرف وهو خبر لانه لا يجر وهو اجدها  
منع صدم الخبر وقيل لو لم يتقدم الخبر اذا كان ظرفا لا يمنع ان يكون اسم ان كقوله  
بعل ان في ذلك لاية لان المبتدأ اذا كان كره وضمه طرف مطلقا لا يتسع للاجتهاد بها  
الاتقدم الخبر ولزم تاخيره وقيل ان الخبر حقيقة ليس هو الطرف بل جاتين وهو  
مقدوم بعد الاسم فكان الخبر في الحقيقة غير مقدم فيكون قوله حينئذ الاطراف  
استقامت لكون الطرف ليت في الحقيقة اخبارا وقوله يعتبر كثره عن  
الظروف الناقصة فانها لا تصلح ان تكون اخبارا كما بين بعد واما كالم طرفا والمراد  
بها الطرف وجزء الخبر لان تبيويه يطلق اسم الطرف على جزء الخبر لكونها متعلق  
بعامل كالتطرف ولان المفعول اللازم ليعمل فيها كما يعمل في الطرف وقد مثل بها اما بالظرف  
بقوله ليت بينا جزا واما حرف الخبر ومولده تعالى ان علينا الهدي بان ينزل  
فاذا لم يكن الجوف عالما في الظرف قد فصله فها جاز الفصل بالجملة اجيب  
بان الظرف مقدمه معناه عامل واما الجملة فالجوف هو العامل في مجملها وان لم يجر لفظها  
وان ابي طرف يكون الخبرا وحبر فاجعله حارا مطهرا  
او اخلل الطرف معلقا به خبرت من رغبه ونصبه  
ممول ان المال عندك هين او هيننا فالنصب فيه حينئذ  
اذا وقع الطرف خبرا او كان نائما وهو الذي يصح وقوعه خبرا عن المبتدأ مطلقا بحور  
في الدار وان كان معه كره مستغنى عن ان واخواتها بخوان زيد عندك قائما

فانه يجوز نصب المنكر وهي قايما ورفها فالنصب على الجال من الضمير في الطرف والطرف هو الخبر  
والرفع اما على انه هو الخبر والطرف معلق به او على ان يكونا خبرين قال  
ون لكم اصل البلاد ورفها والخبر في ثابثا مبدؤا  
فاصل البلاد اسم ان ولكم هو الخبر والخبر معطوف على اسم ان وثابثا حال من الضمير  
في الطرف الذي هو خبر الخبر المعطوف على اسم ان وهو فيكم اي والخبر جاصل فيج  
ثابثا مبدؤا ومبدؤا اما حال ثابثه او حال من الضمير الجال الاولي فان لم يكن ثابثا  
محو ويتركه وان لم يحذف الالف لان الطرف لا يبع وموحه خبرا واعلم  
ان هذا الحكم لا يحق في باب ان بل هو جار في باب المبتدأ والخبر واما اصله  
ذلك فتقول زيد عندك قايما فزيد مبتدأ وعندك ان جعلته خبرا نصبت قايما  
على الجال من الضمير في الطرف وان رفعت قايما كان هو الخبر والطرف معلقا  
به وكذلك اذا دخلت عليه كان وطننت واحوانها كقولك كان زيد عندك  
قايما فان دخلت الخبر الطرف كان قايما جالا وانما ذكر في باب ان دون غيرها  
من العوارض الداخلة على المبتدأ والخبر لطوره في ان لا في باب كان وطننت  
منصوب مطلقا وكذلك قال ما جعله جالا مطهرا اي يطهريه باب ان انه  
جال وقوله ان المال عندك هين ادهينا مثال للنصب والرفع  
فان نصبت هينا فهو جال والعامل فيه عندي وان رفعت فهو العاقل  
في عندي وهو المراد بقوله او اجعل الطرف معلقا به اي معلقا بالخبر  
ان رفعت وهو عندي فوقع هنا فله فان نصب على الجال ولك  
الكلام تم بالنظر وهو عندي فوقع هنا فله فان نصب على الجال ولك  
في مثل في الدار زيد جالس وان عمر قائم ابعنه اوجه جعل الطرف والنكر  
المشتق خبر وان تكون النكر جالا والطرف خبرا والعكس وان تكون  
النكر خبرا والطرف معلق بها كما مر ٥  
ويعملون لا كان في العمل فتقول لا اذا حده غير بطل  
القياس يقتضي ان لا تغفل الا لعدم اختصاصها بالماضي وانا اعلمه لشبههايات  
لا يها فيصيرها وربما جعلوا جارا حقيقا المتناقضين منها بالآخر من حيث

انضا

ان عمل واجد منها بينا في الآخر ولشبهه الذهن لها معاد لانها التوكيد النفي  
لان نفي الخبر يوكيد في المعنى كما ان ارت التوكيد الاثبات ولا يها يدلان  
على المشددا والخبر ويطلبان التصدر ويطلق بها القسم وقيل ان لا مشدده  
بيان الحقيقة لانها على حرفين ثابثا ساكن والخففه ثقيل ونلغا فكذلك  
لا فلما اشبهتها عملت عملها ليطهر بذلك ثابثا المشد وقيل ان لا هاء  
غير التي تدخل على الأفعال لاختلاف عينها قال ابو علي الذي انها ليست  
الداخلة على الفعل انها تفي جميع المفردات فتقولك لا رجل في الدار يعني لا رجل  
المشتر وقولك لا يعقوب فهو نفي القيام في المستقبل فقط فهو نفي نوع قايما وفيه  
نظرة واذا انقتر هذا هو لسه ويجعلون لا كان في العمل اي يجعلون لا كان في العمل  
وهو نصب الاحتمال ورفع الخبر كان في ذلك وكان ينبغي ان يقول ويجعلون لا كان في العمل  
في النكره اذا وليتها الا انه لما مثل بقوله لا اذا حده غير بطل الكفي عن القيد المذكور  
واقسام لا كثيره ولا تغفل الحافيه او ناهيه فالناويه ان دخلت على الفعل لم يعمل شيئا  
وان دخلت على الاحتمال فصاره محال على العمل فعمل عملها وانه على ان فتعمل عملها المشابهه  
المذكور فهي ادن فرفع عليها في العمل هي محطه عنها ولا تغفل الاثباته شر وطاحدها  
ان معمولها لا يكون الا نكره اسمها وخبرها لانها لما كانت تفيد النفي العام بدليل  
استماع لا رجل في الدار بل رجلين كانت تنصه معني من لان النكره في سياق النفي  
لا ينفى العموم الا اذا كانت معها من ظاهرها او مقدره واما المعرفه فلا يمان بقدر  
من معها واما قوله لا ياتي لا امتاطش ليالي ن فان مثلا لا يتعرف بالاضافه  
الثاني ان لا يعمل بينها وبين اسمها مطلقا لانها نفي ان الذي لا يعمل بينها وبين  
البا الطرف والمعرف لا بد ان يحط عن رتبته الاصل لعدم المضل مطلقا الثالث  
ان لا يشر لها بالنكره او ضمير جوازا عن كرام عمل بعضه في بعض من المبتدأ والخبر  
والفعل والفاعل فاعيد الجواب على وفق السؤال ولا تجلو النكره التي يليها من ان  
تكون مفردة او لا والاول نافي بيانه في الذي بعد ما يحسن فيه والثاني لما ان يكون  
مضافا او مشبها به فالمضاف لا اذا حده غير بطل وهو الذي مثل به ويجوز لا عمل  
رجل عندك والمشبه به يجوز لا حستا وجهه ولا صاعدا لجد عندك ولا عشر في ذلك

تكون

ولم يذكر لغز عينه على المضاف ولا حذف في نصهما وامتدح بناهما اما المضاف  
 فلا امتدح جعل ثلاثة اشيا كالشي الواحد ولا ينقص الصفة لانها هي الموصوف في المعنى  
 والمضاف غير المضاف اليه ولان المضاف اليه يعاينه التنوير في ذاته تنويرا يترك بلاسي  
 واما المشبهة بالمضاف فجعل على المضاف لمتاهايته من حيث انه عامل في الثاني  
 كالمضاف وان الثاني يخص كخص المضاف بالمضاف اليه وانا بدنا بالمضاف قبل  
 المفرد لاسيما اجد هما ان المضاف معرفت اتفاقا وفي المفرد خلاف وتاينها  
 ان المضاف يظهر عمل لا ينفك عن المضاف والمفرد واعلم انه لا خلاف في ان لا  
 هي العامل في الخبر اذا كان اسمها مضافا او مشبها به واما اذا كان مبنيا فبغير خلاف  
 فيسوييه ذهب الي انه يرتفع بما كان يرتفع قبل دخولها لانها لما كانت فرعاً على الرفع  
 العمل وجبان لا تقبل الخبر ليلاد من مساوات الفتح الاصل وذهب الاخفش والبرد  
 ومن تابعها الي انه يرتفع بها قياساً على ان ولا ينفك عنها بحسب قولها في اياتنا  
 علي تبار العوامل ولا ينفك العمل في الصفة فعملها في الخبر اولى **٥**  
 وابن علي الفتح الذي قد وردا منكر اعرب مضافاً مفردا  
 مركبا مع الخمسة عشر مصمما من نحو قول لا ادر  
 والاصل لا من وزر ثم حذف وحذف الخبر لا ادر  
 هذا هو القسم الذي يليه لا وهو مفرد ذكره وهو المقابل للقسم المذكور في قوله  
 منكر تحت زيه عن المعرف وقد مر بيان العلة في عدم عملها في المعارف وقوله غير مضاف  
 مضافا تحت زيه عن النكر المضافه فانها تنقل فيه لانه لا ينفك عن المضاف  
 عن قوله غير مضاف وكان ذكره توكيدا للاشبهه انه احقر ربه عن المشابهة للمضاف  
 فانه غير مضاف ولا حرف ولعمله فيما بعده ولان ما بعده من تامر واختلف النجاه فيه  
 من جهة انه معرفت او مبني والذكر علي ان مبني اللفظ منصوب الجمل وذهب الزجاج  
 والسيرافي والرباني الي انه معرفت ونحوه بحسب اعرايه و اليه ذهب الكوفيون  
 ايضا وانا حذف التنوين ايضا للفرق بين ما هو جواب هل من رجل وبين ما هو  
 جواب هل رجل وللتبنيه على ضعف عملها وخطاها عن درجته ان وكلام  
 وكلامه فيسوييه عمل الامرين لانه قال عمل لا ينفك عنها بغير تنوين وترك التنوين

لازم ما بعد

لازم لا ينفك ما بعد كونه عشر فذكر النص يدل على الاعراب لانه ليس تخشيه  
 في الاعراب وذكر خمسة عشر يدل على البناء اما القائلون بانها فاجحوا بامرئ  
 ذكرهما المصنف اجدتها انها مركبة مع اسمها والترتيب بوجوب البناء بدليل امتدح  
 الفصل بينهما بالطف واليه اشار بقوله مركبا مع لا اي انهما بالافاضل ولا يقال  
 بان التركيب سطل عملها لان التركيب انما يكون بعد العمل وقوله مخففة  
 عشر يريد به التركيب والبناء على الفتح الثاني ان اسمها يتضمن معنى الحرف  
 الدال على عموم النفي لما سنان حذف التنوين انما كان للفرق بين جواب هل  
 من رجل وبين هل رجل نحو اية اول لا من رجل والى ان يكون الجواب طائفا للسؤال  
 فلو لم يكن من طاهر او معدوم الاول لتدل على الاستغراق لما حصل الفرق بين  
 الجوابين ولما لم يكن طاهرة فهي احد مقدرة واليه اشار بقوله مصمما من واما قدرت  
 من مع اسمها ولم يظهر وما لان يظهر وما لا يبط على لولم بقدر لبط على الاستغراق  
 المذكور فراعوا جانيه كل واحد من الكلمتين اعني من لا تجزئوا من وهو النكر لتضمنها معانيها  
 وكان البناء او ايا معقضي من وهو المراد بقوله والاصل لا من وزر ايا حذف من العمل  
 المذكور وقيل لولم يكن مبنيا لامتنع حذف التنوين منه الا المعاقب ولا يعاقب ربي  
 على جرته تقوية له لان بناؤه عارض وعمل الفتح طلبا للطفه واما القائلون بالاعراب  
 فاجحوا بما مر احدها ان المضاف والمشتبه به لما كانا معربين بحسب معهما وحادان يكون  
 المفرد معربا علما لا استصحاب الثاني انه ليس من حكم العالم جعل المعرب مبنيا ولا  
 بالعكس الثالث انه لولم يكن معربا لما صح العطف على المنفرد بالمعرب ولا وصفه  
 والاختيار عنه به وعملها فيها واحدا وكلها صيغة اما الاول فلان المضاف والمشتبه به انما  
 لم يبن شي منها لوجود المانع بحرف المفعول فان بناءه لوجوب سبب البناء واتقيا المانع فلما افترا  
 به من الوضوح لم يلزم من اعراب احد هما اعراب الآخر واما الثاني فلان لم يندح  
 ان العامل هو الموجب للتبديل الموجب له تخمينه معني الحرف واما الثالث فلانه  
 انما لم ينعطف والغير والصفة لا تسبب البناء عنها ولانه معارض يعطف المعرب  
 على المبني كما في النداء وبصفتها والاختيار بالمعرب عن المبني في نحو ان هو راكب  
 كرام لان الاسم مبني والخبر معرفت وقوله ويجذف الخبر من لا اي من ارب لا يجذف



المصاف وتقام المصاف اليه متامة وقوله اذ عرف اي لا تعرف فاذا سبها هنا  
المقليل والما عرف لا نرجو ان يكون في جواب السؤال بل هو في جوابه لا لانه السؤال على المجرور  
وقد حذف كلمة وحذف المجرور في جوابه من قال اهل بل عام زيد واعلم ان اهل  
اهل الحجاز يظهر من خبر لا وحذفه كذا لاجل اذا كان طرفا عامما كقولهم لا باس  
ولا مالك ولا اهل اي لا باس عليك ولا مال لك ولا اهل لنا واما لفظ التوحيد بحول الله  
فالخبر فيه محذوف والفتحة في الاله في الوجود ولا يقال اسم الله تعالى هو الخبر لانه  
خاص واسم لا عام والخاص لا يكون جزاء عن العام ولا من عرفه ولا تعذر الجزاء التكرار  
وجاء هذا الخبر انما يصح عند من جعل لاهي العظمة في الخبر والاولى انما يصح  
فيكون مطلقا ان لم يكن طرفا عاما وان كان خاصا محولا في رجل في الدار محتمل عنهم  
ان يكون جزاء ان يكون صفة وقد حذف الاسم فقال لا عليك اي لا باس عليك //

وقدم قول لا ابا العير ولا يدري له يدع الشتر  
واللام محكي كان لم يصب ومثله يابوس الحبيب اي

قوله وقد يقول لا ابا العير ويريد ابا العير فليكن له في اللفظ قدح المصاح  
الدارع اي قبل الجرم واعلم ان فيها فيها اشبهها بيات لغات الاولى وهي التي ان يقول  
لان لك فاب اسم لا وهو في المصنف ذلك خبره ويحتمل ان يكون صفة والخبر محذوف  
وقد حذف لهم الكلمة لان الحما التثنية لا تثبت لامنها الجزاء في الاضافة نحو ابوك وعلمها  
وعلمها قوله فلا اب وانما وقوله الخبر اني السلام ولا اب في سورة الثانية  
لا ابك في التي ذكره عليه الكتاب وعليها قوله لا ابك في سورة الثانية فالتعريف  
تسويبه ومن يفتي ان الاسم المنفي يضاف الى المجرور بدل صوت الالف فانها لا تعود الى  
في الاضافة ولما قيل في النكرات ان الالف فاصلة لتأكيد الاضافة لانهما منع من الاضافة  
لفظا فلا تعرف المضاف في اللفظ فزيادة الالف تقتضي السجدة في اللفظ وتوثق الالف  
تقتضي التعريف في المعنى والاسم على هذا تعرفت لاضافته الى الالف الالف الالف الالف  
محذوف في الاضافة على راي لا مال الالف لانها زائدة على اي الالف وهو الاظهر لانها حرف  
جزوه وهو لا يعلق عن العمل وقيل ان لا ابك في هذه الالف سببه كالي قبلها والالف  
سبب من اشباع الالف وهو صفة لانه لا يكون الالف الصرحة وقيل الاسم مقصور

كلمة قول

كما في قوله ان اباها واما اباها وهو كمن تعرف وهي كالي قبلها ايضا  
الثانية لا ابك اباك بعير لام وهي اصغرنا وعليه قوله واي ليرم لباك كاذ  
وقوله الاخر اي الموت الذي لا بد اني ملاق لا ابك نحو قبي ان اما انه حذف اللام  
وهي مرادها وان المضاف في صدر المعبر واما قوله ولا يدري له فالاصل فيه كزيد  
فحذف النون لاجل الاضافة واي باللام المذكور فاصله ليا لا يسطر عمل لا كما في قوله  
زيدت اللام فيها دون غير من جروا لغيرهم منا فانها الاضافة في اصل معناها  
لانها تقيده للملك والاحتقاقات الذي تقيدها الاضافة ولهذا المجرور لا ابانها ولا في  
عليها لان في علي لا يدخل لهما في الاضافة هنا ولما نحو لا توفي من جز مجاز لا شتر اكهما  
في اصل التخصيص وقوله واللام محكي اي زائد في محل لا مراد فيه فالجمع زائد  
محذوف لان يابن المضاف والمضاف اليه لا يقبل توسط شي اخر ولذلك وجب حذف النون  
من المضاف والنون وقوله كان لم يصب اي لانه زائد لانه لم يقدر غير ثابت لا يصب  
التصبيء بحول اباك ولا يدري لك لان الاسم فيها معرب بمعنى لا اب لك ولا يدري  
لك فزيد اللام زائد من وجه معتد بها من وجه اما وجه الزيادة فلان لام الكلمة  
التي هي الالف لا تثبت اعرابا الا في الاضافة واما وجه الاعتداد بها فليلا يسطر عمل  
لان اشباع الالف في المعاني من غير ما قبل وقد تشبهه من اللام في كونها زائدة لتأكيد الاضافة  
وانها في تقدير العمل في قوله يابوس الحبيب التي وصفت اراط ناسرا جون لانها اراد  
يابوس الحبيب فزاد اللام لتأكيد الاضافة فنقله ومثله اي مثل الالف اباك يابوس الحبيب  
فان قيل فاللام يابوس الحبيب زائد من كل وجه والالف لا تستحق التثنية بل هي مماثلة  
لها في انها مجعنة بين المضاف والمضاف اليه الا في تحقق الاضافة وتغيب الاول الثاني  
ولا بانها معتد بها فاصله كما في الالف والالف من هذه اللام ومن اللام في الالف لان  
اللام في الالف كمن تعلق محذوف فيها مستكن غير زائد اجملها في الالف الالف الالف //

وان تصف مي لا بان معة وقد في صفة من نفعه  
وتارة مصبها منونة تقول لا رجل خواقا هنة  
وان تصف المضاف فالص قول لا عبد كرم الحشيب

اشبهه النبي وهو المرفد النكره يجوز في وصفه الاول اذا كان مفرقا ولم يفصل بين الصفة

والموصوف ثلاثة اوجه الباق على النسخ والاعراب اما بالنصب واما بالرفع فالاول  
 مجول لا رجل طرف اما لان نجه الصفة نجه بدل لان الصفة والموصوف جنس  
 كالشي الواحد كشيء عشرين دخل عليها لا بعد التركيب ولا يجوز ان يكون  
 دخولها قبل التركيب وهما معربان ثم نيا معالاة يودي الى جعل ثلاثة اشيا  
 كالشي الواحد لان نجه الصفة نجه اعراب وجذب التنوين لشيء كونه اللفظ  
 الثاني لا رجل طرفا وانا جاز نضبه جملا على اللفظ لان حركة لما اشبهت بحركة  
 المعرب لا طراد ما في كل نكح يقع في هذه الموضع جاز ان يحذف على لفظه وان لم  
 تكن بحركة اعراب ونظيره ناريد الطريف بالرفع جملا على اللفظ وان كانت  
 الموصوف مبيها وقيل النصب مجول على الاصل الذي يجب للاسم لو لم يسم  
 معنى الحرف الثالث لا رجل طرف بالرفع جملا على محل الموصوف لان محله الرفع  
 بدليل منه عند النصب وهذا هو الاصل في اعراب المبيات مجول في ما ولا ي  
 الكرام قال ابن بري اذا قلت لا رجل فاضل عندك فقد لغيت لا واما  
 بعدها في موضع المبتدأ او خبر بالرفع بما ارفع به خبر المبتدأ لان العامل في  
 الصفة هو العامل في الموصوف وهو قوله وان تصفتي لا اجتر زمني لا  
 عن العرب فانه لا يجوز بنا الصفة معه بل تعرف كالموصوف مجول اعلام رجل طرف  
 عندك وقوله فابن معن ليس على اطلاقه بل كان سعي ان يقول  
 اذا وليت الصفة الاية مفردة فانه لو فصل بين الصفة والموصوف مجول لا رجل  
 في الدار طرفيا عا فلا فانه لا يجوز فيه الا اعراب وكذلك لو كانت غير مفردة  
 فانه يمتنع بناؤه وقوله وقد جي ضعفه من نفعه اشارة الى الوجه الثالث  
 وقوله وياره يصورها في قوله الى الوجه الثاني وقوله ممنونية على  
 الخلف الذي في الصفة المتوجهة بغير تنوين فان منهم من ذهب الى انها اعرابية  
 لكن حيث السوي لشيء الاكل كما تقدم فبها يقول ممنونية على ان  
 النسخ لا سوي لا يكون اعرابا وقوله لا رجل خوافا فانه مال للصفة المفردة  
 المصوبه ويجوز حذف التنوين من خواف ورفعه كما مر وقوله وان تصفه  
 بالصفات فانصب ويديده ان الصفة اذا كانت مضافة كقولهم لا عبد كريم الخ

او مشابهة

او مشابهة له مجول لا رجل صار باريدا لا يجوز فيها الا اعراب لان الموصوف  
 لما لم يحرف منه الا اعراب اذا كان مضافا كانت الصفة كذلك ولو كان  
 فاعرب لان اعم من قوله فانصب لان الصفة المنفي المضافة مجول فيها ونسبها  
 نص عليه الثاميني كما ان اسم لا المضاف مجول في صفة الرفع والنصب مجول اعلام  
 وجعل طرف وطرفا وقيل يجب نصب الصفة المضافة كما يجب نصب صفة المناديا  
 المضموم اذا كانت مضافة  
 والنصب ارفع بعد واو عاطفا وان كرر لا فكل مستانفا  
 بقول لا جولد لا قوة له ستة اوجه هذين احمل  
 فيهما والرفع فيهما معا وقم فوه وجول رفا  
 وعكسه وجعل لا الموضع كليس اريد مكررة  
 المعطوف على اسم لا المفردة ان كان نكرة مجول اعلام وامرأة عندك حازفه  
 الاعراب اما نصبا على اللفظ لقوله فلاب وانما مثل سوان وابنه اذا  
 اذا هو بالمجد ارتدي ونازرا لما مر من ان حركة شبه حركة الاعراب لا طراد  
 او فعلا على المجل ولا يجوز البناء لمتاع جعل ابعده اشيا التي الواحدة وهو المراد  
 بقوله فان رفع او انصب وان كان معرفة وجب الرفع عطفا على المجل ولا يجوز نصبه  
 لامتاع عمل في المعرفة مجول اعلام لك والقياس وهذا السعيد لما يقع على ابي من جعل  
 العامل في المعطوف هو العامل في المعطوف عليه قوله وان تكرر لا فكل مستانفا  
 يريد انك اذا ابيت بعد حرف العطف بلا جاز العطف والاشتياف والمراد بالاشتياف  
 ان سمح الاسم بعد لا وقوله لا جولد لا قوة تمثيل لمكر لا روح  
 قوله يدل على ان الثانية مستانفة لانه جواب استقام من فيه كما ان الاولى كذلك  
 قوله ستة اوجه الصواب ان يقول خمسة اوجه لان الاول اما ان يكون  
 مفتوحا او مرفوعا ولا يجوز ان يكون مضمونا ممنونا لانه مفردة فان كان مفتوحا جاز  
 في الثاني ثلاثة اوجه القية بنا على الاشتياف والنصب على لفظ المبني والرفع على  
 مجول اعلام اسمها وان كان مرفوعا فليس في الثاني الا القية والرفع لان نصبه امسا  
 عطفا على مجل الاول او على لفظه و(ها) ما طر له فعه فهذه خمسة اوجه لا مزيد

عليها وجهان في الأول وثلاثة في الثاني فان قيل جعل لا الثانية كالمش  
 او زايدة مكررة كما ذكره فيل فعلي هذا الذي الوجة التي عشر وحده فلا وجه  
 في البتة لانه اذا رفع ما بعد لا الثانية جاز ان يكون رفعه بالابتداء وان جعل الرفع  
 ليس وان يعطف على محل لا الاول والخبر محذوف في الجميع وجاز ان يكون لا الثانية زايدة  
 فتروفع على محل لا الاول مع اسمها فمذمة الوجة او جعل في تقدير رفع ما بعد لا الثانية وادا  
 رفع ما بعد لا الاول جاز فيه وجهان الرفع بالابتداء وان يكون معنى ليس فصارت تسمه اوجه  
 في الرفع وجه واحد وان نصب الثاني للتويز جاز ان يكون لازية كما في الاعلام وجاز فيه  
 الوجوه اثنتان من جهة الحكم واما من جهة المنفي فليس الاحتمه اوجه احدها  
 بناء التسمين معا على الفتح نحو لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والوجه الثاني  
 واجد منها جملة مستقلة وخبر محذوف واما في الرفع فمذمة قولنا  
 لا قوة الا بالله العلي العظيم في الرفع الاول على الفتح ونصب الثاني نحو لا حول  
 ولا قوة عطف الثاني على الرفع الاول ولا زايدة كما مر ومنه قوله  
 لا تسب اليوم ولا تحل انتع الحرف على الرفع وقال الخليل انه منصوب بفعل  
 مصرعي ولا اري حله ولا حاجة الى هذا التاويل لا يمكن العطف على اللفظ مع زيادة لا  
 والوجه الاحول لا قوة مع الرفع الثاني اما العطف على محل الاول على ان لا يرد او  
 انها المعنى ليس ومنه قوله لا امان لي ان كان ذاك ولا اب في ذلك وخاتمة الرفع  
 الاول وفتح الثاني ومنه قوله فلا تعوذ ولا تاتيم فيها واما هو ابد المقيم وقوله  
 وفتح قوله ورجول نعم ايشير به الى الوجه الخامس وقوله وعكسه وهو رفع  
 قوله ورجول الى الوجه الذي قبله وهو الرابع واعلم ان المراد برفع ما بعد لا الابتداء  
 في المعرفة والنكر من غير تكرير ولا ضرورة فيكون رفع ما بعد لا الابتداء على مذهبهم واما على  
 رأي سيبويه فلا يكون الا اذا اذنت ما بعد من غير فصل ولا تكرير اللمعني ليس واجتوا  
 المراد بان ما ولا يمتنع او يبان في المعنى وقد جرى الاحتجاج مع المرفوع بما فلو جرى  
 بلا ما امتنع واستغني في ذلك ما عتها كما استغني بترك عن وذر والاختيار ما التبا  
 رجعها فان قيل فلم احسن المرفوع ما جاز غير بلا قيل المرجح في ذلك  
 الى السماع وقيل رجوعها الى البيت وهو قوله

قصته وطر

قصته وطر واسترجعت ثم اذنت بكائنها ان لا يبارجوعها فاعل فعلك تديره  
 لا يقع المينازجوعها فاذا ذكرت لا وقع ما بعد لا جاز ان يكون معنى ليس والخبر محمل  
 المنصب ان تكون زايدة وان يكون مبتدأ على رأي المراد والخبر محمل الرفع  
 واعطف على الموضوع في الكلام بالرفع بعد خبره ثم لا  
 المعطف بالمنصب على اسم ان جاز في قبل الخبر وبعده قال ان الرفع للوجود والافتقار  
 الى العبارس والصوفان تعطف على اللفظ بالنصب قبل الخبر وبعده وهذا لا يقتض  
 بان لا يشترك فيه ساير احوالها واما جواز العطف بالرفع على الموضوع مما سطر به  
 ان انفاقا نحو ان ريد المطلق وعمر او عمرو قال جبر ان الخلافة والنهوه فيهم  
 والمكرات وساده اطهار ان فالنصب على اللفظ وهو ادبي لانه حمل على حقيقة الخبر  
 والرفع على الميل وهو حمل على مجازة والمراد من الموضوع في قوله واعطف على الموضوع  
 محمل اسمها قبل دخولها لان الجوز لا موضع طاهر الاعراب وقيل المراد به محمل اسمها  
 لا نهاية محمل المبتدأ واما جعل ان في العطف على موضع اسمها على لان لا حركه في الرفع  
 كما مر في رفع ما بعد ما بمنزلة كلمة واجل فهي اولى بالعطف على موضعها ولذلك يعطف على  
 موضعها قبل الخبر عند من يركب انها عايله فيه فلما كانت ادخل من ان في العطف على  
 ادقوي منها سبها بها لان المشبه به في جال لا بد وان يكون اقوي من المشبه به  
 فيها واما الفتوة اعلى احتصاص ان بذلك لانها لا تفير معنى العابد ولو لم يحجج اللام من  
 الاخبار الى غيره بخلاف ليت واعدل واما لكن المشددة فمنهم من منع العطف  
 على محل اسمها بالرفع محض بان ما فيها من معنى الاستندراك ابطال معنى الابتداء ولذلك  
 منع البصريون دخول اللام في خبره واجازة سيبويه واختاره الرمنشري والخزرجي  
 وابن الجياجب من المناخرين لان الاستندراك اها هو بالنظر الى معيار ما بعدها  
 لما قبلها بخلاف العطف فانه لا يتعلق بما قبلها وانا باعتبار ما بعدها وما بعد  
 لم يتغير حكمه ومعناه بدخولها كما لم يتغير بان واما امتناع دخول اللام  
 عندهم فلما بينها من المناقاة من حيث ان الاستندراك يقتضي التعلق بما قبلها  
 واللام يعطفها عنه ولذلك علفت علمت عن العليل في ان واما ان المفتوحة  
 فاجاز ابو النخ العطف على مجازها مع اسمها مطلقا ونقل عن سيبويه جواز العطف

اذا وقعت بعد علمت واخواتها لونها بعد ما في حكم المكسور لاستقلال  
 الجملة ومنه الاخفش محققان معنى الابتداء ليس بيات بدليل كونها في محل  
 المفرد ومعموله لغيره واذا اسغى الابتداء فلا حوار للعطف على المجلد واما التمثيل  
 بقوله تعالى ان الله يريد من المشركين ورسوله وان مفتوحه وهي في تقدير  
 التثنية وقول الشاعر والافاعلموا اننا وانتم بغاه ما بيننا في شقات  
 اي ما بغاه وانتم بغاه فعطف انتم على محل ضمير المنصوب فلا ينفيد اما الابه فلا ت  
 رسوله محتمل ان يكون معطوفا على الضمير في الخبر وقد شد طول الكلام  
 شد الماكيد وانتم مبتدأ محذوف الخبر دل عليه ما تقدم اي ورسوله بركب  
 فلا سعي للعطف على المجلد واما من فركي بالنصب فهو عطف على اللفظ واما قوله  
 لجر فغني التثنية والالفستد المعنى اما البيت فلان بغاه خبر عن انتم وخبر الاول  
 محذوف لدلالة الثاني عليه وليس من العطف على المجلد والا للزم العطف على  
 المجلد قبل الخبر ويتبين لا يجزى واجري الرجح الصفه مجري المعطوف واجاز  
 رفع الصفه على محل ان وعليه حمل قوله تعالى قل ان ربي يقذف بالحق  
 علام الغيوب ويحتمل ان يكون اما خبرا بعد خبر ويدل من ضمير الفاعل ومن  
 نصبه فعل الجمال فالعطف على المجلد في باب ان على لانه اقتسام جازم بالاتفاق  
 وممتنع بالاتفاق ويختلف فيه فالجائز بالاتفاق في ان المكسور والمختلف  
 لكن وان المفتوحه والممتنع بفتحها واما قوله الشاعر  
 فليت كفا فكا كان خبرك كله وشرك عني ما ارتوي الماسر توي فالا جود  
 ان يكون كفا فكا خبر كان وخبرك وشرك اسمها وانتم ليت ضميرشان  
 محذوف اي ليت وجاز وفوق كفا فكا خبر اعن شين وهو مفعول لكونه صدرا  
 والمقد بريته كان خبرك وشرك مكفوفين عني وما طرفيه كقول  
 لا الكله ما حنت النيب وانصب ما باسقاط الجار ومتركي فاعل واذا انقرو  
 هذا فتولد واعطف على الموضع في ان يريد انتم ان وقوله بعد خبر  
 فيه احتران من موضع الاحتم بالرفع قبل الخبر وقوله تكلموا بحزبه عن  
 الظرف الناقص اذا كان من نتم الخبر كقولك ان ربي انيك وعمرو واغيب

فانه لا يجوز رفع عمرو بالعطف على موضع لئن وان كان فيك متقدما لكونه  
 جزاء من الخبر لانه من متعلقاته وانما ان البصري لا يجزى العطف  
 على الموضع الا بعد مضي الخبر مطلقا واما العطف قبل الخبر بالنصب لا غير  
 حيوان ربي او عمر انايان ولا بد من شبه الخبر واجاز التوثيق العطف  
 قبل الخبر بشرط عدم ظهور الاعراب في الاحتم نحو اني وريد فاما ان واجاز  
 الكتابي مطلقا اما البصري فاحجج بانه لو عطف على المجلد قبل الخبر للزم  
 ان يعمل في الخبر علامان محتملان وهما ان والابتداء وهو محتمل فان قيل  
 هذا الجمال ما يلزم على راي البصري واما على الكوفي فلانه لا يعمل الا ابتداء  
 وان في الخبر قلنا يلزمه الجمال من وجه اخر وهو انه اذا جوز ان ربي او عمر اذا هيبت  
 كانا رفعا ذاهبين بعاملين ايضا وهما ربي وعمرو ولا نه خبر عنهما وقد تقدم انها عنده  
 مترافقان واما الكوفي فاحجج بقوله تعالى ان الذين امنوا والذين هادوا والصابري  
 والصابيون من امن بالله واليوم الآخر وقول الشاعر  
 فن يك امي المدينة رجله فاني وقفا رها لعريب وبالقياس على محل لامع انبها  
 نحو لا غلام وجاريه في الدار فانه جائز قبل الخبر بالاتفاق والحوار عن الابه  
 من وجهين احدهما ان خبران محذوف استغناء عنه خبر الصابيين وما بعد  
 الثاني ان الصابيون في البيت موخر او خبر محذوف دل عليه خبران اي الصابيون  
 كذلك واما عطف الصابيين على الضمير في ما ذوا فلا يحجج اما اوله فلانه متصل برفع  
 وليس بمؤكدر ولا ما تقوم مقامه واما ما نيا فلانه يودي الي مشاركة الصابيين  
 لليهود في اليهوديه لوجوب المعطوف المعطوف عليه في الحكم واما عن البيت  
 فلا عملان يكون قيا على رويه الرفع مبتدأ بها خبره ولغزيب خبران والجملة  
 في موضع الحال او يكون خبر قيار محذوقا لدلالة ان خبران عليه واما عن القياس  
 على لانها من عملها في الخبر فالفارق لان لما قلت مع اسمها صارت لجزء الكلمة  
 وكان لم يعمل في الخبر عاملان اضعفها بالتركيب  
 الهول فيما لم يصر منه فقل العجب ان عسسه  
 يريد باليعرف الافعال الجاعده والاصل في الافعال ان تكون متصرفه لان التصرف



فان ذلك من التوهم الحقيقي الفاعل الوقت والمراوان ممول فعل التوهم وهو التوهم  
لا يكون مفعول عليه ولا فعل فاعله فلا يقال ما ريد اجتناب ولا ريد ما لا يجنب لانه فاعله  
في الفعل بدليل التوهم وهو الفاعل لا يعمد على الفعل ولا يعمد على المفعول في نفسه  
بل يعمد على المفعول في نفسه على الفعل والفاعل على الفعل من فعل التوهم  
من كان واذا كان في الفصل من فعل التوهم في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله  
ربنا انزلنا من السماء ماء فاحياه الخ في قوله تعالى انزلنا من السماء ماء فاحياه الخ  
نصاب الفعل في قوله تعالى انزلنا من السماء ماء فاحياه الخ فان قوله تعالى انزلنا من السماء ماء فاحياه الخ  
فوقه ما اجتناب الفعل ان يصدق ومعناه الاضطرار والميرود وجماعه لانه مجزئ  
المثل ولذلك انه فاعله الاضطرار في قوله تعالى انزلنا من السماء ماء فاحياه الخ  
يصدق خلاف ضمير الفاعل في يصدق يعود الى الفعل فلو اضطر لصاروا اضطراراً  
الذكر على وجه غير وجه وهو حال قال ابن ابي عمير انما اتبع الفصل من اجتناب  
كل اجتناب واجتناب الفصل من اجتناب ريد ان اجتناب خبر عن ما واجتناب  
الخبر الخبر اجتناب من اتصالات الفعل بالمفعول وعور عن ان هذا المفعول فاعله في العبي  
لما كان اتصالات الفاعل اقوى من اتصالات الخبر فقد حصل الفعل التوهم لان حواص  
الاجل عدم التوهم في الثالث ان لا يعمد مفعول عليه مطلقا بالمشية ان  
لا يوصل خبره وبين مفعول مطلقا على رايه وعلى رايه بالطرف وحرف الجر ولما  
بالاصح لسلح الاضطرار ولا يقطع على فاعله ولا يملك ولا يملك منه  
انما حاز الفصل من اجتناب الفعل التوهم كان دون غيره لانها اذا دخلت تقوية المعنى  
فعل التوهم في الفعلية اضرارها كانه ما خرج حقيقة فكان الفصل لم يحصل وقيل لما حاز  
الفعل من اجتناب الخبر والجر نحو على كان المستوفى الغائب ان جاز من اجتناب  
فيها لان اتصالات الجازي بالمجرور اقوى من اتصالات الفعل التوهم فاذا قيل ما كان اتصالات  
في كان لانه اتصالات اجدها انما زايده والتقدير في اتصالاته وهو اللفظ ولما زايده  
دون اخواتها انما لانها ام الياقوت فالامر من الضرب ما ليس لغيره او لانه المطلق الزمان  
المفاتيح بخلاف اصح واسي وان وقد شد ما صح اثرها واسي وانها وانها

للزجاج

للزجاج وهو ان كان ناقصه واشد في موضع نصبه لانه خبره وهو صعب لوصول  
ما التي للمعجب على كان دون غير ما اشدد وما التوهم انها مامه واشد في موضع  
نصبه على الجازي وهو اصعب من الثاني لان فعل التوهم يبيد نصير فاعله واذا قيل  
ما اجتناب كان زيدا فاعله الاولي للتوهم والناسبه مصدرية اي اجتناب كون ريد ومفهوم  
من اجاز نصب ريد يجعل اسم كان ضمير ما وهو باطل لان اسمها هو الخبر في المعنى  
وبالمال يعقل فلا يكون عبارة عن ريد بخلاف ما اجتناب ما كان ثوبك فانه لا يمتنع  
نصبه وهو ظاهر واذا قيل ما كان اجتناب كان ريد فكان الاولي زايده على الاصح  
وبما الناسبه مصدرية وقد عدم حكمها واذا قيل ما اجتناب من كان ريد وجب نصب

واشع الرفع لان من لا تكون مصدرية  
واللون والحلق ان عجبنا بسنة مصدرنا وحيثنا  
نالفعل نحو ما اشدد حمرة ونحو ما اوضح منه لحيته  
ادفعل كل حلقه ولون مجاوز بلائيه واليون

لما صيغتي التوهم شرط احد هاتين لا يبيد الا من فعل بلائيه مجزئ من الزمان لان الفعل  
منقول بالهزم من اللزوم الي التعدي لانه كان فاعله المفعول او هو الاثني الا في الملامتي  
لان الهزم لما احدثت في الفعل يعني وهو التعدي جازت كما جازتها فلور ريد في الراعي لصارها على  
حتمه اجزئ وذلك ما عدم في الافعال وانما عدم بناءه من الزيد فيه فلنجد مع ج  
الزيد الثاني كونها ما جودت من فعل بضم العين في الاصل او مفعولا اليه نحو ظرب وشرف  
لان من اتصالات الغراب ريد فعل التوهم لانها الثالث ان لا يماس من الخلوين والحلق والعيوب  
الظاهر لعا الالوان فلان غالب افعالها لا ياتي الا على الفعل والفعال نحو اسود واخمار  
وبها ايدان على الثلاثي وذلك الحلق والعيوب الطاهرة فلا يقال ما ايداه وما اعوز واما  
العيوب غير الظاهرة كالحمرة والرغوة فلا يمتنع بنا فعل التوهم فيها يقال بالحمرة وما اعزته واجازت  
الكوفون السوداء واما بيضاء فبها خاصة لانها اصلا الالوان وهو صعب للمارة ولما قول  
الشاعر في جازية في درهما الضمماض ابيض من اجتناب ابيض في فابيض ليس  
للفصل بل صفة لوصف ويجزئ في درهما جسم ابيض او شخص ابيض ومنه في محل الرفع صفة ابيض  
وقول الطيب في لانت اسود من عبي من الظلمه قيل ان من قال من الضمير المستكن

في السواد فانه لا يثبت مسودا باثبات العلم وقيل ان ركنيت فيه مذهبا للكونه واذا انقروا هذا فليخرج  
 اليه سبيل لمن فقولوا سبب اللون كالحلق اما اللون فيريد به البياض والسواد والحمرة  
 والصفرة وما تركب منها فلا يقال ما ابيضه من البياض ما اسودده من السواد بل ما تقدم وانما ما اسود  
 زيبا من السيادة وما احمراه من الاحمر وما اصفره من صفرا اذا خلا قول هو لو اذركه صفرا ليطاب  
 لحوار وبنوا وها من هنا لان افعالها ثلاثية وما الحلق والمراد به الاعضاء كاليدين والرجل والوجه  
 فلا يقال ما ابراه وما اوجعه فان اردت ما اوجعه من الوجه جاز وقوله  
 بيت منها مصدر الى اخره معناه انك اذا اردت ان تتجنب من هذه والمثاله بيت فعل التعجب  
 من افعال ثلاثية توجد فيها الشروط المذكورة وانت مصدر الفعل الذي هي الالوان  
 والحلق والعيوب والظواهر منه مطلقا الى غير محمول مسنوبا وقد عملت بكل التوري اعني  
 اللون والحلق اما اللون فقول ما اسود حمرته فاستدل فعل لان على فعل ضم العين  
 بدل شدي لان اسم الفاعل لا ياتي على فعل الا من فعل غالبا للثبوت عظيم واما الحلق  
 فقوله ما اوج منه بجمته والوجه بياض من غير الحيا جبر سم على اسماع بنا فعل التعجب  
 منها بقوله اد فعل كل حلقه ولون مجاوز ثلاثة اى ثلاثة احرف فاذ للتعليل كانه قال  
 لان فعل كل حلقه ولون احر من ثلاثة احرف وقدر سانه واما قولهم في المشكران ما اسد  
 سحره وان لم يكن فليزيد افعلى ثلاثة احرف فليصلوا اسمه ويز ما اشكره للدهر ولم  
 تقولوا اتعد في المكان لمتارعا اتعد في السبب واعلم ان كل الالوان منه  
 منه افضل التفصيل لا يسمونه فعل التعجب ولقوه الملازمه منها في وجه البناء وعديده ذهب  
 الكوفون الى ان افعالها افعلى اسم وهو باطل كلما اتصل به نون الوقاية لما كان اخره  
 مفتوحا واما لما حج ان نصب المعرفة لان افعالها ينصب المنكر واما عسكهم بتصغير نحو  
 ما البينج وعدم تصرفه وسحج عسكهم افعلى تضعيف اما الاول فلان المراد به تصغير  
 المصدر وباتي بيانه في موضعه واما الثاني فلما مر من دلالة على الانشاء او مشابه الحرف  
 ولما الثالث لانها افعال على افضل لا تنكر كما في المعنى اوله لما وجد اشبه الالوان  
 فلم يعد ولم يخرج ذلك عن الحقيقة الفعلية بتعليق بديل السجود واعلمت المره  
 وسند ما اعطاه في الرباعي وانه ما حجاج للسماحي  
 احلف في التعجب فعل الرباعي براده الفهم فتمعه الجمهور لان هرع فعل التعجب لا يدخل

الاعمال الثلاث

الاعمال الثلاثي ولانه نودي الى حذف حرف فلا يعلم هو من الرباعي ام من الثلاثي فيجوز  
 اللبس حيد واجاز بنيبويه فتمسكا بقولهم ما اعطاه للدرهم وما اولاه للمعروف وما  
 انقره لانه يرد الى الفعل الثلاثي المعنوم العين نحو عطا يعطونم تتجرب ثم يدخل عليه حرف العطف  
 وهو ضعيف لان معنى عطا يساويك وما اعطاه واما اكثر عطاء فالاولى جمله على الشدود  
 كما ذهب اليه الجمهور وهو المراد بقوله ويشد عطا اعطاه في الرباعي اى ان مثل هذا هو  
 ما اوله هرع نحو اعطى شادا الاحتياش عليه فلا سال ما اجوبه بل استع جوابه  
 ومنه نعم وهو فعل منج والدم ينس العبد عبد الله  
 فالمدح نعم العبد عبد الله والدم ينس العبد عبد الله  
 قوله فمنه اى لا يعرف نعم وليس اى لم يعرف لانها لما وضعا للاشارة الى المخرج والدم العاين  
 منعا من النقص لاجراهما عن اصلها الى شبه الحرف لان البصر مغاير للاشارة وقوله  
 فعل ينسبه على الخلاف الذي فيها لانها فعلان فاصيان عند البصري والكفاي حلافا  
 لتاثير الحرفين اما الاول فاجع على حليلها بالاشكال الثالث الساكنه والاشارة الصمير المرفوع  
 والارادة مسددها فيما حكى الكفاي نحو تعارطين وانما راجلا ورفعهما للفا على الظاهر  
 ولا دخول لام التثنية في قوله نيسا نعم الشكرات وجد ثمان ووجه البصر والجمع دار  
 المعنى وعطف على الماضي كقولهم اعطى ولقد اذانا فوج فلنعم الجيد والصحة الى البيت  
 بعدم التصرف ويدخل حرف الجر في قوله عاهي نعم الولد وقول الشاعر  
 البيت نعم الحار بولك بيتة اخا فله ان يعدهم ائمالا فصرا ويدخل حرف النكر في قوله  
 بالتم المولى ولعدم محبة افعوا منها بالزمان فانه لا يقال نعم الرجل العبد بل نعم  
 الرجل زيد وقيل من اوزان الاستعارة الجواب عن الاول ما مر من المعنى المتضمن لمتنقضا منها  
 الثاني ان حرف الجر محمول على الجارية اى لقولهم فيه ذلك عن الثالث ان المتناويز محذوف  
 والعدد رابت انت نعم المولى وعن الرابع ان عدم محبة افعوا منها بالزمان لوجوه الاستعارة  
 كما مر وعن الخامس انه شاذ وسعد وسعد محنة فاليا نشأت من الكسر وفيها اربع  
 لغات فعل بفتح الياء وكسر العين بوزن علم وهو الاحمل بوزن قولهم نعم  
 الشاعرون في الامر المبر وقيل نعم الرجل اذا اصاب اسمه وسنن في الاصاب بوشا واذا انتت  
 الحركه علم منه ان المشكون عارض وفعل بفتح التاء وكسرها وبكسر العين وفعل بكسر القاف والعين

معاً وكذلك كل البنية او فعل ثلاثي غنيمه من خلق كخبر وشهره والظاهر ان هذه  
الصفات فيها قبل الامتلاء وحواله وهو فعل المدح نعم فعل معناه المبالغه  
في المدح وبسبب معناه المبالغه في المدح ولما ثبت انها فعلان لم يكن لها بد من فاعل وفاعلهما  
اي ان يكون طاهر او مصر اما الطاهر ولا يكون الامعق بالدم نحو فاعل المدح وكمثاليه  
في الكتاب او مضافا اليه وهو معرف بها نحو نعم صاحب الرجل ربه واما قوله  
ونعم صاحب قوم لاسلاج لهم وصاحب الذب عثمان رعدانا **هـ** انا جاز نجبه غير  
معرف باللام ولا مضاف اليه باعرف بها مع شذوذه لذكر الالف واللام في  
المعطوف وقيل هي لغة وازا المبرود وقع الذي فاعلهما اذا تصدبه العوم واحتلف في  
اللام قد جاز الاكثر ان اليه تعريف الجنس والالماند في الخصوص بالمدح فيه يحتاج الي  
عود صير الي المبتدأ وهو خلاف الواقع وقيل هي لتعريف وايجادهم في الوجود مطابق  
لمعهود ذهني بجوادخل السوق واشرب الماء والاول كان الجنس لا متع ان يفسر  
بالفرد ولما جار بيته وجمعه وهما ظاهر للمطلوب واما المصير فيفسر بتركه على شرطه  
المتغير منصوبه على التمييز نحو نعم رجل ربه فربط ضمير المصير المستكن والتعد  
نعم الرجل ربه واما كانت النكره منصوبه على التمييز لان الفعل لتاجب لما كان  
غير متعدي لم يكن معصولا ولما لم تكن النكره مشتقه ولا معدة لم يكن منصوبه على الحال  
ولا يجوز رفعها على الفعل فلا سال رجلا نعم ربه لان الفعل غير متعريف ولا نهان  
مفسر لما قبلها فلو قدمت لكانت خلفا وقد يفسر المصير ايضا بانها بالندوة غير الموصوفه  
كقولهم تعالي فيهم ما هي اي نعم الشئ شيها هي وقد جمع بين الفاعل الظاهر والنكره  
المفسره تاكيدا كقولهم **جبر**

تزدوم مثل زاد ايك فينا نعم الزاد زاد ايك زادا **ن**  
وكلمه مدوح ومدوم رفع بالابتداء والمسأل قد سمع  
والفعل والفاعل فعل خبره او خبر والمبتدأ بعدده  
وعموم اللام بما يغنيك عن راجع لمبتدأ ياتيها  
ولو اني الصمير فيها لم تعد كعم هو طنا جراً واحداً  
قد بينا انه لما كان فاعل لم يكن لها بد من فاعل انا طاهر او مصر ولما كان المدح والذم

اجتاج جامع ذلك الي مخصوص بالمدح والذم لفظا او بسببه ولا جله هذه الجمله وانها اجتاجا  
اليها الا فاده الا انها اوله ان اليه الفعيل بانها فيكون ذلك الرفع او وقع في التقى ولان  
لا من في الجنس او مدح الرجل خبر افراده فيحتمل ذلك المفعول وتعليق لشانه وحواله وكل مدح  
تزيد به المقصود بالمدح والذم من الجنس نحو نعم الرجل ربه فالمدح من فاعل نعم وينبغي ان  
بالمدح وفي ربه وجهان احدهما انه خبره والوجه الثاني انه خبره عليه خبره واليهما اشار بقوله رفع المبتدأ  
وهو له بعده والمثال قد سمع اي قد ذكر فلا يكون اعادته الثاني انه خبر مبتدأ محذوف  
كانت لما قلته نعم الرجل قبل لك من المدح قلت هو ربه فعل الاول يكون جمله واحده على الثاني  
جملتان وقولك والفعل والفاعل قبل خبره اشاره الي الوجود الاول وقولك او خبر  
والمتدأ ندره اشاره الي الثاني والمعنى ان المخصوص بالمدح خبر مبتدأ محذوف كما ذكرناه واما قدم نعم  
بالمبتدأ على الوجود الاجز لان من الجاه من لا يجبر ان يكون خبر مبتدأ محذوف لان اعراك المبتدأ  
مدخل عليه فنصبه ورفعه نحو نعم الرجل كيت ونعم الرجل وحلت ومنه قولك  
عينا لنعم السيدان وجدتما **هـ** ولو كان خبر اللزم الما وجعل عمرا بك المبتدأ على الخبر او حذف  
المفعول الاولين مفعول طيننت وهو محال وفيه نظره فان قيل على الوجه الاول خبر المبتدأ اذا كان  
جمله وخبات كون فيها ضمير لفظا او سبه لما سبه في خبر المبتدأ فالجواب ان هذا ليس على اطلاقه  
بل الواجب ان يكون فيه ضمير او ما يهيم مقام الصمير وما هنا لما كانت الالف واللام في فاعل نعم  
وبسبب الجنس المستعمل في الاحتمال لا شمله على المخصوص وعن غيره عن ذلك عن الصمير خبره جراه  
في الربط وهو المراد بقوله **و** وعموم اللام ما عطفها اي عموم الجنس وسموله للفرد  
المخصوص منه عن العايد ونظيره قولك **و** اما الفرك والامانك لربح بالفتان شيئا او انما  
حرف ولا ضمير فيه لان النفي لما كان عامنا الجنس دخل تحته المذكور وغيره وذلك لوجوه الالام للعهد  
على راي من يري ذلك فان المخصوص بالمدح او اللام لما كان مفسرا لذلك اليهم في الوجود المعهود  
وعبارته عنه لم يفتقر الي عايد وقيل عليه لو كانت المعهده لاسع ان يقال نعم المراه هتتمه  
بخلاف علامه الثاني وما ذكره لا تدكر الجنس ومن اشترى راعا لفظ الثاني وقولك  
ولو اني الصمير فيها لم يعد معناه ان الصمير في نعم او بسبب لم يعد على شئ لانه اذا قيل  
الذم وكما انه يري به انه لم يعد على المبتدأ المذكور بعده اي لا يتوهم ان مثل قوله  
نعم موطئا حرا ان الصمير في نعم يعود على حرا لانه مفسر بظا هه بعدة وهو موطئا

وزهد



لان المضمير المسمى شي طلبا للتحقيق لا يعود على غير ذلك التي كضمير الشأن نحوه كما مر وانما  
 المحضوض بالمدح والذم في الشبه لانه اللفظ فكقولنا تعالي نعم الماهر ون اي  
 نحن ونعم العبد اي ابوت وانما جاز حذفه لفظا لانه معلوم من سياق الايتان واعلم  
 انه يشترط في المحضوض بالمدح والذم ان يكون مطابعا للفاعل او اداة وتنبه وجمعا  
 وتوكل في اوائنا لكونه هو الفاعل في المعنى وان يكون من جنس مسمى ان يصدر عنه عليه  
 واللام يرتبط به الجملة قبله ولذلك جاز نعم الرجل زيد واستغ نعم الفرس زيد ولما  
 قولنا تعالي بس مثل القوم الذين كذبوا فهو اما على حذف المضاف اي بس مثل  
 القوم الذين كذبوا واما ان مثل القوم فاعل والذين صلة في موضع جر والمخصوص حذف  
 اي مثله وهذا الاخير انما يقع على باي من غير وصف فاعلموا والا فلا  
 وجعلوا المدح الصاحبا لمحب فعله من نوع دا  
 وانه ما عاقلان امدحنا لمدح الصالح المصون  
 جيدا لاننا المدح بمنزلة نعم فان ادخل عليه لاحاد غير له يمش لانها ضد نعم قال  
 لا جذا انت يا صفا من يد ولا تستعوب هو كي شي ورا نعم هو وهو فعل  
 لا يفهم في الاعرف اصله جيب كظرف لانه من افعال الغراب في الدلالة على المبالغة  
 التي اصلها اللزوم فادعت احدي اليها في الاخرى لاحتمال المتلين واما محور جيبك  
 الدار فهو محمول على وسعتمك واما محي جيبك فاعلم ان محي المضمير في قولنا  
 فوالله لو لا تم ما جيبته كما حكا ابو زيد فادبر والذي يدل على انه فعل  
 بالضم ابر ان احدهما هي اسم الفاعل منه على فعل نحو حيد وهو من ويل عالتا وانما  
 فعل جر كعينه الي فاية في قولنا وحيث بما مقبوله حين قبيل في قولنا  
 حيث فعل يريد به ما ذكرنا ولفظ لفظ الماخي من غير الدلالة على الزمان اما الاول ولامه  
 مدح والمدح انما يكون لما ثبت واما الثاني فكقولنا منزله نعم في عدم التصرف وابهام  
 الفاعل والتفسير بالمحضوض بعد الابهام وهو كقولنا وحيث بما مقبوله في عدم التصرف وابهام  
 ويجب ان يكون له فاعل وانما خص هذا بالابهام لانه اسم مبهم والعوض منه الابهام  
 ثم التفسير بعد الابهام ليكون اوقع في النفس وقولنا واقترنا ما يريد به ذامع  
 مع جيب ولا يستعمل ذامع الا محذرا عن حرف التثنية لانها لما اقرنا معا وركبا صار

كالكلمة

كالكلمة الواحدة فلو ضم اليها حرف التثنية لجدل لانه اشياء واحدا وهو باطل  
 وركبت جيب دون اجبت لثمة السلاشي واذا اقرت بهذا معناه بعزيب المدح من  
 الغلب كقولنا جيبا نعم الشفيق لان ذا اشارته الى الحاضر في الدهر الذي هو جيبا والاحد  
 لوجب ان يكون مطابعا للمشار اليه مطلقا وقيل انما لم يختلف اسم اليه باحتلاف  
 المشار اليه بسنة وجمعا وبذلك في الاصل لما ركبت مع جيبا احريا محري المثل والامثال لا تغير  
 واحلف فيه كركي التركيب على لانه لا يشاركها الا لما كان له لا يشاركها الا لما كان له لا يشاركها  
 استغلا لهما في حكم عليهما بانها اسم فعلي لاجانب التسمية وانيها انه فعل تغليبا لحيب لصدور وانها  
 انه لا تعليب فيه لاجد الجوزين على الاخر بل كل واحد عنهما على حقيقته كما كان قبل التركيب  
 وحذا حجر رسول والحال المسير في الاقبال  
 فاعل جيبا يفسر بما يفسر به فاعل نعم المصمرك لانه فان كانت النكر المنسوخ جده كقولنا  
 نعم الشفيق ليجلالت منضوية على التمييز ويجوز يفسرها وجمعها اذا اختلفت الانواع دون  
 التثنية الاشارة وان كانت غير طامه فقولنا جيبا محذورا في الحال ويجوز ان يكون  
 مبيرا على حذف الموصوف وهو المراد بعوليه والحال والتمييز في ذا قبلا والاول اولى لعدم  
 الحذف وقولنا ذا اشارة الى التثنية غير الجامعة واعلم ان نفس المضمير في قولنا  
 نحو نعم رجلا يزدومعشر فاعل جيبا غير لازم ومنه قولنا جيبا الفخر والليل الشاج وطرف  
 مثل لا الشاج اما لزوم المنسوخ فاعل نعم فلكونه مضمرا معقرا الى التفسير ولا يذو حرف  
 لا النفس الماعل بالمحضوض المعروف باللام نحو نعم رجلا العالم ولو حذف المنسوخ لانه ان العالم هو  
 الفاعل والمحضوض محذوف واما عدم لزومه مع فاعل جيبا فلانه لما لم يكن مضمرا لم يحذف اليه المنسوخ وانما  
 قولنا الشاعير يا جيبا جيل الريان جيبا ساكن الريان من كافا فمن يجوز  
 ان يكون مضمورا على التمييز وان يكون هو صولة بمعنى الذي يدل لانه ساكن الريان وان يكون  
 شوطية يدل على جوارها ما تقدم  
 وذلك المدح فيها حبر كحبر او مسد المسد  
 يريد ان اعرب صاحب المحضوض بالمدح بعد جيبا فقولنا وذلك المدح اشارة اليها ذكره  
 من المثال المنسوخ وهو جيبا نعم الشفيق وقد ذكره في رفته وحيث ان يكون نعم الشفيق خبرا وحذا  
 مبتدأ بالنظر الى جيبا التثنية في جيبا وهو المراد بقوله خبر كحبر لانه قال المحضوض نعم الشفيق

الماضي يكون مع السبق فيبدأ وجد اجبه كما في قولهم ما اجبه في واقية مقام العايد وهو  
 المراد بقوله او مبتدأ فذره ويجوز في رفع المحصور من المذبح او جبه اخرى لان كل ذوات حية  
 ويجوز ان يكون يريد فاعل جبه ويجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف كان قابلا قال  
 من المقرب من القتل قلت نريد ويجوز ان يكون عطف بيان لزا واما جعله بدلا منه ضعيف  
 لان البدل في جمل تكرير العايد ولو كان كذلك لجاز طرحه وجب لا بعد الجوهذا وجده  
 وبه يظهر ضعفه في جعله ارايد ويريد فاعل جبه وكان الرائي نفس على جواز زيد جبه  
 والفاعل لا تقدم وان علم ان جبه وان شاركت في انشاء المذبح الا انها تختص باحكام  
 لفظية وهي ان فاعلها لا يكون الا اسم اشار به وانه لا يجب ذكر مسمى في مجال وان لا  
 مطابق باعمال المذبح منية وجمعان

المفعول في اسم العايد كالفعل في المفعول او في الفاعل  
 الافعال في قول الرفع والتصب بالاصالة لانها تسلك منه خلاف الاسم فتقول  
 الاسم امر زيه عن غير الاسم من العوازل مطلقا وقوله العامل فيه احراز عما  
 لا يعمل من الاسم مطلقا وهو الاصل وانما يعمل بها كان مشابهة للفعل من جهة مشاركة  
 له في الاشتقاق وان فيه حروفه وقوله كالفعل فيه احراز عن الاسم التي تقول عمل  
 الجوه في اما الجوه كالاتي المضافة واما الجوه كما في الشرط قوله في المفعول غير ربه عن  
 المشبه بالمفعول محور طرقتا فانه لا يعمل بالتصب من جهة شبه الفعل بل من جهة شبه الفاعل  
 كما في وكما عمل في المفعول بعد عمل في الفاعل من غير عكس فتقول او في الفاعل عيان مبتدأ  
 بقوله فقط لما ذكرنا والاشياء التي تشبه الفعل ثمانية والدي يعمل عمل الفعل منها خمسة  
 اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل والمصدر واسم الفعل وهن ثمانية  
 الفعل اما لانها اصله كالمصدر اما المشاركة لها في الاشتقاق من المصدر المعاني المذكورة اما  
 مطلقا على الاصح او باستطاعتها

فالاول اسم فاعل للجبال او اسم فاعل للاسقبال  
 تصب مفعول به كالفعل لقول زيد معضد الجبل  
 والسرط في اعماله ان يعمل على صدر اليه يستند  
 الاول من اقسام اسم العايد اسم الفاعل وهو المشتق من المصدر اسما من حيث اليه ذلك المصدر

جاء

جاء على فعله المضارع والمراد بجريانه عليه انه في عدة حروفه وحركاته وشكائته وانما  
 قدمه على ما بر الاتساق لانه اقوى شيئا بالفعل من غيره ولذا لا يجوز ان مقدم محموله  
 عليه اذ لم يكن فيه الالف واللام بالاساق خلاف نية الاتساق وانما لم يعمل اسم الفاعل  
 لمصارعة المضارع من اجده اجرا جريانه عليه وهو كونه على عدة حروفه وحركاته وشكائته والمراد  
 منه ان يكون مطلقا حركة على ما باره وامطلقا حركته فان المعنى يوجب الحركة لا شخصه بالثاني ان  
 بلحقة علامه المشبه والمجع نحو ضاربان وصارون كما يلحق ان الفعل نحو ضاربان بلحقة يوجب وان  
 اختلفا حكما الثالث اسم الفاعل مشترك بين المجال والاشتقاق كما ان المضارع كذلك لا يعمل  
 الا بشرط الجول ان يرا دية المجال او الاستقبال والثاني ان يعتمد على قبله وهو احد ستة اشياء  
 من مبتدأ او موصوف او صاحب مجال او موصول او همزة استنظام او ما التافية اما الشرط الاول  
 فانه اذا كان لا حيزا لما بين اعني المجال والاستقبال كان موافقا للفعل المضارع الجاري عليه  
 في المعنى واللفظ لما مر من مشابهته له فتقوي اذ لك جهة القول واذا كان للماضي كانت مضافة  
 عنه فلا يعمل فيجوز زيد طارت عمر والآن او غدا او عسى ويضاف اليه المسمى واجاره محجا  
 بقوله تعالى كلهم باسط دراعيه بالوهيد فان ذراعيه نصب بياستطو بالقياس على الضارب  
 زيد المسمى والجواب لما عن الاول بلانها حكاية تجا ليا صبه فصيها التقدير عن ذلك الفعل حال  
 وقوعه واما عن الثاني لان الالف واللام في الضارب زيد لما كانا عند التحليل يتعلل الي الذي  
 والفعل عمل الفعل مطلقا فالالف واللام لا الذي واسم الفاعل الذي ضرب فان قيل  
 فيم يتعلق الجاز والظرف في نحو هذا ما زيد يدا ميسر فيل فعل يدل عليه اسم الفاعل اي مرس  
 كما في قولهم هذا معطي يدا ميسر وهو وان الجاز والمجرور عند الظرف فعل فيه رايحه الفعل  
 واما الشرط الثاني فلان اسم الفاعل لما كان فرعاً على الفعل في العمل والفعل عمل مطلقاً من غير اشتراط  
 اعتماد على احد هلك الامور يظهر اثره في الاصل على الفرض و اجاز الاحفش والوقوف  
 اعالة مطلقا لان قوع الشبه بالفعل اعني عن اعتماد اخوان جابر غير مستح عند الجمهور  
 اما اولها لاساع كونه خبر مقدم لعدم المطابقة واما ثانياً فلانه لا يعمل عندهم الا معتزلاً ولا اعتماداً  
 فاسم الفاعل اذ لا يخط عن وجه الفعل فانه لا يعمل الا اعتياداً بما جازي او الاستقبال على الاصح وانه لا يعد  
 جملة مع ما عليه ولذلك لا ينع صلته للذي وانه اذا جرى على غير من هو له مرز منه الضمير على الاصح  
 وانه يجوز ان يخبري خبر في الجروان كان فعلة متعديا كقولهم تفعل فاعل لما يريد والفعل

خلاف ذلك كله واذا عرفت هذا فهو **الاسم** فاعل الجاهل اجترته عن اسم الفاعل الذي  
 يراد به المضي وانه لا يعبر عن الفعل بل يضاف اليه اضافة مجضة وقوله او الاستقبال  
 يريد انه يعبر اذا كان لا يجد الزمان في الحال او الاستقبال هو اشارة الى الشرط الاول من الشرطين  
 المذكورين وقوله يريد بعض ذلك الخ لا يريد سدا لبعض خبره والفاعل مستكن فيه  
 وذلك الخ معمول به قوله والشرط في اعماله اشارة الى الشرط الثاني والضمير في اعماله يعود  
 على اسم الفاعل قوله ان يعتد على صمد واليه يستند يريد بالمصدر اجد الاحمر والشمس وهو  
 اما ان يكون صاحبه او يقع بعد حرف هو بالفعل او في كسرة النون والاشارة اليه اما الاشارة  
 فالصاحبة المبتدأ نحو زيد صار بعمرا وكشاه في عمور يريد معضد الخبر لم يمتد اليه  
 والموضوع نحو مزلت رجل صار بابه زيدا والحال نحو هذا زيد صار بابه عمرا وامتنان  
 الثاني نحو ما قام على اماكن واقام اجواك وقد مر بنا في العلم ان اسم الفاعل يحرك في اللزوم  
 والتعدي بحرف فاعل باللزوم نحو ربي قلبي اليوم واما التعدي فانما الى واجد نحو زيد  
 صار بعمرا واما الى متعولين نحو ربي عطف عمرا درهم وكان خالداً مطلقا واما الحرف  
 فلا يجر نحو ربي تعلم اباه عمرا مطلقا

وان يرد به المضي فاصف وان يعرفه بلام والف  
 فالنصب لانه بكل حال في الحال والماضي والاسم  
 لا يبدل الصار بعمرا والرجل وان تكن استوفيت فل  
 الصار بان العند والموت ولعل الحذف والصير  
 كالحاق طواغور توبه حرف اذ جعله الموصول لانه والف  
 الصير في يعود على اسم الفاعل اي وان يرد باسم الفاعل المضي قوله فاصف اي  
 فاصف اسم الفاعل المضي واصف وقت عند الصير اذ كان مجرورا من اللام واجبة  
 على الرفع وسرقت باحاطة اليه المعرفه لانها لما ايشابه الفعلين لم يمتد اليه الخبر ولذلك  
 نصب الاحتمال على انه لا يجر صير في الترتيب وفاعل المبتدأ على الاظهر واما قوله  
 تعالى وكلهم ياتسح ذراعهم وهذا معطوف بزيد اذ هو المبتدأ وقد عديم اللام عليها  
 وان يعرفه بلام والف يريد وان تعرف اسم الفاعل بالف وان عديم واخر  
 لان الواو لا تقيد الزم في قول فالنصب لانه بكل حال اسم الفاعل المضي بالالف

واللام نصب

واللام نصب معموله لانه مطلقا اعني في الحال والماضي والاستقبال نحو الضارب  
 يريد المضي والماضي او عدا ولا يقدم معموله عليه وهو مصوب عند شيبويه بانه مفعول  
 لانه في صدر الذي ضرب ريدا والاختصاص بنصبه على التشبيه بالمفعول وانما لا يعمله  
 وفيه الالف واللام الا في الماضي دون الحال والاستقبال وذكر من عدا في قوله خبر  
 فبت والهم يشا في طوارفة من خوف رجله بين الضاعين عدا في متعلق بين او جله  
 لا باضا عينه قيل هو مفعول عن شيبويه مجازا في الحال والاستقبال لا يفترقان اليهما  
 في العلة وانما استقر اليها الماضي لانه لا يعول الا بدخولها عليه ولا نهما لما ايشبه الفعل بدليل  
 اساع يعرفها بالاصافة لم يدخلها عليها كما لم يدخلها على الفعل واعلم ان اسم الفاعل المراد  
 به المضي وفيه الالف واللام نحو الضارب يريد معضد اضافة مطلقا لانها لم تكن مجضة تقيد  
 التعريف لمتنع الجمع فيها بين تعريفين ولما اذا كان الحال والاستقبال نحو الضارب ريدا  
 الآن او عدا فاضافة مستتعة عند البصريين اجازة في الفاعل على الضارب الرجل  
 جاز والصار بعمرا في قوله الواهب لما به المحبان وعبد هاهنا الجواب عن الاول ان الصار  
 الرجل انما جاز محمدا على الحسن الوجه كما جعل الحسن الوجه بالنصب على الضارب الرجل  
 ولا يلزم من جوار الصار بعمرا الرجل الضارب ريدا وعن الثاني هو الصار بعمرا وكوه ان الكاف  
 في محل النصب بالمفعول عن الاحتشاش واما عند شيبويه فانه في محل الجر اضافة الضارب  
 اليه فيما سأل على الضارب ان فانه يضاف اليه بالانفاق والباب واحد وكان الضمير المنقلب  
 يشبه التثنية من حيث ان كل منهما لا ينطق بمستقلا في حرف الهمزة لانه لما يشبهها  
 من المعاقبة ولا كذلك الا اسم الظاهر فانه لا يستقل اليه ليشبه الهمزة فحان نصبه مع  
 وجود الهمزة واما نحوهم الاحرون الخبر والفاعلون فتشاذر عن قولهم الواهب لما به  
 المحبان وعبد هاهنا عودا امر في خلفها اطفائها واما جاز لانه تابع ويجوز  
 فيه ما لا يجوز في المتبوع بدليل قولهم رب شانه وتخلتها وان عبد هاهنا مضاف اليه  
 ضمير المايه ماب منها بان فيها الالف واللام وقوله وان تكن بيتا وجمعت فل  
 يريد ان حكم اسم الفاعل اذا كان مضي او مجرورا وفيه الالف واللام كحكمه اذا كانت  
 مفردا في العلة مطلقا فان قيل فهذا يطل عليها بالتشبيه والجمع ادها من خصائص  
 الاتصاف بطل بالوصف والتصغير قيل المالم حرج بها عن شبه الفعل اللغوي لم يطل بها

العمل لان ضاربان وضاربون كضربان وضربون لان الجمع يناسب مدلول الفعل في العموم  
 فلما تافاه سنة وبين الفعل والمعنى قوله الضاربان العبد والابن ثبت  
 اذا كان اسم الفاعل شي او مجموعا وفيه الالف واللام يجوز فيه ثلاثة اوجه الاول  
 انبات النون والنصب لتعدد الاضافة نحو الضاربان العبد والضاربون ردا قال  
 الضاربون عجزا عن بيوتهم بالليل يوم عجز طالم عادي **د** الثاني حذف النون  
 والجر بالاضافة وهو الاولي لان الاضافة قد اذات تحقفا بحذف النون لان النون  
 لا يعاقب الالف واللام كما لا تعاقب بالحركة وفي المبرك والمقبي الصلاة على من له الجرم منه  
 قوله والفارحون بالاندر المبهمن الثالث حذف النون والنصب كقول الشاعر  
 لما فظوه غوره الغنم لا يا نهم من وراهم وكف **هـ** واليه اشار بقوله ولعله بلحذف النصب  
 انت واما حذف النون الخفيف بطول الاسم بالاضافة لان اسم الفاعل صلة للموصول  
 وهو الالف واللام فحذف تحقفا كما حدث في قوله اي كليات عمي اللذا قوله  
 اذ حله الموصول لدم والفت الصير في حله يعود على اسم الفاعل اي فحل اسم الفاعل الالف  
 واللام وهما الموصول والموصول فالحل حله ولام والفت بدل من الموصول بدل نكره من  
 معرفه واذا وما بعد لتقليل حذف النون واعلم ان لاسم الفاعل بلاه اجوال اجدها  
 ان يكون محلا للالف واللام وانها ان يكون مبنيا على الامرا اذ الالف الحان والاضافة معرزا  
 كان ويشا او مجموعا بشرط الاعتماد وقد مر بها وثالثها ان يكون مصافا ولا يضاف المتعدي  
 منه الا المتعدي دون الفاعل ليلزم منه اضافة التي والي نفسه ولا يقال هذا الا في  
 في الكسوف اللان منه والصفة المشبهة به فانها يضافان الي الفاعل لانا نقول انا جاز ذلك  
 لانه يقدر او انصب المضاف اليه على التثنية بالمفعول ثم الاضافة فاما بدل ان في المضاف  
 صيرا يعود على الموصوف وكذا العطف على يضاف اليه اسم الفاعل الجوهرا على اللفظ  
 جدا على المعنى وفيه تفصيل يستند على ما يراه **و**  
 وكل ما كان من اسم فاعل محسوس في الاعمال محسوس فاعل  
 فليسوي مفعول ومفعول فاعله وهكذا استعمل  
 اسم الفاعل ان كان من الثلاثي فصبيته على فاعله وبه يكتفه الثلاثي وان كان  
 وان كان من غير الثلاثي فصبيته المضاف محسوسا منه كان حرف المضاف مفعولا ومفعولا

مخوضات

نحو ضارب وعلمه وسدح ومعلمه ومكرمه وسائله مستح وقوله وكل ما كان  
 من اسم فاعل الى اخره يريدنا على الاصل مطلقا وبناعه الذي في اخر البيت من قوله  
 محسوس محسوس فاعله المثال الذي هو الورد للثلاثي فلا يكون على هذا ايضا لاختلاف عنيها قوله  
 فيستوي مفعول ومفعول فاعله يريد ان لا يستوي هو على مثال مفعول ومفعول في العمل  
 كما هو على مثال فاعله فالاول محسوس والمثاني محسوس فقولك يريد علم عمر **د**  
 ومكرمه حاله كما تقولك يريد ضارب عمر وقوله وهكذا استعمل يريد مثال مفعول نحو  
 يريد مخرج عمر **هـ**  
 ويسمى بالمتعلق المبالغة فاعله وبذلك حال سابعه  
 في مثل المعال والعمد ومثل المعال والعمول  
 وفعل جروه محسوس فاعله وفعل عمل كالنوا على  
 نقول يريد صدموا با وروم عمرو عقر ذنوبا  
 يريد ان ما تضمن معنى المبالغة اي تكثير الفعل وتكريره من بعد احري من انما الفاعل  
 فيما عدا صيغة الفاعل قد تشبه به اي بنا على في الغالب لا في جريان فعل الفاعل لان فيها من  
 المبالغة يعني عن الخبرات اولها معدولة عن اسم الفاعل ليجوز الاصل المعدول عنه وقوله  
 ويشبهوا مثله المبالغة اذ ذات المبالغة في حذف المضاف واما المضاف اليه متضمنة وقوله  
 بنا على يريد انما تشبهت به في الغالب وفي الخبرين وقوله وتلك حال ما يشبه اي جاز ان المراد  
 بهذا الامثلة ما يراى باسم الفاعل من اجاد الفعل مع زياده مبالغة وتكريره وهو محسوس فاعله وفعل  
 ويتعال وفعل وفعل فالحليل وتديويه وشمس ورانها على انها فعل عمل فاعله وقيل ان فعلا  
 وفعل لا يعلان ومن الكونيين من لا يراها مطلقا بل فعل مجرد وفعل الاول اطهر لما مر من  
 انها المضافات معدولة عن اسم الفاعل المعنى المبالغة بحرف مجراه في الغالب ولا يراها اسهنت بما  
 فيها من المبالغة من الافعال ما وضع منها للمبالغة فعملت عمله ولا يراها قد جات في كلامه عاملة  
 اما الاول وهو فعال فكقولك الفلاح  
 انما الخبر لها ثا اليها خلا لها وليس يوران الخاليت اعتقلا **و** فانه نصب جلاطيل باس  
 ولما كره ذلك اخر عنه بانه لباي فجلال الخبير الدرع وما لبس الحرب وقيل يتويبه عينا  
 من يقول اما العسل فانا شراب **و** الاخر الى الموت حواضا اليه الكنايا **د**

واما الثاني وهو فعل وكقول الشاعر حتى شأنا كليل موهنا عملات طيرا اوبان الليل لم يسم  
فخصبه ووهنا كليل جان قبل كليل غير مقيد لانه من اكل اذا اعجب ولا يقال فيه كذا ربه عمرا  
وهو عارة عن البرق الضعيف وموهنا طيف وهو للساخنة من اللين وحينئذ لا يحه فيه  
قلنا لا نسلم بل كليل بمعنى ملك كانه اكل حشر الوحش اي ابعها واعياها بالشيء الى جهته  
ولذلك وصفه بان لم يسم يعني البرق كاليم يعني مولد وجمع بمعنى فتح فتكون مغنا ولا يقال  
ان فعله الا باي الامين فعل يضم العين وهو من العوايز ككرف وهو شريف في لوم من كرم  
وكا جوت الا لا يزال الصبح ان يكون عاملا كذا نقول وربما ان فعله اذ ما في غير العوايز  
ومنه قولهم ربه رحيم عمرا قال **ف** اذا ما صنعت الذاد فالمتى له اكل اذ ما في  
لست اكله وجدي **هـ** فاكلة عني اكل واما الثالث وهو مفعال فهو ربه يطعم عمرا **هـ**  
الشاعر ستم تهاوين ايدان الجوزور واما من العشيان الاحور والاولم **هـ** فخصب ابدان  
الجوزورها وبن وهو جمع موهان ومن كلامهم انه لمخازن بوايكها واما الرابع وهو فاعل وكقول  
ابن طلحة ربه انبه من المغير **هـ** ضروب يضل الشيب يسوق منها اذا اعدوا اذا اعدوا  
فخصب ينفوق الصروف وسوقا جمع شاق واما الخامس وهو فاعل نحو خبز قال **هـ**  
خبز الامور الاضرب **هـ** والاسم المفعول به من المفعول به وهو المفعول به وهو المفعول به  
مقالين على انهما شاهدان في فعل فعل له هذا البيت وروى انه لا ينقطع على انهما العينة  
فيه والحواس **هـ** ان القياس ح لنا على عما طفت وسيدفوقه فعل اعادها عن العرس  
وهو منه فلا تشبه له رونا وراه **هـ** وقول **هـ** وفعل عمل به ان جمع من الامثلة في العمل  
كفرد انما فعل جمع فاعل **هـ** طرفة ثم اذا انهم في قومهم عندهم غير فخر **هـ**  
فخصب ذنوبهم العقر وهو جمع عنور واليه اشار بقول **هـ** وقوم عم وعقر ونوبا وهو ليد  
كالمتواعل وهو جمع فاعل اي عمل جمع كما يقول غيره من جمع اسم الفاعل ومشاها نحو  
هاضرا بان يذللهم صابون رذلا وقطان بكم وجواج بيت الله وجوا او جبال المطاف  
وقول النجاج **هـ** او الفاعل من روف المحي **هـ** واما فعال فلا يكسر فيقال هم قالون  
اعداهم واما فعال فيكسر على ما عيل كما هو وقدم بيانه اوله يعلم ان حكم  
الامثلة للمبالغة حكم اسم الفاعل في جميع ما ذكرناه مطلقا الا من فعل الثلاثي ولذلك غلطوا  
من قال لان التابع للذوات اما اوله فلان لامه هجره ولام لال لام واما ثانيا فلان لولوا

رابعي

رابعي فلا تبي منه لانه يكون هذا لانه **فصل** واسم المفعول بحري  
بحري اسم الفاعل فيما ذكر من العرب ولا سمي الا من فعل متعددا لكونه جاريا على فعل الم سيم  
فاعله وكما لا سمي الا من المتعدى كذلك ما هو جار مجراه فان عددي اللازم بحرف الجر جاز  
بنا اسم المفعول منه وهو المراد غير المعطوب عليهم فان كان من الثلاثي فصيغته على  
مفعول محصور وب مفتول وبه تمي كثر الثلاثي وكان قياسه مصرت ومقتل ليكون  
جاريا على يضب ويقتل لكن عدل عنه لئلا يلبس باسم المفعول من فعل وانما يد في  
الثلاثي لقلة جروفه ان كان من الزايد على الثلاثي فلا تحالف صيغته صيغة اسم الفاعل  
الاصح ما قبل اخره وكثر ما قبل اسم الفاعل حملا على فعلها الذي حرى عليها واما نحو  
مخار ومجيت وان اخذ فيهما صيغة ملابيو جبه الاعلال والادغام فانها مختلفان بقدر  
ثم ان فعله الجاردي عليه ان تعدى ليلي واجد ارفع مفعوله به وبطل بضمه كما كان في فعله نحو  
ردي مضر في علامه وان تعدى الى اسير يرفع به الاول ويبي الثاني منصوبا على جاله وذلك  
المتعدى لئلا يلامه وكل ما ذكر في اسم الفاعل من اشتراط الزمان والاعتناء ديثر طايه اسم  
المفعول وحكمه مناه ونحوه حكم اسم الفاعل في العمل اذا رفع المفعول اما اذا ارفع به  
الظاهر فلا سمي ولا يجمع لقوه مشبهه بالفعل ولذلك لم يجمع المفعول عليهم **هـ**  
ويتشبه اسم الفاعل للاسم للصفة كيف انت بجره او معرفة

2 سبب لا احى عملت ادسيا وجمعت والنت  
يريد ان التسم الثالث من الامتار العاملة وهي الصفة المشبهة باسم الفاعل والمراد بها كل  
صفة لم تحرك على فعلها في حركة وسكانية وعدد جروفه مما لا مبالغة فيه وان كان اسم الفاعل  
والمفعول وما فيه معنى المبالغة ويجوز له صفات في المعنى في احص من مطلق الصفة بالثب  
باسم الفاعل وهو كذا كيف انت تكرة او معرفة يريد انها تشبه اسم الفاعل في العمل  
تكرة كانت او معرفة كذا في موصوفها في الاعراب والتكثير والتعريف وتشبه اسم  
الفاعل من وجوه وعارفة من وجوه لما اوجه الشبه فاربعة السببه والجمع والتذكير  
والثابت وقد ذكر في بلادته فقال ادشيت **هـ** وجمعت واشت اي اشبهت اسم الفاعل  
ان سبب جمعت واشت ولم يدكر الذكر لانه قد فرغ من المابيث ادهو فيغ عليه فيقال  
حسن وحسنان وحسنون وحسينه وحسنات وحسنات كما يقال صارت وصاربان

وصاربتون وصاربتة وصاربتان وصاربات ويريد الجميع من قوليه فجمع السلام مطلقا  
واما وجوده المنفردة فكثير وقد اشار اليه واحد منها وهو انها لا تقع الا في السبع دون  
الاجنبي لتفانها عن مرتبة اسم الفاعل فانه يعمل اذا كان متقدما في السبع والاحجيني  
واما اللازم منه حكمه حكم الضمة فتقول زيد حسن وجهه ولا يجوز زيد حسن وجه  
غير كما يجوز صارت وجهه غير وجهها لان لا يقدم معها عملها فلا يقال زيد وجهها  
حسن كما يقال زيد عمر اصارت ومنها عدم جريانها على الفعل ولذلك احتجنا الى  
شبه اسم الفاعل ومنها ان لا توجد الامن فعل لازم ومنها انها اذا دخل عليها وعلى  
معهوضها الالف واللام كان الوجود في معروضها الجوز خلاف اسم الفاعل ومنها  
ان لا يعطف على المحرور بها بالنصب فلا يقال زيد كبر النالك والعتيد كما يقال هذا صارت  
زيدا وعمرا لانه انما يعطف على المحل بالنصب اذا كان المعطوف عليه منصوبا والمعنى  
وليس معيوضا كذا وكذا ومنها ان لا توجد الا ثمانية في الجاهل كانت موجودة قبل  
رائد بعدة بخلاف اسم الفاعل فانه لا يبدل على الجوز كما يبدل عليه الفعل وسئل  
في الارض الثمانية وبعينها في الجاهل والاستقبال والماضي اذا قصد بالصفة  
معنى الجوز التي بها على جميعه اسم الفاعل الجازي على نفسه المصاحح الدال على الجاهل  
لجال والاستقبال فيقال يوحسن جاحسن الحسن هو الذي بنت له الحسن مطلقا  
وجاحسن الذي بنت له الان او عدا ولا يقال لودت علي معني ثابت لوجب ان يكون  
ماخوذة من الماضي لكونه قد بنت وحسين يلزم ان لا يقع النصب لكون اسم الفاعل  
المشبه به للماضي وهو يلزم الاضا فاعلى الاحج لا نقول انما يلزم ذلك ان لو كانت  
دالها على التثنية وتعلقها بالماضي بخبرها عن شبه اسم الفاعل مطلقا وهو مجموع  
بل معني الجاهل موجود فيها فانك اذا قلت مررت برجل حسن الوجه دل على ان الصفة  
موجودة لانها زمان اخبارك لارها وجدت ثم عدت  
والاصل في معروضها ان يرفع وقد يجوز ان يصح  
يعول زيد حسن المقال وهو حمل الوجه والعقل  
والاصل في حسن مقالا والنصب فيه جائز مالا  
سببا انما اوجبا ايضا المحرر بايا والعقول كلها

ان كان له صل

انما كانت الامل في معروضها اعني فقول الصفة المشبهة باسم الفاعل ان يرفع بالانها  
ما حقه من فعل هتيرة مستعدا واشار اليه بقوله والاصل في حسن مقالا وقوله  
وقد يجوز ان يرفع الذي هو الاصل لكون المختار والحق انما اضافة اليها فقولك  
زيد حسن الوجه وحسن المقال لانه لما اضيف اسم الفاعل الى معنوله المعقول فكانت  
قرا عليه ومثبه به اضيفت اليه فاعله وقد اجوز الجوز بالاسم الفاعل اللازم واسم  
المفعول المتقدري فعلة اليه واجد في قولنا قديم الادب ومودب الخدام وقوله  
وانصاية يرفع ويريد واسم الفاعل المشبه باسم الفاعل قد جاء بعده اما على التثنية  
فالمفعول به او على التثنية ان كان نكرة على الوجه وقوله سجع اي جليو الشجر  
والمالك فيه شبا انما والجزن بابا والعقول كلها وباتي بيانها مفصلا وان علم ان  
عقلم ما فيه عشر وجهها وذلك لان الصفا ما ان تكون مجردة عن اللام بحسن  
او باللام بحسن الجوز وعلى كلا التقديرين معروضها اما باللام او مضافا او مجردة  
عنها واسان في الالف في الالف من معنوا لانه يكون من فونعا ومنصوبا ومحرورا وبلنه  
في ستة ما فيه عشر منها مثلما ان مقتضيات وهو مررت بالرجل الحسن وجهه لعدم  
بالاضافة ومورث بالحسن وجهه لا مضافا اليه المعرفه التي لا ينيل اليك لوجود اذاه  
التعريف الي النكره ومثله محسنت فيها فاعله لا يطرب مطلقا لانه منها ما حسن ومنها  
ما هو نوح وسرطوب اعمالها ان تكون معتدلة لاسم الفاعل الاولي مررت برجل  
حسن وجهه بالرفع وهي اقواما واصلا لان فيها وطف بكن تكبر هي فعل التثنية من غير  
حذف ولا رادة ولا افعال لان اللدخية هو الذي حسن والمعنى في شئت الصفة التي ان  
تسبب مررت برجل حسن وجهه بالنصب لانه اما مشبهها بالمفعول به واما على  
المتكبر على راي الكوييد فقلها قولك لوم الذي وادفة سراتها ويروي  
صانها لثانية مررت برجل حسن وجهه باضافة الصفة الى الوجه اجابها  
سببوتيه متمسك بان الصفة بحري في الالف واللام بحسن وجهه اجابها  
وقولنا الشاع ان اقامت رعيها اجابها كذا الا على جوازها مطلقا  
فكسرت الاعالي وجوتنا صفات الجار وتوضير مطلقا اعانها الى جارها فوضو  
مثل جاني رجالا حسنا وجوهها ومنعها اليافون واجتوا الله يلزم منه اظافة

التي لا يفتقرها الجانبان كما استكبه بتدويرهما اولا في العارفين ان الرجل وهو  
المفتقر عليه لما كان الصبر فيه بنحوه الى الصفة لكونه منقولاً من محمودتين  
المها والفتن في وجوده في الفروع الصفة لعدم النقل اليها لم يكن بينهما جامع فان قيل  
وانما تلتها فتعول في وجود الصبر في مطلقها انما هي على جانب واحد وعلى الاصل  
فان قيل في الاعمال جميعاً والصبر في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
موضع الشدة كما في الصبر في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
جانب واحد كما في الصبر في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
واحد من الجانبين فكيف يمنع لزوم اضافة التي التي في الصبر في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
شيئاً واحداً كالصبر في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
جانب واحد او اضافة التي التي في الصبر في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
التي الخاص لان احدهما وهو الصبر في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
التي الذي في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
للزم ان يكون احد الطرفين استوداعاً للصبر في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
بالثابت في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
عن تدويره فيما ذكره عند التناهي في الكلام انما هو في جوارح الاضغاث الاربعة  
الاربعة جسد الوجه الاربعة اما على ان يكون من الصبر الذي في الصفة وهو يدرك البعض  
ولا يخرج جسد وجهه في وجود الصبر في الصفة وانما الصبر في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
جانب واحد وانما على انه خارج فاعل لا يصبر فيها وهو في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
الضغاث الاربعة جسد الوجه الاربعة اما على ان يكون من الصبر الذي في الصفة وهو يدرك البعض  
على التمييز كما في السداد منه برجل جسد الوجه الاربعة اما على ان يكون من الصبر الذي في الصفة وهو يدرك البعض  
صبر ولا حلت منه بل نقل الصبر من الصفة الى الصفة وصارت للموصوف  
تعدت كانت الموصوف وكان الحد محتمل الكون فعلا لاراد النسب الصفة برجل  
جسد وجه الاربعة وهي معية لعدم الغايب الثامنة برجل جسد وجه  
بالصبر على الصبر في كل واحد من هذه الاعمال في كل ذلك كان الجمع في  
صبراً قبله غير المدبر في مخطوطه خذت شيئاً انما ان كان قال في

اسماً بالسور محذوف من شيئاً لانه لا متفرق والمخطوطه برافقه التون وقيل  
الملت الطهر وانما باسم صوب على التمييز لما مر الثامنة برجل جسد وجه  
بالاضافة وعليها قولنا لا حق بطن في التمييز العاشرة بالرجل الحسن وجهه الاربعة  
وقد ذكرت الحادية عشر بالرجل الحسن وجهه بالمتص على التمام الثانية عشر بالرجل  
الحسن الوجه الاربعة عشر بالرجل الحسن الوجه بالمتص ثبتهما بالاضافة  
الرجل الحاشية عشر بالرجل الحسن الوجه بالاضافة وجاز الجمع بين الاضافة واللام لان  
الصفة لما قصد اجزاها على المعرفه وكان لا تعرف بالاضافة عرفت باللام السادسة  
عشر بالرجل الحسن وجهه بالاربعة عشر بالمتص بالرجل الحسن وجهه  
بالمتص على التمام وفي السري بالاضافة ثبتهما قولنا روية تجوارحاً  
فذاك وخم لا ياتي شيئاً الجزون بايا والحقور كلها الثامنة عشر بالرجل الحسن وجهه  
وقدم بيان متاعها واعلم ان الصفة لا بد لها من فعل يعود على الموصوف بكل مثله خلت  
من الصبر او تكرر فيها كانت تحته واذا انصب فعمل الصفة الذي كان فاعلاً او جراً لاضافه  
اليه وفيه ضمير قد نقل الصبر الى الصفة ليكون فاعلاً ويكون الموصوف فعل الموصوف  
لا يعمل شبيهه ولذلك تطابق الصفة الموصوف بذكرها وما يشابهه وتثنية وجهها  
واعمال التفصيل للسور ترفع مطهره الاشدوداً في جمع  
فيما رايت رجلاً احسن في اعينيه كحل من في عين الصفي  
اما صفة وانما صبا كحير جافظ وخبر عقيا

افعل التفضيل هو الاسم المستوف من فعل على وجه الزيادة على غيره ولا يكون الا على صفة افعل  
الان يكون قد حذف منه شيء كحير وشي ولا ياتي افعل التفضيل الا مما سمي منه فعل التعجب لما  
سماه من المشاركة اي يشترط ان يكون من فعل بلائي محذور ما هو على وزن فعل الضم العين  
او هو مردود اليه ان لم يكن على رتبة ما ليس يكون ولا عيب ظاهر دامت وقد شذرت ذلك هو  
اعطى الربار والدرهم واولاهم للمعروف ويجوزها وقيل ان بناء منه عند تدويره في ايات مطردة  
كاللاني لرجوعه للذاتي محذوف همرته والاحسن بعضه على التمام والمبرر محذوف  
افعل من كل فعل بلائي مريد فيه مطلقاً نحو استغفر وانقل وهو ضعيف لانه لو ياتي من  
الرايد لادى لاختلافه في اللفظ والمعنى لانه لو قيل من جرح اذجر ومن اسحق جرح

وجه اضافة الصفة الى الوجه وهو تدوير  
الامر الثاني اضافة الصفة الى الرجل الحسن





خلق الطرف وقيل اللام زايدة وقيل شاذ ٥

ويعمل المصدر مهما قدرنا بان وفعل منه فانتكرا  
كسرتي ضرب سعيد عمرا وساني اعصاب عمرو بكرا  
بضاق للمفعول كاسم الماعل وقد يضاف نارة للمفاعل  
وان يكن باللام قد عرفنا بالطرف يسمى فاقوا لواصعا

هذا هو القسم الرابع من الاسماء العائلة وهو المصدر وقد ساء انه اصل للفعل على الراجح  
من جهة الاشتقاق وهو فرع على الفعل في العمل لانه اسم وجنسه ان لا يعمل لان العمل لا يحال  
انما هو للفعل وانما عمل المصدر لما شاركه الفعل في جرحه وفيه قيل انه يعمل بنفسه لا بالنظر الي  
الفعل لاقتضاه المعول كالفعل فيكون على هذا الصلة لفظا فقولنا ويعمل المصدر ما  
قد بان وفعل يربطان المصدر بالعمل الا اذا جحدت بان وفيه اجتزاز عن المصدر الموكب  
للفعل والمبين للنوع وعدد الموات لا يتنازع تقديره في ثبات الفعل وانما يشترط في اعماله صحة  
تقديره بان والفعل ليقوي شبهة به لانه في العمل فرع على الفعل في الاظهر يدل ان العمل  
اذا اصغر ووصف وانما عدل عن ان والعمل لغرض ايهام الزمان واختلاف في المصدر الذي  
هو بدلك لفظ الفعل نحو ضرب زيد او قتل عمرا او جرحه او عمل محققا بقوله تعالى ضرب  
الرقاب لانه لما اضيف ضرب الرقاب الى المفعول دل على ان العامل هو المصدر لا الفعل لانه  
ليس المراد فاذا القيمة الذي كلفوا فاضوا اضافة لفظ الرقاب بل فاضوا الرقاب وهذا  
لا يشترط في اعماله تقديره والفعل ومنه التبراي وظاهر كلامه بتغييره يدل على جواز  
اعماله لقوله وما جردى مجرى فاعله في العمل من المصدر قوله على حين الهى الناس جلد  
امورهم في الاربع المائل بذلك التعالبي فالصدر اذا دلالة اقسام مصدره تعدي بالانفاق  
وهو ما دربان والفعل وما لا يعمل بالانفاق وهو ما لا يقع تقديره بان والفعل ولا هو بدلك  
من لفظ الفاعل وما في اعماله خلاف وهو الذي يكون بدلا من لفظ الفعل والفاعل بالانفاق  
يعمل منوننا ومضانا ومعنا باللام اما الاول وهو اقواها لانه اشبه الفعل بتعدي فقد  
اشار اليه بقوله منه ما تنكراي من المصدر ما يكون كره وله ثلاثة احوال احدها  
ان يكون له فاعل ومفعول كقوله سرتي ضربت سعيد عمرا فتعدي فاعله  
وعمره ومفعول ثانيها ان يحذف المفعول نحو عجت من ضرب زيد والثاني ان يحذف

الفاعل

الفاعل كقولنا تعالى واطعام في يوم ذي شعبه شيئا ذاقه من به وهذا ما تخبر به المصدر  
بان قيل فهل كان فاعله حبرا قيل لما كان المصدر رجسا جركي مجري الاحتمال الجاهل فلم  
تجمل ضميرا واما الثاني وهو المضاف فهو دون المفعول في الرتبة وافقوا فيما فيه الالف واللام  
لان المضاف ان لم يعرف بالمضاف اليه فظا لم يزد ان تعرف به فتعريفه انما يكون على مضية على  
صوره النكرة ثم يتري اليه التعريف من المضاف اليه كخلاف المعرف باللام وله اربع احوال  
احدها ان يضاف الى المفاعل فينصب المفعول كقوله وساني اعصاب عمرو بكرا فاعله  
وبحذف مفعول في التنزيل ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض لولا المفاعل  
المغايرة اياه الثانية ان يضاف الى المفعول بحذفه ويوقع به الفاعل كقوله اعجبني ركوب  
الفرس ويؤمنه قوله امن رستم دارم ربع ونصف اعينك من السون وكيف  
اي امن ان رستم دارم ربع وقوله يضاف للمفعول كاسم الفاعل يريد ان المصدر يضاف  
اليه المفعول كما يضاف اسم الفاعل اليه لكن المصدر قد يضاف الى الفاعل كما تقدم بخلاف  
اسم الفاعل فانه لا يضاف اليه لما يندم منه اضافة التي اليه التسمية الثانية ان يضاف الى المفعول  
ولا يذكر الفاعل كقوله تعالى لفظ ذلك استواء ليعلم ان يسهو الى الاربعة ان يضاف الى الفاعل ولا  
يذكر المفعول كقوله تعالى تكفرون شرككم اي يعبادتم اياهم والمصدر في جميع احواله يعرف  
بالمضاف اليه ان كان معرفة مطلقا بخلاف اسم الفاعل فانه لا يعرف منها الا المراد به المعنى واما الثالثة  
وهو المصدر المعرف باللام فهو اضعفها اما لانه يدخل اللام عليه يتوي في معنى التسمية فيبعد عن  
شبهه الفعل الذي لا يكون الحسنة او يضعف تقديره بان والفعل امتناع دخول الالف واللام على  
ان والفعل ولذلك لم يات علانا في المفعول الصريح الا في الشعر ومنه قوله  
لقد علمت اولي المعيرة اني كبرت فلم انكسر عن الضرب سحان واليه اشار بقوله كالصرب سحان  
فمنع اسم رجل وهو منصوب بالصرب ومنهم من يسيه لطفه فيكون هو العالم لان الفعل اولي بالعلم  
ولا يقال العالم في منع كبرت لان كبرت لا يتعدى الى يعرف الحسن وجره على خلاف الاصل وقيل  
ان سحان منصوب بمصدر اخر مقدر مسكردل عليه المعرف واما في التنزيل فلم يعلم احد في فصله  
من جازر ومجرب ورا وطرف كقوله تعالى اعجاب الله الجهر بالسون من القول وقوله تعالى  
لن الملك اليوم وراسع الشاعة عنده ٥  
وكل مصدر في الاسم قد عمل معوله اخر اذ به وصل

انما لم يقدم معمول المصدر عليه لانه موصول بمحموله لتقديره بان والفعل وكما لا تقدم معمول  
 الفعل اذا ظهرت ان عليه لكونها جزءا موصولا كذلك لا يجوز ان يقدم ما هو مقدر وقد اشار  
 الي هذا التقليل بقوله اذ به وصل والتقدير اذ وصل المصدر بمحموله فاما قول الشاعر  
 فابرجوا بن عمي عنه ذمعي وهول الآخر كان جزاءي بالعصا ان اجل ان فلا تعلق عنه  
 وبالعصا يابعد هان المصدر والفعل الذي هو صلة ان بل مصدر اخر مقدر او بفعل دل  
 المصدر عليه واما اذا كان المصدر بدل من الفعل بحوضه فابعد هان من جوار تقدمه بحوزة  
 ضمرا لانه لا يلزم منه تقديم الصلة على الموصول لانه بمعنى الخبر والامر لا يقدران معه وفيه  
 نظر لان ان قد وصلت بالامر فلا تمنع من تقدير المصدر الذي في معناها بها واعلم  
 ان المصدر كما لا يجوز ان يقدم معموله عليه لا يفصل عنه وسه باجني واعني بالاجني ماله  
 يعلم فيه المصدر بنفسه والابواستطير وانما قلنا والابواستطير ليدخل فيه ما في معموله لما فيه من التفرقة  
 بين الشيء ومحموله وجزاؤه فاذا قلت اعجبي ضرب زيد يوم غد عندك ان علقته بالصدر  
 امتنع تقديمها عليه مطلقا لانها من تام صلتها وان علقتهما باجني جازت تقدمها على المصدر واخبرها  
 عنه وعن جميع صلتها ولا يجوز ان يفصل بيني منها سنة وبين صلتها ولا بين شي من جزا صلتها فان  
 علقتهما بالمصدر والاخر بالفعل امتنع تقديم ما تعلق به عليه نفسه وجاز تقديم ما  
 يعلق بالفعل عليه وناضيه وعن جميع صلتها ومن اجكام المصدر ان لا يجوز ابتاعه مطلقا الا بعد  
 تمامه بصلته فقال اعجبي ضرب زيد عمر الشدي ولا يقال اعجبي ضرب زيد الشدي عمرا  
 لان التابع لا يكون الا بعد تمام الكلام ومعمول المصدر من تيممه ومنها ان يجوز في نواع ما اصبغ  
 اليه المصدر من الصفة والتوكيد والبدل والعطف مطلقا الجدل على اللفظ وهو الاول للمناسبة  
 في الاعراب لفظا والجر على المعنى على الاصح والتعجب نحو اعجبي ضرب زيد الطريف بالجر جملا  
 على اللفظ والطريف باللفظ جملا على الجمل ومنه قول جني لعمري بالذراع وواحة طلب العقب  
 جمع المعلوم والمعلوم من فروع على المعنى والتقدير همان يطلب العقب المعلوم جهة  
 والتاكيد نحو اعجبي ضرب زيد نفسه ونفسه والبدل نحو ضرب زيد اخيه واخوه والعطف  
 نحو ضرب زيد وعمرو وعمرو والى قوله قد كنت دابيت بلحيتنا مخافة الافلاس واللبان  
 فالافلاس منصوب على معنى مخافة الافلاس غيره وليانه ومنها انه لا يضاف وفيه الالف اللام  
 واجاز الاحفش اضافة وفيه اللام اي ضمير المفعول

وبعمل اسم الفعل

وبعمل اسم الفعل ان تعدا بحور ويروهم شغدا

هذا هو القسم الخامس من الاحتمال والعايدة وهي اسما الافعال وهي كالتسميت بالافعال  
 فهي كالاعلام عليها لان منها المراد بحور ويروهم وصيه والمفعول بحور ويروهم وعندك والاشتق  
 نحو نوال ونزال وانما جريها بالغة واخضارا والدي بدل على اسمها امورا اجدها صدف جدي  
 الهم عليها طرد او عكشا والاقبال لا تدخل تحتها جدي الهم لانه لا يها على المعنى المقرب بالزمان  
 لانما قول لا يها على الزمان انما كان لانه المسميها الذي هو لفظ الفعل عليه والزمان مدلول  
 مدلولها بدل لانه عليها بالعرض لا بالذات والمضي والحديد لا يها عليه بالذات كما يتبين بانها التو  
 حوصه ومبه وكوهي التكرير والتها قولها التعريف والتكثير بخلاف الافعال فان موضعها على  
 التكرير اربعة التانيث وخامستها اسناد الفعل لها كقول  
 ولنعم جيتو الذرع انت اذا دعيت نزال وحج في الذعر فاستند الفعل الى نزال الحق بفعله  
 التانيث واما قول جميل وحق لثلي يا شيبه عجن عن فليس جوق فيه مستند الى جوق بل الى ان المصدر  
 لانها مرادة والتقدير ان عجن بالاسناد في المعنى بل الفعل وشادتها انها ليست على امثلة الفعل  
 فاشبع ان يكون افعا لا حورا والذات لانه على معان في انفسها فتعريف ان يكون اسما وقيل انها ليست  
 اسما صريحا لاستقلالها بالفايدة ولا انفعال لعدم تصرفها ويطلبه تقدم من الدلالة على اسمها واذا  
 ثبت انها اسما فتقول انها مفردة وان كان فيها ضمير مستكن بحسب من هو له العجدة اسناد  
 الفعل اليها وانتاع ذلك في الجملة على الاظهر فلا بد لها من موضع من الاعراب لوجود السبب المقضي  
 للاعراب لفظا ومجلا وهو الترتيب على وجه الاسناد وموضعها اما رفع بالاسناد وفاعلا المصدر المستتر  
 فيها اعني عن الخبر كما اعني في اقيام الديران اما نصب على المصدر كما في زيد زيد اروا اريد اريد اريد  
 اروا اريد لان السور يبايون بها وتكبره يناسب ان تقع موقع ما كان من المصادر مستكرا والحوال اطهد  
 لان المصدر معرفة فلا ينبغي ان تقع موقعها ولا انها اسما مجردة عن العوايل اللفظية فلا يحتاج الي  
 تقديرها بل لفظي الذي هو على خلاف الاصل والاقبال فاعلا لما كان غير بارز لم يندرس الخبر  
 بخلاف الصفة لان فاعلا لما كان ظاهرا اعني عن الخبر وصير الصفة في معنى الفعل لانما قول  
 لما كان مدلولها الفعل مع فاعله جاز فيها بالنظر لمدلولها ما لم يكن في الصفة وفعل الموضع  
 لها من الاعراب مطلقا لكون مسميها التي هي الجمل لا موضع لها من الاعراب ويا واما الرفع بها  
 موقعها يمكن في الاصل وهو الجملة وهو اولي من قول من عمن انها مبيته لبنا وسميها فان سها

باب  
معنى

ان معني التجر وهو ضاع تعربت واما لان مناهما وصحة ومع الحرف كصية فانه على صيغة  
 هل وبل وقد مر بناه واذا قدر هذا فقوله ويعمل اسم الفعل ان تعدي بريد ان يعمل  
 النصب تعدي لان اسم الفعل يعمل مطلقا فلا وجه لعلو على بشرط التعدي اما رويد  
 فاسم لا رويد معني مهمل وهو متعدي مع الورد يبي اهله وكان اصله المصدر الذي هو الورد  
 كمنه صغر بحيث الروايد صغير الترخيم وقد جانيه وود متكبرا وهو المهمل **قوله**  
 يمشي فلانكم البطي وطانة سخانة عمل يمشي على رويد اي على مهمل وحيد لا يكون  
 تصغير تصغير الترخيم وقيل انه ليس منقولاً عن رويد وهو مجمل لانه واخوانه ملا كانت  
 كالاعلام على الاعمال وكان المرسل هو الغالب فيها كان جملة عليه اولى يستعمل على اربعة اوجه  
 احدها ما ذكر من انه اسم للفعل وفيه ضمير مطابق للمخاطب وعليه **قوله**  
 رويد عليا جدماندي ايهم البنا ولكن بعضهم متباين **قوله** نصب عليا وهو اسم قبيلة بزويد  
 وجد قطع وما رايد وندى ايهم منفع به وكفي بالندى عن القرية لكون الرضاع الذي هو  
 سبب القرية يكون به ويلحق به كاف الخطاب فيقال رويدك رويدا وهو جدي ليس  
 الخطاب مطلقا والاول كان اسما لوجه ان يكون له محل من الاعراب ما رفع او نصب او جر  
 وكما يحال اما الورد فلان رويدا تعدي الالي واحد كما ان اردك كذلك بدليل المتعدي رويد  
 رويدا واما الثاني فلانها ليست من صائر الرفع ولا انها تخدش غير ان تقوم مقامها شي ولا كذلك  
 الفاعل واما الثالث فلا سماع فيها لانها لا تستعمل في الرفع ولا في الاعمال هو في هذا  
 التسمي سمي سماعا وجعل لا التما الساكنين بالفتح طلقا للحمه وثانها ان يكون حال نحو ساروا  
 رويدا اي سرودين ثم ضم تصغير الترخيم وقيل يحتمل ان يكون صفة مصدر مجزوء في الوجود انه اذا  
 ذكر المصدر كان محذورا ان لم يذكر كان محذورا لان جذا الصفة واقامة الموصوف مقابلة تصغيرا بالحقا  
 ان يكون صفة محذورا وان رويدا اي سرودا جذفت الميم وصغر ورايتها ان يكون مصدر بمعنى  
 الورد وهو مصغر تصغير الترخيم لقول رويدا رويدا اي سرودا جذفت الفعل  
 واقم المصدر وقامة وهو في هذه الثلاثة تعربت احد موجب البناء واما **قوله**  
 رويدا يني شبان بعض وعيدكم **قوله** فيروي بالتونين على انه مصدر وغير تنوين ويحتمل ان يني  
 احدهما ان يكون صفة مضافا لقوله تعالي ضرب الرقاب وثانيهما ان يكون  
 اسم للفعل واما علم فقد مر الكلام في بناها وترتيبها في صدر الكلام الكتاب وتعدي

بنسبها

بنسبها ما وكقول تعالي هل من شهد انم اي كانوا واحصوا وتارة تحرف الحرف  
 كقول تعالي هل من الينا اي اقبلوا وقوله هل من شهدا فستعدت فعول منصوب  
 بهلم اي احصوا فتعدا واستعملها على من الوجهين اعني التعدي بغيرها ويجوز في الخبر  
 دليل على انها اسم للفعل واما بنوهم فانها عندهم فعل ولذلك لمحقونها بالصاير فيقولون  
 للواجد هل والواجد هل واللاسين هلما والجماعة المذكور هلما واللمونتين هل من مثل اردن  
 واجاز الفل هل من بضم اللام وفتح الميم والون مشددتين وخطي هل من يشهروا ساكنة قبل  
 صمير الفاعل والاصح انها اسم جاز في اللغة الجارية بدليل افرادها من المفتح والمشي والجمع  
 مطلقا ولو كانت فعلا لما اختلفت جازها لانها ليس لفعل من الافعال حال تنصب الصاير  
 المارة على حسب اختلاف الخطاب وجاز في جازها وقيل انها عند بني تميم اسم وان الحفوة  
 الضاير لانهم مجموعون على فتح الميم من هل من غير ضمير ولا كسر وتختلف في اخر الهمز  
 المضاعف نحو شذوذ وقد وعرض لان منهم من فتح مطلقا ومنهم من كسر مطلقا ومنهم من فتح  
 مطلقا فلو كانت فعلا لغيرها ساجاز في نظارها من المضاعف ولما كان يقول الماظم عليها  
 بالتركيب وهو على الاكثر في اختلاف الراءين معا كما مر لرمته الفتح لتقل التركيب **قوله**  
 وماوي هل وبله الشجر **قوله** وجات ريدا وبراك عمروا  
 في شعرهم قد وردت في جازها تراها من اهل تراكها  
 منا عها من اهل منا عها وقيل يحتاج الي تمامها  
 وولدي علي فعال كل بلائي من الاعمال  
 ها اسم لحذوه وهو متعدي مطلقا نحو زيداً وفيه لغات اجودها وتوقع هم بعد الخلف  
 والصح مع المذكور وتكسر مع المونث وهي لغة التنزيدها وما لاسين وهاوم الجمع المذكور  
 وماون يانسوه كما كان النابية كالتا في عذره سكا كنية للواجد والاسين والجمع والمذكر  
 والمونث الثالث ان يلحق هذه الاعداد والخطاب ونصها نحو ماك وماك الي كني  
 التابعه ان يجمع بين الميم والكاف نحو ماك ريدا وماي اليها كني وهو من الجمع  
 من البدل المبدل منه على تقدير ان الميم بدل من الكاف الخامسة ان يظن انها من  
 مكسورة ونصها تصرف راجع لعمول ما يارحل السادسة هاهم من سكا كنية وهاء  
 مفتوحة مطلقا على مثال هب واما جهل فتارة تعدي بنفسه نحو جهل التريدي بمعنى

ايت او اجز كما يتعدى الفعل سماء وناره يعرف الحرف انا بالبا اذا كانت بمعنى ايت وفي  
 الحديث اذا ذكر الصالحون لم يجزها بغير اي يتوهم وهو منهم ولما بالي على اذا كانت بمعنى ايتك  
 وهي مركبة من حي يعني اقبل ومنه حي على الصلاة ومن هل يعني الحن لا التي للاشتمهم ومنه قول  
 الاخيلا ليلاد وولاطها هلا ن وقال النون على ان في كل واحد من مفرد بها ضمير استحقا بار  
 لانه الافراد الا ان ضمير الفاعل بعد التركيب لا يستقل به احد مما بل هو فيها جميعا ونظير  
 خبر ليست اجوزها حلوا بضمض وفيها ست لغات جهل يبع باجي ولام هل خمسة عشر وهي  
 هلا بالنون للتشكيه وحيها لزيادة الالف بعد اللام من غير سور كقولته  
 بجهلا يرحون كل مطية وحيها لفتح الهاء وتشكون اللام كقولته  
 يتادى في الذي قلت له ولقد سمع قولي جهل في وجهه يتكون اللام الهاء في اللام  
 وحيها لزيادة الالف من غير نون وتشكون الهاء والاول الشاعر  
 وهو الحق من دار فصل لهم يوم كثير يناديه وحيها لفتح الهاء في اللام  
 بل احتر عنه انه يوم فيه هذا اللفظ الذي يعناه اللفظ واما بل يستعمل على وجهين  
 لجهل اسم فعل للتعجب كقولته ريدا اي دعه ومنه قول الشاعر  
 يمشي القلوب اذ اعني الجدا له مني الجواد ميلة الجملة الجبا وهو قوله بله الشعبد  
 اي في الشعبد فالشعبد منصوب ببله الثاني ان يكون صدرا بمعنى التزكضاف الي  
 منقوله الثاني اعرابية وحيها لفتح الهاء في اللام كقولته ريدا اي دعه ومنه قول الشاعر  
 بمنزله كيف يقال بله زيد كما يقال كيف زيد وقول الشاعر  
 يذو الحجاج ضاحيا ما تها بله الالف كانه لم يخلق وروي نصب الالف وجرها ونها  
 على الوجه الثلاثة المذهب الثاني انها حرف جر يستثنى بها بمنزله جاشي واما قيل اسم بمنزله شريك  
 ومن العرب من يثقله فيقول بهار وهو مخفف المصدر لكونه بغير الالف فيجوز التغيير واما هات فقال ابو  
 علي هو اسم للفعل ومعناه اعطني وهو اختيار الصنف لذكره اياها في تمام الالف  
 وقوله وهات ريدا كقوله منصوب على المنعويين بهات لانه متعدي على  
 الاظهر وكسرت التاء لتكونها وسكون الالف قبلها وقيل انها فعل صرح لتعرفها  
 نحو ما في بهاتي بها تامل را في امارة ورا دليل فيه لاجتماع ان يكون بصرف الفعل  
 مشتق من لفظها كما اشتق الفعل من لفظ الحرف في نحو سالتك حاجة فلورا ايتك فلورا الذي

لفعلت واما

لفعلت واما تراكب في قوله وتراكب عن اقسامه لا تزال وعمرو منصوبت ومناع لا منع  
 وهو ليد يشعرهم قد وردت بيزيد ان تراكب ومناع قد وردا في الشعر  
 عن العرب اما تراكب فقولته تراكبا من ابل تراكها وبعده اما تزي الموت الذي وراكها  
 اي تراكها من ابل وتراكها الثاني توليد الاول واما مناع فكقولته  
 مناعها من ابل مناعها وبعده اما تزي الموت لذي ارباعها والاصل في هذا ان  
 الرجل كان يغير على الغنبله فيستوف ابلها فيدركه اول يدرك منهم فيقول له تراكها  
 من ابل تراكها وما بعد فيقول له المغير مناعها من ابل مناعها الي اخره وقد مر الكلام  
 في علمه في فعال لاسم الفعل لتراكب وكلمه ان يكون اخره ساكنا لان ما وقع موقعه  
 كذلك في الاعرف لكن لما التقى في اخره ساكنا حرك وحسن الكسر اما للاصل ولما لانه  
 مونت والكسر مما يوت بها واختلف في اطرافه في الثلاثي فذهب سيبويه الى جواز  
 اطرافها فيه وهو اختيار المصنف بدليل قوله في احكامها اي قس عليها ومنعه المبرد وحله  
 معصورا على المتاع كالدراعي فلا يقال قوام ولا تقاد في معنى قس وانما وقع سيبويه  
 الثلاثي والدراعي يقال يقال قد ذكر تحالفا مجيده في الثلاثي عدلان الدراعي فانه لم يات  
 منه الا لفظان احدهما فونار في قوله قالت له الريح الصبا فونار واختلف المعنى  
 اي قالت للمستجاب فونار بالعد والآخر عرار في قوله فتلفني حتى عكاض كلها  
 يدعو ولدهم بها عرار // والعريخ لعنة الصبيان ونقل عن الاخفش  
 جواز اطرافها في الدراعي وهو ضعيف ومنع المبرد من كونها اسمي فعل وجعلها اسم  
 لحكاية المردد من صوت الرعد في زمار وصوت الصبيان في عرلر كما قال  
 غان غان في صوت العراب وفيه نظر لان حكاية الصوت لا يحالف لاول فيها الذي  
 بالمثال المذكور في حكاية صوت العراب وقوله وقد يحاج اليها عها  
 اشارة الي مذهب المبرد فانه لا يحيز منها الا التثنية وهو قوله وقيل  
 بل سمي على فعال اخره اشارة الي مذهب سيبويه واعلم ان فعال ياتي في الكلام  
 على ثلاثة اصناف ضربت معرب مطلقا كصباح جواد وصرت مبني مطلقا وصرت  
 في اعرابه خلاف المبني مطلقا والذي فيه خلاف فثلاثة اقسام احدها اسم الفعل  
 كترلك وتزال وقد تقدم بيانه وثانيها الصفات المعدولة وهي ضاربان مختص بالذوا وغير

حكاية

وغير محض به فالمتخص به نحو قولهم بالكعب وياضات فهذا معدول عن الوصف  
 كما عدلوا برحمان عن راجع وملايمان عن ليم لصرب من المبالغة ولا يكون الاله موبت وهي  
 بدليل وصفها بما يجوز بافتاق الخبيثه واما غير المتخص به نحو جنلاق وحاد للمسيه  
 فابها علف كل شي وحيد الارواح وللسته المجد به كالج وحناع وازام من الكليج  
 وهو العيوس وحناع وهو الخبز الفطع واللازم وهو الشده وللشمس نراج وحناد  
 وهي الراج الحاره والحند وهو شدة البحر واما في هذا القسم بكلامه وعصيه اما حاد الاله  
 باب نزال لشاركة له في كبر من احكامه مثل المائيه والورن والعدل وحيد الصبر  
 والاحتضاض نصف من الكلام واما لانه متضمن تا المائيه او الفه المدوده لانها  
 عدل فتناق عن فاسقه والكعب عن الكعبه كعنا تعن معناها فاصار هو شالط او يعنى  
 وثالثا ما كان علما وهو ضراب جنسي ونحفي اما الجنسي فانه معدول عن المصدر ولا يكون  
 ذلك المصدر الامعريفه نحو نداد في قولهم **والخيل تغدو والبعيد يذاده**  
 ونجار في قولهم **وحملت برة واحملت نجار علم معدول عن النجره ولذلك فربا نجره وهي**  
 علم علي المعني ايضا بدليل اساعها من الصرف مع التانيث وهو لا يخفى العلميه وهو اختيار  
 سيبويه ووقالت السمراني الاجود عندي ان تكون نجار صفة عالیه لانه قالك بهار  
 وهي صفة عالیه وعله بنا هذا القسم ما ذكره الذي قبله واما الشخص في قوله **فخو خذام**  
 ونجارج فخذام علم عالي امره ومنه قولهم **اذا قلت خذام فصدقوا فان القول فاذ خذام**  
 وهو معدول عن خاديه والخدم القطع ووظام معدول عن فالحمه والقطم قطع النبي باطراف  
 الاسنان وهي علم ايضا قال **اماره** طار يذللها نظام وطلنا الحية والسلام  
 واما شجاع فعلم عالي امره وهي التي اذعت النبوه وهو من قولهم **وجنة اتج اي حسن متقم ومنه**  
**طفا ولد سبه اليمن وشكاب وحصاف لغربتين وهما من شكب الجري وهو كثره ومن**  
**ماقه حصاف اي سرعده واختلف فيه فاهل الجواز سوز علي الكسر مطلقا اما لصحة معنى تارة**  
**التانيث واما لانه محول علي باب نزال واما بنو تميم فابن قوا علي اعراب ما لم يكن ياجز را**  
**ومنعه من الصرف للعلميه والتانيث والعدل كما هو راي عبد القاهر وابن الجاج كما**  
**متر واما ما في لجره راجع وبار علم لارض ويحصل لاجد الخليلين وهما نجان يطلعان**  
**قبل شهيل اجد هما حصار والآخره الورن وتسميا بذلك لان الذي يصير اجد هما**

حلف انه شهيل

علف انه شهيل فانهم لو اعمون اهل الجار في نيايه علي الكسد الا القليل سهر ما لهم  
 جردون فيه علي قياس لغتهم في الاعراب ومنع الصرف ومنه قول **الاعشي**  
**فمر دهر علي ومار فها لك هجره وبار** واما في ما اخبره راي الاكثر لان الدرا  
 حرف فيه تكريه وله في الاحماله حصه تحصه ومنه كثيرا ما يستحسنون الاحماله  
 في لغتهم فلوا عريوه لا تمتعت الاحماله في حال الرفع  
**ومثلها من الظروف دونك** سم عليك مسلها وعندك  
**كقوله عليكم النفسكم** اي الرمو احوال اصول جذركم  
**ودون في الشعر ابي بصيرتها** دونكها ياي لا اطبقها  
 يريد ان هذه الظروف مثل اسم الفعل في العمد فدونك وعندك في الاصل طرفا  
 مكان نقلا ونحفي بهما الفعل فاذا قلت **دونك ريدا** وعندك **عمر افز يد وعمر منصورا**  
 بهما لانها صارا التميم كقولك **خذ ريدا** والزم **عمر** وفي كل منهما ضميه مرفوع به لانه فاعله  
 وبنيا لما ذكر من القله في بنا اسم الفعل وعلي الفتح لانه لما سمي بهما وهما مضافان والمضاف  
 مع ما اضيف اليه كشي واحد فيج الاول فتح المركبات من نحو **حضرت** و**عشر** واما  
 عليك فمفعول من الحرفيه لانه في الاصل حرف جر فلما نقل صار اسما كقولك **الزم**  
**وقوله** ثم عليك مثلها وعندك اي عليك مثل دونك في كونها اسما للفعل  
 فاذا قلت عليك ريدا فريد منصوب بعليك وفيه ضمير مستكن مرفوع به وسعيد  
 بنفسه نحو عليك ريدا وقد عدت بحرف الجر نحو عليك نريد ولا سعات هذه الظروف  
 بشي ولا ناعمله غير معموله كما لا يتعلق بتسمياتها وهي الافعال شي وهذه الالفاظ مختص  
 بالاعراب الان دونك لما ناقص عندك وهو محضرتك وعندك لما حصرتك من اي جهة كان  
 مستصورا على التمام ولا يثنان اماك ريدا ووراك عمر احلا قال الكسائي فانه اجازة قياسا  
 مطردا وقوله **كقوله عليكم انفسكم** اشارة الي قوله تعالى **يا ايها الذين امنوا**  
**عليكم انفسكم** فنصب انفسكم بعليكم ثم قرئ المصنف بقوله **اي الزموا** وقوله  
**كما تقول جذركم** انما شبه عليكم جذركم في العمل بالمفعول لانه المعني لان معنى جذرك  
**ريدا** وجذر لاي اجزوه ومعني عليك الزم وجذر لك مصدر مضاف الي ما بعده وهو

وهو يدل من اللفظ بالفعال وليس خبرك مبنيا بل منصوب على المصدر كخبر الرفع  
وقوله ودون في الشعر انا نصديقه يري ان دون قد جاء في الشعر  
تصديق الاخر ابراهيم ابو الفتح في سر الصانع ان امرأة من العرب قالت لا ينبت  
وفسته قد اشترجوها فمالت لها البنت دونها يا ام لا اطيقها **ق** فالصير  
الذي بعد الكاف في محل نصب لان مفعول به  
كذلك دلوا بلع ما انشدك يا ايها المالح دلولي دونك

لا يجوز سد شيء من معمول هذه الظروف عليها مطلقا لعدم صحتها واجازة الكوفيين  
بمخبرين بقول الشاعر يا ايها المالح دلولي دونك اني رايت الناس يحدونك  
ولا حجة فيه لاجتماع الين يكون مبتدأ ودونك خبر وفيه تنبيه للمخاطب لما قول  
كتاب الله عليكم فكان الله متصدرا منصوبا بفعال صير دل عليه ما تقدمت له انما قال  
جرت عليكم امهاتكم دل على التمجيد فكنت عليهم وهو له كذا اشارة  
الي قول دونك يا ام لا اطيقها اي ناتي بموطنها نحو قوله المرأة وقوله لولم يبلغ  
ما انشدك ابراهيم بطبع المقدم في السنة الكوفيين ذللا عليه بادكره البصريين  
من التاويل وكل ذلك العربي بالمخاطب والاعتل عليه ريدا غائبا  
اما على ذامعي اولي وقولهم عليه شخص الشبي

وهو شاذ في الشعر عليه والظرف ان ادب مصرية  
قد سنان هذه الاما لا اعني الظروف بغير الاعراب ومعنى الاضاق بالتي في الاصل  
ما حوذي من عربي به اذ الضمير كان الغرض بالتي امر بزمه فدا من قوله وكل  
ذا اشارة الى الظروف المذكورة مطلقا ولما كان متما في امر اواصل الامران يكون  
المخاطب فالاعراب لا يجوز الا للمخاطب اتفاقا وهو المراد بقوله ولا نقل عليه ريدا غائبا  
اي لا نعرب به الغائب لما ذكرنا وعائنا حال من الصير المرفوع في عليه وهو الفاعل ومن  
صير المجرور به او من زيد واما قوله علي ذامعيل انه اعرا المتكلم وقيل ليس ما عدا  
له لانه يات في نفسه بل يات من عين واليه ذهب المصنف ولذلك قال هو معني اولي  
وذا اشارة في محل نصب علي والصير المستكن على المرفوع صير المخاطب لا صير  
المتكلم لان على ذامعيل اولي فكما ان اولي صير المخاطب فلذلك فاعل علي واما قولهم

عليه رجلا

عليه رجلا لشي فتا دانا اولادنا اعرا الغائب اي عليه رجلا غير محي فليس معنى  
تعميري واما ما بنا فلانه جعل حولا ليس ضمرا متصلا والاحود ان جعل منقضا اي ليس  
اياي وهو المراد بقوله فهو شاذ ولا ينس عليه اي لغز المتكلم والغائب عنده لا يقاس  
عليه اما الغائب فتا ذ بالانفاق واما المتكلم ففيه خلاف ومن شذوذ اعرا الغائب  
قوله شهيد الوليد على جيبها ليس بعدل عليها الوليد هو فنيص الوليد على  
الاعراب واسم ليس ضمرا فربا واما ما جاء في الحديث وهو قوله صلى الله عليه وسلم ومن  
لم يستطع فعلية بالصوم فانا حسنة تقديم ذكر الخطاب وهو قوله يا معشر الشباب  
من استطاع منكم الباه فليترجم ومن لم يستطع فعليه بالصوم وغدا فبا لبارك ان الاعراب  
للصاق كما تقدمت كانه قال فليترجم بالصوم او فليترجم **ق** والظرف ان ادب مصرية  
رفعت بايد الصير المستتر وان توكر كاق المحرور جر  
فارع عليك نفسك الفلاجا واجر عليك نفسك الفلاجا  
وذلك مخصوص بدي الظرف اذ كافر ليس من الجروف  
وكافها كالكاف في جزاكا ليست حرف مثل كاف فانها

جوز تاكيد صير الفاعل في هذه الظروف والعطف عليه بعد ان يؤكد ضمير من فوع مفصل  
اتفاقا واما الكاف فقال ابن ابي شاذ اسجرف الحجر والخطاب كالكاف في ذلك لانها لما نقلت  
وسمي بها الفعل لم يحكم باضافتها كما لا يصح الفعل وذهب الجمهور لانه اسم فحور  
تاكيد مطلقا والعطف عليه باعادة حرف الجر على اي البصر من مطلقا عند  
الكوفيين لان الفعل والتمية بالمضاف والمضاف اليه لا يخرج المضاف اليه عن  
الاشتمية وان صار بالتمية كما يخرج من الكلمة بدليل بقل عبد الله من الفت والتمية به  
فقوله هو الظرف ان اكدت ضميره بريد بالمضمير المرفوع المستكن في الظرف  
وهو انت والمجرور البارز وهو الكاف واحتر بقوله الظرف عن مجرور بريد كذا انه ليس  
بظرف ولا فيه ضمير ان بل ضمير واحد وهو المرفوع المستكن لان الكاف فيه حرف مجرور  
الخطاب لا موضع لمن الاعراب بل امر وقوله رفعت تاكيد الصير المستتر الي اخر  
يريد ان جعلت الماكيد للصير المستتر رفعت كما في قوله عليك نفسك الفلاجا فاستك  
مرفوع لانها تاكيد للمضمير المرفوع بالظرف المستكن فيه والتقدير عليك انت نفسك الفلاجا

ففتك تأكيداً لنتيجه البلاغ بصوت بعلينك وانما اتى العلاج لتعيين ان يكون النفس اكيداً  
ولما كان المنصوب المتصل المستتر من شرطه ان لا يوكد بالنفس والعين الا بعد ان يوكد بصوت  
مرفوع متصلاً كما نرى في العطف الكفي غير طاهنا بالصوت الجزر فضلاً عن ان يقوم مقام التأكيد  
وان جعلت التأكيد للمنصوب الجزر وهو الكاف حررت كما في قولك عليك نفسك الحاجب  
ولو لم يأت بالمتعلق منصوباً لما عرفت ان يكون النفس تامة للكاف الجزر ويعلم الجواب  
ان يكون هو المنقول كما في قولك تعالى عليك نفسك وقوله وهذا مخصوص  
بذي الظرف يريد ان جواز الرفع والجزر في الموكد مخصوص بالطرف المستعمل في الاعراض  
لا احدهما والجزر فقط بالنظر لان التأكيد بالرفع لا يختص فانه يجوز ان يقال رويدك انت  
نفسك ريد ارفع النفس لا غير ذلك لتأثيره وهو قولك لا ذكراً ليس من الجوف  
لعلمه تخصيص التأكيد فيها جواز الامر لان الكاف المتصل بها ليس يحرف على الاصح فلذلك  
جاء في تأكيد الجزر خلاف الكاف في رويدك ونحوه قوله كالكاف اي ان الكاف  
في عليك واجوب من الطرف في اسم مجرور الجمل كما ان الكاف في جدارك اسم مجرور الجمل باضافه  
جدار الية وهو مصدر مضاف الى الفاعل فيقول جدارك ريداً بكسر الجيم وهو كالكاف حينئذ  
يكون مجروراً بحرف جدارك نفسك ريداً قوله ليت يحرف مثل كافي ما يكابر يد  
ان الكاف في كافي حرف خطاب بخلافه في عليك فيقال كايك انت نفسك ريداً برفع النفس  
ولا يقال نفسك بالجزر لان كانه حرف لا موضع لها من الاعراب وتقول عليك كلكم اجعوت  
ريداً فيرفع كلكم واجعوت تأكيداً للنفس المستتر وان شئت حررت تأكيداً للكاف

**الفصل في النداء والمنادي** يا وايا واى لها ساوى  
بالنداء وهما وان قربت نوذي بالهمزة واى بحوارب

النداء من ترويت اذا جليست في المنادي وهو الممان الذي ينادي فيه بعضهم بعضاً فلا نه  
واو الا انها لما وقعت طراً وقتها الف رايه قلت هن وجوز في قوله الضم والكسر وهو في  
الاصطلاح عيان عن قسوة كذا في ريداً فانه عليك لخطابه وقيل استندعاً لطلب  
مخاطبه او يقتدير بمخاطبه باسم مع يا واحوارها لفظاً او قد يرد وانما المنادي فهو المطلوب  
اقباله حرف نائب مضاف ادعوا لفظاً او قد يرد في المطلوب اقباله جنس وتدخل فيه الحيات  
لان المنادي يحيل منها الاقبال مجازاً وحرف نائب مضاف ادعوا يتصله عن غير لفظاً او قد يرد

تصلي

لتصلي الجوف والمشهور ان جروفه الحنة هي التي ذكرها المصنف وهي يا وايا وهيا واى  
والهمزة ولما اوليت في التحقير منها باختصاصها بالندبة والمنسوب ليس منادي لان المنادي  
هو المطلوب المتفجع عليه فتأيا ومنهم من يذكر كاي جروف النداء المشاكلة المنسوب المنادي  
في كثير من احكامه وروي عن الكتابي اي بالمد فهي اذا استبعه واصلاها بالنداء استعمل في  
التقريب والتباعد فان زاد التباعد دعت على يا حرفاً اخر وهو الهمزة فقلت ايا واما هيا فالها  
بدل من الهمزة كقولهم هياك يا اياك واما اي والهمزة فالتقريب لفظها وعدم الحاجة الي  
من الصوت وهو المراد بقوله وان قرب اي وان قرب المنادي نوذي باي والهمزة  
والاولي ان يقال مراتبها ثلاث الاولى ايا وهيا للتباعد مسافة وتحمي كالتأنيب والتا هي  
لزيادة لفظها ليجل من مد الصوت المحتاج اليه لاجل البعد فان نوذي بها القرب لخص  
المنادي على اقبال المدعو الثاني اي والهمزة للتقريب وقيل ان اي للتباعد مسافة وحكما  
وقيل انها مزملة ليدل كونهما تصحح للتقريب والتباعد ولذلك قيل هي مقولبة منها الثالث يا  
للمتوسط وقيل هي مملوية وقد تستعمل للتباعد لما مر وقد ينادي بها القرب لخص المنادي  
على اقبال المنادي واما اي بالمد فلا يستعمل الا في المرتبة الاولى وواجب الندبة وتشاركها  
فيه يا ولا ينعى باب الاستغناء والاحتصاص الايات هي اعمها ولذلك هي ام الباب

**وكل ما نادى به مفعول وهو لفعل مضموم**

انما كان المناد مفعولاً لان قولك يا ريد معني ادعوزيداً وانادي زيداً ولذلك  
يطهر النصب في المصنف والمشابهة والتكرير غير المقصود وانما يتلفظ وهو كل  
ليدخل فيه اصناف المنادي وهو المنصوب لفظاً او مجازاً واذا ثبت انه مفعول فلا يند  
له من عامل واختلف النجاه في عامله فذهب سيبويه وجسهور البصريين الي انه  
منصوب بفعل واجب الاضمار وهو اختيار المصنف بدليل قوله وهو لفعل  
مضموم مفعول ومنهم من ذهب الي انه منصوب بحرف النداء ويعزى الي المبرر والى  
علي ومنهم من زعم انها اسما افعال والاول اطهر لان الفعل هو الاصل في العمل  
فاذا قدر قدر ما هو الاصل واما الحرف فاما ينصب منها ما يشابه الفعل واذا امكن  
ان يعمل الفعل الذي هو الاصل فلا يعد عنه الي الحرف وقد امكن فوجب القول  
به وارجح المبرر ومن تابعه بان من الحروف قويه المشابهة للفعل بدليل ما التها وعلق الحار

بها نحو بالذيد ونصبه بالفعال كقولهم يا بوس الجرب خراباً لا قولهم ولا نجد فيها ان اما الاحمال  
 فلاها فتوجب لها عملاً يدل على ما لم يلب مع عدم علمنا وانما تعلق الجاز بها ونصب الجاز لمنوع  
 وانما هو بالفعل المقدر ولا يلبز ان يعيد الجرب مع الاسم من غير تقدير فعل وهو محال  
 لامتناع ان يكون الجرب خبراً ومخبراً عنه لما مر واما القول بانها اسم الفعل فظاهر البطلان  
 اما اولاً فان اسم الافعال لا يوجد فيها ما هو على حرف واحد ولو علم بان هذه اسم الافعال  
 للزم منه ان يكون اسم الفعل على حرف واحد لان من جملتها الهمزة وهي حرف واحد وانما  
 ثانياً فلان اسم الافعال لا بد لها من مرفوع وامر نوح هاهنا فاستنع ان تكون اسم الافعال  
 فان قيل فالفاعل يكون مضمراً فيها والاول محال لعدم احسانه لو كان فيها ضمير  
 لكان لا محلو اما ان يعود الغائب او يتكلم او مخاطب والاول محال لعدم تقدم من يعود  
 عليه والثاني لا امتناع كون اسم الفعل المتكلم بل لمخاطب او غائب واما الثالث فظان هـ  
 الفاعل لا بد ان يكون الي ان يكون المخاطب هو الداعي بالنسبة الى ضمير الفاعل والمدعو  
 بالنسبة اليه ووقع اسم الفعل عليه واذ اختلف الحق هو الاول فوجب اخبار الفعل  
 عنهم اما كونه استعمالاً او الحاحه اليه وانما التزم جوف الفعل منه طلباً للتخفيف  
 وان النداء انتا والحروف تدل عليه قطعاً وصيغة الفعل مستركة بين الاخبار والانتا  
 فلو اظهر الفعل لحصل اللبس والملتصلي يقال من ان الصفة اذا نودت كانت خبراً بدليل  
 اجاب العرف بالجد على التلازم في نحو يا زاني لانه وصيغة النداء المحتمل للوقوع واللا وقوع ولو  
 كانت عبارة عن التصور لما وجب الجهد لانا نقول ان وجوب الجهد لما يلزم من الخبر بعد  
 وجود النداء لا لنفس النداء

وانما سمي على الضم العلم او منكر مواجبه يضم  
 لصول ياريد ويا اعلام فليستوي الملبور والاعلام

لما ذكرنا المنادى بمفعول وان مفعول منصوباً اما لفظاً او مجازاً اخذ في بيان كثر  
 واخذ من الوجود وبدا في بيان التسم الثاني وهو المنصوب مجازاً واثار اليه يتولى وانما  
 سمي على الضم العلم الي اخصه ويحب ان يقول وانما سمي على الضم العلم المقدر ما لم يكن مبنياً قبل النداء  
 انما الاول فلان نحو امرى الفيس وعبدالدر اعلام ولا يفي على الضم العلم لغوات العراد  
 وانما الثاني فلان نحو جدام مفرود وهو سمي على الكثرة لانه قبل النداء كذلك فاليه على الضم

في النداء المنصوب

في النداء المنصوب مجازاً ما كان معرفة قبل النداء وهو العلم نحو يا بريد وما تحضر  
 بالنداء نحو يا رجل وقد تمثل بهما في قولهم ياريد ويا اعلام وقولهم فيستوي الملبور  
 والاعلام يريدون التباعي الضم وفي معناه يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا جدام ويا زيدك  
 ويا زيدون لان من كان من اقتسام المفعول اذا المراد بالمفرد هنا ما ليس بمضاف ولا مشبه  
 به والاول ان سأل المفرد سمي على اربعة اشياء لا يكون شاملاً للمفرد والمشي والمجموع على رأي  
 وانما سمي المفرد في الاعراب لا من اجل انها اشبه المضمرة لفظاً ومعنى اما لفظاً لانه  
 مفرد كلفظ المضمرة واما معنى من حيث التعريف والمخاطب لان المنادي مخاطب في المعنى  
 والاحصل ياريد يا انت دليل قوله يا بحر ابن البحر انت وانما عدل عنه الى اللفظ الغائب  
 لرفع اللبس لان مخاطب قد يكون بعيداً فاذا اهل انت لم يعلم من المقصود فاذا قيل ياريد علم انه  
 يقصد الثاني انه اشبه الاصوات لان الغرض من النداء التنبية بالصوت وحركة المدعو للقول  
 لا الاخبار والاصوات مبنية لهلا وعدس فان وصل هذا بعينه موهود فها حافه معر بالمداد  
 كان القياس فيها ذلك الا ان النكر بعدت بالتخفيف من الصوت والمضاف بالاضافة  
 فتختلف موجب البناء في معنى على الاصل وسمي على حركه ليدل على الي اجتمع الساكنين  
 بالضم لا موداً اخرها موداً في ما قبل اخره ساكن مجرور ومجرور واما لان له اصلاً التمكن لان  
 بناء عارض ولذلك مثله يديوبه بيا جلم ليدل على انه سمي على حركه هـ من القاء الساكنين  
 وخصر لضمه لا موداً اخرها موداً لانه له اصلاً في التمكن وثانيتها انه لو لم يضم لكان اسماً  
 مفتوحاً او مكسوراً او كلاهما محال لان في الاول يلبس بغير المنصرف والمضاف اليه ياء  
 المتكلم بعد قلبها الفاء والاحتراب بالفتحة وفي الثاني بالمضاف اليه المتكلم اذا اجتزى  
 بالكسرة والثالث اذا كان مضافاً او مكرراً مبهمة كان مفتوحاً او مضافاً الى المتكلم  
 كان مكسوراً فضم في الافراد ليستوي الحركات كما فعلوا في قبل وبعد لا شرا كهما في الغائب  
 واختلفت في تعريف العلم المفرغ بعد نداء هل هو بما كان قبل النداء او عرف بالقصد فذهب  
 من السراج اليه باق على تعريفه للاستيعاب ولان من الاعلام ما لا يشركه فيه لمع تنكره كالفرد  
 وكان النداء اخصص لا يعرف وذهب المبرد والسبكي الى ان تعريفه بالقصد قياساً  
 على النكر المقصود بعد سلب العلميه ليدل على ان سمي على احدى تعريفين

اما المضاف والذي تشابهه ومنهم بالقصد لا يوجب



فانها بداهه منصوب لانها لم يرفعه  
نصباً دار العباد ربنا يا عاقراً ادب المي محسناً  
وعبر مقصود القول العجا ما جعله على طريق تبارك

يريد ما كان منصوباً لفظاً ومجلاً وهو المضاف والمشبه به والنكر غير المقصود  
وهي الثلاثة التي ذكرها ثم علم انما هو المضاف لانها لم يرفعه بربنا عدله البناء  
اذا كانت منتقيه وجب الرجوع الى الاصل وهو الاعرابية الاعرف واذا وجب  
الاعراب تعين النصب لان المناد المفعول على ما مر بنا انه وان المضاف منها تعينه  
بما اضعف اليه لا يوقوعه موقع المضمير لفظاً وعلة بنا المناد المفعول متشابه المضمير لفظاً  
واما المشابهة فانه بعض الاسم وبعض الاسم لا يجر على المضاف بل صار عتبه  
له واما النكر غير المقصود فليعد كما عن شبه المضمير الموجب للبناء لان النكر لو اجد  
لا عينه والمضمير لو اجد بعينه فالمضاف كيارب العباد في مثاليه وكقوله ربنا والتقدير  
ياربنا ولا فرق بين ان يكون معرفة كمثاليه او نكرة كيارب العباد من ربي والرفع نحو يا جنتنا  
للمضاف فكقول يا عاقراً ادب المي وندب المي منصوب بغافر وعلمه على المي  
النصب اما لفظاً بما في المثال المذكور واما مجازاً نحو يا جنتنا من ربي والرفع نحو يا جنتنا  
وجهه ومحسناً حال من الضمير غافر والمثابه له من ثلاثة اوجه احدها ان  
الاول عاميل في الثاني كما ان المضاف على ليل في المضاف اليه وثانيها انه تخصص بالثاني  
فخصص المضاف بالمضاف اليه والثالث انه يقتضيه تمام معناه اليه ما ينضم اليه كالمضاف للسبب  
الي المضاف اليه ولا فرق في نصب المشابه للمضاف من ان يكون مسمى به على او نكرة مقصودة او نكر  
بهمه لان نصبه انما كان لتشابهه المضاف مطاقاً لكن المسمى والنكر المقصوده توصف  
بالمعروف دون المبهمة واما النكر غير المقصود فكقول يا عاقراً ادب المي بارجل خديدي رايت  
الاعمال يعقد واحداً بعينه ومنه قول

فانرا كما اعصت فبلغت نداي من جيران ان لا تلاقيا على الجمع واعلم ان  
النكر ان كان مخصصه كقول يا عاقراً ادب المي هجت للعين عبرة الهوي برض او برقوق  
فندا وواجب اتفاقاً وان كانت مبهمه فقد اجازة البصريون ومنه الكون فيون

وزعموا ان النكر في قوله فانرا كما مقصوده واصلها يراكبا وهو ضعيف اذ ادليل عليه  
واجرف المداد وحرف كمثل ربنا ومثل يونس  
الاعن اسم الله والاشارة والحرف فيها اجزاء احصارة  
لو قلت هذا في النداء والله وشبه هذا وقع اشتباها  
القياس ان لا يحذف حرف النداء الكونه نائبا عن الفعل كقوله يا عاقراً ادب المي  
لدلالة الكلام عليه فان قيل فكيف جاز حذف حرف النداء وحرف المعاني لا يحذف  
لانه اني بها اختصاراً ولهذا كان حذف حرف الاستفهام شاذاً في قوله سبع ربي المي ثمان  
قيل لما كان المنادي مخاطباً مستأجراً جاز حذفه عند وجود قرينه دلالة عليه لان حذفه  
لا يحل بالكلام اولاً نائبا عن الفعل فجاز حذفه كالفعل اولاً لانه لما كثر استعمال المنادي ارتكبت  
فيه ضرب من الحذف للتخفيف ولا يحذف من حروف النداء الا الكونه ام الباب نص عليه  
الرباني والمنادي في غاية الغرض لان البعيد يحتاج الى مد الصوت ولا يحذف الا الحرف  
وحذف الحرف محل به ولا يكون المناد استغناء به ولا مندوباً لهما ايضاً الى مد الصوت ولا  
يحذف الا اذا كان المناد امصافاً كمثل ربنا في مثاليه وكقوله تعالى يا عاقراً ادب المي  
او كان عملاً لعماله كحال يونس اعرض عن هذا او كان المناد اياحوا بها الوجه وانها  
المراه **و** والى الشاهي لعصب المي مثل انما انت في الظلال اسم **و**  
وسمع حرفه عن اسم الله والاشارة والنكر المقصود والمبهمة ام المتاع حرفة عن اسم الله  
تعالى فلهذا يلقب في بعض الصور الخبر بالنداء لانك لو قلت الله ربي واستزيد ما الله  
ربي لا وهم انه مبتدأ وروي خبره وقبل انما امتنع حذف حرف النداء منه لانهم يدعونوا منه  
الميم وعند حذف نحو اللهم فلو حذف من غير تعريف كان حذفاً للمعنى والمعوض عنه وهو  
بحال واما اسم الاشارة فلان بدها يدرك على اقران الاشارة بحرف المناد وحرف النداء  
مدرك على الاشارة المطلقة فلو حذف من حرف النداء لا لبس المد لا يعبره ولانه يعبر ان يكون  
وصفاً لاى واحده اللويعون محمى بقوله تعالى ثم اممها ولا يعبر ان يكون  
بها ولاى وما القياس على هذا العلم ولا يحج فيه الا انه فلا احتمال ان يكون خبراً اسم وعلون  
حاله وكونه منصوباً باضمار اعني على الاحتصاص به لكون خبراً اسم واما القياس على  
للعلم والفرق من الوجوه المذكورة واشارة الصنف على امتناع حذف حرف النداء من

الضرب يقول لو قلت هذا في النداء والله وشبه هذا وقع اشتباه اما الاشتباه  
الواقع في اسم الله فقد مر بيانه واما اسم الإشارة فذكر في الاية انه يحتمل غير النداء  
وقوله فلحذف فيها اجزا احتضارة ليس على اطلاقه فان اسم الله تعالى محذوف  
حرف النداء لكن بشرط العوض لكن احصا في التعويض واما امتناع حذفه مع التكم المقصود  
المبتمن فيشتر بعد ٥ //

وقالنا اسم فيه لام والفت يودي بلا اي سوي اللد وصف  
مسل اي لندا المعرفة بابها الاثنان والقصد الصفة  
ولا اصل رجل يعني يا رجل وما عدا ذلك فليفت بيت قد

لا يجوز نداء ما فيه الالف واللام عند البصريين لاسماع معرفتين في مجلد واحد على معرف  
واحد لان حرف النداء ينفرد تعريف القصد واللام اما تعريف العهد او الحضور وهو المراد  
بقوله وما لنا اسم فيه لام والفت يودي اي وما لنا اسم فيه الف واللام فقد مر وان الواو  
لا تقتضي الترتيب لما مر وهو بلا اي وصف الصير في وصف يعود على اي التقدير  
يودي بلا اي وصف المرفوع به والفت يودي فيلزم منه ان لا يحتمل تعريف العليين والاضافة  
مع حرف النداء لاننا نقول اما العلم فتعريفه منوي او قد سلب التعريف منه لما مر والتمتع  
توارد معويين على مجل واحد لتطس واما الاضافة فلم يحتمل المعرفان فيها على مجل واحد  
فان قيل يلزم على هذا جواز الجمع بين اللام والاضافة لعدم تواردهما على مجل واحد فالجواب  
ان تعريف اللام والاضافة يستغني باحدهما عن الاخر لثباتها في النداء بالقصد بخلاف  
تعريف الاضافة واجاز الكوفيين نداء ما فيه الالف واللام مطلقا قياسا على المصنف والعلم  
لقول الشاعر من اجلك بالتي تيمت قلبي وانت بحيلة بالوصاعني ٥ وقوله يا الله  
يا الله والجواب اما عن القياس فاسم الله وما عن البيت فلان اللام تترلت منزلة جر الكلمة لانها ليست  
للتعريف لان الموصول يتخرف بصلية واما عن اسم الله فمن قال انه علم مر على ان ليس مشتق  
واللام اربعة كما جاز اجتماعها مع حرف النداء لذلك من قال انه مشتق وهو الاظهر لما مر  
في اول الكتاب فاجتمع حرف النداء الترتل منزلة الجر لكونه عوضا عن فاعل الكلمة والذي يدل  
على ان الالف واللام عوض عن التعريف قوله يا الله بقطع هو الوصل وقيل ان يودي اسم الله  
وفيه الالف واللام لكن استعماله اذا الحاجة واعيم الي نداه وانما يوصف به اي لا يعلم

واي انما هو

واي انما يوصف بالا جناسا لا بالاعلام فلا يقال يا ايها الصغير بل يقال يا ايها الصغير فيوصف  
الي نداه عن الموصول ويجعل العلم خبرا للبتد الذي هو جز الصلة وهو المراد بقوله  
سوي اللد وصف اي ليس لنا اسم يودي وفيه الف واللام ولم يجعل وصفا لاي الاسم الله  
لان اللفظ لم يكن نكرة ثم عرف باللام وقوله يودي بلا اي يريد انه باشر حرف النداء  
بلا واسطه والجميع الاحكام التي يلزمها اللام كالصنع ينادي بلا اي بل واسطه من حاتم  
بيانه قوله مثل اي لندا المعرفة يريد ان المعرفة باللام لما امتنع نداوه وفيه الالف واللام  
توصلوا اليه بشي اي واسم الإشارة اما الاول فمما عثله بقوله يا ايها الاثنان فاي اسم  
مبتمن فمرد ينادي مني على الضم مستغنيا عن حرف التنبيه اما لانه عوض عن ما يضاف اليه  
اي ولما عوض عن حرف النداء من الصفة المقصودة بحسبها لافادتها التنبيه بحرف النداء  
وما فيه اللام صفة لاي وقيل خبر مبتدأ محذوف والمجمل صلة لاي والاول اطهر لعدم  
ما يدل على حرف المبتدأ الذي هو على خلاف الأصل ولشد اقتضا الصفة لايها وجب  
رفع الصفة مطلقا خلافا للممازي فانه اجاز بصرفها قياسا على صفة العلم وهو صفت  
لان المقصود وصف العلم الجواج والمنادي هناك العلم وهاها الصفة هي المنادي واي  
وصلته الي نداه ولذلك لا يوقف على الوصل دون الصفة بخلاف العلم واليه اشار بقوله  
والقصد الصفة واذ كان الوصف هو المنادا في المعنى وجب رفعه لثباته بحركة  
حركة المنادا ان كانت حركة اعراب وقيل انها حركة بناء وهو باطل لانها لم تباشر حرف ندا  
لمع موقع المضمرة وانما الواقع موقعه اي ولذلك ينيب وقد يوصف اي باسم الإشارة نحو يا ايها الرجل  
قال الا اهدى الاي اجصر الوغا وان شهد اللغات هل انت مجلدي ٥  
ماي هو المنادا وذا صفتها وانما وصف اي به اما لان المقصود بالنداء صفة اسم الإشارة ولا يوصف  
الجبانية الالف واللام فكان الوصف به كالوصف بانه اللام واما لتأكيد الإشارة لكون النداء  
اشارة واما الثاني فما وصل به الي لندا ما فيه الالف واللام وهو اسم الإشارة يجوز ما يهدا  
الرجل لان اسم الإشارة يجوز ذكر من غير صفة ويمتنع حذف حرف النداء من خلاف  
اي فيهما وان لم يجعله الي نداه جازية الصفة الدع والنصب قياسا على ما يزيد العاقل  
والعاقل قوله ولاقتل رجل يعني يا رجل يريد بيان امتناع حذف حرف  
النداء من النكرة المقصودة والمبتمن اما النكرة المقصودة فلان الاصل في يا رجل يا ايها الرجل

اي

مخفف واحتمر بنا على بنينا على ما نيا ودلائها عليه فلو حذفت لكان احقا فابا رباب  
 حذف ثلثة اشياء واما النكرة المبرهة بحويار حذفت فاما متاع الحد منه لئلا  
 تلبس بغيره من المتاعيل ولانه يصح ان يوصف به اي وقد شد من ذلك اقل مخوف  
 واصح ليل والطرف كرا الصوفا اما اجزى مخري الاعلام ولكه الاستعمال  
 واما قولهم فاما عدا من فصيحه سينقل فدان اشاره الى اسم الله واسم  
 الاشارة والنكرة المقصود لانه جعل اسم الله والاشارة مسما واحدا لاسرهما في  
 التعريف ومحاكمها للذكر فيه وقد حذفت المناد اوله بحال الايام اجدوا في فراه  
 الكتابي والمهدر ياقوم وعلى فراه الخاخر الفعل مصوب بان والوزن في لغة الام لا  
 وان تضاف للياء في الندا قل يا علايي يتكون الياء  
 وان تشا فحت او حذبا وقف بها التثنية ان فتحها  
 وان ساقت يا وه الف دعا علاما وبها التثنية وقف  
 اذا ابودي الصاق الى باب السكج وكان صحتها نحو يا علايي ويا احي وفي المودل يا عبادي  
 او جاد يا مجراه منه سبع لغات الاولى يا علايي ياسات الياء ساكنة فاسا على المصير  
 نحو يا علام زيد وعلى الالف في قاما والواو في ضروا الا انها اختارها في الاعمال ولان  
 الاصل في البناء المسنون الياء يا علايي ومع الياء في سائل كان الخطاب  
 والنا في فحت لاها مثلها في كونها للتكلم فيكون تعويضا عنها وخطاها وكانت  
 الحركة فتحه لعل الضمة والكسرة على الياء الثالثة وهي اوجدتها يا علام بحذف الياء وانما  
 الكسرة والعلية اما طلبا للتخفيف لانه الاستعمال مع يقا ما يدرك عليها واما المناسبتها  
 للسوس في اوصف نحو يا علامه محافظه على فتح الياء لعدم ما يدرك عليها والوقف على حرف ساكن  
 الرابع يا علاما بقلب الكسرة فتحه وقلب الياء الفاعليا للفتحة التي في الالف وهما  
 من قبل الياء والكسرة قبلها وفي المودل اسفا على يوسف وحوو الووف بها التثنية  
 فقال يا علاما بفتح الالف الخامسة يا علام بحذف الالف والاختار بالفتحة  
 كما في حوى الكسرة التي قبل الياء السادسة يا علام بحذف الياء والضم مع اراد  
 الاشارة واما جعل ذلك في الاحتمال عليها الاشارة فاد المصنف ان غير الياء مطلقا  
 علمها بفتحة ال الياء جعل الغالب واذا تقرر هذا فهو قوله وان صفت للياء في الندا

ويرد في الصحيح

يريد به الصحيح وما يجري مجرى دليله بقوله يا علايي لان المقصود اذا صيف الياء  
 المتكلم لم يحذف الياء منه لاسماع انكسارها عنها ولا ثبوتها الفاعل في الندا  
 بين ساكنين ولا استكثارها وقوله لئلا يريد الياء باللام معني الي واحترق قوله  
 في الندا غير الندا لان الوجه المذكور لا يجوز الا في الندا وقوله يتكون الياء  
 اشارة الى اللغة الاولى وقوله وان تشا فحت الي اليانية وقوله او حذبا  
 اشارة الى الثالثة والثانية وهو حذف الياء مع التثنية الكسرة والعلية وحذفها  
 مع الضم ويدخل في ذلك ما استم ان نظرا الي ان اصل الالف الياء وقوله وقت بها  
 التثنية ان فتحها اشارة الى الحاق بها التثنية بها مفتوحة قوله وان تشا فحت يا ه الف  
 اشارة الى الالف وقوله وبها التثنية ففت اشارة الى الوقف بها التثنية مع الالف  
 واعلم انه اذا لم يكن المناد مباشرا في الاضافة يا المتكلم بل مضاف اليه اسم كاليوم  
 مضاف اليها نحو يا علام علايي متنع حذفتها لبعدها عن المناد وقد جاء في نحو يا اتم  
 ويا ابن عمي اربعة اوجه منها جازان على قياس غير ما اثبت الياء وقلبها  
 قل انما التثنية ما ثبت على الالمومي والهجعي والوجهان الاخران  
 حذف الياء وابتداء الكسرة وحذف الالف وابتداء الفتحة وهما مخصوصان بذلك دون  
 واولوا يات ويا ايت في الندا خاصة واختلفت فيهما فدهم الكسرة الي انها للتثنية  
 ويا المتكلم مقدرة بعد ما ودهم البصري الي انها عوض عن يا المتكلم بدليل امتناع الجمع  
 بينهما فلا يقال يا ابي ويا امي وخصا بذلك تخيما لهما اعني الاب والام ولا انها  
 تغلب في الوقف ها ولو كانت المتكلم مقدرة لا متنع قلبها التوسعة ها  
 ولعت ما صاف ان عرفته باللام حاز الصم او نصبت  
 لقول يا زيد الكريم الجسب وان اصبحت فالعت وجب  
 يريد بالضم المفتح المطلق المبني مطلقا عن غير المبهم لان لفظي العرب لا يجوز  
 في الندا التثنية لانه لغت لعرب وكما ان العرب في غير الندا لغت تابع له كذلك  
 في الندا فيدخل في قوله يا ابي العلم والنكرة المقصوده نحو يا رجل الكريم  
 وكان يجب ان يقول غير المبهم لخرج منه يا ايها الرجل فانه ليس في لغته الا الندا  
 على الصحيح ولو لم يفت ما يضم لفظا او تقديرا كان اعم ليدخل فيه نحو يا حذام

وبأسعدان في لغتها الوجهين وليست مضمومة فالاول يقال المناد المضموم  
 لفظا او تقديرا غير المبرم المحلوا اما ان يفت بمفرد او مضاف فان كان الاول حرك  
 فيه وجهان الرفع والنصب كقولك يا زيد الكريم فالرفع على اللفظ والنصب على المحل  
 اما المحل على اللفظ فلان بناء لما كان عارضا شئت حركته بحركة الاعراب لونها  
 عارضة وفي اطرافها مع حرف النداء كاطراد الناعل ولذلك يكون ضرورة وعليه جاء  
 قوله يلجج الوارث عند عبد الملك وقال الاخفش لغت المناد اسمي لان حركته لما كانت  
 تابعة لحركة بناء وجب ان يكون بناءيا على تصغير مني في حركته ولانه لو كان  
 مرفوعا لاقتصر الي عايل وكلاهما ضعيف لان وجود الهمزة في النعت يمنع من بنايه  
 مطلقا ولما مر من كون حركه المناد اشبه باطراف حركه الاعراب ولما على المحل  
 فهو القياس لانها كان مفعولا منصوب المحل لم يعتد بحركته كما لم يعتد بحركه هو لا  
 في قولك صرت هو لا الدجال وعليه قوله يا عمر الجواد والا صبيح يمنع من وصف المناد  
 مطلقا ويجعله حركته متبدا محذوف اذا ضم ومنصوبا بسعل وهو اعني ان النصب لانه لما وقع  
 مع المضمير المخاطب لم يوصف كما لا يوصف المضموم وهو ضعيف لان الشيء اذا اشابه الشيء من  
 بعض الوجوه لم يعبط حكمه مطلقا لما كان لفظه باقيا على الغيبة بالنظر ووقف بالنظر  
 الى اللفظ وان كان الثاني فان كانت اضافته محضة نحو يا زيد صاحب عمر ومنه  
 قوله اريد اخا ورقا ان كنت تائرا فقد عرقت احتاجي لحاجيهم فليس فيه  
 الا النصب محلا على المحل لانه لو ولي النعت حرف النداء لفظا لوجب نصبه فذلك اذا  
 وليه حركا وان المتبع لو كان مضافا لوجب نصبه فلذلك تابعه وان كانت غير محضة جاز  
 فيه الرفع والنصب فان ناديته فليس فيه الا النصب وهو له ان عرفته باللام  
 اشارة الى القسم الاول وهو النعت مفرد ويريد بمولاه الضم الرفع ووقع اللفظ العام وقع  
 الخاص وقوله وان اصبغ النعت اشارة الى القسم الثاني وهو المضاف قد  
 جمع في قوله يقول يا زيد الكريم ذ الحسب للمناد بين نعتين احدهما مفرد وهو الكريم  
 يجوز فيه الامراب والباقي مضاف وهو ذ الحسب فان جعلته نعتا للمناد اوجب نصبه  
 لما مر وان جعلته نعتا للكريم فان كان منصوبا وجب نصبه مضافا وان كان مرفوعا  
 وجب رفعه فان تقدم النعت المضاف على المفرد نحو يا زيد ذ الحسب الكريم وجب نصب المضاف

والفرد اوجه

والمفرد ان جعلته وصفا للنعت المضاف فعين نصبه وان جعلته نعتا للمناد اوجب رفعه ونصبه  
 وان لغت باسمه او ابن قاتحه اتباعا للاجن وابن  
 كقوله يا عمر بن محسب وان صحت مبدلا لم ينحصر  
 اذا نعت المناد المفرد العلم باسمه او ابنه او ابنه مطلقا في المناد اوجهان المناد اعلى النعم  
 والبناء على اللفظ وهو الاكثر اتباع حركه المناد حركه النعت لطولها بالنعت المضاف ونحوه قوله  
 الكلمة الواحدة ونظفه حركه المبنى وقوة حركه المعرب واشتمت ط كونه مطلقا في علم شوا  
 كان العلم المضاف اليه ابن او ابنه اسما او كنية او لقبا لانه اكثر استعماله في طلب الخفة  
 وان اضيفا الي غير علم كما زيد بن اخينا ويا همد بن عمتنا او كان غير العلم كما زيد  
 بن عمر فليس في المناد الا الضم ولما الصفة فلا يجوز فيها الا النصب وهو له  
 فان لغت باسمه او ابنه او ابنه نعت بهما العلم المفرد مضافين الي علم يدل على ما مثل به  
 من قول يا عمر بن عمر لما مر باسمه من امتناع الاتباع في غير العلم الموصوف بهما  
 او العلم المضاف بهما مضافين الي غير علم قوله فالتحفة اي فاتح المنادي  
 قوله وان يريد ان الفتح في العلم بنا الاعراب لانه مفرد اي وان العلم المنادي  
 على الفتح اتباعا لصفته وهذا عكس قولهم يا زيد الكريم بن ذو الكريم فانهم اتبعوا فيه  
 حركه البناء وقوله يا عمر بن عمر بن صدر بنت العجاج وهو يا عمر بن عمر لا ينظر وقد روي  
 بالفتح ولما قوله وان صحت مبدلا ومعناه وان صحت الاول مبدلا لضمه من الفتح  
 التي لا اتباع لم ينحصر ذلك لانه الاصل في المفرد وان لم يحصل تخفيف كما كان في الاتباع  
 وقد جاء النسخ في الضم في قوله يا علم بن المنذر بن الحيارود وانما لم يسبق لها حركه الصفة  
 حركه المبيوع الموصوف لانها لما كانت حركه اعراب لصفة مضافة كانت اولي بالتعريف والعدم  
 حصول الخفة المقصودة بالاتباع وقيل ان حركه المناد او حركه الصفة حركتا بناء لانها حركتا  
 بالتركيب بمنزلة خمسة عشر وقيل انها حركتا اعراب لان الكلمة الاولى لما نعت الثانية تعري  
 حكم الثانية لهما والحق ان الاولى حركتا بناء والثانية حركه اعراب لكونها مضافا للمبدل  
 والضم في ابدال ما يضم لقوله يا نصر بن حاتم  
 حكم المبدل والمعطوف بحرف وليس فيه اللام حكم المباشرة مطلقا اما المبدل فان كان مفردا نحو  
 يا علم زيد ويا زيد زيد اذا اريد به المبدل لا التوكيد وجب بناؤه على الضم لانه ان كان في حكم توكيد العايد

فلا اشكال وان لم يكن فلا يمتنع المقصود بالذكر والمتبوع كالمتوطيه له فان لم يحض الحكم دون  
المتبوع فلا أقل من المساواه وان كان خافا نحو ما يزيد ابا عبد الله وجب نصبه لانه في حيزه  
المباشر بحرف النداء لانه لما وجب نصب الصفه المضافه اضافة حقيقة فالبدل اولي ما بيننا  
وان كان المناد امضا فاقابل ان كان مفردا نحو يا ابا عبد الله ريد وجب ضمته وان كان  
مضافا وجب نصبه كالمنادا في قول الله والضم في ابدال ما يضم بريد انما يجب الضم في  
ابدال ما يضم واحترق في قول الله ابدال ما يضم عن المضاف وعن المفرد غير المقصود نحو يا رجلا  
رجلا فانه لا يجوز فيه الا النصب لانه يقصد به التاكيد لانه يوهم ان البدل المفرد من المضاف  
لا يضم وليس كذلك فانه مني كان البدل مفردا وجب ضمته مطلقا الا ان مثاله كسفت عن مواده  
قوله يا نصر نصر هو من بيت فلرؤبه قد مر ذكره في عطف البيان اوله اني واستطاع  
سطره سطر القائل يا نصر نصر نصر في قول الله في الضم لانه مناد مفرد  
وضم الثاني من غير تنوين لانه بدل من الاول كانه قال يا نصر يا نصر ونصب الثالث على المصدر  
اي يا نصر يا نصر او الاخرى كانه قال عليه نصر او تاكيدا للاول او عطف بيان له ويجوز رفع  
الثاني منوئا ونصبه على الرفع على لفظه والنصب على حمله والاحوز ان يجعل تاكيدا للاول  
لانه من لفظه والثالث حميد لما توكيد للثاني على انه عطف بيان للاول او عطف بيان على حمله  
الاول ويجعل الثاني ان كان مضموما في الرفع والنصب له اشكال في الرفع والنصب له اشكال  
والعطف في ياريد والاحمال في الرفع والنصب له اشكال في الرفع والنصب له اشكال

فلا اشكال

فلانه لما امتنع الحكم مرادها افادتها التعريف كان جملة على الجمل اولى واما بالتفويض  
الامر من غير اولوية وان شئت الله الا ياريد والاحمال تشير فقد جاؤا كما جاز الطير  
والرفع والنصب لما مر وقد فرغ قول الله تعالى يا جبال اوبيد معه والطير برقع الطير  
وصبه وان لم يكن في المعطوف الالف واللام فان كان مفردا نحو ياريد وعمر وجب فيه  
الضم لانه ان لم يجعل في حكم تكرر العاقل فان حرف العطف قد ياب مناب العاقل  
الملمن بقدره معه واجاز الاختصاص ياريد وعمر ابا النصب جملة على الجمل وبشرها على  
انه يجوز في المعطوف ما لا يجوز في المعطوف عليه ويطلبه ما تقدم وان كان  
مضافا نحو ياريد وعبد الله وجب نصبه لانه في جمل المباشرين لحرف النداء كما مر  
وانصبا واربع ما يجمع جمع وكلمه لا يرفع

التوكيد ان كان مفردا جاز فيه الرفع جملة على اللفظ والنصب جملة على الجمل كالنصب  
مقال يا يجمع واجمع رقا ونصبا بافرد التوكيد جملة على اللفظ مع وفوله  
جمع ليس بجيد لانه ما كيد الجماعه الموت كقولك قام التاجع ويميم ليس كذلك والصول ان يقال  
اجمع كما ذكرنا ويجوز ان يجمع التوكيد جملة على اللفظ مع وفوله واجمع ان يجمع  
الحي وياتيم جمعان قصد به التيسير ويقال يا تاجع بالرفع وجمع بالنصب قوله  
وارفع بريد جملة على اللفظ قوله يا و انصب بريد جملة على الجمل ان كان التوكيد مضافا  
وليس فيه الا النصب لانه مضاف وتأثير النداء في المضاف النصب فاجبه لذلك ومقال يا يجمع  
بضم الخطاب باعتبار المعنى كما قالوا انت الذي فعلت ان المناد مخاطب بالمعنى وياتيم بضم  
بضم الغايب باعتبار اللفظ لانه وان كان منادا فهو موضوع للغيب ويقال على هذا يا يجمع  
وان شئت قوله ككلمهم ويديان شيت اعدت الحزم بلطف الخطاب وان شئت  
اعدت بلطف العيب وقوله ككلمهم ويديان شيت اعدت الحزم بلطف الخطاب وان شئت  
وان بدت من سادتي فلما واريد وعمر وان اردنا  
حيث ساقطت يا سعدها وفي المضاف يا عبدا لله

الندب فعلة اما من الندب الذي هو الملت على الشيء وكان من دبت تحت القلوب على الحزن  
على الندوب ولما من الندب الذي هو الخنة لغو لم هو نوب في حاجته وكانها خنة ذل  
الندوب على الشان النادب واكثر ما يتكلم بها النساء لصع قلوبهن عن احتمال المصائب

والمندوب ليس مناداً أحسنه لأن المناد هو المطلوب والقبالة والمندوب المتفح عليه فبناينا  
 وانما وجه التبع العلم بأنه لا يجب كإزالة الشبهة التي يلحقه ولأن التناذير اذ وجبه  
 نحو الجهاد الذي لم يعهد منه نطق لتصور الاحجاب فجاء في توجيه نحو ما عهد منه  
 النطق لتصور الاحجاب اولى وقوله وان بدت من ندي بريديه من تذكر  
 اسمه بلفظ التناذير اذ حقيقة لما بينا ولما كان المت في غاية البعد كما اخرج  
 اليه الصوت لادعائه لكونه مخالفاً للمناد اذ حقيقة خصوه بواو قبل انما اختص بها لانت  
 المناد اناوة متفح ولفظ ما ينفيد هذا المعنى بدليل قوله ما وهه الرجل الجرب  
 واما ما فانها مشتركة بينه وبين المناد لكونها ام حروف التناذير والمندوب ان كان عالماً  
 فنديه جازع بالانصاف وان كان ضافاً فالاعرف جوازاً لان التندبه متوقفة على شفه  
 الاسم مطلقاً ولا يندب الاسم النكره ولا الهمم واما قولهم في وان جردت بر رماه  
 فهو لشهرة بمنزلة العلم العلق عليه فصار بمنزلة واعبد المطلبه ادهو المشهور بحرفها  
 وقولهم وارجله مسانداً رواه تغلب وقوله وازيدوا عجمي بالعلم وهو  
 مبني على الضم لان المندوب بمنزلة المناد اذ في التناذير الاعراب مبني على الضم ان كان  
 مفرداً ويعرب ان كان ضافاً فوازيد واعمر وفي قوله مبنيان على الضم لان منهم من يقول  
 لاسي المندوب على الضم الامع واحاصة وصلان لم يلحقه الالف وقوله وان اردت  
 حيث يباعدني ان اردت انت بلفظ ياء يرك او تويد في اخر المندوب التناذير واسعدله  
 والها للوقوف واختلف في الحاق الالف فمنهم من اوجه ليمتاز عن عموم التناذير لانه اذا قيل يا زيد  
 لم يسبق الفهم اليه التناذير اذ فاتها باختصاصها بالنفي تصرفه عن التناذير ومنهم من لم يوجبه  
 ويجعل مبني على ما كان من الضم للدلالة لانه في قوله الجاء على كونه متفحاً ومنهم من اجازوا زيد  
 بالفتح لا غير ذلك لانها على الالف اذ اخضت الالف بالزيادة لان المندوب يمكن من اخيها  
 فيصير الاسم المندوب واقام من صورته في اوله واخره لا يجاب التندبه اليه الصوت وانما  
 الها فلحق الالف الجمع الوقت وهو الاجود لبيان جفايتها كقولهم وفي المضاف  
 ما عبيد الهاه فالحق الالف المذخر اسم الله تعالى الهابعده واما الجا فها في الارج في  
 قوله يا مرجاه بما عرف فتاذاً ووجهه انه اجري الوصل بحرفي الوقت ويجريها  
 حينئذ اما الاكسري على اصل التناذير واما بالضم فسبها لها التناذير بها التوبيخ

والعلم انما

واعلم انه لا يحلو المضاف اليه من ان يكون ظاهراً او ضميراً لظاهر فان لم يكن  
 متوناً للحق اخرج الف التندبه على الاصح نحو يا عبيد الهاه واعبد المطلبه واجاز الف العا الكسري  
 وقد اختلفنا في اياتنا على الاحكام نحو واعبد المطلبه وان كان متوناً نحو واعلام زيد الحق والفتوح  
 الدور هه من المما التا كين وانما لم يعلب الف التندبه بما حافظه علمه المذ للصوت واجاز الكسري  
 كسراً الدور لالف التناذير وقلب الالف يا نحو واعلام ويدينه ومنهم من حرك الدور بالفتح  
 فيقول واعلام يدياه وهو ضعيف لانه خارج عن القياس والتماز واما المصنفين كان  
 مخاطب فالفرد تنب الالف فيمع الموت يا نحو واعلامه ليدل على ان المندوب هو واعلامه  
 والجمع تنب الالف واذا نحو واعلامه ليدل على ان المندوب هو واعلامه وان كان المندوب  
 في نحو واعلامه وان كان لغايب فالفرد وجمع فقلب الالف معهما واذا واما المفرد نحو  
 واعلامه ليدل على ان المندوب هو واعلامه واما الجمع نحو واعلامه ليدل على ان المندوب هو واعلامه  
 وان كان المندوب فان كان اخرها فان كانت بحرف الحقت الفان غير بعيد نحو واعلامه  
 لتحصها بالحرف وان كانت ساكنة ففيها وجهان احدهما بحرف الياء نظر الى الحرف والحيات  
 الالف والياء حذف الياء من التناذير وان كان اخرها الفان المنقلبه عن الياء  
 نحو واعلام منهم من الحق الف التندبه استعنا عنها بالمنقلبه ومنهم من قال تزد الف التندبه  
 لانها المعنى وحذف المنقلبه وهو على هذا واعلاما على من قال واعلام حذف الياء واختلفت في الحاق  
 اليه التندبه بالصفه نحو واريد الطريفه منهجاً للحليل وتبدو يركن الصفه غير مندوبه فلا  
 تلحقها علامه التندبه كما لا يلحق غير المندوب لانها اسم معرب منفصل عن المندوب بدليل اعرابها  
 ونقاً الموصوف في نحو يا زيد العاقل والفضل منها ومن الموصوف في حال السعه واجازة يونس  
 ون كيسان وبنه قال الكسري لان الصفه والموصوف كالشي الواحد ولذلك يجمع مع الموصوف في  
 باب لا نحو لا رجل ظريف في الدار وياتنا على المضاف ولان الصفه بدل من نحو يا ايها الرجل

ولا نهم كالواو واجمعا التناذير فالشاميات صفة للجمعتين  
 وتلحق الهم لاذ استعنا من لاد ادهما  
 نقول بالحرف العجمي والحال لهما في الخبر  
 ولام من به استعنت بضمه اذ المناد اكال الصريح  
 وما عداه لانه مكسور ان لم يكن مكانه ضمير

الاسفاسات استعد على وجه النضر والمعونة في ضمير فهي مستضي بدعو او مدعو اليه  
 فالمدعو هو المستغاث به وعلامته الحاق اللام الجاربه لافاده الحصيص وهو المراد بقوله  
 وبلغ اللام اذا استغاث من ياديه وقوله اذا دعاهما يري اذا جازا لم يخافه سال دم  
 الرجل اذا جازي بالكر من غير تلبث والمدعو اليه هو المستغاث من اجله وقوله ولا من به  
 المستغاث يحتمل اما تحت لام المستغاث به وهي لام الجر ولا يكون مع الظاهر الاكسورة لانها اذا  
 والنناد اول فموقع الصير والجر مع معه والي هذا التعليل اشار بقوله اد المناذرا كالمصير  
 اي لما اتشبه الصير لما من به لام الجر معه فاستخ مع الصير ويريد قوله كالصير تشريه انه مخاطب  
 كصير مخاطب فيقول باليد مع اللام كما تقول بالك سجرها ولهذا الشبه تعاد لام الجر في  
 المعطوف على المستغاث كما عا في المعطوف على المضمير وقوله بل الحفيص لغيره الى اخره  
 مثال اجتماعها اعني المستغاث به ولا جله مع اللام مع الاول لانها مستغاث به وكثير مع الثاني  
 المستغاث من اجله فترقا سبهما لان غير مناد او هو مناد كما يجتمع المعير وحين قول غير  
 رضي الله عنه يا الله المتكلمين وقول الشاعر  
 المطاع ويجوز الايمان بالاول دون الثاني قال الشاعر يا العوي من العيا والمياي  
 بالقوي من اللذا والتماج  
 والماي دون الخول كقولهم يا عيا هذه الملقه بل تدبر  
 العوا الدقيه فان عطف على المستغاث به فان لم يكن مع المعطوف حرف النداء كان لانه مكسورا  
 كقولهم بالكحول وللشيان من عجب فبعد عن حرف النداء ولا سقا للبيس بوجود حرف العطف  
 فان كان مع المعطوف حرف النداء كقولهم بالعظا والدياح كان لانه مفتوحا لما من به والمستغاث  
 به يتعلق باسمب المناذرا وهو اما الفعل المعدر او حرف النداء على ما من من الجذوف في العا بل فيه  
 واما لام المستغاث من اجله فتعلق اما بفعل مضمير الذي يتعلق به اللام والي نظرا الي  
 اتقان لفظ الجوفين واما بتعلق به اللام الاولي لاختلاف المعطوف لان الجوفي تعلقها تعلق  
 المتعول به والسانية تعلق المتعول من اجله كما تقول خرجت من الدار لا كرام يد قولهم واوله  
 لانه مكسور ويريد وما عدا المستغاث به وكان يحبان يقول اذا لم يكن معطوفا بغير اعاده حرف  
 النداء الما من وانما كثر في عدا المستغاث به للعرفت بهما وقد عدم سان عدا احصا من الجوف  
 بالفتح والنار الكثر وقوله ان لم يكن مكانه ضمير اي كسر لام المستغاث من اجله  
 اذا لم يكن مضمرا يحوي باليد المضمير فان كان في جملة مضمرا يحوي باليد لنا وحين فقه واعلم

ان اللام مدعي

ان اللام مدعي لمعي التعجب كقول امرئ القيس فيا لك من ليل كان نجومه  
 تعجب من طوله فاستغاث به من طوله وقولهم بالما وبالواهي فان بدران الما  
 والمواهي والواهي المناذرا وجب فتح اللام فكانه يقول يا ما قتل هذا حين مجي  
 وهذا يدرك عند كنه الماء وادو هي اقبل فانه لا ينكر اقبل في هذا الخبر فانه من احداث  
 مجي وهذا يدرك عند النوايب النارة بالانسان وان قدر ان المناذرا محذوف كما قلت  
 ادعوكم يا قوم للماء والرواحي حرك كسر اللام وهو ظاهر ولا استغاثه خصا من منها  
 ان لا يجوز استغاث حرف النداء الما من لان لا يدخل فيه الا ياد ان لا يحوي الحاق علامه  
 الذب في اخره سم اداراد الما العلم على بلاية وقد برحم  
 الرحيم من خصا من النداء في غير ضرورة وفي معناه اللغوي وجهان اجدتها القطع  
 ومندرجت الدرجة اذا قطعتها الاخر التسهيل والذين وهو من ضايات الصوت والنطق  
 ومنه قول ذي الرمة لها بشر مثل الجير وينطق رخم الجواشي لاهرا ولا نور  
 واملية الاصطلاح من وعبارة عن حذف اخر الاسم المناذرا المني حفيفا على وجه الاعياض  
 واخص بالنداء اما لانه لما كثر استعماله احتج الى الحفيف اوله لانه لما كان مشاهدا فاطبا جاز  
 حذف شي من حرفه لانه لا لالحال عليه وان الترخيم بان تعبير وقد كثر ذلك في النداء وانما  
 واما في غير النداء محو وعند سيبويه ان يرخم الشاعر كل اسم يجوز ترخيمه في النداء للضرورة على  
 لغتي الترخيم كقولهم الا اصحت جياكم رمانا واصحت منكم شاسته اما ما  
 والمبرد لا يحسن الاعلى لغة الضم وطعن في روايه البيت على هذا الوجه ورواه  
 وما عهدي كهدل يا اما ما وهو تعصف واخص بحرف الاخر ليدان معنى من الترخيم على ما  
 حذف منه والمبني لانه لانه لا ينفك بالتا للزومه على وجه الاعياض الحرف منه لاجل اعاده  
 تصريفه فوله ثم اذا زاد المناذرا العلم الى اخره في بيده على شروا ذكر بعضه لا يصح  
 الترخيم بها فقول المناذرا فيه استغاث لانه لا يرخم الا المناذرا عابا وقوله  
 اذا زاد على بلاية فيه اجترار عن السداسي العلم وقوله علم اجترار عن غير العلم وقد خرج  
 بهذا الترخيم في المعارف مطلقا والتكرات فانها لا يرخم شي منها الا ما فيه التانيث في اي  
 ينقطع قد يؤوله فقد يرخم لتخفيفه لتقليل الجلم مع المضارع فان الترخيم وان كان جائزا  
 لكنه قليل في النداء الاولي ان يقال الاسم المرخم في النداء ان لم يكن فيه تانيث

فلهذا البصر من حيث شروط اجزائه ان يكون علما اما اوله فلان الاعلام منقوله في الاكثر  
 عن وضع اللغوي الى وضع ثاب والنقل التبريد والترقيم تغيير وهو يوشى بالتعبير بدل جدي  
 اليان حقيقته في النسب دون حيف واما ثانيا فلان الاعلام كثيرا ما يتطرق اليها مثل  
 هذا التعبير الذي لا يوجب قياسا كاملا له للحاج وتترك الادغام في حجب واما نحو باصاح  
 واطرف كرافتاد وثانيها اي لا يكون جملة في الاصل كعرف محم لعدم باثر التذات فيه وان  
 الجمل يحكي ولا تعبر عن وضعها وان لا يكون مضافا ولا مشبهه لكونها معدية لان المضاف  
 والمضاف اليه جريا على الكلمة الواحدة من وجه ويجري الكسرين من وجه فلورم المضاف لورم  
 ما ليس باخر الكلمة على الاول ولو دخل المضاف اليه لورم ما ليس منادى على الثاني وكذا التثنية  
 المشبهة به واجاز الكوفيون ترقيم المضاف اليه قياسا على المركب وقول الشاعر  
 اباعرو ولا تبعد فكل طع ابن جرم سيدعوه داعي مية فحيت **ن** عذرا التاء والتقدير عذرة  
 والجواب اما عن القياس فلان القيس عليه اترفيه التذات الباعلي الضمير في القيس فافترا  
 واما عن البيت فرغم ما ليس بما اذا ضرورة فلا يقياس عليه وبالذات ان يكون راية على يده ان اللداني  
 اقل الاصول في المخرج اخصا فلورم المضاف لكان حاننا ويحصل الجاصل واجاز الفخر  
 الثلاثي اذا كان محركا الوسط كعمر لسرك الحركه من له الحرف الرابع كما نزلت منزلة في النسب  
 نحو جزبي وفي باب لا يصر في نحو سفر ومن الكوفيين من يحير ترجمه مطلقا ورابعها ان لا يكون  
 مستغاثا لانه معرف في التذات والترقيم لا يكون الا فيما نزل التذات فيه البناء وخصتها ان لا يكون  
 مندوبان المراد من التذات مدد الصو ومن الترقيم جذفه وطفه فثابته وان كان في الكلام  
 المرجم تا المانيت لم يشترط فيه العلميه ولا الرياه على لانه احرف لا اعدم استراط العلميه  
 فلان التانيت لتقله معنى الحقيق كما استنصبه العلميه فكان التانيت خلفا عنها واما  
 عدم استراط الرياه على الثلاثة فلان استراطه انما كان ليل يودي الي بقا الكلمة على  
 جرميه و ما فيه التانيت من هذا النحو فالجذوف جاصل له قبل الترقيم للاعتلال والتاثير  
 في حكم المنفصلة فلا تخل عدها شي من ذات الكلمة وذلك نحوث وشانين فكر عين  
 واتي بيانه فيما بعد فمنه ما حذف منه حرف ومنه ما فيه توالي الحذف  
 يريد ان الترقيم المرجم المذكور وهو المناد العلم لا تخلوا اما ان يكون مفردا او مركبا  
 والمراد بالمفرد ما هنا ما يتا بل المركب الذي هو قسمه فان كان مفردا فمنه ما يحذف

منه حرف واحد

منه حرف واحد وهو ضاين اصل وزايد اما الاصل فنجو ما جار ويا مال ويا علم  
 في جارت وما لك وعامر واما الابدان فاما للتانيت نحو باطلح ويا جمل في طلحة ويلي  
 اذا سمي بهما واما الاطلاق كعربي واما للتذكير كقنبري علمين ومنه ما يحذف  
 منه جرفان ولا يكونان اصلي بل رايد من نحو مروان وعثمان وزاين واصل نحو  
 منصور وان كان مركبا نحو بعلمك حذف منه الحرف الثاني وهو له منه ما  
 حذف منه حرف اشاره الي المفرد الذي يحذف منه حرف واحد مطلقا وقوله  
 ومنه ما فيه توالي الحذف الي ما يحذف منه حرفان واتي بيانه فيما بعد واعلم ان  
 الترقيم لما كان حذفا لمحق الكلمة كان على خلاف الاصل لان فهم معنى الكلمة متوقف  
 على مجموع حروفها بكمالها فكان الحذف اقل فيه كان اولي له قليل الخ لانه الاصل  
 فمن يعل باجاريا ككسر يعل بالواو او ياتوا ومن يصم يعل  
 فهو نغول ياتي فييد الواويا وكذا ل يفعد  
 في كل ما ادي الى الاعتلال بالقلب او بالهز او ابدال  
 لامن يبول باجار وصم بحرفه فحرفي اسمي تكمل ولم  
 ومن يعل باجار والاكسر وهو لبا في الاسم ولها النظر  
 كرا نغول باهرت واما ويا نجي ويا نغول امر حقا  
 في الاسم المرجم لغتان اجدهما اراده الحذف وابتداء قبله من حركه وتكون الم يود الي  
 اجتماع ساكني الاعليه اشعارا باراده الحذف وهي الاكثر والمايه ان جعل الثاني علما  
 قائما بذاته مسيا على الضم بقول في الاولي في جارت يا جاريا كسر ويحذف ما حقت بالفتح وفي  
 برش اسم رجل ابرث بالضم ويحذف ما هرف يتكون القاف خلافا للقر فان حذف الساكنين  
 نحو يعل يعل ابا عالم الحرف الاخر حقا بان ابتداء قبل الاخير ساكنا يودي الي شبه اخر الاسم  
 المعرب بالحرف في نحو نعم واجل وهو ضعيف لوجوب اراده الحذف بدليل ما نغول وياتر تو  
 في نحو وترفوه وان ادي الي عدم النضرب وقول في نضم شقاوه وعصايه علمين  
 ياشتاو ويا عطا ي بالواو واليا مفتوحين لان التا مراده وبعروان وصبيان علمين نكرو  
 ويا ضمي فتصح الواو واليا لانك تنوي الالف ولو قلبتها لجمعت بين ساكنين في التقدير  
 وقول علي التانية يا جار ويا حقت ويا هرف واما المصوم نحو برش واللفظان شقان



في اللفظ وان اختلفا في التبدل لان الضمة في الاول مقدره جثوا وفي الثانية متانفة  
 بمنزلة الضمة في اجاز وقوليه ومن يصح عمل بردين يقول يا جاز ضم اليك فالجذوف  
 عنده لا يكون مراداً وهو اشارة الى اللغاة الثانية وعليها تنفتح عتابل الترخيم فعلى اعلى  
 على هذا ما في ويبرقي بقلب الواو باية ثمود ورفوه لانها لما وقع طرفين قبل كل منهما ضمة ايد  
 من الضمة كثره لان لم يوجد في لغة العرب اسم مفرد متان في اخره واوقها ضمه وصلابديل  
 الاستفرا ثم ابدل من الواو بالسكون وانكسارها قبلها واما على الاول فما كان الجذوف مراداً  
 لم يتعاطف فين فلم يعرض ما ذكرنا وفي شقاه وعطابه ياشقوا يعطابوا والواو اليها همزة  
 لوقوعها ط فاقبلها الفين ابد كما في كسار وداو في كروان وضمان ياكروا وايضا يملك الواو  
 واليا فيها المنير لوقوعها طرفين مفتوحا ما قبلها كما في عصا ورجا وقوله  
 في كل ما ادخل الالف الى اخر بردين في كل ما ادخل في الضمة الى الالف على الغرض من قال يا جاز  
 بالضم لان عليها ريب ما بين الضمة في الالف يندرج تحت الجميع اما القلب نحو ياكروا وايضا  
 في كروان وضمان فقلب الواو واليا فيها الفين واما الجذوف نحو ما في ثمود وترتوه  
 فيبدل من الضمة كثره ومن الواو يا واما الهمة فيجوا يشقوا يعطابه وعطابه وقد  
 تقدم بان لغته في ذلك كلبه واعلم ان الامور التي يرتب على هذه اللغة حتم قلب  
 حرف العلة المنفتح ما قبله الفاء ويندرج فيه الهمة نحو ياشقوا فلنا ان حرف اللغة ينقل الفاء  
 ثم يقلب الجذوف همزة وان قلنا ان حرف العلة يعلب همزة من اول وهله كان ضمرا ساء وابدال  
 الواو والمضموم ما قبلها ورد الجذوف وحذف الموجود والامتناع من تخميم ما يودي الى عدم  
 النصير اما الاولان فقد عدم بيانهما واما الثالث فكقولك في قاصون على يا قاضي وفي اعلون  
 يا اعلى وان اردت الجذوف فيها لعدم موجب الجذوف وهو التنا الساكن وفي شقرا ياشقوا  
 باعادة لام الكلمة لانه لما جفت التاء التي هي عوض من الهاء اعيدت اللام تقوية  
 للاسم على التيام بنفسه وهذه العلة معال في تخميم شقرا وداو وسبي وداو وكي باعادة  
 الفاء واما الرابع فيجوا لهية وعلاية علمي فيجوز نجه اليها لعدم ارادة الجذوف  
 ولا يضم لتقل الضم عليها ولا يملك الفاء لانكسارها قبلها وكذلك قولهم جازي في  
 تخميم جازي لان التاء التي للثابت ليست بمزاد فتسكن اليها وسدرت الضمة عليها  
 كما في قاضي واما الخامس فيجوا طيلسان على لغة كسر اللام ليلايودي الى مثال

فيعمل لوجوب

فيعمل لوجوب حذف الالف والنون موجودا اعلى الالف وقول لان من  
 يقول يا جاز وضم الي اخره اشارة الى تقليل اللغة الثانية وما اراهم على الضم وهو  
 عدم ارادة الجذوف وجعل الالف قائما بذاته كما من ثم اخذ بعلل اللغة الاولى في  
 عدم الاعلال فيها بقوله لان من يقول يا جاز بكسر الراء فهو مسطر للثاني المضموم  
 وهما الاجتيا اي يكون مراداً ثم تمثل على ارادة الجذوف بقوله يا هرق في تخميم  
 هرق بلسكون الباقى على لغة يا جاز بالكسرة وفي هرق لعتان اجدها نورن سيطر  
 والاخرى نورن ورج والرحيم طهنا اما هو على الاولى وقد مر خلاف الف الثانية  
 قوله هو يا جاز ويا شعبي بردين عاذا وسعي ادا رخصا على اللغة الاولى كانت  
 الالف والياء ساكنين لفظا وسدرا لانها مدتان قبل الطرفين واما على الثانية فهما  
 ساكنين لفظا مضمومين سدرا ولا يجوز حذفهما اباعا كالف عمار ويا سكر الامتناع  
 بعاء الالف المتكسر على حرفين واعلم انه اذا دخل الالف المدغم الاخر على اللغة الاولى  
 فان لم يكن قبله ساكن حذف المحرك او ترك الساكن بحاله على الالف فيقال في محبو  
 يا محروان كان قبله ساكن حذف الاخير ورد الحرف المدغم الي اصله من الحركة فيقال  
 في تخميم مضار اسم فاعل من ضاره يضاره مضارة يا مضار بكسر الراء لان اصله  
 مضارت بكسرة فاجتمع الي الجذوف هههه من التنا الساكنين في الوصل حرك

بحركة الاصل واما اسم المفعول فيجرك بالفتح  
 وحذف الجوزين ان ريدا معا رسول يا نعم وما اسم اسمها  
 بردين عثمان واسما وقل يا منصر يا نعم وبارجل قول  
 حرف حرق المدي والموخر اذا هي سلا او الازر

بردين بيان ما يحذف منه حرفان وهو ما اثار اليه او لا بقوله ومنه ما فيه توالي  
 الجذوف وهو ضاران اجدهما ان يكون الجرفان زايدين رايديا معا والثاني ان يكون  
 اجدهما اصلا والآخر زايدا وقوله ويندا معا عمل ان ريد به ان زيادتها  
 لمعني وايجاد اوائه لا يكتفي باجدهما دون الاخر اما العرب الاول وهو الذي يحذف  
 منه الزايدان معا فعلى اقسام اجدهما الالف والنون نحو عثمان ومروان فيقال

يا عثم ويا مروان **الساكن** وان طين محبوبته **الساكن** لما زيد معاً لم يكن حذف  
 اجد هما ولي من حذف الآخر لا امتناع العصال اجد هما عن الآخر لتزلفا منزلة  
 الحذف الواحد وثانيتها الفاعل الثاني نحو حر او اسما فيقال يا عثم ويا عثم وبيته  
 قوله يا عثم صرا على فاعل من حذف ان الجواذب ملقى ومشكور وهذا علي  
 مذهب سيبويه فانه يروي انه من الحسم الوسم وهو المذلة لاجه قلبت واوه هزء  
 علي غير قياس كما قلبت في اناه واجد فورا عنده فعلا وغير يري ان وزنها افعال  
 سمي به وامتنع من الصرف للتانيث المعنوي والعلميه ومذهب سيبويه اظهده  
 لكثرة التسميه بالصفات وقلته في الجوع ومنهم من منع من ترخيم المونث علي لغيره  
 الضم ليدل على المذكر واجاز الفراء في حمر اعلا يا عثم بالالف وثالثها الواو والنون  
 في جمع السلامه اذا سمي به وبقي بعد الحذف ثلاثة اجوف فضا عدا فيقال في  
 ريدون ياريد عذما فان لم يبق ثلاثة اجوف فانه لا يحذف منه الا النون فيقال  
 في ترخيم سون عدا يا بنو ليدل على الحسم علي ثلاثة اجوف فان كان قد حذف  
 منه شي للجمع ردي الحذف فيقال في قاصون ياقاضي برد اليه ويموسون ياموس  
 برد الالف لا سفا موجب الحذف ورابعها الالف والنون في التسميه فعلا في زيدان  
 علي ياريد واما يراين اسم رجل فمنهم من يقول ياريد فحذفها لانه قد لفظ به علي حرفين  
 نقله ابن اللطائف ومنهم من حذف النون وحذف قيا ساعلي بنون وجامسها  
 يا النسب كبري علي عدا فان معا لانها ريد المعني واحده وهو النسب او ما يشبهها  
 كعربي علي وسادسها الالف والتانيث في جمع المونث المتسايم فان كان في الاسم  
 تانيث لم يحذف منه غير ما يحو طائيه ومرجانيه واسطوانه علي قول من جعلها  
 افعلا او بعلوانه لانها لا يكونان لما كانت بمنزله اسم ضم الي اسم اختصت بالحذف  
 دون الزايد الضرب الثاني ان لا يكونا رايدين بل اجد هما اصلي والآخر رايد كقوليه  
 ما من يا عثم ويا رجل وقوله حرفين حرف الميز والوخر اشاره الي ذكر من ان  
 اجد هما اصلي وهو الموحر والآخر رايد وهو حذف الميز قبله فالاصلي ما من يا عثم ويا عثم  
 يا عثم ويا رجل يا رجل والذليل الرجل الكثير التاخر قال **الشاعر**

فقر من هذا

فقر من هذا واذ رجله **د** اي اخر ومنه سمي رجل لبعده ويز لام رجل الاخير  
 خلاف فمنهم من ذهب الي انها زايده بدل ليل عدما في الترجل وحيد لا يكون من هذا  
 القبيل اي ما اخر واصل وقيل رايد ومنهم من ذهب الي انه اصل والوجود المشيل  
 بمسكن ويقع من نسخ الكتاب يا مهد فزل يريد يا مهدك وهو منقول من هديه الي  
 الذي هدي وحيد يتم له المشيل مطلقا وانما حذف فاعله في هذا الضرب اما الاصلي  
 فلانه لام الكله فهو محل الحذف واما الزايد فحذف اتناغا لاصله لانه لما حذف الزايد  
 مع الزايد كما مر كان حذفه مع الاصلي اولى وهو قوله اذا بقي ثلاثة او اكثر يريد  
 انه لا يحذف الاصلي مع الزايد الا اذا بقي الحسم بعد الحذف والترخيم علي ثلاثة فصاعدا  
 كما مثلنا به واما اذا بقي بعد الحذف علي حرفين فلا يحذف منه الا حرف واحد نحو سعيد  
 وعجوز وعقاد ومنه قول **الشاعر** **د** تنكرت مني بعد معرفتي وبعد التصابي والنياب  
 ارا دلتس حذف السين فقط وكذلك اذا كانت الزيادة التي قبل الاخر لا الحاق نحو  
 بردون فانه لما كان ملحقا محروفا دخل اجري الزايد فيه مجري الاصلي **د**  
 وكل ما انت بالها حذف الهامنه وكذا افعال بالالف

بقول باطلح واسلم اعلا والها استه لغير محققا  
 قد بينا ان ما فيه تانيث لا يشترط في ترخيمه العاصيه ولا الزايده علي ثلاثة اجوف  
 فيقولسه وكل ما انت بالها حذف الهامنه يدخل فيه المعرفه والنكره اما المعرفه  
 فان كان اخرها تانيث كقوله باطلح حازيه ترخيمه في الاصل اربعة اوجه باطلح وياطلح  
 التا وثالثها وضمها وهما لغتان الترخيم علي امر وثالثها باطلح بالحق التا مفتوحه كقول  
 التابعه **د** كلني بالثيمه ناصب وليد اما سمي بطي الكوكب **د** فقيل هي هاء  
 السكت في الوقت عوضا عن التا فلما وصل جعلها محميه اي زايده وجرها بالفتح تبعاً لجر كما  
 قبلها واليه اتنا بقوليه والها استه مع فتحها فان قيل فالانعام لا يكون الجين شير وليس  
 ما هنا كذلك لان الهاء اخر الكلمه اوجب بان الهاء لما كانت ساكنه كان الحذف بها  
 وجرها وقيل ان الفاعل المعنوه لم يحذف لكن ابدل من ضمها فتحه تحفيقال نقل التانيث قبل  
 هي علي لغير من سمي المنادا المعري علي الفتح وعليه قوله يا عثم من رض التماك هي **د**  
 واما قوله يا صباغا وقول الآخر عرمي علينا واربعي يا صباغا فقيل حذف منها هاء الهاء

لضرورة الشغور وجعل المدة التي لحق القواني بدل اسمها والحق انها اعلام ترجمه علي  
 لغه اراده المجدوف وابعها باطلجه بالحق التام صوره علي يد المجدوف والضمها مقادها  
 علي لغه من قال يا جارا بالضم وان كان اجزا المعرفة الف التانيث فلمردده قدس يانها  
 واما المقصورة فحذف كالتا مقول ياتلم ويا بعد وباليد وسلي وسعدى وليالي  
 الايالي ان خربت فينا بنك فانظري كيف الحيات **هـ** وكذا الف الحيات والكبريق  
 يارطي وقبعت اعليين يارط ويا قبعت اقبلا واما الذكره فتبدو به بحر ترجمه اذا كان  
 فيها التانيث علي لغه من اعنا المجدوف مطلقا واجازة المبرد في المقصوده نحو يات  
 سيري وحاري لا سكري عدري ومنع منه في التايعة نحو سرح وقايه واذ رخت شاه  
 علي لغه من قال يا جارا بالكسر قلت ياشا جذف التاء ومنه قوطهم ياشا ارحني اي اقبني يقال  
 شاه راجن اذا رنت البيوت ولم تسبح للمسبحي وعلي لغه من قال يا جارا بالضم ياشاه  
 فتد الهالمة لما جذف التاء التي هي عوض عن الهاء اعيد اللام لعوية للاسم علي تاييه  
 بنفسه لانه ليس في كلامهم اسم معرب علي حرفين اخرها ساكن فاقاد وما في الاضافه  
 فيه كالعوض في هذه العله اذا رخت شيه وديه علي لغه من راعي المجدوف قلت ياشي يادي  
 وعلي لغه من لم يراع يادوي وبادوي باعاده فالكلمه وقد تحذف من هذا ان ياقبته التانيث  
 مخالف شاير الاحتمال في الترجيم من اوجه منها ان ترجمه اكثر من ترجمه لان التام تخرجا  
 بدليل عدم تايها في كسبر او سلامه لم تحذفها بذات الكلمه ومنها ان لا شرط فيه الزايه  
 علي التايه لتمام ومنها ان الاولي في الحيات الهالمة الوقف ومنها انه لا شرط فيه العليه  
 اما المذكر لمعدي كريا لقول يا معدي فلا مركبا  
 هـ ان رخت بعد بكيا فلا ترجمه جمله اذ يحتمل

اذا رخت المتاد المركب فلا تحلوا اما ان يكون مركبه علي غير وجه الاستاد او علي وجه الاستاد  
 اما الاولي فان كان ركب اضافيه امتع ترجمه علي الوجه لما مر وان لم يكن ركب اضافيه جاز  
 مطلقا سوا كان تركيب اسمي جعلا اسما واحدا كمعدي كرب وبعلكك او اسم وصوت  
 كسيويه وعرويه او ركب العود كخسته عشر لا تجاد الاحتمل وجعلها كالكلمه الواجده  
 بدليل جعل الاعراب علي اخرها واثار التا فيهما التا كتاير الاعلام يقال يا معدي ويا بعد  
 في معدي كرب وبعلكك يحذف الاحتمل الاخير لثبته بتا التانيث من حيث انه يمتع ما قبله كما التانيث

ترجمه

وتعرف في النسب لحرف التانيث ويحق الصديق الاسم كجوز الاسم الداخل عليه بالثانيث  
 ويعول في خمسة عشر عملا ما عسده في حرف الحز الثاني في ترجمه اما عسرا اثن واثني  
 علي اللعين يحرف الاسم الثاني والالف اذن الثاني ينزله النون من قولك اسان ولما كان الالف  
 والنون يحرف من اثن حرف من اسعشر واما الثاني وهو ما تركه علي جمعه الاساد نحو  
 بايط شرا ووفو فخره بلا حور ترجمه علي الاصح لان المذا لم يور فيه التام مطلقا لمصاف **هـ**  
 والمسا به له ولا يور حجه في الحيات الجله لاجلها اعواها ومنهم من اجازته فاسا علي النسبه  
 البده نحو بايط وهو صفة في النسبه اليه اما حار لعام بالنسب فقام الحز الثاني لان اجماعها معه  
 تودي الي جعل بلايه اشيا كسي واحد علاف الترجيم فانه لم يوجد ما يقوم مقام المجدوف ولا حصل  
 شرط الترجيم وهو ما سبر المذا الثاني في المرحم ما هو قاقو وقو ويعول يا معدي فلا ترها الي قوله كذا ان رخت  
 بعد في اساره الي القسم الاول من سمي المركب اي لا مركب في الترجيم لان حذف الثاني في المركب لفظا  
 وان كان مراد اسمه قوله ولا ترجم جمله اذ تحكي اساره الي الصور الثاني منه والقبيل اسماع ترجمه  
 بقوله اذ تحكي ولكنه قال لا ترجم جمله لانها تحكي ومعنا الجاهله ان يولي باللفظ علي ما كان قبل فلا  
 ترجم علي قوله نسب اخر الي ضروري لان فيه ضمير او ترجمه قوله **هـ** فاعل ان يولي من محرف  
**و** وحصول البذاعن سماع **و** فاعل يا معدي بالرفع  
**ز** ولم يترق فاعل بالرفع **و** فاعل يا معدي بالرفع  
 يريد معوله وحصول المذا اتم اسما واهم العاطل لم يستعملوا هاء غيره فخرج اللغويين يا  
 هناه اهل معنى بارحل اهل قال الساعري وقد راي في قولها هناه في قول الخليل في قوله  
 وله فاعل او اقام هناه ولا مردت هناه وهي هاه عن الكرات وودتها فاعل اخذ في اصلها اصل الها  
 بلك من او حلام الله والالف في يده ويدك علي ان الهاء بلك من الواو فاعل في الجمع هوات قال علي  
 هوات سافها سماع وقيل المعالام الله وحركتها احرا للوصل محوي الوقف ونقل  
 لانها محروف والالف الهاء ابدان بدليل هن وهنه فورها فاعل **و** قوله  
 وقوله عن سماع يريد ان هذا الصبي من الذمعي لانها من قوله بالرفع واما استعماله  
 في غير المذا هو لك اطرف ما اطرف ثم اوى الي يد فقيدته لراع فتشاد ووزن لراع فعال وهو  
 صفة معدوله للمالهه وهي المراه اليه وقيل الابهه وكذا لك بالسان ويا حات وبعادل  
 وهي معرفة بالعضد بدليل وصفها بالمعروف نحو بالراع الحسبه وسواها اما الهاء علي وزن الفعل **ح**

واما الصيغة علامه الثانيه على جر كانه لا يخلو سادات ويا كسره لانها الاصل  
 في النفا الساتر و قوله ويلدرك فعل الكع يريد انه كمال بالجمع في الموضع بالجمع  
 في المذكور والكيا مشق ويا عدد ويا حيث ومنه فوطهم باقل **قال**  
 ويا حواذيت في مثلها حال لم يزل ويا قتل والاصل بافان بحرف الالف والنون بحقيقا  
 وليس رجعا على الاصح والالوجب ان يقال لا فلا سانا الالف كمال في عا ديا  
 عا السان على حرفين وقد جازى عن النذر سادا فانه لحد اسكل فلا ياعزل ومنه  
 اللهم فالبحري يرى ان اصله يا الله حذف حرف النذر من اوله وعوض منه الميم  
 في اخره هربا من الجمع ميمه ومن اللام وان لم يكن العرف وحصلت الميم بذلك اما  
 لانه قد كبرت ربا دها احرا كورم وسنهم واما الالف فانه مناسبه للواو التي هي احد الياء  
 او الالف تعرف بها على وجه طي وحرف النذر انقل العرف وكان مسدده لانه على حرفين  
 ومعنونه طلبنا للفتحه وذهب الحرف الى ان اصله يا الله ام اى اقصه بحرف الميم في فعل  
 الامر وانقلب الميم المسدده باسم الله تعالى فامتزجا وصارا كلمة وهو صيغة لا مور  
 احدها ان الاسم لا يركب مع الجملة وبانها ان الميم لا تحذف بالحرف الا اذا سكن ما قبلها  
 وبانها لو لم يركب الفعل الذي هو ام في نحو اللهم انما خير ورايها عدم تحرك الالف  
 الى حرف العطف نحو اللهم اعف عن ربي ولو كان كمالا لاقصر الله وحاسها ان السطر  
 اذا وقع بعد الامر بالاحسن الاستعنا بالامر عن الجواب في نحو ان الله ان كنت مسلما واطام  
 يستعني في قوله تعالى وادعوا للهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من  
 السماء على ان لا تبس بركت من الامر وسادسها انه لا يجمع بين حرف النذر والميم وما دالك  
 الا لامتناع الجمع بين العوض والمعوض عنه واما قوله اني اذا ما حدثت الما اوليا اللهم يا اللهما  
 طلم ورو واحلف في وصف اللهم فمعه سدويه لبعده بالتركيب عن الممكن المنصع الوصف كما  
 بعده جدا عن الوصف عن الوصف و احار المراد فاسا على وصفه مع حرف النذر يربلا  
 للبدل منزله المبدل منه وانه بطور واما اوله تعالى قل اللهم مالكا الملك اللهم فاطر السموات  
 فمحول عند الاول على البدل او على نذر اخر وعند الثاني على الوصف  
 ويا ب الاحصاء في النذر في النصب بالفعل في البناء  
 كمثل نحن العرب اولى للنزل واني افعل ايها الرجل  
 الاحصاء في جر ومعلوم النذر بركه حقيقه منه ومن سبه المدعونه لمخاطبه وهو ام

من النفا مطلقا وقد جرد الاختصاص من لفظ السيد وطلب الامر بالما يكون نذا حقيقه  
 وحسب تنقسم الى ما يكون على صورته النذر والما يكون على صورته ايا الاول فكون اما المتكلم  
 لعوله نحن العرب افرى للنزل نحن مبتدأ وافرى خبره والنزل اما جمع نازل وهم الاضياف  
 او ما بعد اللربيل والعرب منصوب بعقل بقدر واجب الاصهار كانه قال اعني اذا حص واما  
 للمخاطب لعولم بك الله بزحوا العضل والذري بل على ان العرب ولحوه ليس بمادى مطلقا  
 اما اوله لان ما فيه الالف واللام ولا سادى الاموسط اسمر اخر سبه وبن حرف المادى  
 واما سادى لان المضمر هو المظهر في المعنى لانه لم ينع من سوى المظهر وسبيل ان سادى الانسان  
 نفسه ولانه لو كان مادى وهو مفرد لوجب بناؤه على الضم وهو باطل كقوله سائما كسفت الصاب  
 فصب منها وهو مفرد معرفه بفعل مشتق اطهاره واما الثاني فكلولم انا باقل كرا لها الرجل  
 وحي فعل كرا لها القوم واسر يعاون كرا اسها العصا به فاي مبني على الضم وهو محتمل بمعنى المنادى  
 بلطفه لفظ النذر وليس سادى حقيقه اما اوله لانه من ان الجملة للمكلم والانسان لا سادى نفسه  
 واما سادى فان صفة اي عباره عن ضمير المتكلم والمخاطب مطلقا ومنصوبا بفعل مقدر واجب الاصهار اسبه  
 المادى وهو المراد بقوله ويا ب الاحصاء كماله في النصب بالفعل وقوله في النذر يربلا بحرف  
 اني افعل لها الرجل فاني مبني على الضم وهو محتمل بمعنى المادى وليس المراد انما الرجل الاصح للمكلم  
 فاعل خبر ان وانها الرجل في محل نصب على الحال كانه قال اني افعل بخصوصا من بين الرجال واما  
 ما ذهب اليه اوسعد من ان ايا وصفت من روي الا نال سدا او خبره والقد يربا لها الرجل المذكور  
 او خبره سدا بحرف اي المراد انما الرجل في محرجه غير مما رعبه باب النذر واعلم ان المصوب  
 على الاحصاء والمدح لا يجوز اطهار الفعل لاصب له اما لانه لما اسبه النذر اخرى محرامه في  
 ذلك واما لا يعم اسقوا عن استعماله بحم المخاطب والاحصاء لا يكون الا فيما تقدمه ميم فملم او  
 مخاطب كما مردون العايب فلا يقال انهم فعوا كرا لها القوم لبعده عن شبه النذر وهو الذي يصبه  
 كلام سدويه وقد جازى النصب على المدح وانه والتخيم مع العسه اما الاول فكلولم الخبر به الجهد والملك  
 لله اهل الملك يصبها على المدح واما الثاني فكلوله تعالى وامر انه حاله الخطب فمخاطب بالنصب واما الثالث  
 فكلوله لما يوم والمكروا يوم بطر الباسات ولا يطر سبب الباسات على الترخم والقاعل ميم  
 يعود على الكروان ويوطم مردف به المسكين يجوز في المسكين النصب على الترخم والحرف على البدل

من الصبر به والرفع به مسداً أو خبره ما قبله أو مقدر يدل عليه ما قبله وأما خبر  
 مسداً المحذوف الصول في الخبر للانذار وما على الاستخبار  
 انما جمع في هذا الفصل من الانذار والنجاة وان اجتمعا في الحكم لاستراة الانذار  
 وخباية التكرات اذا كانت من زيادة المدة في الوقف في احد هذه الانذار عن من التذرية  
 بقوله وفقاً على احصائها بالوقف دون الوصل وحروف اذا كان منضلاً للواو والالف  
 والواو واختلفت في هذا الاصل قبل الاطلاق ادها في الانذار والتذكر وهل الالف لما هما من  
 زيادة المدة وما ساء على الف المدة ولم يعين سبويه الاصله حرفاً فان كان احرف الهمزة  
 موقفاً كسر السون لالتقاء الساكنين وتعبت الواو في مثل في قوله نغول متكرراً في  
 نية فالذال من يرد مصحوم ويعرها نون مكسورة وبلد النون في السون الذي  
 حرك لسكونه وسكون المدة الذي للانذار في الف والواو التي بعدها السك ساكنة  
 واحترق بقوله منكر اعني قوله مسنن بها وانما تعصب الما لا تكسر السون فلها وان قيل  
 فان جعل الانذار لا يكون الا في الوقف والسون لا توقف عليه اوجب بان الموقوف عليه هاهنا  
 الانذار في السون والخفها السك للدلالة على الوقف فانها لا تستلزمه فان قيل  
 فلم الخي السون مع طه الانذار ولم يلحق مع الف المدة احب بان المدة من فروع الذا وهو لا  
 يدخله سون في المفرد المعرفه خلاف ما دخل عليه من الانذار وان لم يكن احرف الهمزة  
 المدة حركه ما قبلها مطلقاً مكنون الف بعد التصحيح وباعد المكسور وواو بعد المصوم اعربا بان  
 الحركه او بنا بقول لمن قال جلا عروا عموره ولفظ قال يا سعيان اعثماناه ولفظ قال مررت على احداهما  
 ولفظ قال يرد صرب اريد صربا وادان احرف الهمزة ساها غير السون نحو عسي والقاضي فقال  
 السون في حله ان تراد عليه مده محاسبه الا حرم فحرف سعال في انذار من قال مررت عسي  
 اعياه ولفظ قال القاضي العاصيه ولفظ قال يرد عروا وادعوه وان كان الانذار مفضلاً  
 زيد على الهمزة المكسورة وهي التي تراد بعد ما القاف في نحو وما ان ظننا حتى نقول متكرراً  
 قال فامريد اريد اسه سكون السون من يرد وبعده هم ان المكسورة وبكسرتون ان سكونها  
 وسون المدة بعدها ولحقها المكنة واعلم ان هذه الانذار بعضها احدها انذار

حرف المحذوف يرد في احاره وباسمها انذار ان يكون الامر على خلاف ما ذكر اما  
 الاول فمكرر لمن قال فدم يرد اريد به فمكرر احاره معروف وابد لطلان فدمه عبد المكر  
 واما الثاني فمكرر لمن قال عسى الامر الامروه فمكرر ان يكون الامر على خلاف ما ذكر  
 فانك سبويه متكرراً من ان تعلى الامر لانه من يستحق ذلك وقد حكى سبويه ان رجلاً  
 قبله الفرج الى اللاديه ان احصيت هالي انا الله متكرراً ان يكون انه على خلاف ما ذكر  
 كذا الحركه متكرراً بين وبين رعا منوا ايضاً من اجرائي  
 وترايمان ودمون ومسته منتان والجمع منان مستكتم  
 الحاشية في اللغة المماثلة والمسماة وفي الاصطلاح باده اللفظ المسموع او محاسبه على حسه  
 الاولى في غير تعبير والحكاية اقسام احدها الحكاية من وقد بدأها لمشاركة المدة  
 التي يلحق بحرفها في التكره وفي المدة الانذار مطلقاً وهو المراد بقوله كذا احل  
 متكرراً واحترق بقوله منكر اعني العلم مطلقاً وما فيه اللام لان الحاشية من في الاستفهام  
 بديه امر ب حاشية التكره والعلم والمسبوب الى الجا والامهات اما التكره فالافتح ان  
 لا يناد للظلم لان التكره مني اعلمت وحب يعرفها باللام لئلا نوهم ان الماسه غير الاولى فان  
 كان المستعمل بها واما الخي بها في مقابله كل حركه ما ساء منها من حروف المد واللين  
 وهي الالف والواو والياء وهي المراد بقوله ليرى الخي باحر من اذا كان المسول عنه مكره في  
 الوقف احد الحروف المملاه لذلك على اعراب الاسم وسبه وجمعه وباسمه مفعول اذا  
 هل جاء في رجل منو ورايب رجلا منا ومورد يدخل مني وفي السنه منان وسين وفي الجمع  
 سون ومنس وفي الواحد الموده على منه نفع النون مطلقاً لوقوعها بالاسم بعدها  
 ولا يلحق معها العلامات لامتناع الجمع من ما يدل على الاسم والاعراب وان القاعه  
 الاسم دال على اصل اللات المنصفه به والاعراب دال على الاعراض اللاحقه  
 بها ومنهم من سكن النون مفعول مست وفي المنى منتان وسين والنون ساكه على اصلها  
 لعزم الواجب للحريك وحكي عن السامي حوار الحريك لوقوعها بالاسم بعدها في  
 المفرد وفي الجمع ماب اسان الما مطلقاً لانها في محل الوقف ومن الحرف من  
 يلحق هذه العلامات في النسبه والجمع بل يجعل لفظ المنى والجمع مطلقاً ان ار  
 موقفاً كلفظ المفرد في الحاف العلامه مطلقاً ولا يجوز ان يكون هذه الاحرف  
 اللاحقه للاعراب لسونها في الوقف دون الوصل ولا من الاعراب كذا في المتن

للبناء موجود ولا يوجد ما يضافه وإنما احتض الخاف منه الزيادة بالوقف لأنه محل تقدير  
 من حرف أو زيادة أو ابدال إلى غير ذلك وأما قول الساعدي أن توناري قول من اسم  
 فعلا والجن قلن عواطلا ما كان فيه سدود من وجهين أحدهما الخاف الثاني في الوصل  
 الثاني بوجه التوفيق وهي لا تكون إلا ساكنة وقيل هي على لغة من قال ضرب من بسا  
 لأن توناري سمع أنه سمعه من أعرابي حباه عنه سمويه وهو بعيد من كلام العرب  
 وقيل لأنه وقف على ميم وسكن عندها ميم أيضا ومن في الجمع جبر مبتدأ محذوف أي من  
 الرجل الذي ذكرته وختم أن يكون مبتدأ والخبر محذوف أي من الرجل الذي ذكرته  
 مسوأة عنه وقوله وقيل ما نربادة علامه السسه وهي الألف وتون ساكنة في الوصف  
 لأن سؤال من قال جاني رحلان قوله ميمون برباده واو وتون ساكنة بعدها  
 علامه للجمع لأنه سؤال من قال جاني رحلان قوله ميمون برباده علامه الثالث  
 وطرها لما مر لأنه سؤال من قال جاني امرأته أسامراه وهو ررب بامراه قوله  
 عسان في سؤال من قال جاني امرأته قوله والجمع ماب حتى جمع الثالث في سؤال  
 من قال جاني ساقوله مسكه أي الثاني ماب ساكنة للوقف جامر وإنما في هذه  
 الحروف دون الخواتم لأن الخواتم ليست في الوقف والحروف بسفه فان وصل حد فيها  
 وقيل من يسمي في الأعراف كذلك أي وجها كإيه العلم أو ليه من بعد من لم يصم صم  
 ووجه أن جروا الصبان نصب وأسأل عن الوصف المني أن سبب  
 فندعم أن الخاتمة من يانه أمر ب فذكر حيايه النكرة بها وقيل أن يندر المرين الآخرين  
 أحد في سان الحكاية ما ي قولها كرا كأي يربد انها إذا استفهم بها عن نكرة حرك  
 أعراب تلك النكرة ولسها وتذكرها وأسها كما مر في من والفرق بينهما من يانه  
 أوجه أحدها أن أيا معرفة ومن مبنية ولذا كسبت علامتها المرندة وصلا لا ينسب  
 في الوقف وناسها أن أيا اعم من من مطلقا لأنها تسبل بها عن ذوي العلم وغيرهم وثالثها  
 أن اليه الأزد لا يرا د علمها الأحرمة النكرة وقد سأل ما عن المعرفة أيضا  
 أما النكرة فان كان في وصل قبل من قال جاني رحل أي بالرفع ولين قال رأيت رجلا  
 أيا بالنصب ولين قال مررت برجل أي بالخبر وفي السسه والجمع في الأحوال الثلاثة انان واو  
 واين واين وفي الموقف انه ولساه اسان في الرفع واسن في النصب في الحروف لوجه آيات

بجم الماء الرفع وكسرهما في النصب والخرو فان القاسر ان يقال أي الرجل أي الرجلين  
 التي أخوه لأن النكرة مني أعدت عرف باللام للعهد كما مر في من وأما في الوقف فاستقاط  
 السور من المفرد والوقف عليه ساكنة مرفوعا ومحرورا وابدال السور في المقام صوابا  
 وناسان النون في المنى والجمع مطلقا وسلك من تا الثالث ها وسكن في الجمع ومحل أي  
 في هذه الأحوال الرفع على الأبدان وحده محذوف والعدد أي هو وما في لفظه من صور النصب  
 والرفع حيايه في الظاهر لأنه لو كان أعرابا ولا عامل لها هنا إلا الأول للرم الخال من وجهين أحدهما  
 أن يوزن كلام المعلم معرولا للام أخر غيره وناسها أن يكون العاطف في الاستفهام مأملة ولا ينفق  
 لو كانت أعرابا لكانت كلاما ماما وليس كذلك وقيل انها علامان أعراب وليس بحياه بل هي في حال  
 الرفع خبر المسد محذوف وفي النصب معول لفظه معدر مفسره الأول وفي الخبر بعد العامل الأول  
 أيضا وحاز حروفه لئلا له الأول عليه وأما الأول المعرفة فحده بلفظه بعد أي مرفوعا مطلقا  
 لقولك لئن قال راسا يا عبد الله أي أبو عبد الله ورأس الرجل أي الرجل ولا يجوز حساسه لأن  
 ظهور الأعراب في أي فتح من الخاتمة والحلم أن المراد من الاسم فبها ماب أي عن المعرفة أي المهور  
 طلب تعينه بوصفه عن الاستتراك الحاصل في المعارف وأما عن النكرة والمطلوب في هذا  
 صفتها قوله وحيايه العلم أو كيه أساره إلى الصرب الثاني وهو الاستفهام من غير المعرفة وأخبر  
 بقوله العلم عن سائر المعارف فاتها لا تحكي حد من وأخبر بقوله من بعد من عن ما بعد أي وأما الكنه  
 نصف العلم عن سائر المعارف فاتها لا تحكي بعد من وأخبر بقوله من بعد من عن ما بعد أي وأما الكنه  
 أهل الحجاز أن حكمه المستفهم لها لا يظن به معقول بل قال جاني ريدوا النجدي من ريدوا النجدي ورأيت  
 ريدا وأما النجدي من ريدا وأما النجدي من ريدا والنجدي من ريدا وهو المراد بقوله من بعد من أن ضم  
 ضم وجوه أن جوه وانصب ان نصب وأنا حاز ذلك في الأعلام لأنها مالمات كنهه الاستعمال  
 حاز مهابا المجرور وغيرها بدليل عدم اعلال حيوة ومكرهه وأما له الخاج ولا ينفق المالمات تقع  
 فيها للشوكة اربل الخاتمة بوجه ان المستفهم عنه غير السابق وأما عن الأعلام من المعارف  
 وليس فيها إلا الرفع على المسد والخبر وإما سويم فاهم برفوع من المعرفة مطلقا أما ساعلي  
 أي ولكن الخاتمة على خلاف الأصل واسترط لحر الخاتمة عند الحجاز أن لا يدخل على خبر والعطف  
 فأنك إذا أول من ريد أو من ريد بطل الخاتمة مطلقا لأن حرف العطف يدل على أن المعطوف وغير  
 المعطوف عليه لا يسمع عطف السبي على نفسه والخاتمة لا تكون منها الثاني غير الأول وان تلفظ الاسم الذي يجرها

الاسم الذي يجرها

منطوقا عليه او موكرا او موصوفا غير ان مضاف الى علم لان هذه الاسماء المانحة المقدم  
 المذكور اعني عن الخاوية بطول اللام بها واما ابن المصنف الى العلم فلان مع الموصوف  
 قوله الذي الواحد ليل حرف السون منه حري محري الكنه فحار حيايته قوله  
 واسال عن الوصف المني ان سديك اساره الي العرب باله وهو حياه المسوي الي  
 الاوا والاهيات عن فاذا سلت عما عن صفه لعلم مسوية التي من جعل نحو الها سمي والبلوي  
 والبعي فارك باليمن لان السوا عن جعل والالف واللام لان المسوي عنه لما كان موصوفا  
 صفه اقل للفظ الدال على تلك الصفه ولان من صارت بدخولها النسب عليها في حكم النكرة  
 المستقده مع دخول الالف واللام عليها واما بالنسب فلان المسوي عنه منسوب <sup>الي</sup> الالف يا  
 النسب لان المسوي عنه منسوب ولان النسب يحج الاسم من غير الاسماء الاواب  
 اعني الموصوفات ويحمله في خبر الوافي الصفات فاذا فاجاني ريد قلت المني اي الها سمي  
 ام العلوي ولا يقال البصري ولا الكوفي لان هذا النسب لا يكون الا بالوا والاهاب ويلي فتح  
 ويون فيقال المسان والميون والمنه والمان والمانات ومنها هنا معرفة لان النسب  
 لا يكون الا في المعرب والاعراب جار عليها مطاها الاعراب الاسم المتقدم رفعا وبصا وحرا  
 ولا يقال لو كانت معرفة لزم ان يكون النسب معروفا مع وجود النسب المتابع عن الاعراب لانا  
 نقول انا بلوم دالك ان لو لم يكن المتابع بالنسب عليها عن حكمها لا نقلها لانا الى الصفات  
 وهو صوب واعلم ان الخاوية سمي الى مفرد ومركب والمفرد اما من وله منه امر حيايه  
 النكرة والعلم والمسوي واما ما لا يحكي بها الا النكرة خاصة وقد ذكرها المصنف جمعها اعني  
 فهي المفرد واما المركب فيقسم الى جملة في الاصل وعبر جملة والجملة فيقسم الى مسمى لها وعبري  
 سمي بها نحو باب سوا ونوق حرة حكت مطلقا ولم تعرف لانا صارت اسما لمفرد وهي  
 جملة عمل بعضها في بعض واعرابها نحو ما عن كونها جملة ولذا لا تسمى ولا تنوع ولا تصغر ولا ترم  
 في الاعراب خاصة ولا تنسب اليها اسماءها ومنهم من نسب اليها مقول بانطوي ويرى بان فقد  
 فان صمدت النسب فلانها باب سوا اي صاحبها هذا الاسم وان لم يسم لها حكما اما النقول  
 والمعرب فيه اربع مراهب احدها وهي الاعراب ان يحكي بعنه الجملة او يسمي بها ولا يورد لفظها بل يكون  
 محلها النسب والجملة في قوله ريد فام وفي السويل سيعولون ليله رابعهم عليهم والحروف من الجملة هو الكاد  
 سمعت من قول فام ريد او صرت ريدا او مرت ريدا او ولد ريدا او ولد ريدا على الاسم معصا من كانه

مرفوعا او منصوبا او محروا وواسها ان منهم من يحري القول بحري الظن ليس سوا ان يكون فعلا ماضيا  
 المحاط به بعد اسفهام غير مفصول منه وينبغي الاستفهام الا بالظرف وبالمها ان منهم من يحريه  
 بحري الظن شرط كونه فعلا ماضيا ويلي الاستفهام والفصل والاعيان ان منهم من يحريه بحري المطلقا  
 وقد مرسان الكلمة عند اللام في قوله وان في مع ان قولنا انما نحن ان لم يرد الطبا واما غير  
 القول في الجملة الواقعة بعد كبت ورفا وسمعت ونحوها لقولك كبت ريد فام اي هذا اللفظ وقوات  
 الخبرية وسمعت قول ذي الرين سمعت الناس يخعون عسا وبعده وحديث في قوله وحديثا في حارة عم احب الالف <sup>الحرف</sup>  
 ومن هذا السبل حياه نفوس الخوام ونحوها يقال رات على نفس حاتم او بكر مكوبا او مكونه المذكور  
 جملة على اللفظ والناسب جملة على الجملة ولا يقال انما يحجر بالنصب الا اذا كان منصوبا في الجاه  
 ومنه قوله واصف من مررب دار الملوك بلوح على وجهه جعفر وانه حياه منصوبا لانا  
 مكوبا على الدمار ونصبه سديرا فصد جعفر فان كانت النفسه صورة اسد امنع الحكاية  
 واجهية بحسب العوامل لان الرويد يقع على الصورة ولحوز وصفها بالحسن والقع ونحوها مما يمكن  
 للصورة ولا يجوز وصفها بالقوه والحرب اذن ذلك لا يمكن لها واما غير الجملة فالذي ليس منه الا  
 الخاوية اقسام منه ان سمي بحرف العطف والمعطوف نحو حمر ومن نولك فام ريد وعرفانه على مطلقا  
 لان حرف العطف لما انما سمي العامل في الرفع والنصب والحريك منزله الجملة ومنه ان سمي  
 بحرف ومعك نحو قد صرب وسوف يصر ومنه ان سمي بحرفين متصلين نحو لولا واما السريية  
 فهذا ان لخدان ايضا لان الاصل في الحروف والادغال البيا // ن // ن  
 القول في مفسر الاعداد او طما مر سبة الاحياء  
 سديسان اعراب مفسر الاعداد ولما لم يكن ذكره الا بالاسماء الاعداد لونه ذكرها والاعداد  
 جمع عدد والعدد في الاصل مصدر عدت البس وفي الاصطلاح هو الكسبه المتباعدة من الواحد  
 فلا يكون الواحد عددا الا انه سدا له ومبدا الذي غير الذي وهو اربع طبقات احاد وعشرات ومئات  
 والوف ويدا والاحاد لاصلا لها والفاط العدد الموصوفا له اسعشر لفظا وهي من الواضحي  
 العسره ومن العسركيه والمائة والالف وما عداها مفرج عليها اما سها واما جمعا اما قيا سيا  
 كخمسة الاف او عشرين مائة او مائة وعشرين او مائة وعشرين او مائة وعشرين وهي  
 مائة على السكون ماله مركب لان الاعراب انما تكون بعد التركيب عدد اكان المعرب او غيره  
 تصفيا الي جميع القلة <sup>في</sup> الفعله وافعله وافعله

وورن افعال فصارت اربعة مثالها تسعة افعال  
 وتسع تسوية وحذفها من عدد الامان كما جاء  
 وسبها مع الذكور من حيث اليتيم

العام في قوله تصفها تعود الى مرتبة الاحاد اي تصف مرتبة الاحاد وهي من الملائكة الى  
 العشرة التي جمع العلة وهي اربعة اسم من الجمع المكسر في الاعراب نحو افعال وافعله  
 وفعله فليس واوراس واخره وسوه ومبيده وجمعا السلامة المذكر والمؤنث منون بانه افسس  
 واربعة افسس وخمسة اخره وتسع تسوية واربعة مسلمات وان لم يكن للجمع المضاف الى  
 العدد جمع فله اصف الى جمع الكثرة لغيره نحو بلاده رجال ونحو اضافة الى الكثرة مع وجود  
 العلة في قوله تعالى بلاده فجمع ولم يور او الواحدة منه انه استعير جمع الكثرة في موضع العلة لخصه  
 لعله حروفه وفلان على حرف المضاف اي بلاده افر او وولم يور منه عليه المصنف فالاولى ان يقال المعداد  
 ان كان له جمع فله اصف الله مطلقا وان لم يكن وان كان له اسم جمع اصف الله نحو بلاده فهو تسعة  
 وعظيمة اصف الى جمع الكثرة وانا اصف بربته الاحاد الى جمع العلة اما الجمع فلا يتم اذ  
 ارادوا ان يذكروا بها من جنس من الاخماس ونحو الواحد والاسم اصفوا اسم العدد  
 الى ما بعده لان تصغير الجمع اللفظ الدال على الكثرة الحسن نحو افسس ورجال بلان ما صبه على الكثرة  
 المعسفة لكونها لا ينضم معها الحصر في عدد تسعة عدلوا الى الفاظ العدد واصرفوا الى الحسن  
 من صرح الجمع لخصه بالجمع اللفظ الدال على الكثرة والعدد والاسم اصفوا  
 ولا يقال واحد خطي ولا انا رجل لان الاسم الموصوع المفرد واللفظ يعني المصود فلا  
 ياديه في اصافها اليه وقد سلم من ذلك طرف حرام فيه ساخطل واما كون الجمع قوله  
 فاما لفظان المعداد او طلبا للمساواة في العلة قوله وحذفها من عدد الامان  
 يريد انهم قد جالوا العباس في حرف الفاعل مع عدد المؤنث من الملائكة الى العشرة اذ اصف  
 الى الجمع واما فاعل مع عدد المذكر ذلك واما الواحد والاسمان فانهم حروا منها على العباس  
 فاسوها مع المؤنث وحذفوها مع المذكر واما علة ذلك مع اضافة العدد الى الجمع لا يور  
 احدها ان العدد مؤنث لانه جماعه وكبره فلولم يلقه العلامة عند اضافة الى المذكر الذي  
 يلزم التذكير بفرده لا وهم ذلك يذكروا العدد لخلوه عن ما يدل على ناسه لفظا ومعنى  
 وبانها ان اصل العدد واوله مؤنث والمعداد نوعان مذكور مؤنث والمذكر اوله افعال

الاول طلبا للمساواة وبانها افعال تصدق المرقى من جمع المذكر والمؤنث لانه يقال  
 بلانه طلبا للمذكر وثلاث طلبات للمؤنث لاستراك المذكر والسمة باللفظ  
 وجمعه واحد كان المذكر اولى باسائها لانه اخص وراعيها ان المذكر اخف  
 من المؤنث وكان اولي بحمل الزيادة وحاصرها ان الملائكة لعلامة وسماية  
 وقوله وسبها مع المذكر اساره الى ما ذكرنا وفي السورل فصام بلانه ايام  
 في الخ وفه سحرها عليهم سبع ليال وباسه ايام وقوله من حيث لثنته الى العسير ليخرج  
 منه الواحد والاسماء فانها مخرجات في الوجود والمانس على الناس كما وعلم ان المعداد يكون  
 واللفظ مذكر وبالجملة فهو في كل منهما الحمل على اللفظ بانه وعلى المعنى اخرى اما الاول  
 فقولهم بلانه اسس وانا عني به الرجال فقول الشاعر

فان يصح دون ماك ان تبقى بلاف يمحض باعنان ومعقون بحرف الباء على المعنى  
 لان المراد بالعرض النساء بليل يسره لا غير ومعقون بحرف وا لفظ اخر  
 وان ياداه عشرين ابط وان يري بها بليل العيش لانه ارادنا بطر العسله واذا  
 اجتمع العدد لفظان مذكور مؤنث فالخمس لا يسب منها مفعال ثلاث من البعد دكور وجمع  
 من الالف فكونه في الصفة لا يربط في الماسك في الاصل ولو عكس لعد بانه كور من اللفظ تقريبا  
 للمذكر لبعده فان تجاوزت اقل العدد بحيث ينفك مثل احد  
 وفيه جامع عقده مركبا مفسرا بغيره ترتيبا

قد ساء اول العدد هو مرتبة الاحاد وهي من الملائكة الى العشرة واما اكبره فلاهايه  
 له فادنا وقت العشرة حسب ما لا تد عليها لان النيف هو الابد على السور والاك  
 مسره بقوله كليل احد هذا النوع من العدد مركب من احد او ما تركت منه الى السبعة والعشرة  
 وينداه بالاحاد قل العسرات ليقوم رتبة الاحاد وهم احد اما اصله ولا يستعمل حينئذ  
 الا في النفي للجوم ولذا لا يسمي ولا جمع نحو ما حل من احد وليس هذا موضع ذكره واما يدل  
 من او اما مع وجوده وهو الذي يستعمل في عدد المؤنث نحو احدى عشرة واحدى عشرة  
 امراته واحداها ولا يستعملان الا في النفي ومصاس واما قوله تعالى بل هو الله احد  
 فاحرفه يعق واحدا قوله منصفها مع عقده مركبا يريد ان هذا النيف على النفي مركب



مع عفته الذي هو العسره اما علمه ما الاول وليس له منزه صدر الهمزة نحوها واما  
الناي ونصته مع حرف العطف وهو لرا ولا خور اظهار الواو لان اظهاره ساق الاضمار  
والاحضار المقصودين بالركب ولانه حصل من ظهورها اللبس في بعض الصور لانك لو قلت  
اعطى لها الساعه عسره لا يمكن ان يوهى الخطاب انك اعطيت لها في صفتين واما ساق  
اغنى السقف والعقد على حركه لان نايها عارضه كركب ولا الثاني يبرهن من الاول من له الساق  
التي ما تكون فيها الا مقنونا جلا على الف الثالث واعلم ان هذا الحكم وهو التركيب والساحان  
على ما راد على السقف الى سعه عسره في الحرفين جميعا الا ابي عسره واسمى ثمان الحرف الاول منها  
معرب على الاصح والناي مني مطلقا اما الاعراب الاول بلانه لما حذفت ثونه ما صام العسره  
الله ومثلها منزه النون اسبه المصاف ولذا كاسم صافه فلا يقال اما عسره كاسم الاعداد  
متحرك العين وساقها معربا عند الاحضار والكوهون مساعدا للجمهور ولما اسبه المصاف  
وهو في حكم الكلمه المساق بل لاختلافه لا خلاف العوامل وحرف احواره مجرى المصاف  
من عهده تنزهه منزه الكلمه المنفله لا منزه الحرف فوج ان يعلل ذلك على اعرايه لان الهمزة  
واما الثاني ففيه على رايه نصته مع حرف العطف فواله مفسر المفرد في نصبا  
يريد ان يمتز ما بعد العسره من العدد المركب من احدى الى سعه عسره وما بعده  
من العقود الى سعه عسره وسعير لا يكون الا مفردا امكرا منصوبا اما وجه الانتقال  
الى المسراى المبر ولا يها وان كانت معلومه الفرد الا ان جنس المبرود فيها مجهول ولما  
كوبه مفردا فان المقاربا استعملت من العدد لم يتبع الحاخد الا اليه من الحس فقط  
فان العرض حاصله مع حصه فالو من الجمع لانها لا تعنى القابله ولان المبر لما  
كان حصل به سان المبر وحسب ان يكون منه فالو بان جمعا واوله بلنه للبرم ان يكون كل حروف  
من المبر وساقا للمبين في الجمع ولانه في احدى عسره بلانه ولا نون مخرج العدد عن ما قصد  
به من الكعبه واما قوله تعالى ووطئها ام اسبى عسره اسباطا اما فالهمز محذوف  
والعديرونه او امه واسباطا بذكر من ابي عسره فاجاب له واما سكره لان العرض  
منه سان جمعها المفرد ودالك لخصه الكره فلا يدل عنها الى المعرفه التي هي  
العمل منها وان الكره نقل للكثير والعدد بخلاف المعرفه واما نصه فلا ميع اما فيه

لانه لو دى الى جعل بلانه اسبا في خواطر عسره وانه بالسي الواحد ولا يظن له لان  
النون منه مقدر جمع من الاضافه جامع اذا كان ظاهرا معاصفا في نحو  
احد عسره واخوانه فلانا حار لان الاضافه فيه الى المالك وهي غير لازم بخلاف  
المعسره فانه لازم للعدد لا كانه وحي يا حري وابني في المنيه تقول احري عسره ليه  
فمن هنا نصب لتفسير العدد لانها تشع وتسعر فغند  
من ما به الجير بالاصافه ونس على اجاده اله فة  
يريد ان يسه اوله على يد كرا العدد واسمه واحد في قوله وحي يا حري ياند احد لما مر  
اما ساق احدى عسره واسم عسره فلا اسكال فيه لانه حار بان فيه على العباس واما  
حوار الجمع فيها بنوع علامتي الساق فلا حملها في اللفظ ولا في الما كانا السمين في الاصل  
انفرد كل منهما باسمه في الاصله من التركيب ولانا الثاني اسير الما كانا لا من لام الكلمه  
لم يحض الثالث وحمل اساعده عليها ومثل ان الف احري لا الخافه له معرى ولما  
في سنن الاخاف مجمع قوله واسم في السبه يريد حيا يسي في السبه اى في السبه ولذا ك  
حذف النون لمعرجها فان مراده السقف فاذا حاورنا احري عسره وابني عسره  
حرف في السقف على العسره على حاله قبل التركيب في اسان العلامه مع المذكر وحرفها  
مع المونث واما العسره والمال بها على العكس من ذلك فثبت الما بعد المونث  
ونحذف من المذكر لان اسانها مع المذكر الجمع بنوع علامتي باسم مع الاستعاعنه  
فقال بلانه عسره وحلا ولا عسره امره الى سبع عسره وسبع عسره وعسره من احري  
عسره الى سعه عسره وما بينهما مفوج اذ ان كان العدد ملذوم منهم من سكر العين  
احد عشر لى الى الحركات وعلى هذه اللغه ترى قوله تعالى اى را احد عشر كوكبا اسان العين  
وان كان المونث صه لكان يكون السين وهو لجه اهل الحار وكسرها وهو لجه عم اما السكن  
فالمعنى الحفه وهو الاحسن لعل المونث واما الكسر والسه على ان عشر امونث وفرجا  
فمع السين مع المونث وقد ترى اساعره ولحور في ما على عسره الفقه وهو الاصح ما ساقا  
على احواله والاسان يسميها عسره كبر ويجوز حذفها مع فتح النون وهو ليل ومسه قول  
الاعشى ولا تفرغ يا سا ويا سا ويا عسره واسير واربعا قوله فمن هنا نصب لتفسير العدد  
يريد من احري عسره وقد مر الكلام في علمه نصبه وما بعده الى سعه عسره وهو العدد المركب

واما مبرها بعد من العقود التي تسعة وتسعين فاما افرادها فالظاهر وتوكيده واما  
فرد العدة المركب واما وجوبه فليس فيه فلامن احد هما انه لو اضيف لكان اما ان يثبت  
لونه او يحذف فان ثبت اصبحت الاضافة لوجود الوجود وان حذفت كان حذف حرف من  
له لست اجمع محقق كسليمان فلما اوردنا اصابه وحب نصيبه وبما هما انه لو اصبحت  
البد لا تصف الى مفرد بعد و لا عدم مركبه وهو باطل اذن الباب الاضافة العدد  
الى المعدود ولا يورد اضافة المائة الى غيرها لكونها مفردة اللفظ خلاف العقود  
واما اضافة الى المالك وقول الساعير وسنوك قد ذكرت ذلك وقول الاخر  
تربى السك من خمس وعشر الحاشين فاما حاشيت لكونها غير لازمة فظاهر وانما جمع من  
العشرين الى السبعين وبما هما انا او او والنون مع استراكية المؤكرو والموتف ومن تعقل  
وما لا تعقل علينا المذكور العاقلة على غير قولنا دعني اصابها غير ما كان يشاء الا  
ملا يصف الاخوان وقيل كسر عين العسر اسعارا الثابت والجمع بالواو والنون  
ولا يلزم ذلك في الملائكة فاقولها لان حذف اليا من لادين مثلا يترك على الباب والحق  
الواو والنون يدل عن التذكير ولا يستعمل في السنين الا اخر واحد دون واحد واحد  
بما لا احد سرون وحلا واحدا في سمن امراه الى اخرها واذا عطف العقود على ما قبل  
العشرة وورث في العطف عليه التذكير والناثبات ونعال اسان عسرون وحلا  
واسان ويلتون امراه وذر الكيلين واورعون الى تسعة الى اخر العقود قوله  
بعد عايد للعبارة اضافة تيريد انك اذا اوردت تسعة وتسعين الى المائة فارد عليها  
الى التسعة حروف مبرها كما كان الا في صهر الاحاد من المئنة الى العسرة لان  
صهر الاحاد يكون مجزعا مستطو ومعنى ما مبرها المائة لا يكون يكون الا فردا اما الخمر  
والاضافة الى صهر المائة لانها اسهت العسرات من حيث انها عشرة عسرات  
بما ان العشرة في الاحاد ولا مانع من الاضافة على غيرها واما افراد صهرها ان  
قلنا بوليتها فقال انه درهم ومائة دينار واما قوله تعالى في المائة تسعين فممن قرا  
بالسورين فذهب الزجاج الى انه يدل من المصاف والمصاف اليه اي ولينوا سنين  
ولا يكون لهوا والالوجبان ان يكون عدسوا تسعائة سنة لما من ان كل الجمع له وبله  
في المائة تسعائة ذكر في الاسان ان سمن عطف سان وفيه انه وصف بالحاد كما هو

فنه واما افراد المائة من ثوب ثمانية افي تسعائة واما افراده وكان العاس ما او سمن اما نقل الاخر  
والناس لكونه جمعا موصيا اولاديه ووضع المفرد موضع الجمع اسعها به لعدم اللبس لقوله  
كلوا بعضكم بعضا وقولهم قد رجح الساعير الى الاصل الملائكة قوله بل ان فاس للملك  
وفي فهارداي وحلت عن وجوه الالهام ن والميرد سري اضافة هذا الورد الى المائة قاسا  
مطردا وقد عرف النون في المائة نحو ما سار حل وماني امراه لوجوب اصابها الى  
الميرد واما قوله اذا عاسر الغني ما من غاما فعد لها الداهة والفتا فتداد للمروره  
قوله ونس على احاده الالف يريد ان حكم ميرد الالف حكم صهر المائة فيكون محرورا مفردا  
لخوالف درهم والوروب وسارك المائة في النسبة لحوالي رجل وعارها لانه يجمع كسرك  
لخوثره الالف ونحوه لان الالف لما كان مذكرا حار جمعه لعدم اجتماع فعل الجمع والناثبات  
فه خلاف المائة واعلم انه قد يحصل ان الميرد لما كان فضلا كان منصوبا ومحرورا اما المنصوب  
فميرد احد سري اليه تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا لما مر حلا للقول واما المحرور فعلى  
صيرين احدهما مفرد وهو ميرد المائة والالف على الماء والناسي مجموع لفظا او معنى وهو ميرد  
المائة الى العشرة اما جمعه فلان ملوله مجموع والاصل مطابقة اللفظ المعنى كما على الاصك  
واما حره ولانه لما كان مجموعا اصبحت له طلبا للعدة فان قيل يلزم منه اصابه الشيء  
الى نفسه لان المصاف من ثوب ثمانية ابواب هو نفس المصاف اليه احب بالمنع لان العدد  
معاصر للعدد وان الاخر في كل القوم غير المحرى فان حله ميرد العشرة وادونها الدليل  
فوعند يلبه ابواب او المصت على الميرد والافراد فلا يكون الا في العشر كون الاضافة  
احص عرف السون و جعلها بالسي الواحد وعرف الناي في الاحاد  
واولاد في الاحاد اذ افضل يعرف العدد فلا يخلو امن ان يكون مصاف  
او مركبا او معطوفا اما للمصاف وهو مرتبه الاحاد والمائة والالف ولا تعرف الا بالناسي  
وهو المصاف الله فقال حسه الابواب ومائة الديار والالف درهم وحسابه العود في سيار  
صاح الرجل الذي يعرف يسري التعريف الى الاول وان عدت الاضافة ما صافه الى الثاني وقوله  
وعرف الناس في الاحاد يريد به من المئنة الى العشرة واما وجب تعريف الثاني اذ الاضافة لما كانت  
بها معونه اصح تعريف الاول لانه ان اصبحت الى معرفة ثان معان يعرفين وهو باطل لانه ان  
حصل التعريف باحد الرم العا الاخر وان حصل بالجمع لزم خروج كل منهما عن كونه معرفا وهما طاهرا

البيضان فاصفا الى مكره لان تعاريفه من سائر لان المعرفة بذلك على تعسف السمع والمكره  
ترك على عدم تعينه واحار الوصفون تعريف الاول فاسا على المسن الوجه ولان النسي حكما  
الثلاثة الاثوان الخمسة الدرهم والحواش ايضا عن الاول ولان الحرف الوحد اضافة لفظية  
بعضه لانه تعريفها فاما س علمها المجهولة المنفصلة واما عن الثاني لان ما يسكو انه من  
الرواية ضعف لكون فانيها عبر صبح لانه على خلاف ما روي عن المعنى وال الفروق  
ما زال قد عرفت تبادله اراه في ما ذكره في الاسناد وقال في الزمعة ٥ // ٥ //  
وهل يرجع السلم او كيف العايات الاماني والارباب الملاحق واما المركب فبانه اقوال  
اخرها الجهور الثميين وهو ان حروف الاسم الاول بانعراة نحو الاخذ في رحلا والاسي عشره  
امراه الى السعة رحلا وهو احسان المصنف و اسرار الله بقوله واولا ركب في الاعداد  
اي عرف الاسم الادراك العدد المتركب لانه يتركب من زله الكلمة الواحدة لم يدخل  
المعريف الاصل الحرف الاول منه لانه لا يسمع دخول اذاه المعريف حشو الكلمة واما اسما  
تعريف المبر والمانر وبانها للكوفين والاحسن وهو ان بحرف الاسمان معادون الميثقال  
الاخذ عشر درهما والخمسة درهما لان الاسمين في تقدير العطف ولو عطف احدهما على  
الاخر اعطى الاستعداد في التعريف فكان التعريف في حكمه وبالها القوم من التوفيق  
وهو احسان جماعه من اللان وهو ان بحرف الاسمان معا والمير فقال الاحسن الدرهم  
اما تعريف المبركس فلما مرنا في المبر ولان في ذلك عسرون درهما اصله عسرون  
الدرهم بحرفها هنا بطرا الى الاصل ولان الدرهم هنا حشو والخس يعرب يعرفه من كبره  
ولعلك رصت وطبت النفس بانك عسرو وهو ضعف ما مر من ان المبر ان يكون  
مكره وان اللام في السدانة واما المعطوف فعرف الاسمان معا نحو الاحد والعشرون  
والاخرى والعشرون امراه الى السعة والسبعين لان كل واحد منهما كلمة مسفلة للفتك  
بها بحرف العطف و ابن ابي عمير في دي عشره وثالث و رابع كما تراه  
قال تعالى في اسس كما قد قال ثالث ملاه وما  
اي احدا ستر فان يوتسا كرايع ثلاثة نصبتا  
يريدانه نحو ان يسي من لفظ العدد اسم فاعل مطلقا في قول الاول والاولى والثاني  
والثالثه الحوالا عشره وركب الاسمين في قول الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشره

والثانية عشره في المدي قلب الواحد الكرم من الوحد فخره عالمه وقيل اسود لانه  
من حيا حيا لان الحادي يابح العشره بان حادي الابل يابح لها والبال عشرة  
الى التاسع والعاشره من الاسمين معا على الفع كما سبها في احد عشر وماه وخريف  
الثامن الاسمين المذكورين سبها من المون اما حدهما من الحرف الاول من المذكر  
فبانه اسم فاعل واما من الثاني فبانه عدل مركب مع المذكر فلم يسمعه التام في مركب  
العدد واما سولها منها مع المون فظاهرا اما الاول فالدلالة على انه اسم فاعل موب  
واما الثاني فبانه عدل مركب مع المون فبانه العلامة كما سب العود المركب مطلقا  
واذا نقر هذا فاعلم انه لا يخلو اسم الفاعل المستق من العدد غير المركب اما ان  
يراد به اسم واحد من المذكورين او يراد به انه رايد عليهم لكنه بصير ما يدخل عليه مثله  
والاول اما ان يضاف الى العلاء الموافق له في اللفظ نحو ما في اسر والبلدانه واما الى  
ما هو اكرمه كقولك هذا العشره اي الواحد من العشره الذي ذكر في موضع الملائكة  
ولا يخلو اضافة اليها هو دونته ملائكة بال اسر يعني انه واحد من اسر لانه ليس  
الا من معنى الملائكة خلاف العشره فان فهم معنى الملائكة وعلى كلا العديتين ليس منه  
الا الاضافة مطلقا على الاظهر اما اولها ووردت في التبريل صا قال قوله تعالى ثالث  
لنته وثاني اسين واما ما تاولان مع قولنا في اسر لانه انه احدا من وثلاثه  
او بعض اسر اولانه وواحد وبعض لا يصح ان اسر انما في مفاها واما ما تاولا  
بلانه اما فعل المضاد ان في معنى العطف وهو باطل لان البلدانه لو كان في معنى مصدر  
بلانه مثلا لان حصيله الحاصل اذ البلدانه حاصله دونه ومنهم من احاز ثبوتيه ونصب  
فانعه كالت بلدانه محض بان معنى ثلث بلدانه اتمت بلدانه وهو ضعيف لما مر واما الثاني  
وهو ان يراد به ان تصير الاسمين بلدانه بنفسه فلا بد من ان يكون العدد اضعف من الواحد  
لان اللفظ العام محض ان يكون اكثر من لفظ الميم بواحد واسم الفاعل منه حصيله  
خلو اما ان يراد به المصى ولاقان اريد به المصى وليس منه الا الاضافة عند المبرك  
كقولك هذا رافع بلدانه امس وان اريد به الحال او الاستقبال جارمه المص  
والاضافة اما النصبت فيكون هذا رافع بلدانه لان رافعنا ساعا على اسم الفاعل في  
غير العدد ولهذا لم يذكر في سورة النصبت بل قال يقول هذا حاسن اربعة ويريد حيا لانه

وفي السوريل ما يكون من جوى لئله الا هو والجمع ومنه زابعهم وسادتهم وبامهم واسارهم  
المصنف الى القسم الاول والى مستوره وهو ما يراد به انه احد المذكورين بقوله اي احدهما  
مزيدان عن قوله ناني اسير اي احد اسمي لما من واسيا الى القسم الثاني وهو المصدر بقوله  
وان يوتف بابع بلايه صبغنا اي صبغنا الثاني الاسم الاول المصنف وقد اعلمنا لانه لا يوتف الا  
اذا اريد به الحال او الاستقبال وان لفظه لا يد ان يكون اكثر من لفظ معجول به واحد  
انك اذا جاورت العشره فلا تخلوا اما ان يفي لفظ العدا ويختلفا فان اسما حار سا اسم  
الفاعل منه افعال ولا يكون الا على المعنى الاول وهو ان يكون واحدا من العدا الذي اصف  
الده لان ما اراد على العشره لا فعل له وفي كسبه استعماله بلايه او حدها ان يدر الامان  
مما في الاربعة الثاني هو الحادي عشر وهو في اللوح حادي عشره واحده حادي عشر مركب  
منه على الفاعل لان الاصل حادي عشره وادرك الحادي عشر والاول اعني حادي عشر مصاف  
في لغو الثاني اعني الحادي عشر وهو في موضع الخبر باضافة الاول اليه وبانها ان تحذف الاسم  
الثاني من المركب اسمها عنده بلايه في الثاني نحو حادي عشر وحاده احد عشر وحادي  
عنه هذا الوجه مذهب وهو الاصل في الالف اعلم ان الواو هي الركب واما الحادي عشر فيكونه  
مركبا وهو في موضع الخبر باضافة الاول وهو حادي اليه وبانها ان تحذف الحادي من الاول  
والصالح في الثاني في لفظه لفظ المضاف فقال حادي عشر وحاده احد عشر الى اخرها واحلف  
في الالف والهمزة اي مبنى على الفتح لكونه مركبا مع عشر والكسائي والفرزدقيا  
الى انه معقول لا يفتا حروف مبداء الحروف وعي منه الاضفال واما الثاني وهو عشر مبنى على  
الفتح والالف والهمزة في حروف العطف كما ان مثل الحذف وان احلف اللفظ نحو ما لم  
عشر المبنى في هذا الجمع عشر بلايه عشر وسنونه واكثر الفخاه اماروه على وجه الاضافة  
فانما على وجه الالف لا يستعمل في تفسر الاضافة ومنعه الاضطر والمانف والمبدا  
لاستماع ان يفي من العدا المحلف اسم الماعل في المصنف خلافت المنقوله فانها المركب في الخبر  
بلفظ احد المعد لا يسمع ذلك في  
وفي الواو الخ اللباني عدت بحول الله حلت  
منه الى اضافة الشهر ونعت الى سائر البذر  
البايع له معرته وفيه لغبان ارجحت وروجه هي عماره عن يوسف الدمار بعونه

معدا زمان اول منه الانتد الخ اي وفي سنة وقيل اسفاده من الخرج بمسرا الفهم  
وفتحها وهو ولد القرة الوحيدة السوا والجامع سبها السهوه كما ان السهوي طاهر الطالين  
لاستهانه والسنة لا يفي عشر شهر لانها ياتي خلع السهوه في صحتها التي عرته موه كان  
اصلها سنوه من السنوه وهو النور وقيل حصة القرة بذلك لا يتم تكونها عن السنين  
وفي السوريل الخ اي سبع نرات سمان ما لم يرب سبع عجا في صبروا البعرات هنا السنين ولما  
كان البايع مستملا على المال وانما كان الاصل ان يضافه بالانام تعلمنا المذكور على المونث  
طردا للمعاودة في تعليق المذكور واما عدل عند لان البايع مبنى على الاسبق والاسبق  
هي الليلة لافا اول السهولان الهلال اما نظير لبلاد ولا مدار بايع العر على الاشهر  
العرية وسلطان العر وطهوره في الليل قبل ان يسهوه الانام اعنت عن تعليقها فاذا ارجحت  
اول السهولان كسبه عر سهر كرى وكرى او مسهل سهر ذرا او من اول يوم كرى ولا يقول  
لمه حلت واد فيها الاضال من فاذا دخلت في اليوم ولد لليلة حلب وللليلين حلبا والاحود  
ان يقال لبلاد لبايخون ولحس خلون العر خلون فاذا حاورت العشره قلت الحادي عشر  
لمه حلت الحادي عشر له حله وقول المصنف لحس حله ضعف لان العدد لحس لبايخون  
الى عشره لان من اللانه الى العشره يضاف الى الجميع وحاون صفة للبايخ وهو جمع مكسر  
عربا والافصح ان يوفي بصبر الجمع المونث وهو النور وان كان لا يسمع الامان بالمايخ  
فلاطما نوله المده واما من احدي عشره ليله حلتا الى عشره ليله حلت فلا يجوز الانا لما  
لان المهر منه واحد مونث وحله صفة للمهر قوله ونعت السرار الدر بردي ان اذا  
حاورت المصنف الثاني من الشهر فليح باركة كسبه لحس عر ليله حلت من سهر كرى  
الى سبع عر ليله نعت ويقول في اليوم العسر لبايخون لبايخون لبايخون لبايخون الذي  
هو النور لانه صفة لجمع لبايخون وحله محصان بالصف الاول ونعت  
وقول الصف الاحد عشر الاعرف ومنهم من ياتي بحرف السطر فعول بعسر ان يفي لحس عر  
لله ان يفتوا من محصان السهوا ومخافة الخطا وقوله في سرار البذر  
برديه الى حبان لان السرار هو الاخفا ومنه اسرا الحرس وقد اطلق اسم الدر  
على السرار خورا اما باعتبار ما كان عليه او بقول الله لان الدر لا تصد عليه  
خفة الا في وقت حاله وسمى دررا اما لسعه اولانه سادر ليله المعالي الشمس الطالع

واعلم ان الفعول الناجح الموصوف على المذكور ما عليه واصنعان منه صبح المون والمذكور  
هنا من اجماع الروايات فاذ استعملت المذكور كقولك كتب لحسد ايام فلا بد من التاليف  
المصنف اليه مذكر وانما اذا جمعت بها اول شرف خمس عشرة من يوم وليلة فالأخوذ  
على المون بل امر كوله اقامت الايام من يوم وليلة ومنهم من جعل المذكور مقول  
بلاد من يوم وليلة وقيل ان اول من اخرج الاسلام عن الخطار صلى الله عليه  
واما في الماهله وانما نزلت في يومين والوقائع  
وسبها والاعراب المبركة في التثنية والياض المفسر  
يقول كم عبد الله يا صبي واحضضكم حيث تكونوا  
اي خبرية لكم عبد لنا هي يفضون وانتم بها  
موصوفها في حالها يعزى بزوع او بحر او نصب  
حوتكم بعدوكم ملكا ولم له اشخبت او اخبرنا  
وانصبكم ان تصدوا لكم بحرف فاقال الغلا  
والجارية السؤال لعدم ورد والنصب الاختيار ايضا للورد  
اما سبها كم بالعدد لانها تسمى بجمعته امل في الاستفهام بعد مطلقه واما في الخبر  
ولان واهلها الاستفهام عدد كاسم وهي اسم يدل على جوف الحرف عليها والاضافة  
النها وحوار وقوتها منسدا ومفعوله وعود الصبر اليها وابدال الاسم منها نحوكم مال  
اعسرون ام بالوزن واختلف فيها من جهة التركيب والافراد فذهب العمري الى انها مفعول  
لانه الاصل والكوفي الى انها مركبة من كاف النسبه واما الاستفهام منه وحذف اليها بالجمع  
مع حرف الجزية لقوله واسكن الميم واذا نقر هذا قلنا كما سعلوا يفسرها على نفسين  
ما في الباب في مباحة الاول من مبرها وبلاد مفعول في اصل وضعها لم يكن لها بد من  
مفعول بلا وجهها اما الاستفهام منه مبرها مفعول مفعول اما نصبه وهو الاصل  
وانها لما كانت تطلق العدد مع قطع النظر عن قلبه او كبره وحين ان دخل على وسط العدد  
وهو نصب الفعل مبره لانها لو جعلت على احد الطرفين كان وجهها من غير وجه وان  
الاستفهام منه بمعنى الفعل الذي من سانه ان نصب واما الفراه ولاها مبره عدد  
ولا يفسر الا بواحد مفعول وان كان الاسم بعد جمعا نحوكم لك علما باله بل يفسر بلان مفعولا  
على الحال والعامل فيه الحار والحور والمبرج ورف العدد كم نفسا على حلال ام كما قالوا

علما على الحار والحور ويحويكم علما ذلك استع عند البصريين مطلقا لانه لا يكون تعديرا  
لكونه جمعا ولا جارا لا لكونه مقدر على العامل المعنوي وانما الخبرية محير ما محير وروكون  
مفردا وجمعا اما جرة ولاها لما كانت للتكثير حملت على نهاية العدد وهو نحو مبره ولاها  
بعضه حملت في العاقل عليها واما جوار كونها مفردا وجمعا فلاها لما كانت لعدد كبير كما لما فيه  
والاثنان حار فيه الا واد وما كانت موصوغة للتكثير ولفظها كاندل عليه بخلاف الماينة  
والاثنان جازان يكون جمعا استعارة لانهما على الكثرة وانما المصنف اليه المبرج ما فيه  
يقول كم في السؤال الناصب المفسر وقد اجتزنا السؤال عن الحصار وناصبه حال من كم والعبر  
التعريف وكم هي الناصبة فاذا قيل كم درها لك فدرهم منصوب بكم على تعديرتين كما نصب  
المفسر بعد احد عشر معدرا للون كما من ومثل المنصوب بها بقوله نقول كم عبد ام ملك  
ناصبه اي انها الناصبة بعد معدرا للون والنون في نحو عشرين درهما وانما اليه الخبرية  
بقوله واحضضكم حيث تكون واجبه وقوله اي خبرية تفسيرا لقوله واجبه كم عبد  
فيا عيش الخبرية الواجبه ومعنى كونها واجبه ان الله بها تحققت محلات الاستفهامية فان السؤال  
بها غير محقق عند السائل واعلم ان من قد تدخل على مبرها واما الاستفهامية فيكون من رجل حال  
واما الخبرية فكقوله تعالى وكم من قرية وخرطها مع الخبرية اكثر وتقدير الخبرية تامة مبره  
اسم مبره والمبرج ورجوع واختلف في الخبرية ورجوع ما غير من فالأكثر انه محرور بكم ونقل عن  
الخليل والوقوف انه محرور من مبره بدليل ظهوره مع المبرج في بعض الصور كما سبنا في  
المعطوف كقوله لم من جبال من او كم من شاخيرة البحث الثاني ن  
في علمه بناها اما الاستفهامية فليتمتها معني حرف الاستفهام واما الخبرية فجملا لها على  
الاستفهامية الاستفهامية في اللفظ وان وضعها على حرفين كوضع بعض الحروف او جملا لها  
على رب لانها تفتيها في المعنى وانما والي هذا الوجه بقوله هي بعض رب اي انها  
تفتيها من حيث انها للتكثير فان رب للتكثير فها متاقتان في المعنى قوله  
واسم بنا اسارة الي كونها اسما والي علمه بناها اما اسميتها فقدرت بيانها ولاها يصدق عليها جده  
الى اسم لانها تدل على معنى في نفسها غير معتد بها احد الأزمنة الثلاثة واما علمه بناها فلما مر  
واما تكونها فلا في الاصل في الثاني البحث الثالث لما ثبت انها اسم لم يكن  
لها بد في كلامها من موضع من الاعراب اذا ركب مع العوايل اما رعا او نصبا او جرا

واشار اليه بقوله موصوفيه جاليتها يعرب ويريد جاليتها كونه استغناء بغيره  
 قوله برفع او محذوف او نصب يريد ان اعربها على حسب ما ينصبه العامل من الاعراب  
 الالهة لاجوز ان يكون فاعلا او مفعولا لم يتم فاعله لانها لما كانت لها صدر الكلام بقدرها  
 معنى الاستغناء او معنى الانتفاء والعامل في الفاعل والمفعول الذي لم يتم فاعله  
 ان يكون الاسماء عليها لما مر في الفاعل المتع قوله نحو يتم تحت مثال المحذوف  
 لدخول حرف الجر عليه والجار سعلق بالفعل الذي بعث لان الاستغناء له صدر الكلام  
 قوله هو لم يملكه مثال لكونها منصوبة المحل والعامل فيها الفعل الذي هو المثل  
 ويدل على نصبها ظهور النصب فيما يضاف اليها نحو غلامكم جل صرت معلوم منصوب  
 بصرت قوله وكما لم يمسأل للرفع المحل له خبرها قوله استجرت او اضررت  
 يريد انه لا فرق بين كونها خبرية وبين كونها استغناء مبيية للحكم على محال الاعراب على حسب  
 ما يقتضيه من العواويل كما مر في الاستغناء مبيية فان الحكم بذلك لا يختلف فيها والاولى  
 ان يمسأل في صابط اعرابها اذ الم يكن ظرفا ولا مصدرا فان لم يدخل عليها حرف الجر فان  
 كان بعد الفعل لازم او اسم او جار ومحوذوف نحو لم يمسأل فاعله ما لك ولم يمسأل فاعله  
 علم لي وهي مبتداه تطلقا وجاز الاستغناء بها وهي كمن لصونها حرف الاستغناء او الما فيها  
 من العموم ويجوز ان تكون المعرفة التي بعد الاستغناء وهي كمن كان الفعل بعدها  
 متعديا فان لم يستقل غيرها بصيرها كحكم عبد البصيرت وكما جارية اعقت فهي مفعوله للفعل  
 الذي بعد ما الا ان يحذف العايد ضرورة وان استغنى بصيرها كحكم عبد ملكة وكما جارية اعقتها  
 وهي مبتداه والحمله بعد الخبر كما ويجوز ان تكون مفعولة لفعل يمتنع الظاهر بوجه ولا تقدر  
 التبعيد لا يسمع ان يعمل بها فعل فاعله مطلقا والاول في عدم الحذف الذي هو محل خلاف  
 الاصل وان دخل عليها حرف جر او اوصيف اليها في محذوف نحو كحكم رجلا مرت وعلى كم  
 رجلا مرت وعلم كم رجل كومت والجار سعلق بالفعل الذي بعد الماسر وكذلك في الخبرية  
 وان كانت ظرفا او مصدرا او بعد ما فعل كانت منصوبة به مطلقا وان كانت ظرفا وبعد ما  
 مصدر كقوله لك كم يوما سافر كم كان المصدر مبتداه وهي الخبر وسعلق بحذف وكذا يجوز  
 ان تكون هي المبتداه الاستغناء الاخبار بالحدث عن الزمان لما بينها من المعاني  
 البحث الرابع ٥ // في الفصل منها ومن ميمها ما الخبرية فالاجوز نصب

الميراضع علمها والمضاف عند وجود الفاضل فان الحرف ان كان  
 هو الاصح فانه صار في هذه الصور من جوجا كما في بيت السكر والبدل في الاستغناء  
 اذا بعد ما وهو المراد بقوله وانصب ميمها لكم ان فصل اي في كم الخبرية لان  
 ميمها قبل الفصل ان كان محذورا اما الاضافة واستندك على النصب مع الفصل بالضم  
 بقول الشاعر ٥ // كم يوجد مقفيا بالعدلا وشريف تحله قديمة  
 بروي بنصب مقريف وقد فصل بالضم وهو جود ومنهم من يحوه مع الفصل  
 قال كم في بني سعد بن كرسيد محم الربيعه ماجد فاع ٥ كما يحوه مع  
 الفصل بالطرف في غيركم كقولكم كما خط الكتاب بكف يوما هو دي عمارنا ويريل  
 ويشبه وير لا يحوه في غير السعد والافصح النصب لما مر وفيه قول الآخر  
 نوم سنانا وكم دونه من الخروض محدودا غارط ٥ واما قول الفطحي  
 كم بالنى منهم فضلا على عدم ادلا الكا من الامار اجنك ٥ فيروي منصوبا واما  
 ومحذورا اما النصب فلاجل الفصل على الاظهر واما الخبر فعلى لغة من جرح الفصل واما  
 الرفع فانه فاعل بالنى وكم طرف زمان اي كم مرة او يوما واذ انك كم صرت رجلا جعلت  
 رجلا ميمها فالاولى الامية من ليد لا ينسب مفعول صرت واذا جعلت رجلا  
 مفعولها لصرت كاتت لم يصبوه المحل اما مصدر او طرف زمان واما الاستغناء  
 فيجوز الفصل منها ومن ميمها بالطرف وحرف الجر حوازا جسيما مطلقا نحو كم لك  
 علانا وكم عندك جارية بخلاف العدد الذي بمعنى فانه لا يحسن اسيرت خمسة عشر  
 لك عبدا ورايت عشرين عندك جارية واما احسن الفصل مع كم دون العدد لانهم جعلوا  
 الفصل مع كم عوضا عن التمكن الذي تنسب عنه مع كم استعمالها فلا يراد نحو خمسة عشر  
 وان كان غير متمكن اما اوله لان العلة مركبة من عدم التمكن والرفع استعمال وفيه  
 خمسة عشر قد اسقي احد جري الكلب العلة وهو كره الاستعمال واما ثانيا لان ما جسيما  
 عارض للمركب واما ثالثا لان كم يجوز حذف ميمها عند قيام الترتيب الدالة عليه كحكم  
 ملك وكم صرت الكرم من جوان حريف ميم العدد نحو اعشرون عندك ام ثلاثون واذا  
 مرع جوان الحذف كان جواز الفصل اربع الكونة اسهل منه واما قوله ٥  
 على اني بعد ما معنى المحذوف بلاون للجر جولا كذا فشا لا يناسب عليه

الختام في حوار جعل كل واحد منهما على الاخرى فيما هو الاصل في مبرها  
 و اشار اليه بقوله والجر في السوال بعد كم ورد والنصب في الاخبار ايضا لا يرد  
 اي جريا لاستقامته وينصب الخبر لما بينهما من المشابهة في اللفظ ولدها الصدر  
 وافقارها الي مبر والحكم على موضعها بالاعراب وان لا يكونا فاعلين وانها يجوز  
 الجماع على لفظها مارة وعلى المعنى احري في السنية والجمع والتانيث لكنه لا يكون  
 ذلك في الاستفهامية مطلقا بل اذا كانت محرورة نحو لم درهم بعثت لانها لما كانت  
 مع مبرها كالتالي الواحد استغني بدخول حرف الجر عليها عن دخول عليه وتبيل الجر  
 بين فالبا عوض عن من المقدر اعني الداخلة على كم لما كانت الواو عوضا عن رب  
 فعلى هذا لا تكون الاستفهامية محمولة في الخبر على الخبرية واما النصب في الخبرية  
 فان بي تميم يصفون بها نحو كم رجلا راني وان لم يفصل بينهما وبين مبرها ومنه قول  
 الفرزدق كم عجمي لك يا حوري وخاله فدعا قد جلت على عشاري يروي نصب  
 عجمي وخاله وجوهما ورفعهما اما النصب فاحتمل ان تكون كم محرورة واستفهامية  
 فان كانت خبرية كان تكثيرا للغمات لان الكلام في معرض المحو وهو انما يكون  
 ما قد ثبت وهو الخبر لا الاستفهام وان كانت استفهامية كان السوال عن الغمات  
 تهكما واستهزا والمعنى عن عدد تلك الارمان التي حلت عشاري فيها وعن عدد  
 الحلقات فاني قد سئمتها واما مع الخبر فلا تكون الاحرية لا مساع ان يكون مبرها  
 محرورا من غير عوض لما سر واما الرفع فالاستفهامية قد جلت وساع الاستفهامية  
 لانها وصفت بالجار والمجرور او يكون الجار والمجرور هو الخبر وجواز الاستفهامية  
 حمدا اما الاعتماد على الاستفهامية قبلها واما لان كم معلولة لخبرها فتصير مقدم  
 للخبر مبرها مقدم الخبر وجوز في كم مع الرفع ان تكون استفهامية وخبرية فالاستفهام  
 سवाल عن الحلقات تهكما والخبرية اخبار عن التهم واما كم فاحتمل ان يكون مصدرية  
 وطرفية بالنظر الي مبرها لانه ان قدر كم جلية كانت مصدرية وان قدر كم مرة او يوما كانت  
 ظرفية والوجود ان يكون كم موزع للغير استفهاما لان الاستفهامية حرف مبرها والخبر  
 لا يحذف ما يضاف له لانه ان حذف المضاف وايضا المضاف ضعيف واعلم ان كم لما كان  
 لفظا مبرها امرا او معناه بالصح ان يعبر عنه عن دي كية مطلقا فاذا اها د عليها ضمير جاز

ان يعود على

جازان يعود على اللفظ مارة نحو كم رجل لعنته وامراه ولم رجل جاك ولعلك حاك مارة  
 على المعنى نحو كم امرأة لعنتها وكم احد جانتك وكم نساء لعنتن ولم رجل جاك وفي المبر  
 وكم من ملك في السموات اعني سفا عنتهم شيئا ما لصبر في جميع من لا بد وان يعود على كم  
 لكونه متندا وجميع جملة ولا يعود على المبر لانه لا ياتي المتندا الا عايد  
 القول في معنى بها كالم يحتاجها التاني في النظم  
 البقايا جميع بعنته مثل عطايا وعطية وواقية التي بعنته بمعنى واحد والكلمة اجماع  
 وليس عجم على الاصح لما مر وممكنه بذكر وصفه لقوله تعالى اليه بعد الكلم الطيب  
 ولو كان جمعا لا يمنع بذكر وصفه وقوله يحتاجها اي يحتاج اليها فلما حذف الحاء  
 عداة الي المفعول ويريد بالتاني المتوسط في العلم لا الموعظ فينبغي  
 معنى كاي كم ومنها الترم جبرواي مثل نعم قبل التسم  
 يريد ان معنى كاي معنى كم الخبرية في الدلالة على العدد الكثير وهو الاعرف لانها لما  
 ركت من كاف التشبيه واي الاستفهامية حصل من اجتماعها معنى لم يكن لكل واحد  
 منها حاله الا تفرد وهو الكثير الي معنى الخبرية واتي محرورة الاصل بالكاف لان  
 حرف الجر لا يعلق عن العرفان قبل والكاف ليس يراد فلا يقاس عليه ما هو يراد احنا  
 بان المراد تمل حرف الجر لا توقف على كونه معلقا بشي في الجملة والحق ان الكاف انما يعلق  
 ما هنالك لانه لما ركب مع اي صار كالكلمة الواحدة ولهذا زال التشبه عن الكاف والاستفهام  
 عن اب والاسم الذي بعده اذا لم يدخل عليه من نحو كاي رجلا حال وجب نصبه على  
 التمييز للذوم التوابع المانع من الاضافة والعايل فيه كاي وموضعا وقع ما لا يتد او لو قلت  
 كاي رجلا راني كان موضعها نصبا بالفعل بعد ما لانه متعدي والاكثر ان يدخل عليه من  
 وفي التبريد وكاي من قربة عنت وكاي من قربة اهلكا واليه اشار بقوله  
 ومن لها الترم وانا الترم معها من في الاكثر لانها لما تم تدل على التبريد في الاصل فون  
 بها من الدلالة على الجنسية بعوية لدلالةها على الكثير وكان المحرور بعد ما لما كان  
 يوهم انه يدل من اي زيد بدخول من عليها خلاف كم وليد يحصل اللبس في بعض  
 الصور لانه اذا قيل كاي رجلا صرت مثلا فاحتمل ان يكون رجل منصوبا  
 بكان فيكون واحدا في معنى الجمع الكثير وان يكون منصوبا بصرته وكاي

طرف اي كاي مرة او زمانا صرت رجلا فيكون التكثير المراد ورجل جديده  
 لفظا ومعنى وفيها ست لغات الولى كاي توزن لعي وعليها اكم القرا الثانية  
 كاي يوزن كاعن وعليها قول حرير وكاي لا باطخ من صدين براني لو اصبحت هو المصا  
 وحمل جديده وخبير احدها ان يكون اليا المستدرة قدمت على الخمر تصاري مثل عيب  
 ولين ثم صرفت اليا الاخيرة محمقا تصاري يا ساكنة بعد طه هم كالأهين ولين في هير  
 ولين م ابدل من اليا الفا احترابا جدر الشريط وهو انفتاح ما قبلها كما فعلوا في طاء  
 والاصل طل وانسها ان المحذوف هو اليا الاولي الساكنة ثم قلبت الاخيرة الفا ليجر كما  
 واصاح ما قبلها وفتوس يذهب الي الساكن فاعل من كان يكون وكال الميرد لما ريت  
 الكلمات ي منها اسم علي فاعلها كان فاعله والهمزة التي كانت في اي فاعلها  
 ولا بها احد اليا يني وحدثت الاحري عصفقا اللغمة الثالثة في يوزن هين من  
 عبر صنف ولا ابدال الدابعة كي يوزن كاي يهمن ساكنة بعد طه بأمسورة  
 يوزن طي الساكنة كي يوزن كاي يهمن ساكنة بعد طه بأمسورة  
 اللام الي الخمر فحدثت اليا ارجل النون كعم وخرج واما جبر محذوف في الاظهر ومعناه  
 التصديق كقيم وسبب علي الكسر لانه الاصل اليا الساكنين ولم يراعوا انها طلب الحقة  
 كاي وكيف لقله استعمالها وقد صرح طلبا الحقة وراي صدف بها اليا الجبر في غير له  
 اجل كما سجد وقد جمع بينهما الشاعر في قوله  
 وفكر على الفرح ورسا في شرب اجل حيران كانت تحت دعائين وقد نعت بها  
 العريب جوجير لا فعلن ومعناه جفا لا فعلن ومنهم من ذهب الي انها اسم بدليل سورها في غير  
 القواني فيها جكاه الجروي عن سح ابن ربي في قول الشاعر  
 استي اني من ذاك انه ولو كان جبر فاقبه ودخله النون ملكان فيبجعه لجواران كون  
 سوين تريم ومعنى استيت جريت واتي حرر وعله سا بها على هذا الوجه اما جملها  
 على الجرف فيه واما لو فوعها موقع الفعل لان معناه اعترف واما اي كسر الخمر فلا تستعمل  
 الامع المقسم جويوا لله واي في الله ذاذ في السريد وسيفونك له احو هو قول اي ربي  
 انه ليق ويا وما ساكنة كيم نعم مالم بلغها ساكن جوي الله مانه كور بحر لاد بلقي  
 ساكنان وجوز في اليا وجران اجز ان اجدها اثبات اليا ساكنة ومد في الجرف المدغم

وصرف الخمر

وحذف الهمزة من لسم الله اجر المتصل بحري المتصل بعود ابه وانها حذف اليا  
 لا لفظا الساكنين وهو اليا واللام في الله الهمزة مكسورة لان همزة الوصل حذف  
 منه المدح ويجوز في لسم الله بعد ما مطلقا النصب والجر اما النصب فعل حذف حرف  
 المقسم وهو الاصل واما الجبر فممن من لم يجره الا اذا كان مع اليا النسيه عوض عن حرف  
 المقسم ومنهم من اجاز مطلقا كما جاز الجبر في جوي الله لا فعلن من غير عوض وهو محض  
 باسم الله تعالى وقول المصنف جبر ولي مثل نعم يريد انها مثل نعم في التصديق  
 اما جبر فلا يصدق بها اليا كجبر واما اي جباب كما جباب نعم مستعمل في جواب الاستفهام  
 مسفوعة ما لسم لما كذا الاحباب كما مر من قول تعالى يستعمل الحق هو قوله  
 قبل المقسم يعني جوي وحذف فانا قد دنا انه لا يستعمل الامع المقسم جوي وربي واما جبر  
 فلا يلزم ذلك بهما بل هو جابر

نعم معنى الوعد والتصديق بل ليعض المعنى بالتحقيق

نعم حرف معناه التحقق والتصديق لما تقدم من كلامه مثله في حيزا كان او استعمل ما  
 هذه اربعة اشياء الاثبات والني والسير والاشتهام والتقدير مثال الاول اذا قال  
 انسان فامريد وارتدت تصديفة قلت نعم وان اردت كذبه قلت لا وكذلك المعنى فانه اذا قل  
 لهم نعم ريد وارتدت تصديفة في نفي قلت نعم واما الاستفهام والمقرب فهو اقام ريد او الم  
 نعم ريد فاذا قلت في جوابه نعم فالمعنى نعم فام ريد ولعم لم نعم ريد قال قيل  
 والتصديق اما يصح في الخبر دون الاستفهام لاسماع كون المتكلم به محزا والخواب ان التصديق  
 انما هو بالنص الي ما بعد الاستفهام من كلامه سبت او منفي او منفي بلقي عنه الاستفهام  
 واما قوله نعم معنى الوعد والتصديق فهو ظاهر كلامه سدوه وابن السراج وقيل  
 انه لا يريد به في كلامه واحد بل يعني انها عنة في الطلب والتصديق بالخبر وهذا ليس على خلافه  
 لانها انما تكون عنة في الاستفهام اذا كانت جوابا على شيء سطر فوعه لموكت بل  
 بروري فاذا قال نعم فقد وعدة بالبراه واما اذا لم يسطر فوعه فانها تكون تصديقا كقول  
 تعالى هل وجدتم ما وعدكم حقا قالو نعم اي وجدنا ويدك على جرميتا كونها نقيضة لا  
 واسماع دخول الاستفهام والافعال عليها وفيها اربع لغات احد في النون وهي المشهورة



وما سها كسر النون وهي لغة كانه فيها فزا الكسائي وثالثها كسر العين ابتغاء للنون ورايتها  
 بفتح الجيم واما على حرف مفرد على الالف موصوع ليعقن البغي واساب ما بعده وطه الا بعد  
 التي مطلقا اي جبر ان او بعدوا فاذا قبل فامر ريد او هل تام وندا بعين جوابه بفتح وادا  
 قبل ما فامر ريد او لم يامر ريد او لم يامر ريد حار ووجع لعم ويلي في الجواب لان نعم يسأل بلي  
 في جواب البغي والحصر بعين جواب ما عداه ونحو فان بعد اسما لهما في النفي من جهة ان  
 المعنى مع نعم صدق بلي ما قبلها والمعنى مع بلي اساب ما بعد البغي الذي يلبس لانه اذا  
 قيل المر احسن اليك فان قلت نعم فقد صدقته وان خاصة للاصباح لان معناه نعم ليجعل في  
 وان قلت بل صدقته مثلا له بل من غير المر احسن اليك ليعتد اليك معقول المبتدأ بعد بل موافقا  
 لما قبله في الالباب وهو المراد بعله بلي لتفق البغي بالحقوق لان نفس البغي اطاله وارا الله ولم  
 من التواله وانطاله اسار بعينه وهو الكهوي وطه المعنى بعين الجواب وله تعالى الست  
 بركم قالوا بلي لهما لما ردت البغي وبعضه فان فيها اساب ودلالة على الوجود ولو لم يلبسوا  
 سمع لكانوا قد نزلوا قان صل الاستفهام اذا جعل على البصر اذ صير الجوابون  
 قوله الست بركم في قوله ان انا بركم فلم يسمي بلي تبطله بلي احبها بان دخله لاراله  
 المعقول الاستفهام لا بها جوابه ولا تتركه فان لم يرد جواب بل بعد الالباب قول ~~...~~  
 وقد بعدت بالوصل بلي وسبقها بل ان من رار البهور نعيد ~~...~~  
 بل البغي فلهما بقدر فدان قابلا في جواب قد بعدت ما بعدت فقال بلي ان مرار البهور ليعيد  
 اوله نادرا لا يباس عليه واعلم ان حروف القصد والابواب ستة وهي نعم وبل والجواب  
 واي وان اصداقها واما سميت حروف صدق لان فيها مواطاة للمتكلم على ما يقوله ~~...~~  
 فان قال بلي مواطاة فيها فلما لا يسأل ولا مطلقا فانه اذا قبل المر احسن اليك  
 فعلت بل فان ذلك صدقها ومواطاة لقوله ~~...~~  
 قد لتوقع وتفرتب وضع كلاله روح ولجزمه ريد  
 فاما ان تدجل على الماضي او على المضارع فان دخلت على الماضي كانت عمل للعبارة والموقع  
 لما القرب بمعناه ان ريد وجود الفعل ورب من الحال لوجوده فامر ريد وقد قامت الصوابه ولولا

قوله الجمل

قلما حصل هذا المعنى ولذلك اشترطوا دخولها على الماضي اذا وقع حال فان لم  
 يكن الفعل مرياسا لجال لم تدخل عليه قد واما الوجود فهو الاستظهار لا انما  
 عين الجبر الذي تدخل عليه فان لم يوقعه كقولك قد جازيد لم يتوقع مجيئه ومنه قد  
 قامت الصلاة لان المصلي يتوقع قيامها ويتنظر فيه وان دخلت على المضارع كانت  
 للتكليل كربت مع الاستمرار ومن مثله ان الكذوب قد صدقت وان الجواد قد بعث وقد  
 وقد تكون مع التحقيق وفي التبريل قد يعلم ما انتم عليه قد ركب بقلب وجهه في السماء  
 فالأكثر انها للتحقيق كما نعلم فلو ما من معني السلبيل الي التحقيق كما فعلوا ذلك في  
 وقال في الكتاب هي في قوله تعالى قد نرى بقلوبنا وجهه في السماء للمكبر كالتي  
 في قول الشاعر فلما نزل العرش مصفرا انا لله لان الانسان لا يمدح نفسه  
 عاملة ومحوزان بفعل عن الفعل وقد في القسم كقولك قد والله احسنت الح  
 وان عرفت الفعل بعد كقول النابغة ~~...~~ اذ في الترتيب غير ان ركنا لما نزل برحمتنا وكان قد  
 واما كلاله حرف تفرذ على الالف لان دعوي التركيب مع كونه على خلاف الاصل لا دليل  
 عليه واحتمت العبارات في معناه فقال شيبويه معناه الرفع والذجر وهو  
 الذي عن ارتكاب الشيء وفي الرفع معناه الرفع والتمنيه فاما الانسان اذا  
 ما اسلاه ربه فاكرمه وبعثه معول ذي كرمي واما اذا اسلاه ربه فقد بعثه رفته  
 معول ذي اطمى كلاله اي ارتفع عن هذا وبعثه على الخطا فيه فليس الامر كذلك  
 فان التصديق والتوسعة لا يدلان على الاحكام والذكر لم لانه قد تصديق على المصطفين  
 من عبادي في الدنيا وتوسع على الكفار اما الاستصناع عند من يركي ذلك واما لانه  
 لا يقال عما يتعمل وقد جات معني جفا كلاله الانسان ليطغي ومعني اي اذا وقع  
 بعد القسم كقول كلاله والتمنر والمعني اي القم ومعني الالف التي لا تفتح والتمنيه  
 كقولهم تعالى كلاله لا تطعه ~~...~~  
 اذ للمضي واذا للاتي وقد تكون للمفاجات  
 اذا ظرف لما مضى من الزمان واحتضت بالماضي لانه لما كان نوعا واحدا جعل  
 ماهو اقل جروفا مختصا به وبنابوا اما لا مقاربا الي جمله بين معناه كما مقاربا للموصول  
 الي ذلك واما لاها على صيغة الحرف لان اذ على صيغة من وان لا تضاعف الي جمله اما التيمه

نحو حيل اذا ريد قائم واما فعلية نحو قمت اذا قام زيد واذا يقوم ريد وتقبل  
 معني المستقبل الي الماضي ويجعل الجملة الجوز باضافتها اليها وسعاق بالفعل قبلها  
 او ما يقوم مقامه واذا دخلت على المضارع بالاجتنان يتاخر عن الاسم نحو اذا  
 زيد يقوم ولا يجتن اذا كان ماضيا نحو اريد قام بل الوجه اذ زيد قائم واذا قام  
 زيد يضاف الي الماضي للمساكلة وان حق خبر المبتدأ ان يكون اسما او ما يجازيه  
 ولانها اذا صيقت الي جملة اسميه كان الزمان الماضي مستفادا من لفظ فلا حاجة  
 الي دلالة الفعل عليه وقد تشعب في بعض المواضع بالعلية نحو اذ اكرمتني  
 فان وطعته عن الاضافة عوضت منها المورب كيوميد وحيد فان قيل  
 فهذا فعلوا ذلك في اذا احييت بانها انما اخضت بدلك لكونها للماضي وهو  
 محقق وقوعه خلاف اذا فانها للمستقبل وهو غير معلوم الوقوع واذا ركبت  
 مع ما صارت منه كتي محازي بها ولم يستعمل لذي التركيب الي الجريته اوهي نانية  
 على اسميتها في خلاف بين مود والمود وقد عدم بيانه فلا وجه لاعادته واما اذا  
 والمزمان المعين المستقبل وهو المراد بعموله اللاتي وبنواها اما لتضمها معني الشرط  
 واما لانها في الجملة خبر يعاها وتخص لضمها معني الشرط بالفعل ولذلك اذ وقع بعد  
 اسم قدر بها ومنه فعل ليتوفر عليها ما يقتضيه من الفعل لان الشرط لما كان تعليليا  
 لما يصح ان يوجد وان لا يوجد وهذا المعنى لا يكون الا في الاحداث المتجددة كان محققا  
 بالاعمال بان كان ذلك الاسم مرفوعا كان فاعيل ذلك الفعل المقدر كقوله تعالى اذ السماء  
 انفتحت وان كان منصوبا والعامل فيه ايضا ذلك المقدر كقول **ع**  
 اذا ابن ابي موسى بلا ابلغته فقام بغيره من وصلك جازر **ع** والتقدير اذا  
 اذ بلغت ابن ابي موسى ومنهم من منع اخضا صها بالفعل نحو اذا ريد صرته ووجوبه برفع  
 حسدا الاسرار ولو كانت محضة بالفعل لا تمتع رغبة وانما شاع ذلك في النقصانها عن  
 حرف الشرط ويجعل الجملة بعد على الرأين معا الجزا لاضافة وسعاق نحو اياها لان  
 ما يليها من فعل الشرط الذي هي مضافة اليه في الاظهر كما يعمل بها السماع ان يعمل  
 المضاف اليه في المضاف وانما لم يجرم مع كونها اسمية معني الشرط المعين زمانها  
 على ما هو وقد تجرد عن معني الشرط وسعي طرفا لا غير كقول **ع** عالى الليل اذا بقي

لانها لو كانت

لانها لو كانت شرطا لكان جوابها ما دل على اسم المقدر الا نشأ اذ ليس في الكلام ما يصلح  
 جوابا سوى القسم فيصير القسم مقيدا وهو باطل لتساو المعنى لانه يلزم من ان لا يكون  
 القسم جاصلا الا اذا وجد شرطه وهو ظاهر المطلق اني اذا طرقت في موضع الجواب  
 من الليل سعلق بخبري والتقدير والليل جاصل في وقت عشية فيكون القسم حميدا  
 مطلقا لا مقيدا او قوله وقد تكون للمفاجات ريد ان لا اذ يعني اجزعي  
 الرمان وهو المفاجاه وهي عبارة عن موافقة الشيء في جاليت فيها فليتم المبتدأ  
 وتكون خميد طرفه مكلفا لانه سئل خرجت فاذا ريد ما بالفتنة فلما على الجواب  
 لم تكن اذا هي الخبر لا تمتع نصبه واذا كانت خبرا عن ريد لم تكن طرف رمان لا تمتع وقوع طرف  
 الرمان خبرا عن الخبر واذا امتنع ان يكون الرمان تعين ان يكون مكانا فان رعت فلما  
 كان خبرا عن ريد واذا طرف له ومنهم من جعلها رمانا مطلقا وتكون على هذا الداي  
 مضافة الي الجملة ولا نقل فيها ليها محلا فانها اذا كانت مكانية فان طرف المكان لا يضاف  
 الي الجملة الا حيث خاصه وقد مع جوابا للشرط كما لما جاز ما بين المفاجات والتعقيب  
 من المناسبة واعلم ان اذ قد يستعمل للمفاجاه ايضا كذا كقولك **ع** بما ريد قائم  
 اذا قبل عمرو وسماحن اذا قبل كان كركي اذ فلان قد تطلع علينا كما تقول اذ الان الا ان الاكثر  
 وقوع اذ في جواب بينها واذا في جواب بينا ومنها ومنا طرف مكان فيهما معني الشرط  
 ولذلك لا يبعد فيهما الاجواب مطلقا ان لم يكن اذ واذا في جوابها وهو الاصح ومنه قول **ع**  
 وسماحن نرفية انا ناعلمن وقصة راعي **ع** فانا انا هو العايل في ممانان كانه في جوابها  
 فنتم من جعل ما بعدها وهو الجواب عملا فيهما وجم عليها بالريادة ومنهم من جعل العايل  
 فيها مجردا قاهو استقر وهما خبران عن اذ واذا لانها في محل الرفع بالابتداء لجرهما  
 الي خبر الاحتمية وتجردهما عن الطرفين والاحض ضعفا لانها من الطرفين واللام في اللطيفة  
 فلا يصح الي حكم خبر وجها عنها **ع**  
 وهل الاستفهام كالمعروف تكون نصيا وتراد مثل ان  
 الاستفهام مصدر واستفهم ومعناه طلب الفهم وفي بعض النسخ وهل الاستفهام والمهمي  
 بواو العطف على حال وهو الراجح والتقدير وهل الخبر والاستفهام وفي بعضها وهل الاستفهام  
 كالمعروف واعلم ان الاستفهام ثلاثة اجزى هل والمهمي وام تام قد مر بيانها في العطف ولذلك لم

وزيادة

يتكلم المصنف ولا يراها غير الضمة لا يستقيم حال استعجالها فيه والمايل للمعنى يشتركان  
 في قلب معنى الخبر الى الاستعجال ويخرجونها على الجملة الى تسمية والتعليق للسؤال عن مضمونها  
 نحو هل يريد قائم وفيل قائم يريد واريد قائم وانما يريد الان الخبر اعتم تصرفا من هل انما لانها  
 اخبر في المقتضى انما لانها الاصل للذو وبها الاستفهام ولعموم تصرفها اختصت بالحكم  
 لا يستأيد بها فيما عمل لانها تقع بمعادلة المتصلة كما مردون كل ومنها انما ياتي للانكار  
 كقول الله تعالى الله ان لكم الامور على الله لا تعلمون ومنها التوبيخ  
 كقول الله انما انتم ناس مبغضون ومنها دخولها مع المنادى من الاستفهام كقول  
 كبراهيم اجابوا انت قيسري ومنها انما تدخل على الفاء والواو ثم في المبريد والكل عاها وان كان  
 على سببه وانما اذا وقع اسم به ومنها انما تدخل على بعض الجمل كقولك ابريد ان  
 مرتت يريد ومنها انما اذا وقع بعد اسم وتعد فعل كان بفعل فاعلا او معجولا على  
 حسب تعلق الفعل اولى من تعدى مبتدأ وانما هل فلا تعدى كالمعجول الاعلى ضعف وتالي  
 هل معنى قد عند تسمية ويجوز هل خرج زيد والاصل اهل خرج زيد بتدليل قوله  
 شابل فوارس يروج عندنا اهل واذا بسبح الناع والاعم // الا انهم التروا  
 معها حرف الخبر لله وقوعها في الاستفهام وقوله تعالى هل اتى على الامم من حين  
 من الدهر هل فيه بمعنى اذا لوجه الاستفهام واذا استعملت بمعنى قد اخضت بالفتل  
 طلقا والاوية ان يقال انها للاستفهام ويبدلها معنى قد فعلا لا تزال لان استعمالها  
 فيه دون المهر لما مر ولذا شربها المصنف بها على اجري الروايات ولا علم ان  
 يجوز حذف هم الاستفهام لادلاله المماثلة عليها كقول الله  
 لعري ونا ادري وان كنت دارا بسبع ومبي الجرام بجان // ولا يكون عرف  
 الاستفهام الا اول الكلام لانه سؤال والسؤال يحل ان يكون معناه على السؤال عنه  
 ولا ينادى لان على نوع من الكلام والادليل بجان بذكر قبل المدلول قوله وان  
 تكون نيا دراد مثل ان يريد مثل ان الماسورة المحققة ملون نافية بمنزلة ما وراية انما  
 النافية فلكم الله تعالى ان الكافرون الا في غير ذلك لان الاستفهام في لغة الابد  
 المعنى وقد ياتي للتعريف من غير الا وفي المبريد ولقد مكاهم في ما يكاهم فيه وانما التعلل عارضا  
 خطأ لها عنها وقد ياتيها في الشعر كقول الله ان هو مشو ليعال جد الا على المعنى

وهو شاذ واجاز المبريد والكويون اعمالها مطلقا قيا شاعلي ما وليس لانها معناها في  
 في الجبال وهو ضعيف لانه قياس في اللغز وهي ليست بالقياس على الاصح ويجوز في جوهها  
 اذا كانت بمعنى بلان او جبه اجدها ان فتح الهمزة لاجم الواقع كما مر وانها ان تستعمل لغير ال  
 كقول الله تعالى في عندهم من سلطان بهذا وانما انها ان تقع لما المشددة الميم موقع الاكسوة  
 تعالى ان كل نفس لاعليها جافظ فمن قرأ بالمشددة كما مر في باب ان وانما الراهية فتراد بعد هذا  
 النافية لما يدلفي زيادة مطرحة وقد مر بيانها بسط اعمال الخزانة واما قول القدر انما  
 حرفا في براد فاكتراد في جري التاكيد في مثل ان زيد القاتيم قصيف لامتناع اجتماع حرفين  
 من غير فاصل ولا يحكم بزيادة اجدها وقد مر بعد ما المصدرية **ق**  
 وزج النفا الحنيفة ان راية على الشير خيرا الاير اليريد **ن** اي مثل روسته وهو قليل  
 وقد تكون شرطية ومخففة من التثنية وقد مر بيانها فاقسام ان المسورة المحققة اربعة  
**ق** مثل ان يريد انما تزد كما تزد ان المعنوية المخرجة المحققة والمعنوية تزد زيادة  
 مطرحة بعد ما كاي فقول الله تعالى فلما ان جاء البشر ولما ان جان رسلنا لوطا ومنهم من يزيد بها  
 بعد ما المسورة والاعرف نجيها وانما جلاوا رايها ما هنتا مفنوجة لان بلا طرف زان ولما ضاقت  
 الا الى الجمل الفعلية وان جعل ما بعد ما في حكم المفرد فلما الايضاف اليه وقد مر ان من التثنية ولو  
 نحو والله ان لو اكرمتي واما قوله تعالى ان عتي ان يكون قد انوب وان لو استقاموا وان ام  
 وجعل فمنهم من جكر بزيادة في الجميع ومنهم من جعلها مخففة من التثنية في وان عتي وان لو  
 استقاموا ومصدر ريد في وان ام واما رايها مع الداف في قوله كان طيبة على مررواه  
 بالجر فنادرت تكون مخففة من التثنية وقد تقدم بيانها في بابها ونا صبه للفعل المستقبل  
 وقد ذكرت في نواصب الاعمال ومفسره وياتي بيانها فاقسامها اربعة رايه ومخففة ونا صبه  
 ومفسره كالمسورة وذهب اللوونيون الى انها في قوله تعالى عيسى وتولى ان جاءه الاعي  
 معني اذ هي عند الصيرين موضع نصب لانه مفعول له والقدر ان جاءه **ن**  
 لو اساع له اساع وضعا لولا اساع لوجود وقع  
 لولا مع الاعمال حرف جضى الا للاستفهام اول للعرب  
 لو استع على مرين اجدها امتناع الجواز هو الثاني لامتناع الشرط وهو الاول  
 وهو المراد بقوله لو اساع لامتناع وفي المبريد لو شينا لرعاها بها فامتنع الثاني

وهو النوع الامتاع الاول وهي المشبه وهي حرف شرط لم تعمل باختصاصها بما قبل الاعراب  
وهو الماضي فان دخلت على المستقبل فهو في معنى الماضي خلافا للماضي فان وقع بعدها  
اسم كان معولا لفعل مقدر يقترن ما بعده كقولك تعالى قل لو انتم تملكون جبرائيل فانتم  
مرفوع تعمل مقدر مقترن تملكون واما قول الشاعر  
كنت بعسان الماء اعترابك **ق** فالاجود ان تكون او وقع الجمله الاسمية مع الفعلية  
والاول قولك **ق** خلقني بفعل مضارع شرف لغيره من جنس المبتدأ الخرجي هو الذي  
الي ان له موضعين الاعراب وكونه بمعنى ان الموضع له من الاعراب وقيل كان صرحا  
ضمير الشأن والمبتدأ والخبر خبرا وطامع بشرطها وجزاها اربعة معان اجدها ان تجرد  
حرف الذي من شرطها وجزاها كقولك لو جيتني لا اوتيتك وتدل حبيذ على امساع التي الذي  
هو الجزاء على امساع التي الذي هو الشرط كما ذكره النصف واليه ذهب جمهور النحاة والاول  
ان يقال انها تدل على امساع الشرط لا امساع الجزاء لان امساع الالزام مستلزم لامساع  
المندوم ولا ينبغي ان يكون الالزام اعم وانها انما هي حرف الذي بشرطها  
وجزاها معا كقولك لو لم تكلمني لم اكرمك ومعناه حصول الشيء بخلاف غيره لانها لا امساع التي  
وامساع التي مستلزم لنفسه فاذا امكن حرف الذي بكل واحد من الشرط والخبر اشبهت  
الامساع لحصول الصوت لان مثل التلويح ان قيل فقد قالوا نعم الجدي صهيته لو لم يكن  
الله لم يعصيه وهو محال ما فرغ من القاعه في لولاه يقتضي ان يكون العصيان تابعا على  
معدومين للوقوف لاقتان حرف الذي بدل منها وهو محال فالجواب انه ذكر في معرض المدح  
للمبايعه في العصيان عنه لانه اذا كان في العصيان عنه ما جئنا انما الموقوف مستلزما  
لنفي العصيان فان استلزام وجود الخوف لشيء العصيان اولى فيكون في العصيان عنه  
ما تابعا على كل معدوم ونظيره لو اهتني اكرمك فانه اذا وجد الاكرام على معدوم وجود الاكرام  
لان وجوده على معدومها اولى وثالثها ان يعرف حرف الذي بشرطها دون جزاها  
كقولك لو لم تكلمني اكرمك ومعناه على ذهب اليه الجمهور امساع التي الذي هو الجزاء  
لحصول غيره وهو شرطها المعنى لا مستلزم لها في الامساع المستلزم لثبوتها واولها  
العكس من هذا وهو ان يقترب حرف الذي بالجزاء دون الشرط كقولك لو جيتني لم اكرمك ومعناه  
حصول الشيء الذي هو جزاها المعنى لا امساع غيره وهو شرطها ويدخل على الثاني الذي هو

الجزاء

الجزاء الامتاع الثاني للدلالة على ان ما دخلت عليه هو الالزام لما دخلت عليه فو في المرات  
لو كان فيها الله الا الله لمستدنا في اللام استعارة بان المانية لانه لا ولي في جودها  
كقولك تعالى لو اننا جعلناه اجورا جودها مطلقا للتعظيم والعلم بانها تعني جوابا  
وفي المرات لو ان يلم قوة واما قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجر اقلام والجمود من  
بعده مستبعد اجرا ما نفذت كالت لعله محتمل وجهها ان جودها ان جودها في القدر  
لنفذت من الاشياء وما نفذت كالت الله وانها ان ما عدت هو اجواب مبايعه في المعاد  
لانها اذا كان في المعاد دلالة على معدوم ما في الارض من شجر اقلام والجمود اذا كان  
لزمه على معدومها اولى الصرب الثاني ان يكون للمعنى كقولك لو تاسى يتحدثني معنى لستك  
ما سي محدي وفي التبريد واوله من فيدهون وعو في الجواب المنصب على افعال الخ  
على انه خبر مبتدأ الجواب لبيت واما الالزام لولوا امساع الوجود وقفا لها معنات  
اجدها امساع التي لوجود غيره اي تمتع جوارها لوجود المبتدأ بعد ما وحيد حرف الخبر  
اذا كان عاما لطول الجوان في باب المبتدأ والخبر كقولهم لو اعل هلكتم وانا كانت  
امتاعا لوجود لانها لما كانت مركبة لم يرد ولا ولو معناه امتناع الامساع صارت في حرف  
المعنى امتناعا لوجود فان اصراف بالثانية حرف الذي كقولك لو لا زيد لم اقم كانت وجودا  
لوجود لما مر وتدخل اللام في جوابها استعارة بان معناه ارتباط اجدي للعلمين بالآخر  
للمارة في المرات ولو لا فصل الله عليكم ورحمة لا ستم الشيطان الماني التخصيص ولا  
تدخل الاعراب في لفظ او تقديرا لان الخبر هو الجود على افعال العفل فان وقع بعدها  
اسم مرفوع او مصوب كان معولا لفعل مقدر ويكون حرف جزم المضمر المنضل عند  
تثبوتها ودرست بانها في اول الكتاب واما الاقلام معنيان احدها الامساع والثانية  
وتدخل على الجمل مطلقا كقولك الا ياريد اقبالان القوم خارجون ومنه  
قوله تعالى الا انتم هم المفطورون الا يوم ياتيهم ليس يصرقاعنهم قال الشاعر  
الاياريد والخيال شيان **ق** وقال الكشاف الامركية من هذه الاستفهام وحرف  
النفي لافادة معنى التثبية على محقق ما بعد ما لان الاستفهام اذا دخل على  
النفي اهاد كعقبة كقوله تعالى اليس ذلك منا در علي ان عبي الموي واما في معنى

ومعنى الحسنة والسيئة كقولك انا انك خارج قال الشاعر  
 انا والذكي اباك واجيد والذكي امان واجيا والذكي امرة الاحور // واما الثاني  
 فيجوز الامور كصبي خير او قد يمدح بيانه في نواصب الافعال وقد يدخلها معنى التمني  
 مصب النكر بغير تنوين كقولك الاما بارد اسر به وان شئت قلت الاما  
 باردا وجهها جلم لانه ذلك // واما الثالث  
 حتى لست في غاية في الجملة اما التفصيل كلام محمد  
 في حتى لغتان عنى العين وهي لغة هذيل وبها قرأ ابن مسعود عنى مطلع النجد والحجاز  
 وهي السهورة وتكون جارة وعاطفة وجوز ابتدائي اما الاولان فقد مر بيانهما واما الثالث  
 ما ذكره بعد الجمل كقول الشاعر فلما ذلت السليح دما ما بد جله حتى ادخله اشكل  
 وقوله لست في غاية في الجملة يريد انها اذا دخلت على الجملة الاسمية وصارت  
 حرفا بعد الاعراب لانه عن كونها عاينة بدل ليل قوله سريت بهم حتى نزل عن انهم  
 وحتى الجيا دما مدن بارشان // يعطف حتى الثانية وفي حرف ابتدائي الاول  
 وهي عاينة بدل لان الفعل بعد منصوب باصهار ان هي لا يخرج عن الغاية مطلقا ولا  
 موضع الجملة الواقعة بعد من الاعراب لعدم وقوعها موقع المفعول خلافا للمذحاج  
 فانه عزم ان يجهل من الاعراب الجوز وهو ضعيف لانه يودي الي تخالف حرف الجوز  
 عن العمد وهو محال قوله انا لم يصيب لدم محمد يريد ان انا المفتوح  
 المعرف حرف معناه التفصيل وهو انا لم يصيب بعد الاجمال لقوله تعالى فاما الذر  
 شقوا في النار واما الذين يتعدوا في الجنة لانها فصل ما اجمل وقوله تعالى يوم تخرج  
 له الناس انا للاقتضار على نبي ما ادعاه الخاطب كما يقال ريد عالم تتجاع فيقال انا  
 ريد عالم اي لم يصدق عليه نبي من تلك الاوصاف الا العلم قوله لتفصيل  
 كلام محمد الصريح به تفصيل المفعول فان ذلك يكون او انا المكتسورة المعرف كما مر واحترز  
 بالجملة عن الفصل فانه لا كان مفعولا في نفسه لم يخرج الي تفصيل واختلاف في تعدد  
 الاقسام بعد منهم من قال ان العدد لا يوزن وجملة قوله تعالى والذاتون في  
 العلم على معنى واما الذاتون في العلم ليجعل بذلك ذكر التعدد بعد وطعته عن  
 قوله تعالى وما يعلم تاويله الا الله ومنهم من قال بانها غير لازم بل قد يذكر بها

قسم واجد ولا ياتي ذلك ان يكون للفصل لما في نفس المتكلم كقول الله تعالى واما الذين في  
 قلوبهم ريح والاول هو الاظهر واعلم ان اما حرف مفرد على الراجح وفيها  
 معنى الشرط بدليل لزوم المعاطفة ولذلك قد مر ما سيأتي به فانها اذا قلت انا  
 زيد فمنطلق فكذلك قلت فلما لم يكن من شيء فزيد مطلق فلو لم يكن معناه الشرط لما صح  
 تقسيمها بما هو في معناه ولا يقال بلون من تقسيمها بما هي ان تكون اسما لا توجب منع  
 اللزوم فان الحرف بغير الاسم ولا يلزم منه كون الحرف اسما لانك تقول معنى ان للتاكيد  
 وليت التمني والبلون منه ان يكون اسما واذا ثبت انها حرف شرط وجب ان يلحقها الفعل  
 لا كتم الترمي وجدته وجعلوا الاسم الذي بعد الفاء التي هي حواها عوضا عنه واولو  
 اياها وادخل الفاء على ما بعده ليدل على التناجف المشروط وذلك الاسم ان كان مفعولا  
 فهو مبتدأ كقولك انا زيد فمنطلق وان كان منصوبا نحو انا زيد فانا مكرم وفي التثنية  
 فاما التثنية فلا تفرد واما التثنية فلا تفرق فالتناجف له بعد الفاء على الراجح وهو جز  
 ما بعده اما اولا فلا تفرق ما بعده الفاء اياها واما ثانيا فلا تفرق على علمه ليجوز  
 عوضا عن الفعل المحذوف لما مر مع كونه متعلقا بما بعده فان قيل فالشعر لا يبعد  
 ما بعده فيما قبلها عند البصري اجيب بان ذلك انا جاز لكونها واقعة في غير موضعها  
 ان من حيثها ان تلي انا وقيل العاين في الفعل المتعدد بعد ما يكون جوازا للجملة  
 المحذوف في السند يربطها بذكر اجزائها فانا مكرم ولا يحكي ضعفه لاجتماعهم على رفع  
 ويدي في نحو انا زيد فمنطلق ولو كان مقدرا لما جاز رفعه لامتناع تعلق الفعل  
 المعني عن العمل اذ ليس من افعال القلوب ولا يختلف فيما بعد ان اذا كان مقتضا  
 لما بعده انا حوا انا زيدا فاني ضارب فالراجح انه لا يبعد فيه الى الفعل المقدر لامتناع  
 ان يعمل ما بعد ان فيما قبلها واجازة المبرد لا محققا بانه لما جاز بعد يدي على فاعل الجوز  
 لم يبعد جواز تعدد على ان للمعنى الذي لعدم لاجل على الفاء والجوان ان الفاعل انا  
 جاز فيها ذلك لكونها واقعة في موضعها لما بيننا فطهر الفرف فان وقع بعد هذا طرف  
 نحو انا يوم الجمعة في منطلق فالعاين في منطلق على الراجح فان دخل على الاسم  
 ان نحو انا يوم الجمعة فان ريدا منطلق فلا يبعد فيه ما بعد ان لما مر ويجوز حذف  
 الفاء في الجواب للضرورة كقولك فاما العتال لافعال لديكم

لما كبر واحل محل نعم قط عوض من يضي  
 لما تكون معنى حين قولك كذا لما كسبي يد اي حين كسبي والابها الا الفعل الماضي  
 الاقوم فوش لما اموا اكتفنا عنهم يريد حين امنوا ومثله لما او باسنا ولما جات  
 رسلنا ولما جات الرنا والعامل فيها جوارها وهي في الماضي بمرة اذا في المستقبل  
 وفيها معنى الشرط لوقفت ووقع جوابها على وقوع الفعل الذي يلها كقولك لما  
 جاويدا كمنه الا ترى ان الاكرام اما وقع لوقوع محي ريد وهي مبنية اما للزومها  
 الاضافة الى الجملد واما الصمها معنى حرف الشرط وتكون معنى الاوستها اما بعد  
 النبي هو لك ما قام لما ريد بريدا لزيد في البريد ان كل ليس لما عليها حافظ فقبل لما  
 ما هنا بمعنى الا واما بعد التسم فقولك بالله لما جئت وتكون حرف جزم وقدم بيان  
 واما احل حرف بمرة في الضم في محض الخبر اثباتا ونقيا فاذا قبله يبدل بفضل  
 التاني اولي فياضل فيل جوابه احل واما احصت بالخبر جوابا وان كانت بمعنى  
 نعم لخط عن ريدها ان نعم الا استعمالها في الاستفهام الا انه لا يحل ان استعمالها  
 في الخبر واما قط فطرف لما مضى من الرعان واصلة من القطر وهو القطع لانه لا  
 يستعمل الا في الماضي وهو منقطع عما بعد الاضمار ووقوعه وسأوه اما الصمها  
 معنى لام التعريف للدلالة على استغراق ومن الماضي مطلقا واما الصمها معنى  
 من الدلالة على الاستغراق واما الصمها معنى المضار المكونة جلف وهو مراد  
 لانه معنى من الماضي وعمله بناء على الضم على هذا غلبنا الطرف في المقطوع  
 عن الاضمار وقبل انما في الصمها معنى مند الذي ندرها المند وسأوه حين عمل  
 الضم لشيء مند وفيه اربع لغات استعملت قط مع الفاق ويستعمل الطامع  
 فتحها التاني بضم الفاق التاني لضمه الطاء الثالثة فتح الفاق وكهف الطاء  
 الدلعي بضم الفاق مع ضم الطاء وتخفيفها واما عوض وهو في طامع وجه امثا  
 التوافق فلانه لا يستعمل الا مع النبي لقط في الماضي فلا يقال عوض انما تركه بل يقال  
 عوض لا افا رقتك وعوض لا اسأل قال الاعشى  
 تشبها بغيره بغيره في قوله لياها ويات على النار اللذي والمجاو / ٥

رضي ليا

وضعت ليا في ام بقا سببا باسم داخ عوض لا مفروق / ان اي لا مفروق ابدأ  
 فعوض في محل التصدي على الطرف والغايل فيه تنقرب واما التحالف فلان  
 عوض لا استغراق المستقبل ولفظ لا استغراق الماضي قوله قط عوض  
 يريد انه مثل قط في الوجد الاول وهو انه لا يستعمل الا مع النبي او انه مبني كقط واسان  
 اليه بقوله ومن يضي واستغراقه من عاضة يعوضه عوضا ولما كان الزمان  
 كما مضى منه جز خلفه جز اخر وصار عوضا عنه سمي عوضا وعمله بناء على الصمها  
 معنى لام التعريف لانه موصغ لاستغراق الزمان واما الصمها معنى من الدلالة على الاستغراق  
 واما الصمها معنى المضار اليه لكونه بمعنى عوض العاضين فان ذكر المضاف اليه  
 كان معرا كقولك لا افعله عوض العاضين اي دهر الذاهرين واصابة جيد على  
 الطرف وانا جرك اخر اذا كان شاهرا من الفاعل الساكن اما الصم وهو الاكثر جملا  
 له على الطرف المقطوع واما بالتخي طلبا للتحفة واما لم يلزم الضم كما ذكرته قط لان  
 في الضم زيادة ثقل فاذا جملته قط جفته بالادغام بخلاف عوض فان قيل  
 فلم اعرب ابدأ وهو موضوع لاستغراق الزمن المستقبل دون عوض قلنا لما كان  
 مدخلة الالف واللام جديبه دخولها الى التمجيز ومنع من التماثل عوض فانه لا يستعملها  
 كيف لا يستعملها عن اجوال الواو في تقديره لالحال  
 كيف اسمها عن جالي التي لا عن دانه كما ان ما سوال عن حبيبه التي ومن عن شخصه  
 مطلقا وسيت لصمها معنى هذه الاستفهام وعني جركه ليليني ساكنان وكانت  
 فتحة طلبا للتحفة وقد سبب معنى التخي المردود الى الانا في قوله تعالى كيف تكرون  
 بالله ولا يكون جواب كم كيف الا نكرة ولذلك كانت الحال تكون وفائده وضعها الاجاز  
 والاختصار لانها بسطت الاجوال كلها استظام ابن الاماكن كلها والاطهر انما  
 التخي جرد عن الطرفين مطلقا ليل ابدال الاسم الصريح منها كقولك كيف  
 ريدا صحيح ام سقيم ولان مدلولها الحال وهي ليست طرنا ولا انها لا يدل  
 عليها حرف الجر الاعلى النكرة في قولهم على كيف بيع الاجمدي  
 واما قول من قال انظر الى كيف يصنع فصيف لان الحرف الذي يدخل  
 على الاسم الذي فيه معنى الاستفهام لا يعمل به ما قبله ولا يحلوا من اربع

بعدها اسم وفعل فان وقع بعدها اسم فان لم يكن معه ما يصح ان يكون خبرا  
عنه كانت هي الخبر ووردت بالصفة كقولك في جواب من قال كيف انت اجمع ام ستقيم  
وان كان معه ما يصح ان يكون خبرا نحو كيف زيد جالس حيا وان كان جالسا خبرا عن زيد  
وكيف في موضع الحال من خبر جالس وهو العاقل فيها وجاز في موضع الحال من الخبر في كيف  
اذ هي الخبر بمنزلة اسم الفاعل والعاقل فيها لان الاستفهام وحده لا يعمل في  
الحال وان وقع بعدها فعل نحو كيف يقوم زيد قدرت بلجاء والمجور والتقدير على  
اي حاله واي هيبة واجاز الكوفون المجازة بها وقد مر الكلام عليه عند ذكر الجوارم وقد  
جاء في كيف في حذف الفاعل انما لغة وعليها قول **او راعيان لبعان لنا**  
شردت كي لا حان من جوارمنا انما لان اراد كيف ولذلك ثبت المنون بعدها  
وقيل حذف الفاعل تحقيفا للضرورة واما الواو في قوله **الواو في تعدد الجبال**  
فانما قدرت بادستعاز بالانها في محل النصب كادولان للحال تشبه الطرف ولذلك قدر بي  
فاذا قيل جازيد والشمس طالعة كان معناه اذ الشمس طالعه ولذلك لا يحتاج الى عايد  
من الجملة الا في الجبال كما لا يحتاج اليه مع الطرف اذ اقلت جازيد وقت الشمس طالعة واخترت  
واد الشمس طالعة واخترت الواو للحال لا فادتها معي للجمع مطلقا دون الفاء ثم فالت  
فيل للحال ووصف هيبة الفاعل او المفعول فكيف يصح ان يعال والشمس طالعة وبحو صفة  
هيبة الفاعل قيل المقدير موافقا لطلوع الشمس والواقفة وصف هيبة الفاعل  
ومنه قوله تعالى **عاشي طابق منكم وطابقه قد اهتمهم انفسهم اذ المقدير موافقا**  
اهتمام طابقه انفسهم **ن**

سوف مع السين لتفيس الزمن اي حرف تفيس ومثل ذلك ان  
السين وسوف حرفان موضوعان للاستقبال ومعناها التفتيش وهو التوسعة والاحص  
بمعنى الاستقبال من ثواب الحروف الدالة عليه لانها لا يدلان الا على مجرد الاستقبال  
لكن في سوف دالة على رادته تنفيس كما هم جعلوا راده الحرف دالة على رادته  
المعنى وفي سوف ثلاث لغات وقد عدم بيانها في صدر الكتاب وقد اطلت  
السنين في خبر عسي لمشاركها لان في الاستقبال **فالت**  
عسي طي من طي بعد من سنطفي غلات الكلي والجواب **ن // ن**

وانما لم يمدح كونها مختصين بالنفعل لشرطها منزهة اجزا اجزا به كلام التعريف مع الاستعارة  
وبدل عليه قوله تعالى **ولسوف يعطيك ربك فترضى** ان هذه اللام انما تدخل على الاسم والفعل  
المضارع فلولا ان سوف قد صارت كاحد حروف الفعل لا متخ دخول اللام عليها وانما اي متخ  
الهمزة وتتكون اليانها موصفا ان اجدها للبيان البذرا وقد مر بيانها في التفسير وهي  
الاصلي في نحو **الواو في حذف الفاعل** كلام محتاج اليه وشرطها ان تقع بين الكلامين الثاني  
بمعنى الاول ومعنى له كقول **تعالى واخترت روي فومد سبعين رجلا فلوسين**  
عن تفسير لتدل اي من فومدة ومنه قول **الشاعر** **ويوميتي بالخط اي انت**  
مذبت ومعيني لكن اياك لا اقل **ن** بقوله اي انت مذبت مستر لقوله **ومعني بالخط**  
وقوله لكن اياك اصله **لكنه** يحذف خبر الشان واياك مفعول اقل وقيل المذبت لكتبي  
يحذف خبر المتكلم وهو اسم لبي والاول اطهر لانه قد مر حذف خبر الثاني وقيل التقدير  
لكن انا اياك ومثله قوله تعالى **لكن هو الله ربى** فالتت جر كالمفعول على المنون فيصار  
لكنها ثم ادعت النون في اللون وحذف الت انما لانها تنقطع في الوصل معي كقول الله  
ربى **قوله** ومثل ذلك ان قد بينا ان **ان** اقتساما ومن جملة ان تكون تفسيرا  
بمعنى اي **ن** ومعنى **ن** في قوله تعالى **واجر دعواهم ان الحمد لله وبالعلمين مفسر لان ما قبلها**  
تفسيرا وفي موضع الخبر الثانية ان لا يكون محمولة للفعل الذي يفسر نحو امرته بان قسم  
لان الياسعة بالنفعل فهي من صلتية فلا يكون مفسر له ضرورة وجوب كون المفسر من جملة  
اخرى الثالثة ان يكون الفعل الذي يفسر في معنى القول وليس يتولى صرح على الراجح كقوله  
**ما دينة ان قم وامرته ان القعد وفي المربك وناديتاه ان يا ارحم قد صدقت الذواق قد اجتمعت**  
فيه الشرايط تام ما قبلها من الجملة وعدم تعلقها بما قبلها والدراة الامر في معنى القول ولما  
يقول صرح واما قوله تعالى **وانطلق الملائمة ان امشو فقيل ان مفسر لان الانطلاق**  
متضمن لمعنى القول وقيل الانطلاق عبارة عن الاحتياج في القول فتكون بمنزلة صرحه  
وان مفسر وقيل بصدرية فان قيل قد جات بعد صرح القول كقوله **تعالى ما قلت**  
**الاما امرتي به ان اعبدوا قلنا لا دلاله فيه على انها مفسر لاحتمال كونها مصدرية**  
**هيها ان اي بعد مثل** **وسنجان اي قرب مثل لرحا**

هيهات اسم لبعيد فهو اسم للفعل الماضي وهو ماضي اما الوتوعيل الماضي واما الشبيهه  
 الجمله في الغايه والحمله مبيته وتستهلك مكره للمبالغه قال  
 فهيهات هيهات العقيق العقيق واهله وهيهات خل بالعقيق نواصله  
 والعقيق دخل مرتفعان بهيهات على الفاعليه واما قوله تعالى هيهات هيهات لما توعدون  
 ففي فاعلهما ثلاثة اوجه احدهما ما توعدون واللام راويه وانها ان يكون بصير الدلاله  
 ما تقدم عليه والمعدير هيهات بعينهم واخر اجمل لا دخل ما توعدون وثالثها ان يكون  
 المقدير بعد الصدق لما توعدون وفيه لغات هيهات باثبات التامه متوجه هيهات من البقاء  
 الساكنين وطلبنا الحفه وهي لغه اهل الحجاز ومكسوره على اصل الفاعل الساكنين وهو لغه  
 اسديوميم ومضمومه عن يمين من العرب وقد قري بهن جميعا وقول الراجل  
 هيهات من صيغها هيهات بروي يضم الاول بكسر الماني من غير نون وتنوع اللغات  
 البلاد اراذ المسكره كدكت اياها مصير وواجها هيهات هيهات النيازجها  
 فتون هيهات التانيه مع الكسر وجوهها فاعل هيهات الاول ان جعل هيهات الماني  
 نوكد او فاعل الماني على الاصح ان لم يجعل نوكد او منهم من يسكن التاء عليها قراه عيني  
 الحمداني ومنهم من يحدوها فيقول هيهات ومنهم من يبدل من الهاء الاولى فيقول ايها  
 نون مكسوره وليست بدلا من التاء لعدم النصب وقد تراد عليها الكاف مجرد الخطاب  
 فيقال ايهاك ويقال ايها عذيف التاء وايهاات وقيل انها مع النسخ والضم اسم مفرد وتاوما  
 للسائت مثلها في عرفه وطلحه بدل قلها في الوقت فاقال في الوقت هيهات والفتها اما  
 عن اصلها هيهات من المضاعف كزله فانقلب اليها الفاعل لجرها وانفتح ما قبلها  
 واما للاجتماع كارتطاه واصلا هيهات نوزن فعله واما مع كسر التاء فانها جمع المضمومه  
 والمكسوره واصلا هيهات مجذفت اللام بعد قلبها الفاعل ليدل على تاركها وانالم  
 مقلب كالف جنلي لعدم تمكنها كالف ذا وكثر التاء للتبني والوقف عليها لوقف على التانيه  
 وتنوينها للتكثير وقيل يحتمل ان يكون مع الضم والنسخ جمعها ومنهم من يفسر لما وقتا  
 ووصلا واما شتان فاسم للفعل بمعنى بعد على الجمع ومعناه افتراق الشبر في معنى  
 بعدا ولفظه ما خوذ من اشت وهو التفرق وفعله شنت وبنائه لوقوعه موقع الماضي ونسخ  
 اما لوافق اوله او لجاوره الالف وقد تكسر النون والاصح ان يوي لم يات من مرفوعين

وهي لغه اهل الحجاز ومكسوره على اصل الفاعل الساكنين وهو لغه اسديوميم ومضمومه عن يمين من العرب وقد قري بهن جميعا وقول الراجل هيهات من صيغها هيهات بروي يضم الاول بكسر الماني من غير نون وتنوع اللغات البلاد اراذ المسكره كدكت اياها مصير وواجها هيهات هيهات النيازجها فتون هيهات التانيه مع الكسر وجوهها فاعل هيهات الاول ان جعل هيهات الماني نوكد او فاعل الماني على الاصح ان لم يجعل نوكد او منهم من يسكن التاء عليها قراه عيني الحمداني ومنهم من يحدوها فيقول هيهات ومنهم من يبدل من الهاء الاولى فيقول ايها نون مكسوره وليست بدلا من التاء لعدم النصب وقد تراد عليها الكاف مجرد الخطاب فيقال ايهاك ويقال ايها عذيف التاء وايهاات وقيل انها مع النسخ والضم اسم مفرد وتاوما للسائت مثلها في عرفه وطلحه بدل قلها في الوقت فاقال في الوقت هيهات والفتها اما عن اصلها هيهات من المضاعف كزله فانقلب اليها الفاعل لجرها وانفتح ما قبلها واما للاجتماع كارتطاه واصلا هيهات نوزن فعله واما مع كسر التاء فانها جمع المضمومه والمكسوره واصلا هيهات مجذفت اللام بعد قلبها الفاعل ليدل على تاركها وانالم مقلب كالف جنلي لعدم تمكنها كالف ذا وكثر التاء للتبني والوقف عليها لوقف على التانيه وتنوينها للتكثير وقيل يحتمل ان يكون مع الضم والنسخ جمعها ومنهم من يفسر لما وقتا ووصلا واما شتان فاسم للفعل بمعنى بعد على الجمع ومعناه افتراق الشبر في معنى بعدا ولفظه ما خوذ من اشت وهو التفرق وفعله شنت وبنائه لوقوعه موقع الماضي ونسخ اما لوافق اوله او لجاوره الالف وقد تكسر النون والاصح ان يوي لم يات من مرفوعين

لغيرها بنفسته

احدهما بنفسته والاخر متوسط الواو لان الشنت لا يكون الا من اثنين بحوسبات  
 زيد وعمر واي قترنا وتباعدا ونواذ عليه ما تقول المشاعر  
 شتان ما يوي علي كورما ويوم حيان احي جابر ه ما زايله ويومي فاعل شتان  
 ويوم حيان معطوف عليه واما قول الاخضر لستان ما من اليزيد في التدا  
 يزيدي تسليم والاخر نرجام ه // والاصح لم يجر وابتعد لانه لا يجر شتان بها  
 بيت زيد وعمر لان ما ان كانت موصوله لم يكن لستان الفاعل واجد ولا يكون الا مقادا  
 وان كانت راويه لم يكن لها فاعل طله لان من طرف فلا يصلح لذلك ومنهم من اجاره كل  
 لان يتبعها ما بينهما مستلزم لتباعد هما وحينئذ لا فرق في المعنى بين شتان زيد  
 وعمر وبين شتان ما زيد وعمر واما وشكان فاسم لو شكت معني ضرب او شجع عفتما ه  
 فاعل ما من علته في النبا ونحوه لانه يتا شتان وتضم واوه وتفتح وتكسر ومن امثالهم  
 وشكان ذا خروجا فاعل وشكان وخروجنا معني واما شرعان فاسم لتسرع  
 وفي سنيه ثلاث لغات فتحها وضمها وكسرها وعلته ما به تفتح نونه يفهم ما تقدم ومن  
 كلامهم سرعان ذا الهاله واختلف في اصل المثال فعيلان بعض العرب من الحنفي  
 استري شاه هزيله يستيل رغامها من نفسها فقلت له لانه لم استر بها فعال واما  
 برين اها لنها تستيل من نفسها فقلت سرعان ذا الهاله وقيل ان اعرايا طلب من اعرا  
 شاه سمينه ليشترها فاجابته يستيل رغامها فقال اين ما طلبت منك فعال الاتريك  
 يشمها يستيل من شخر بها فقال له ذلك وقيل كان لرجل عجه هزيله يستيل رغامها  
 فقيل له ما الذي يستيل فعال وكما قال له الشايل سرعان ذا الهاله ووافقا على ان  
 والاشارة الى الرغام واما الهه منصوب اما على التمييز او على الحال واعلم ان  
 الامتنان التي ذكرها في هذا البيت ممتا كلها افعال ماضيه ه  
 وهنت استرع ايه رد وطق احشيت لعا العن منه كف امين استرع  
 هيت اسم للفعل الاخر اما معني استرع او معني اقبل ولا معد كسماه وتكره للمبالغه  
 كل الشاعره ان الفرق واهل سلم الذي هيت هيتا اي استرع وبنائه  
 لوقوعه موقع الامر فيرك ليدل على تاركها وفيه ثلاث لغات فتحها وضمها وكسرها فالفتح  
 طلبا للحفه كابين وكيف والضم سنيها لها حيث والكسر على اصل الفاعل الساكنين ولم يعثر



فعل الكسر مع الياء لفتلة استعمالها كما في خبر وجوز في الهاء النسخ مع فتح التاء والكسر  
 مع ضمها والهمزة وزكره واللام التي تنقل بها في نحو هيت لك لسان المخاطب وقيل معنى  
 التاجيت الميرد وقيل انها مبهمة لك واما اية بكسر الهاء فابستم الحديث اذا المرته بزيادة  
 الحديث كما ان ابا الفتح اسم لطل الكهف عن الحديث وقدمت الكلام في بيان مطلقا وتبوة  
 وعنده صدر الكتاب واعلم ان قوله ايه رد اي عن ايه زد فطر لان رد متعدي ايه  
 لا يتعدي لانه لا يقال ايه جديا بمعنى زد جديا ولو قيل انها اسم حديث  
 لان جلت متعدي فيكون سماها متعديا ايضا فيلزم ان يكون ايه متعديا وهو باطل  
 لعدم استعماله متعديا فالاجود ان يقال ايه اسم فتوهم تحدث لانه لا يرم مثله واما فطرك  
 فسماه اكن كذا وقوله اجتنب هو معنى اكنف وبني لوقوعه موقع الفعل  
 وعلى المتكلم عدم ما معنى الحركة والكاف حرف خطاب على الارجح وكان قط مخففة  
 من قطن التي اذا قطعته كان قد من قطن التي اذا قطعته طولا وكان الاكفا قطع  
 او قد ما سواها واما لعا فسماء انعش ومعنى اسعش ارفع وسنه في سر المبيت لغشا  
 لانه رفع على ريش الناس يقال ذلك للمناظر **قوله** فالشرط ادى لها من اقول العا  
 وقاله الاخر ولا اقول طاعنا عند العتار **قوله** والتونين في لعا للشكر تون  
 اي كفا كما وسى لوقوعه موقع فعل الامر الذي هو متهما او موقع الجمل على التكون  
 لانه الاصل واذا دخل التونين حرك بالوصل **قوله** بالكسر لانه الاصل في التقا  
 الساكنين اما امير فمخاء استجب وفيه لعنان القطر بوزن فعل المذبذب  
 فاعجل وهو من ابيه العجم وقيل الالف نشات من صفة الممنه فلا يكون اعجيبا وناوه لنياب  
 مسماه وفتح اخرج طلبا للغة لانه لو كسر لوقعت الياء بين كسرين وقيل امير اسم من اسماء  
 الله تعالى والتقدير يا الله استجب مخفف منه حرف الالف والياء وهو ضعيف  
 لانه يلزم ان يكون مسميا على الضم لانه مفرد معرفة ولا يستعمل الاغقيب دعاء وليس  
 بدعا لانه اسم واحد مفرد والاسم الواحد لا يبي دعاء وقد استعملوا من لفظة فعلا  
 فقالوا امت اي قلت امين كما قالوا البيت اي قلت لبيك واعلم ان الامت  
 التي ذكرها في هذا البيت مسميا بالكلية كما في امر كما في امرها واسما الاعمال كما انقسم الي  
 ما يتعدي مطلقا والي ما لا يتعدي مطلقا والي ما يتعدي من وجه دون وجه ويقسم ايضا

الما هو تسمية الايام

الي ما هو لتسميه الايام والي ما هو لتسميه الاجزاء والاعلي للاول ما المتعدي مطلقا  
 فيجوز ويبدو وبها واما غير المتعدي مطلقا فاما من الايام فيجوز هيت لك وايه  
 وميه وصيه واما من الاخبار فيجوز هيات وستان وسرعان واما ما يتعدي من وجه دون  
 وجه فاربعة الاول هلم فان لها معنيين احدهما عني اخذ وطا وهي جيبه متعدي  
 والآخر معنى اقبل وهي لا يتعدي اليها فيجوز هيل جيل فانها تكون بمعنى ايت فتوهم  
 جهل التردد وهي جيبه متعدي به لتعدي سماها وتكون بمعنى اقبل واسم وهي لازمه  
 للزوم سماها الثالث دونك فانها تستعمل بمعنى خذ والدم فتكون متعديه وتارة بمعنى ادن  
 واقرب **قوله** واوقدت ناري فادن دونك واصطلي **قوله** فلا تعدي هذه  
 الثلاثة اسماء للايام الرابع يوا دو يستعمل ياره لاسم اسم الفعل الامر فتوهم في الحرب يرا داي  
 لياخذ كل منهم قرنه فيكون متعديا لتعدي سماها وتارة بعد ولا عن المصدر فتوهم جات  
 الخيل يباد اي مشددة وهو على هذا الازم للزوم سماها **قوله**  
**القوله** في ابيه الاجاد اذا حلت من طاري مراد  
 يريد بالاجاد الاحتمال ان الافعال تذكر فيها بعد وانما يباد بذكره بتبدل الشرح وذكر  
 الجمع ان الاجاد هي الاصول والجمع فروع عليها فلا حصول له دونها مطلقا ولما كانت  
 الاحتمال اجاد مجردة عن الزايد وغير مجردة فيقول **قوله** اذا حلت من طاري مراد  
 يخرج به ما كان منها غير مجرد من جروف الروايد لان مراده بالاجاد التي لا يرايد فيها  
 بل كل جروفها اصول ينقسم الي ثلاثي ورابعي وخماسي على الارجح وعم الكوفي ان الثلاثي هو  
 الاصل وان في الرباعي راده حرف وفي الخماسي رباذه جروف وهو ضعيف اما اول  
 فلان جروف الزيادة محصورة على ثنائي واما ما يثاب لانهم لما قصدوا المغاير بينها  
 جعلوا اللثاني همة غالبا لخصته لانه اني على العدة التي تقتضها حكمه الوضع الحزري  
 ان الجروف الاول لا يبدأ ولا يكون الا مجردا والحرف الاخير للوقف ويجوز تحركا  
 وثابا كما والحرف الثاني للفضل سها ليلد الي الحد الوقف وجعلوا للرباعي حمة لكونه اقل  
 والخماسي اربعة لتقله على الرباعي وعلى فتوهم لا يثاب من الحكم في الترسب والاكوز  
 ان تكون الاصول اقل من ثلاثة ولا اكثر من خمسة اما الاول فليلا يلى الوصل للوقف كما مر  
 اعاد المتجاوزين كما لثي الواحد فان نقص عن ذلك هو معرف فلا بد ان يكون قد دخل

جوف كبد ودم واما الثاني فلان المتداني ضعف المتداني فلو كان اصلا لا وهم انه مركب  
 كعقله لان قد بلغ الحسم السلافي بالزيادة الي سبعة اجز في جوارحها و اجزاء واشهاب  
 اشهبيا بالان من الشهبه والحجر والاحجوز الزيادة عليها واما قوله عبلانه اسم له روية  
 فاسمه اجوف بنا البانث وهو من مزيد الخماشي ٥ //

فعل كغلب فعل كجمل فعل كجبر فعل كابل  
 فعل كعقل فعل كصد ورد مثال عضد وجد  
 وعين وعنب وفعل قد جاء في الشذوذ منه يدل

بدا بالثلاثي لانه الاصل في اللغف لما مر وذكره احد عشر مثالا والقسيم يقتضي ان يكون  
 اسمه اثني عشر قسما لان الفاعل موجب بحركتها لا بد وان تكون مفتوحة او مضمومة او  
 مكسورة والعين كذلك وتزيد عليها ما لا يتكون فاذا ضربت الثلاثة التي للفعا في التي  
 للعين كانت اسي عشر وهو الحاصل من ضرب ثلاثة في اربعة لكن اصلها لا توجد الا في الاسما  
 ولا في الافعال لعقل الحرج من حركته الى صم لانه واما الجبل لانه كما وصفه البان  
 فان من فعله الداخل لانه قال جبل لعنق وجبل كابل فامتلكه جركه لانه قصد السر  
 او لا ثم عند مدله الضم ثانيا والثر ما بان الداخل من المتأخر وهو المضموم الفاعل المشهور  
 العين محض الفعل الثلاثي الماضي الصحيح للعين غير المصاعف البني للمفعول نحو ضرب ليد  
 يات في الاسما الاعلى مفعولا كليل وهي قبيلة ابي الاسود او ساذا اسم ولد روية سببه  
 ابن عرس في حكاية الاصفد وعن البانث ان الوعل اخذ في الوعل في عشرين اربعة منها  
 المصوح الفاء وثلاثة طلس قورا ولدانه مضموم اما الاربعاء اول ففعل مع الفاء  
 وتلون العين ويكون اسم عين وصفه ومصدرا واسم كفاش وصفه والصفه  
 كليل وصفه والمصدر كضب وقيل مع الفاء والعين وتلون ذلك فاسم العين  
 كليل والصفه كليل والمصدر كحوظل وفعل مع الفاء والعين وتلون ذلك فاسم العين  
 كذلك فالاسم كليل والصفه كحوظل والمصدر كحوظل ولعب وفعل  
 مع الفاء وضم العين ويكون اسما لعضد وجبل وصفه كحوظل وقص وهو اول  
 من الذي قبله لعقل الضد واما البانث التي للثلاثي التي للفعا ففعل كعقل الفاعل وتلون  
 العين وتلون اسم عين وصفه كحوظل ومصدرا لعين وقيل وفعل

وفعل

كثير الفاء فتح العين وهو ما قبل من الذي قبله لتقل عينه بالجره ويكون اسما كعنب وصفه  
 نحو لحم وكرم اي متفرق وقوم عدي وهو اسم جنس يوصف به الجمع كالركبة والنفوس  
 وليس كثيرا وقد يوصف به المفرد وهو مادة ومصدر الحوسب وفعل كعنب هو اول  
 من الذي قبله لتقل الكسح وصفه الفقه ويكون اسما كابل وصفه كما مره بكروهي العظيمة  
 وقيل القصير وهو قليل واما الثلاثة المضمومة الفاء ففعل كعنبها وتكون العين وتكون  
 اسم عين كعقل ويرد وصفه كحوظل وغيره يقال يات عيني اي لا يزال يتأخر عليها ومصدرا  
 نحو شغل وفعل كعنب العين ويكون اسما كعرب وربع وصفه نحو جطم والصفه  
 فدلقتها الليل يتوان جطم ومصدرا كعربا وكعربا وفعل كعنبها ويكون اسما كعنب وطب وصفه  
 كاتقا سرج ومصدرا كعربا في العز كعربا في الدرل في وقوا عذابي ونذراي انداري

وللرباعي فمطر سلب وشرح ودرهم وحجرب

ذكر للرباعي المجرى حقه اسمه وهي التي تعرفها الجمهور فالاول فعل تكبر الفاء وفتح العين  
 وتكون اللام الاولى ويكون اسما كعطر وهو وعاء النبي وقيل الشد يمشيه فويل  
 يوما عبوسا فطريرا وصفه كليت هو راي جري الباني ففعل مع الفاء وتكون العين وفتح اللام  
 ويكون اسما كعطر وهو في الاصل اسم للدهن ففعل وتسمى به وصفه كسلب للظهور الثالث  
 فعل كعبر الفاء وتكون العين وكبر اللام الاولى ويكون اسما كعرب وهو الذهب  
 وقيل القوش المختلفة الالوان وقيل النجان الاحمر وصفه كعقب للمراه القليله للمسا  
 وحضرم الماء الكثير الرابع ففعل بكسر الفاء وتكون العين وفتح اللام الاولى ويكون  
 اسما كرهيم وصفه كسلب وخرج ان كانت الهماء اصلهما كما ذهب اليه شيبويه وهو  
 الاظهر لقوله رايه الهاء اول الخامس ففعل بضم الفاء وتكون العين وضم اللام  
 الاولى ويكون اسما وصفه فله اسم كحرب وبرت وقيل ان حذبا وصفه وهو الضخم واما الصفه  
 نحو جوسع وهو العظيم من الجبل وراذ الاخصش بانثا وهو ففعل بضم الفاء وتكون  
 العين وفتح اللام الاولى نحو حذب وشيبويه لم يثبت ورواه بالضم وقيل انه راي الكون  
 وحجهم ما رواه للقران من حورق والحلب وحرد وحرب ولا حجه فيه اما رفع والحلب  
 فالاجود فيها ضم الفاء واللام فيكونان كحرب واما جود فانه العجبي  
 واما حذب فالروايه الجيده فيه ضم الدال على انه لو ثبت فحما يمكن ان يكون حذبا من

محاذب كما قالون على بطا محققا من علا بط والاطهر ما ذهب اليه الا حفش لما اولا  
 فلان الفراغ يورايته فلا وجه لرد ما ويتوبه اطهار النصف في نحو سود و عند  
 لاراده الاجازة محاذب ولولم يكون له هذا البناء لثبوت سود وعقد فلو كان معدوما لوجد  
 ما هو مطلوبه ولذلك الفها من محققه هذا البناء اذ قد اتسع ان يكون الثاني لا حول الثاني عليها  
 واما ثانيا فلان قولهم لا وجود بما رزله الضم فليس هذا النزاع بل اثبات هذا البناء وعدمه فيه  
 تسليم وجوده والخماني جاقو طعبت وله سفر جمل محجوش قل عملة  
 الخما في المحجوش اربعة اسمية جظاله عن الرابعي لكونه اشكل وقد جمعها في هذا البيت كما جمع  
 الرابعي في الذي قبله فالاول فعل للثاني والثاني فعل للثاني والثالث فعل للثاني والرابع فعل للثاني  
 ويكون اشكاله طعي وهو الخما في قيل دابة وصفه كجر وجر وهو الضم من الابد الثاني  
 فعلى صرح الفاء العين وسكون اللام الاول في الثانية ويكون اشكاله كجر وجر وصفه  
 كثير دابة وهو القوي المربع من الابد وغيره المائت فعلى صرح الفاء وسكون العين  
 ونحو اللام الابد وكسر الثانية ويكون اسما وصفه عند اي عثمان والي العج والاشم  
 كنهين للذكر والصفه كجر مشر العجوز الكبير قال الواحش  
 قد روي العجوز محجوش وقال المبرد لا يكون الاصفه الرابعي فعلى صرح الفاء في  
 العين وسكون اللام الابد وكسر الثانية ويكون اسما للتدجيل ولا يستعمل الا بعد  
 اماها او عبر بها يقال له قد عملة اي شي وصفه كجيش وهو الشديدين الرجل والاشد  
 والابد وقد يستعمل التدجيل صفة ايضا يقال امرأه قد عملة للضمير فاقه قد عملة للتدجيل  
 وزاد ابن السراج باخامسا وهو هذلي لعقله والاطهر انه رابعي والنون رايه والا  
 لكان نحو كهيل بن خما سبوا ودللي يودي الى كره اسبه الخما في نحو زعلي هذا ان يكون  
 له ثباتا دثا ونا بقا وحيد لا وجه لخصر في الرابعي والخما في  
 القول في الجمع الذي كسر واجله عن وصفه يعين  
 الكسرة يعيل من كسر التي بعد الياء اجزائه وقد تقدم ان الجمع اما صحح واما كسر  
 اما الصصح فقد مر بيانه ولما المكسرة في كان عبارة عما تغير فيه نظم الواجد وبيانه  
 اما لفظا او بعد في تقدم في اول الكتاب كان له اربعة اجوال احدها ان يكون  
 الجمع اكثر من الواجد كرجال وثانيها حكتة بحركتها والثالث ان يساويها في الجروب

وختلفا ببولك

وختلفا في الحركة كخذا في وجوالق فانها لم يسم اولها في الواجد فاذا كسر جعل بدل  
 الضمة فتحه وتبوهم الالف في الجمع غير ما في المفرد وكر للشد فانه صحيح اولى الواجد يضم  
 في الجمع على العكس منها ورابعها ان يساويها فيهما ويختلفا في المعدر كذلك هجان والوس  
 وقد مر منه ان تغير البناء اعم من تغير الضم مطلقا فان نحو خذا في وا شد فانه لم يغير فيه  
 الا البناء وهو تكسير وقول المصنف في الجمع الذي كسر عن ربه عن الجمع الصحيح فسر مع قول  
 يكسر بقول واحد عن وصفه يعين لان التكسير يعبر صيغة الواجد عما لان عليه مطلقا  
 ويريد الوضع في قول عن وضعه الباء الذي كان عليه والمية مثل التكسير وقوله  
 يعين اي كسر مطلقا واعلم ان جمع التكسير يعين من يعقل وغيره في اسما بهم نحو رجال افراس وفي  
 صفاتهم نحو كرام وراف وطوال وخير وهو جبالهما الائمة في الصفات ان من الصفات

ما لا تكسر له كاسمات

اولها فعل كاسد في اسد وفعل كسر وكاسد  
 قد ذكرنا في الجروب ثلثة عشر علما بنا وقد ستر في البناء مفرد ان واكثر او طاف فعل ضم الفاء  
 وسكون العين وانما بابه لحقته ويدبر عليه فعلا مع الفاء وسكون العين نحو سقف وسقف  
 وفعل مع الفاء والعين نحو اسد واسد وقيل ان سقا اسم جمع واسد تخفيف من اسد المضموم العين  
 وكسر وا عليه فعلا بضم الفاء نحو قولك فيكون الاحد في سها سدر كما رتبنا الذي فعل ضم الفاء  
 والعين وقد كسر عليه فعل مع الفاء وكسر العين كسر وثمره في سها تاسيل السود ونمرد فعل مع الفاء  
 وسكون العين نحو سقف وسقف ورهن ورهن وفعل تخم نحو اسد واسد وقيل ان اسدا  
 مقصور من اسد وفعله كرجله وفعله حبيته نرق وجسلة  
 البناء المائت فعل مع الفاء وسكون العين ولم يكسر وا عليه الا اسما واحدا وهو فعل مع الفاء ضم  
 العين نحو رجل ورجله وقد اضافوا اليه العدد القليل قالوا ثلثة رجله استغنا به عن ارجال  
 وقيل ان اسم وليس تكسر البناء الرابعي فعلة بكسر الفاء وبع العين وقد كسر عليه فعل ضم الفاء  
 وسكون العين نحو جيت وهو البير العميقة وجية قالوا خرج وخرجه وحجرو حجن  
 وكرو وكروه وفعل مع الفاء وسكون العين كسور ويره قالوا ثوره في القطع من الاقط  
 فرباينه وبين الثورين العران وفعل بكسر الفاء وسكون العين نحو جيل وهو ولد للضب وجسلة  
 وفرد وفردة وقد كسر وا عليه فعلا بضم الفاء والعين نحو طبت وطبته وهو ناد

### واعلم ان كالفليس واين واطلع وارجلن واركن

البناء على ما فعل وقد كسر واعليه امثله من الثلاثي المجرى اجدتها فعل تفتح الفاء وسكون  
 ما لو افسس وانفسس وفرح وانفسس ونفسر وانفسر وفي مضاعفة تفت واكت وصل واكت  
 وضيت واضيت ويوميل المص منه موس وافوش ووب و اوب وعين واعين وفي فعل لامه دلو  
 وادل وطبي واطب وقد اظرد منه وياها فعل وعن واعين منه الفاء والعين مخوفين فارتس قال  
 هل لادنس الاي مضى رواجع وقاسه ان يكون جمع زمان وقالوا اجل واحل ررس واررس  
 حناه الفراء منه قول الشاعر خلعوا ارتس الجياد وساروا وارسها شباجات العال  
 ويهتعل عيني دار وادور وناور وانور وفي معتل لامه عصا وعصا والاصل اعصو  
 فابدل من الضم كسر ومن الواو يا فاعلوا في اظن واذا في اليا يودي الي ما لا نظير في  
 كلامهم وتالتهما فعل تفسر الفاء وسكون العين مخوفين موضع واضلع وهو قلبه كانهم  
 شبهوه ونعني واين وان ابعها فعل تكثر الفاء وسكون العين مخوفين جوار واجل  
 وفي الميريل مخور وسكهم وارجلهم ولم يخاوره القليل والكثير وقالوا ديت  
 واذوب وضرس واضرس وضامتها فعل تضم الفاء وسكون العين مخوفين واركن  
 وحكي عين واعين وتقل وانقل  
 ثم فعل كالعبيد قيسوا قالوا الكليب وكذا الضريس

البناء السادس من فاعل وقد كسر واعليه فاعل تفتح الفاء وسكون العين مخوفين  
 وعبيد وكليب وكليب وهذا البناء تكثر عند الاخفش واما عند شيبويه فهو اسم  
 كالجامل والباقد ومعدا بكسر الفاء وسكون العين كضرس وضرس وهو قليل  
 وقالوا في مفتوح الفاء والعين يفتح ويقين وهو اسم تفتح الفاء وسكون العين مخوفين

ثم فعل كالفراخ قالوا فيه سار وكذا رجاك  
 كذا الفراط والحال قولوا بمفعول فقل الوعول  
 البناء السابع فاعل وقد كسر واعليه امثله اجدتها فعل تفتح الفاء وسكون العين فاعلوا  
 ففتح وفراخ وكبت وكلبت وكعبت وكعبت وفي معتل شوط وشياط وثوت ونياب  
 وهو ض وحياض وفي معتل ايمه دلو ودلا وطبي وطبا ولم يات فيه معتل العين  
 بالياء كما يات معتل العين بالياء على فعول ليلاد يفتس جذات الواو بالياء لا تقلب

وغيره

الواو يا وقد شد ففتح وفتح جذات الواو وتقلب الواو يا في فعال تحته شوطان  
 يكون جمعا فلذلك لا تقلب معقوام وجوان وان كما يكون بعد الواو الفاء ولذلك لا تقلب  
 من طوالي وان يكون المفرد ساكن العين فلا تقلب روجه وان لا يكون معتل اللام  
 يحو طوالي ليلاد يفتس وان يكون قبل الياء كسر لانهما هي الوجهة لقلد الواو  
 مع من الكثر وط وياها فعل تكثر الفاء وسكون العين فاعلوا ابر ويار وفي مضاعفة  
 بفت ورفاق ويوميل عنه ج ورايح وبالتهما فعل تفتح الفاء وسكون العين مخوفين  
 ورجال وسبع ويحيا ورايعها فعل تفتح الفاء وسكون العين فاعلوا فرط وقرط  
 وهو ما يعلق على الاذن وفي مضاعفة خف وخفاف وعش وعشائر وقفت  
 وقفاق وقد كسر فيه فاعل تفتح الفاء وسكون العين مخوفين وجمال وجيل  
 وجمال وعجور وجمار وهو كسر وسها فعل تفتح الفاء وسكون العين فاعلوا ريع  
 ورايع ولم يذكر في الكتاب

### كذا البروق وكذا العروق كذا الصلوع وكذا السوف كذا الاسود لم مع فعالة وهوله بعوله جمال

البناء الثامن من فعول وقد ذكر لتكسر حمله امثله اجدتها فعل تفتح الفاء وسكون العين  
 نحو وعول وعول وانما اليه بقوله ثم فعول فقل الوعول والوعول كالحش ليل وانما  
 قوله عليه السلام في صفاخر الزمان وبهلك الوعول وتظهر الحوت فالمراد بانه  
 بهلك في القدر وسقدم من كان تحت ارجل الناس لعدم التادد وقالوا امر بوعور وانها  
 فعل تفتح الفاء وسكون العين مخوفين ويرد ويرد ووجع ووجع ووجع ووجع  
 والجرح ففاض وقالوا في مضاعفة عش وعشائر وبالتهما فعل تفتح الفاء وسكون العين  
 فقالوا عرفت وعرفت وجرع وجرع وفي مضاعفة لظ ولصوص لبعده من كسر اللام  
 وفي معتل عينه ديك ودبول وقيل وقيل وفي معتل ايمه جي وحي ورايعها فعل تكثر  
 الفاء وسكون العين مخوفين وطلع واردم واردم وطمسها فعل تفتح الفاء وسكون العين مخوفين  
 واسود وسواف وسوق لان الاصل سواف سواف فقلت الواو الفاء كها  
 والاعماج قبلها وجر صيغ داوه وهو ما قد مر ان فعول في معتل العين شاذ لوقوع  
 الواو بعد صمتي ميتا ليلاد يفتس جذات الواو بالياء لا تقلب واعليه

الواو يا

بناشادشا وهو فعل مبيح الفاء وسكون العين فمما لو اعمل وفعل "وبكر" و"مكور" و"نيسر" و"نيسور"  
 وفي معتل لحيه ولو ودي "وندي" و"ندي" ولم يذكر المصنف البناء التاسع فغوله "وقد ذكرنا  
 عليه فعلا مبيح الفاء وسكون العين فمما لو اعمل وفعله وعمومه "وخو له" و"خوطة"  
 العاشر فعلة وقد ذكرنا عليه فعلا مبيح الفاء وسكون العين فمما لو اعمل وذكارة وحجاره وهذا  
 للبيان اعني فغوله وفعاله هما فعول وفعال "ربد عليها" بالناسب لما كيد للجمع ان  
 وجلة فعلان كالخيران وجا كالليران والنيران  
 وجا كالسولان والعدان فعلان كالخيران والظهران  
 وجا كالليران والروان وجا فعال على اوزان  
 البناء الحادي عشر فعلان بكسر الفاء وقد كسرنا عليه غمما واران من اللذان المجرد  
 احدهما فعل مبيح الفاء وسكون العين فمما لو اعمل وعبدان وفي معتل العين نور واران  
 وياها فعل مبيح الفاء وسكون العين فمما لو اعمل ونيران **التاسع**  
 يحل او غير اللداه كما قد علفت با كاي النيران **السادس** والغير العصفور الصغير  
 والاشفاضل بكسر الفاء وسكون العين كفتو وقنوان والقنوا العرق ما عليه وينبغي ان  
 ان يتوهم ان الكسر في قنوان غير التي في قولنا يصح فيه الواجد رابعها فعل مبيح الفاء  
 وسكون العين وعرض منه معتل العين بالواو ويورد وعبدان وجوت وجيران ووز  
 وكيران وعول عيلان ونون وبنان وخامتها فعل مبيح الفاء وسكون العين نحو حرك  
 وخربان وهو ذكر الحباري في برف ورفان وورل وورلان وفي معتل العين منه جار  
 وجيران وياج وجبان وقاع وقيعان ولم يذكر المصنف هذا الوزن البناء الثاني عشر فعلان  
 يضم الفاء وقد كسر عليه ثلاثة اسما احدهما فعل مبيح الفاء وسكون العين نحو جملان وساق  
 وسلقان وهو المطبق من الارض وياها فعل مبيح الفاء وسكون العين نحو طهيد  
 وظهران وبعين وبتنان وقعب في قبان وهو مستيل الوادي والذها فعل بكسر الفاء  
 وسكون العين نحو ديب وديبان وضم وصران وقال فيضا عفه زق وزقاب **الثالث**  
 قد جا لا اجال والاجناد وجا لا اطاب والارباد  
 وجا لا اعاق والاعقاد وجا لا اصالح والاكباد  
 وجا لا ابال والاحمال ثلث عشر على التوالي

البناء الثالث

البناء الثالث عشر افعال وهو اعم اسببه الجمع لانه قد كسر عليه الاحكام الثلاثة العشر  
 وقد ذكرها في الكتاب ونحن ناتي عليها على شيئا وقد نظم مع التعرض لما جهله او طسا  
 فعل مبيح الفاء وسكون العين نحو جمل واجال وقالوا جمل واجبال واسد وانشاد وفي معتل  
 العين منه باع وابواح وناب وانياب وفي معتل اللام رجاء وارجا للناحية وصفا واصفا  
 وعضا وعضا وربما اقر واعليه من غير كسر نحو اولادهم واقاب واموال وثانيها فعل مبيح الفاء  
 وسكون العين نحو جند واجناد وقالوا فعل وافعال وبرود واوراد وفيضا عفه خف  
 واخفاف وعش واعشاش وفي معتل العين منه عود واعواد وعزل واعزال وفي معتل  
 اللام مدي للكمال لانه قال لها فعل مبيح الفاء وسكون العين نحو رطب وارطاب وقالوا ربيع  
 وارباع وهو ما يج في الربيع ورابعها فعل مبيح الفاء وسكون العين وليس يقابل في صح العين  
 منه جوريد وازاد قال **السادس** ورنك لقب ارنا دلم **السادس** ووقد جافق وافرغ وشرط  
 واستطار وزاد وازاد وقالوا في معتل العين استوطا وايايات والواج وابواب وهو  
 مطرد وخامتها فعل مبيح الفاء وسكون العين نحو عيق واعناق وقالوا اطنب واطنات واذن  
 واذان ولم يجاوزة وقد طبه كما تقدم وسادتها فعل مبيح الفاء وسكون العين نحو عضيد  
 واعضاد وقالوا العجز والعجزا وعجزا وزوه بينهما كالم تجار زوارجالا وشبا على الكثر  
 وسابعها فعل بكسر الفاء وسكون العين كوضع واصلاح وقالوا اعنت واعناب وارم وازام  
 وهو العلم مصت في الطرق وفيها معتل معا واطعا ونامنبا فعل مبيح الفاء وسكون  
 العين نحو كيد وابدو وقالوا الحذ وافخاذ ووعل وواعال وناسعها فعل بكسر  
 الفاء وسكون العين نحو ابل وابل وقالوا اطل واطال والاطل الحاضر وعاشرها فعل بكسر الفاء  
 وسكون العين نحو جمل واجمال وقالوا ايت وبار وورج واوراج ووجد واجباد فهذه ثلاثة  
 عشر بنا للذي المجرد وهو له ثلاث عشر محتمل امرين اما انه امث العدلان مراده الصيغة  
 وهي موشه والمعدريان عشر صيغة فاوانه اضاف اليها الي العشر كما هو رأي الكوفيين  
 والاول اظهر وقد يميها بكسر عليه اللذان المجرد ولم يذكره فله كسر الفاء وسكون العين نحو جار  
 وصير وقاع وبعه وفي التبريل كرايتبعه وفعل نحو على جمع على في المشرقة ومع  
 وهو نادر وافعله نحو جرد واخره ورجا وارجيه وها ايضا شادان **الثامن**  
 وبان فعل الفعل في العلة عالم يكن بانته حرف علة

### والكسر البعول والنعل وغيره فله الفعال

فعل المفتوح النون الساكن العين فبناؤه في القلة اي قياسه ان يجمع على الفعل مطلقا نحو فليس واكث واذل واظب لانه لما كان لغير الاجاد جمع الحفنة ناسب ان يكون فله فعلا حقه فان قيل فقد فالوا الزيادة والافراج وازداد الجواب انما جمعت في القلة على الفعل المشبه بها لانه ما عينه حرف عليه اما النون في زيد فلما فيها من العنة واما الميم في راد فلما فيها اذا حقت صارت الفاء واما الراء في كوف ففان الذي حرف مكرر يشبه حرف العلة او لان التكرير يقوم مقام الحركة او لانه محمول على ظهور الراء هو بمعناه وان كان معتل العين فقياسه على افعال نحو ابواب والسواط والواج وانما في واقتا ولم يجمع على الفعل اشتقالاته لانه على الواو والياء وقد شد منه عين وايت واقوس وايتوب قال الكثر في قوله تعالى واياكم

واما في الكثرة فالصحح العين مطلقا يجمع على فعال وفعل منه ما يلزم فعلا نحو كلاب وكباش ومنه ما يلزم فعولا نحو فلوس وعصير ومنه ما يشاور عليه الجمعان نحو كعاب وكعوب ونحال ونجول وذلك او دلت واما المعتل العين فان كان بالياء فيجوز بعول نحو بيت وبيت الاماشد كما مر وان كان بالواو ويختص بفعال نحو حوض وحياض وتوب وشباب ففعل الواو بالصغر بالسكون في الواو ايد سلبيتا قوله وغيره فله الفعال يريد ان غير فعل المفتوح النون الساكن العين من اسبب الاجاد الثلاثة لم يجمع في القلة الاعلى فعال وقد قدمت امثلة عند ذكر بيانه وهو افعال وقد شد رجا وازجه كما مر

وفي الارباعي مع الخائي يائي فعال على العياني نحو صفايح وفي سفر جل جمع اسفار محذوف فاك وان تشا عوض فنزل اسفار فصار بالبعوض كالحمايح

اما الارباعي فلم يكسر الاعلى بنا وراجه وهو فعال كفتح اوله والحق والفتكثير بالشد وقها

جر فان وما بعد ما كسوتور وهو قياسه المطرد في جميعه سواء كان اول الواو مفتوحا او مضموما او مكسورا والاصلا كانا ومطابقا به فالاصل نحو قوله صفايح في جمع صفع وقيل

دوهم ودرهم ودرهم ووزارح ودرش وبرايش والحق به صرفه وصيارف وجرول وجرول وجهور وجهور وفسور ودمتا وز ذلك ما رادته لغير الحمايح نحو مشاهد وناضب واجادول وانما لم يجرور في الارباعي هذا البناء فليلا كان او كبر الارباعي لان حرفه في

واما الخائي

واما الخائي فلا يكسر الاعلى اسكوله لانه مستقل لكن حروفه فلو جمع بحاله لاراد ثقله لان الجمع تصرف واصله للفعل وهو لا يكون تخارضا فالسبب في الارباعي في سهوله حتى يبلغ الحقة في يديع فالله في معناه انه لا يكسر الارباعي عن تكثيره فاذا كسر حذف منه حرف ليصير رباعيا والاجود حذف الاخير لانه طرف وهو الذي حصل به الثقل فقوله في سفر جل سفايح وفي حمرش حجارم وفي قلوب في قطع وفي قديم قد عمل قد اعجم وقيل ان كان في الاسم شي من حروف الزيادة فالاول حذفه فيقال في حمرش حجارم وفي قديم قديم في الارباعي لان الدال شبه التاء فان كان فيه عوض مثل صا زائد حذف مع الاخير فيقال في خند ريش خنادر وفي عصر حوط عصارف قوله وان تشا عوض فنزل سفايح يريد ان يجوز ان يعوض من الحرف المحذوف من الخائي مطلقا في ساكنه قبل الظرف خبر المالحق الاسم من الحذف مقال في سفر جل سفايح وفي قديم قديم قديم قديم فصار بالبعوض كالحمايح له يريد ان يصير بالبعوض في رنه الهمايح لان الياء في الهمايح ليست بالبعوض بل هي تغلغ عن الف هلاج وهو المفعول لا ينقلها ما قبلها فالياء في الهمايح لانه في حال المشعة في سفايح غير لانه لان كل اسم بلائي كان او رباعيا وصار بالزيادة حمة لغيره وكان قبل الحذف منه فان كانت الفاء او واو اذ اذ قلت يا حمرش ارج ومفاتيح وبغائب وعصا في وان كانت يا بعيت بحالها نحو قناديل ومساكين وايقال اذا عوصت ايام الحرف الخامس لم يحصل القصد لكون الاسم بها كما كان او اذا حتمت اجرف لانا نقول لما كانت الزيادة مدة ساكنه محموله على ما بعده مدة منقلبه بدليل جعل البعوض قبل الظرف كالمثقله لم يحصل بها النقل فالياء في سفايح كالياء في الهمايح فبديل وقوله كالحفان سملت وكالحفان والمون كسرت وقوله كركبان وعده والفتيان والسران ورد

وقوله كالسدران والكسر

مالم حقه التامن اسبب الاجم اللاتي مجرد قياسه ان يكون ابي عشر وزنا فعله الساكنه العين تكون اما مفتوحة الفاء او مضمومة منها او مكسورة وجمع مطلقا معصا بالالف وتكثر اما بالالف والتا وقد مر بيانه في صدر الكتاب قوله وفيه كالحفان سملت يريد ان تكون في القلة بالالف والتا واما الكسرية فقد اطر جمعها في الكثرة على فعال

وفعل اما فعال فلكونه كالحقان في جمع خصمه وفي الواضحة وضاع وفي المضاعف  
 منه سلة وسلال وفي معتله مطلقا روضة ورياض وضية وظبا واما فعول  
 فيقول الموزون في جمع ما به وهي اسفل النطن وهو قليل فالواحدة  
 وبدور وفي معتله بضمه وبيوض فالواحدة جابوضها وقد جابها فعل بكسر الفاء  
 العين نحو حلقه وخلق وهضبة وهضبت وقيل جمع حلقه على خلق نسخ الحاء  
 واللام على غير ما شاع الا على ابي من حكي في واحدها حلقه فتح الحاء واللام وفي  
 معتل العين حيمه وحيم وفعل بضم الفاء وفتح العين فيما عينه واو جود له ودول  
 ونوب ونوب وفي معتل اللام مطلقا قرينه وقراد وبروه وقراد واما فعلة المضمومة  
 الفاء فقد جمعت في القلة تصحيفا بالالف والتاء كقولهم كالركبان في جمع ركبه  
 وقالوا في مضاعفه سره وشراب واما في القلة تكثيرا فليس لها فيه قلة واما  
 في الكثرة فقد جابها فعل بضم الفاء وفتح العين كقولهم عدو في جمع عدو وقالوا  
 وركب وطله وطلم وفي المعتل مطلقا سورة وسوز ومذبة ومدي وفي فعال نحو  
 برمه وبرم وقد اطرد في مضاعفه كقولهم وكالتياب في جمع قبة وقالوا فقه  
 وقفاف وجبه وجاب وتله وتلال وقولهم وكسرات ورد يريد ما ذكرناه  
 في مضاعفه في القلة بالالف والتاء واما فعلة المكسورة الفاء فيجمع في القلة تصحيفا  
 بالالف والتاء في قولهم كالسدان في جمع سدرو وفي الكثرة تكثيرا على فعل  
 بكسر الفاء وفتح العين كقولهم والكر في جمع كره وقالوا القحة والنج وقرقه وقرق  
 وهو مطرد وفي مضاعفه فوه للجماعه وقد ذكر في المعتل مطلقا قبه وقبيته  
 وقره وقرار وشوة ورضوا ورضية ورجا ولا يجمع رشوة بالالف والقلة الاعلى لغيره  
 من لا يكسر العين اناها لكسر الفاء لئلا يتقلد الواو او ياء وقد جاء في معتله الفعل  
 نحو نعم وانعم وهو معصور على الشجاع قال شيويه ومنه شدة واشد

وقيل ان اشد جمع لا واحد له فعلة لثلاث وتمرد  
 وكالرجاب وكثوق وقيم فعلة لثمان وخم  
 فعلة لثلاث وتمرد فعلة كسرات ولبس

فذكرنا الحقت به التاء تحرك العين اربعة ابيته اجد ما فعله نسخ الفاء والعين  
 اما ثمر فيجمع في القلة بالالف والتاء لثلاث واما قولهم ثمر فاسم جنس وليس جمع  
 على الاصح وجمع على ثار قولهم هو كالرجاب في اخيه يريد ان فعله نسخها قد كثر  
 على فعال كرجبه ورجاب ورفبه ورفاب وجلي ابوزيد رجبه باسكان الفاء وعلى  
 فعل بضم الفاء واسكان الحاء العين كما في ونوق وحشبه وحشبه وفي التثنية كما في  
 خشية مشده على قره الضم والواو ينافه نيات واسن على افعال واصله انوف  
 قدموا الواو هربا من ثقل الضمة عليها فصاروا نفاثم فليت الواو ثانيا للفتحة  
 فوره اعقل وقيل حذف العين التي هي الواو وعوض منها ما يراه فوره اعقل  
 واما اياتي فيجمع اتيق وعلى فعل بكسر اللام وفتح التاء في معتل العين نحو  
 فامه وقيم واره ويتر وقد يجمع على فعول بحود وان ودوي وصفات وصفي  
 وعلى فعل ثمرتها كدواه ودوي فدوي معصور جمع دواه كقوله ونوا وعلى فعالان  
 خوامه واموان فالسما اذما ولا يدعوني ولذا اذ اداعي بنوا الاحوان بالعار  
 وثانيها فعلة بضم الفاء وفتح العين لجمعها في القلة بصحفا بالالف والتاء لثلاث  
 في جمع تخه وفي القلة تكثيرا على فعل بضم الفاء وفتح العين كقولهم ولما قوتهم  
 رطب في نحو وطبه ورطب اسم جنس وليس جمع بدليل بركبه ومانيته وثالثها  
 فعلة بضم العين وفتح الفاء ولا يجمع الا بالالف والتاء نحو صدقة وصدقات  
 وكقوله ثمرات في جمع ثمره وهي لغة في ثمره المفتوحه الفاء والعين معا وكذلك  
 التمر بضم الاول والماني ايضا لغة واما سمر في نحو سمره وسمر لشجر المعطاه  
 فاسم جنس وليس جمع وجمع بالالف والتاء ورا بغيرها فعلة بضم الفاء والعين في  
 قولهم كسرات بالالف والتاء جمع سره واما بسر فاسم جنس وقد يجمع على ما لم يذكر  
 من امثله المتحرك العين فعلة بضم الفاء وكسرات العين نحو كره وكرات وخربه وجراب  
 واما كره فاسم جنس على الاصح لما مر وقالوا في كسرات ما فعل نحو معدة ومعد  
 ولا يفتاس عليه وفعلة لسر الفاء وفتح العين نحو عينه وعينات بالالف والتاء  
 لا غير واما عبت فاسم جنس وفعلة بكسر الفاء والعين ولا يجمع الا بالالف  
 نحو بكر وكرات فهذه عشر اسما ما تلحقه التاء

① ② ③ ④ ⑤

وفي فعال جاحون اخونه وعين اجله واصونه  
 وفي فعال قتل واجوبه وفي فعال جاقرة اعزبه  
 وجاكالعربان والديان وفي فعال جاكلد عمران  
 ارعفة والصبا وسدر وفي فعال جاحرفان كثر  
 الاسم الثلاثية الجاهد المجوده من التائيه مما لثة حرف مدياني على حسته امثله لان  
 الالف لا يكون قبلها الا مفتوحا فبقي الاختلاف في اول الكلمه وذلك ثلاثة امثله فعال  
 فعال بكسر الفاء في الاول وفتحها في الثاني وضمها في الثالث والواو لا يكون  
 ما قبلها الا مضمونا ويكون الاول مفتوحا نحو فعال لان كسر الفاء قبل الضم  
 معدوم وضمها مختص بالجمع نحو فلوس واما المصدر نحو خروج واما نحو سدوس  
 فقد رواه الاصمعي لمخ الفاء واما الباء فلا يكون ما قبلها الا مكسورا نحو فعيل والاول  
 يتعلق بفتح لان كسر يودي اليه توالي الالف كسرات لان الياء يندركه بوضعه الي ما لا  
 نظيره وغالبا وتعتبر في حقه فكانت احد عشر فكانت حقه ولكثيرها احد عشر  
 بفعال كسر الفاء لفظه مشتق من المفرد الجمع وانما ياديه لانه اكثر استعمالا من غيرها  
 وقد جاء في القلة على فعله نحو جوار وجره وفراش وافرشه ولسان والسنة على من ذكر  
 وفي النزيل تلفظت بالسنه جدا ومن لث قال السن ويقعيل العين خوان واخونه وهو  
 ما تدعيه الطعام وصوان واصونه وهو عيبه الثياب وفي الكرخ على فعل ضمها في صحبه  
 العين نحو جوار وجره وكاب كعب وجدار وجره التوبل من الله وملكه وكتبه  
 وفري او من وراي جدر وعوز الجعيف نحو جمر وكتب وان كان تحت العين فان كان  
 بالواو وجب الضم اسبقا لا للضمه على الواو نحو خوان وخون وزوان وزون  
 وقد جاء الضم في الشعر وفي الالف اللامعان نحو و هو جمع سوار  
 وان كان بالياء جاز الجعيف والتفيل مطلقا لان الياء اخف من الواو نحو عيان  
 وعين جدير يكون في متاع الغدات كما قالوا في جمع صيد وصيد وبيوض صيد  
 وبيض وكور عين وصيد وبيع بالاشكان وابدال الكرخ من الضم ليدل على قلب الواو  
 يا وان جاحضا عفا او معتل الام ضرره على فعله نحو خط الة واحله وهو عود  
 يجعل في عرويه الحوانق وعنان واعنه وكتا واشيه وسقا واستفنه ورتبا واشيه

واضطرب القوم اضطراب الارشيه وانما لم يجاوزوه اما المفاعت فليلا  
 يلفح حرفان من حشره احد من غير ادغام لوقبل خلك بورق فعل من الاستقل واما  
 المعتل وليلا يورد على الما ليس بوجود في اللغه وهو ان يكون في اخر الاسم او قبلها  
 ضم نحو كستون لم يعبر وان ابدل من الضم كسره صار مفتوحا ونوع على حرفين اذا الفيه  
 بعد ما تكرر كالنور في قول المصنف في فعال جاحون اخونه اشاره على جمع الكرخ  
 وهو لسبه اخونه الي العله ولذلك قوله عين واصونه واما فعال بفتحها فقد  
 جاء في القلة على فعله نحو قتل واقتله وهو موجود في الارس وحوار واجوبه  
 وفدان وافندة ورمضان وارمنه واما عزال وعزله فمادر واما في الكرخ على فعل نحو  
 قتل وقديل وفدان وفدين وعوز فدن وقديل بالحميف وهو لسبه في فعال  
 قتل يريد في الكرخ وهو لسبه اجوبه اشاره الي القلة وقد جاء في الكرخ على فعلان  
 فالعزال وعمران ولا يجاوزون بالمعتل فعله للعله المذكوره نحو عطا واعطيه  
 وفضا واقضيه وسمما واسميه للثياب الالمطل على الارض لانها لا تجمع الا بالالف  
 والياء نحو سمران واما سماء في الكرخ في سماء المطر فقليل وقيل هي موشه فتكون في الكرخ  
 على القياس وفي القلة على غير قيار واما فعال يضم الفاء فقد جاء في القلة على فعله نحو عراب  
 واغربه وخراج واخرجه ورفاق وارقه ودباب وادبه وجوار وجره وجام على فعله  
 كغلام وعلمه وهو قليل وفي الكرخ على فعل يضم الفاء وسكون العين نحو قرا وديان  
 ودب وعراب وعرب وقد جازم العين نحو قرد وعرب وقوله وفي فعال جا  
 قرد يريد في فعال يضم الفاء قوله جا قرد اي جانيه يضم الفاء وسكون العين في الكرخ  
 وقوله وجاكالعربان يريد انه قد جانيه فعال لان كسر الفاء نحو ديان وعمران وعلان وقد جاء  
 بضمها نحو جوران وزقان والاول اكثر ورما اجتمع الكسور والضم في كلمه واحده لانهم  
 قالوا جوزان وجيران واما فعيل فقد جاء في القلة على فعله نحو عريف وارعفة  
 وحبيب واجريد وشرير وشره وشدحين واجنن وقالوصي وصيه وهو قليل  
 وفي الكرخ على فعل نحو عريف وارعف وحديد وجدد وشرير وشرير ومنهم من يفتح  
 الراء الا يطالب بالتحفيف على فعالان يكسر نحو طليم وطلمان لا ذكر النعام وقضيب وقضبان  
 وصي وصبان وهو قليل ويضمها كرعنان وكشبان وقد جمع الضم والكسر في الاسم



الواحد نحو قضبان فانه يجوز فيه ضم الفاء وكسرها وعلى افعال نحو نصيب وانصبا وخيس  
 واجتبا وعلى افعال نحو فصل وفصاله وعلى افعال نحو اقبل لولا لثاقه واياها وعلى فعل  
 فتحها نحو ادم وادوم وقيل اسم الجمع وهو الاعرف ومثله ايق واقق واما فعول فقد جاء  
 في القلة على افعال نحو جرف واجرفه وعمود واعده وتعود واعده وعلى افعال ولم جاوز  
 في المعتل نحو فلو وافلا وهو قليل في الهمزة فعلان بكسر الفاء نحو خروف وخرقان  
 وتعود وتعدان وتعود وتعدان وعلى فعل بضمها نحو عمود وعمد وعمود وعمد  
 واما عمد بالفتح فهو اسم جمع على الاظهر لمتوهم هو التمدد وجاء على فعاله فقالوا للودود تواب  
**وفاعل وواثق وفاعل حاله الجيطان والكواهل**

فاعل السخ العيون لا يكون الا اسما ويكثر على فواعل نحو واثق وداثق وخاتم وخوام على  
 لغم من نبح الناور واليهفوا اليها فقالوا وواثق وهو قليل انما قلبت الفه واوا مطلقا لاجل  
 ان الجمع وكان قلبها الي الواو او الي ل يظهر الفرق بين فاعل ويجعل نحو صيرف وصبارف  
 او جعل على التصغير واما فاعل بكسر العبد المحرر من التانيث فيكون تاء صيرف واصفة  
 اما الهمزة فيكسر على ثلاثة ابيته معرفة كان او نكرة اجمعا فواعل نحو كاهل  
 وكواهل والكاهل معرزا العيون من الظهر وقالوا خالدا وخوالدا وخاتم وخوام على  
 من كسرها واما خواتيم فالأظهر انه جمع خاتم لغنه في الخاتم مثل لذان الجوز  
 المشتق اخذت خاتمي بغير حقي وذهب الفاعل الي ان يواطىء اليامين كلام المولدين  
 وتابها فعلان بكسر الفاء نحو جايط وجيطان والياء فيه منقلبه عن او لانه من جايط  
 يحوط لسكونها وانكسرت بها قبلها وقالوا غايط وعيطا وجان وحقان وجاجد  
 وجوران وهو ما عسى ان يكون من شفة الوادي وثالثها فعلان بضم الفاء نحو  
 فالق وقلقان للمسلمين من الارض وجاير وجوران وقالوا في المضاعف غال  
 وغلان وسال وسلان وقد جاء معتله في القلة على افعال نحو واد وادويه لونه  
 لوجع على فواعل لادي الي الجمع بين واو يوز قلب التانيث همزة ووجع على فعلان  
 مطلقا للهمزة ضم الواو وكسرها وكلاهما مستقل في الجمع ولم يذكر المصنف فعلان بضم  
 الفاء وقوله حاله الجيطان والكواهل هما على فاعل بكسر العيون واما اللفظ فياتي ذكرها  
**فيما بعد وفي الاما ان اعنق وادع واعقب وامن ميسع**

بريدان المثلة الخمسة التي بالشا حروف تدويرا في المقدم ذكرها اذا كانت لموت فانها  
 كسرت في القلة على افعال نحو احضن بالموث مطلقا الخمسة واما افعال بالفتح نحو غياق  
 واعنق وقالوا اتان واتن واما مكان وامكن فيقال على الارض واتا افعال بالكسر نحو  
 دراع وادرع وقالوا اشال واشتل ولشان والشن فمعن انش وشد على ال والحق في المذكور  
 واما افعال بالضم نحو عقاب واعقب واما فعيل نحو عمن وعمن وقد جاء على افعال فقالوا  
 ايمان وقد جاء فعال بالفتح على افعال في القلة قالوا اسما واسمية للتخاطب فمعن انش  
 وفي الكسر على افعال نحو عناق وعنوق وسما وعي وقالوا في فعال بالكسر فعيل الكسر كفعال  
 وشمايل وفي فعال بالضم نحو عقاب وعقبان وفعول في الكسر على فعال نحو قدوم وقدوم وعلى  
 فعال كعوض وقد اصر على فعل نحو قدوم وقدوم وقليل وقليل في لغة التانيث واما فعول في  
 في فعال بالفتح نحو امان وما توبا فادع واعلم ان ما لم يمتد من ال الاشارة بجمع في القلة  
 بالالف والياء مطلقا واما في الكسر فعيل مطلقا كرسالة ورسائل وجمامه وجمام وذاويه وذا  
 وسفينه وسفان وركوبه وركابيه وعلى فعل نحو سفير وسفير شهوة بقلبي قلب وهو قليل  
**وجمع فعول مثل الدنيا وجمع فعول مع فعل سينا**  
**في مثل دقري در فار جا لدا فعول الجمع في فعلا**  
**ودال في الاما كالحرا فعل حجار وحجاري جار**

ما كان في اخر الف تانيث مقصورة او حملا فانه يجمع في القلة بالالف والتاء افعال فعلا ن  
 وفعلا افعال مادامتا وصفين كما ذكرنا في اول الكتاب واما في الكسر فياتي على ابيته  
 مختلفة اما فعول بضم الفاء فلا يخلوا اما ان يكون اسما او صفة فالصفة ان كانت موتة افضل  
 التفصيل كالدينا فانها موتة الا في كسرت على فعل بضم الفاء ونحو العين نحو دنيا ودينا  
 واليه اشار بقوله وجمع فعول اي المضمومة الفاء فعل مثل الدنيا وقالوا اضغري  
 وضغري وكبري وكبر وفي المنزلة انها لاجدي الكبر ولهم الدرجات العلى وان لم يكن  
 موتة افعال التفصيل كسرت على جبلي وجبالي وعلى فعال نحو ابي واما والاسم منها  
 بكسر على فعل نحو روي وروي ولا يمنع من جهة القياس ان يجمع على فعال كسعدري وسعدري  
 والاصل فعادي بكسر الدال فابدلوا من الكسر فجمعها فظة على الف التانيث في الاعلى  
 واما فعول بضم الفاء فان كانت اسما كسرت على فعال نحو فتوي وفتاوي ودعوي

فما عسى ان يكون

نسخ ما قبل الاخر اسلم الالف ولا يجوز فتاوي ودعاوي بالكسر واثبات اليا وان كانت  
 صفة كسرت على فعال قالوا اسكاري وسكاري وشاه حرمي وحرامي وعلى فعال نحو  
 حرام وعطاش ولما فعل بكسر الفان كانت اشكال كسرت على فعال نحو ذفاري  
 والذفاري العظم الثاني خلف الادن وقيل جافيه فعلى بكسر اللام كجود قاري كجواوي  
 وفعال كذفاري بالنون يعني نون ذفري وجعل الالف الالف كالغاري في اللانث وقيل  
 لما كسر ما قبل الالف وانقلب الالف يا جعلها المنور كجوار وان لم ينون المفرد قوله  
 وجميع فعلى جعل مع فعلين بنائهما من اجزاء فعلين بالفتح والكسر لا يختلفت فيهما  
 في الجمع فلما يرفع فعلى بالكسر كان جمع فعلى مثله لانها مشتقة من الجمع على فعال وتاثيرها  
 ان يكون يجمع بين جمع فعلى بالكسر مع فعلى بالضم لا شرا كهما ايضا الوزن المذكور  
 ودفاري فعال اما قوله كذا فعلى الجمع في فعلا الي اخره فاعلم ان  
 اخره الف الثالث المردود خامس فان كان اسما فله مدية اسيرة في التثنية واليه اشار  
 بقوله وذاك في الاحتمال الى اخره الاول فعلى بتثنية اليا كجواوي وكجواران  
 الف المد الرابع لا يحذف في الجمع كما لا يحذف الالف في فطاش فيه بل يعذب  
 نال انكار ما قبلها الما في قرطيس فترجع الالف لعدم موحها ثم نقل الالف  
 بالاشباع تشويها بعد اليا الساكنة المنقلبة عن الف المد فيجمع ان فتدغم الاولى  
 في الثانية الباني فعلى نحو صجاي يحذف اليا الاولى للمبدل من الف المد للتحفيف  
 فيصدر منقوصا فيدخل التثنية عوضا عن اليا الجواز الثالث فعلى لصحاري  
 بابدال التثنية الكسر فتحه واليا الف بعد حذف اليا الاولى للتحفيف وان كان صفة  
 كسرت على فعل بضم الفاء وسكون العين نحو جمر او جمر وسود او سود ولا يجوز كعنه  
 ليليل بس جمع فعال كجمر وقد حان مجر في الضرورة كالحد ومنها ورد او شق  
 وعلى فعال نحو عدري وعدريك وقيل فيه عذاري مشددا وعذارى كلفنقوس لم

يجمع فيه عذرا وعذركا قالوا جمر او جمر  
 وفي الصفات شجدة حلقان كقول الجلف حستان  
 ومثل ابطال صعب وورد في افعال حمر وميض واطرد  
 وصفاء في الاحتمال كالتاكد فاعله جمعها نحو اول

لما كان الالف

لما كان الثلاثي المجرى عن اليا منه يفتسم وصفه كما في ابنيه الاحاد وذو كسر الالف  
 اولاد اربعة بتكسيرة الالف لكونها فرعاً على الاسم وقياسها ان لا يكسر الفعل بل جمع  
 جمع السلامه لشابهته الفعل بالحق علامته فقوله كصاربون كيصرون لفظ لكون  
 لما كانت الصفة قد قام مقام الموصوف صح تكسيرة الفعل لاجل ان الاسم اما فعل  
 صح الفاء وسكون العين فيكسر في الفاء على فعله بكسر الفاء لقوله شجدة في جمع  
 شج وقرج على افعال قالوا الشياخ وهو مطرقة ومعتل العين كضيف واصناف وعا  
 على الفعل نحو عبدة وعبدة في الكرم على فعال نحو صعب وصعاب وقيل وفعال على فعل  
 كشيوع وضبوط وكهول على فعال بكسر الفاء كسبحان وضيغان لضمها نحو وعدان  
 وعدنان وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو كيت وكيت يقال كيت اللحية وقوم  
 كيت وقالوا فتر وورد وخيل وورد ورجل نط وقوم نط وعلى فعله شج وشمس وهو قليل  
 واما فعله فعل بفتحها فقد كسر في الفاء على افعال نحو بطل ابطال وخلق واحلاف  
 ونصف وانصاف وعرب واعراب وفي الالف على فعالان بضم اوله كحله حلقان في جمع  
 خلق وقالوا اذكروا ذكرا وقالوا الخ واحوان بكسر اوله في الصداقة وعلى فعال نحو حسان  
 وحسان وعلى فعل نحو نصف ونصف وهو نادرا واما فعل بكسر الفاء وسكون العين  
 فيعسر في الفاء على افعال نحو جلف واحلاف ونضو وانصاف وخلقوا واحلاف وعلى  
 افعال كحلف وهو قليل والجلف المشاهة المسلوحة بغير راس وفي الالف على فعول  
 قالوا اعلى وعلو واما فعل بفتح الفاء وكسر العين فيكسر في الفاء على افعال نحو  
 نكر وانكار ويقط وابقاض على لغة الكسر في الكرم على فعال نحو عجل وعجال  
 ودرج ودرج على فعال نحو حشن وحشن على فعال نحو جرد وجراد وعجل وعجالا وعلى  
 فعل نحو دين ودينا واما فعل بفتح الفاء وضم العين فقد كسر في الفاء على افعال نحو حيد  
 والحاد وبقط وابقاض فيضم في الالف ويحذف الالف واما فعل بفتح الفاء وسكون  
 العين فقد كسر في الفاء على افعال نحو جرد وجراد وجراد وجراد ولم يفتح له كرم واما  
 واما فعل بضمها فيكسر في الفاء على فعال نحو حيد وحياب ويقال حيد للواحد  
 والجمع وقالوا اعلاط واعلاط في الالف ووردت في الاعلاط وهو قليل  
 واما فعل بكسرهما فيجوز ان يكسر ويأسنه في الفاء بالالف اما فعل بفتح الفاء وفتح

العين نحو جطم فقياسه في القلة احطام دارطاب واما فعل جسر الغاويج العين فقياسه  
 افعال نحو سوي واستوار وعدي واعدا ولا يخفى علينا بعد هذا الحد الفاظ الكتاب ومفاهيمه  
 المصنف واعلم ان هن كل ما يجمع بالواو والنون في المذكور اذا استوفت النشوط العين  
 فيه نحو صعبون وحسنون وحشون وفرجون وفي الميراث كل حريم بالدهم فرجون  
 وكذلك شاربون وفي المونث بالالف والتاء وسند علبة وعلج ومنها ما يجمع جميع التلاوة  
 ولا يكسر نحو رجل جلو التمايل وقوم جلودن ورجل حد لذي الجظ وحدث  
 وبدش وبدشون وحل وجلوت وفي الميراث نامنكم وجلون واما قوله وورد في  
 افعال جسر ويص فاعلم ان افعالها ان يكون صفة او غير صفة والصفة عالبة وغير  
 عالبة اما الصفة غير العالبة فان كان موصوفه فعلا شير على فعل لم الفاو وسأل العين ليوثة  
 لخواهر وجرو اسود وسود وابيض وبيض والاصل يبيض ثم لم الاول لان لشر ليل  
 سلب الياء واذا لم يفسر نحو ما عينة واو لسود في جمع اسود فقولك فاطمة يريد ان  
 جمع افعال صفة فاس مطرد على فعل وقد جاء على اعلان لم الفاو سودان وشقرا وقالوا اسان  
 فكسرها لسلب الياء ووجد على فعلا ونحو ما يفسر على الجواحي جمع والبول وولي وان كان  
 موصوفه على فعلا او فعلة شير على افعال مطلقا كالف بابرو الافاضل وفي الميراث ابر حرمها  
 وقالوا اربل واربل بالواو والنون في الصحيح الاضالون وفي الميراث وام الاعلون والاحسرب  
 اعمال وذلك الصفة العالبة لخوايط وابطح واجرع واطارح والواو والنون جمع الملائكة  
 ان اسوي في الشروط واما الاسم غير الصفة مطلقا فليس على افعالها فاعلم ان افعالها اشار  
 اليه بقوله وفي الاسماء كالف والاعكل الرعدة وقالوا ادم واوادم واجدل واجدل واحبر  
 بالاسم عن الصفة غير العالبة فان حكمه العالبة حكم الاسم مطلقا في الجمع واما قوله فاعلم في جمع  
 كالعواد فاعلم ان فاعله مطلقا في جمع على فواعل نحو عادله وعوادل وده ولواته واطمته وواطمه  
 وعاتكة وعواتك وقد اجروا ما فيه المنزه نحو ابا فاعلوا واصفا وفواضع وما فاعلوا واف  
 وسابا وسوات وذلك المونث الذي لا تاقبه نحو طال وطوال وطال وطال وطال وطال وطال وطال  
 وحاسر وقد جاز على فعل مطلقا نحو فاعله وقوم وحياتك وصوم وحياتك وصوم وحياتك وصوم  
 وفعال كسند جلول فوارس رديان عود وحوال  
 هكذا وانها دعرا وويل بررة صحت ولاة وركب  
 فاعل اذا نضه فله في الكسرة اربعة عشر نيا على الراجح وقد ذكره انا عشر مالا  
 لصدف فعل شاهد وشهد وهو الحاضر وقالوا في فعل العين منه فابره واهره وصاهره وصيه

وعابل وعيل والواو اذا هم نزلوا فيها والقتل ن وقالوا قوم وصوم بالواو  
 وفي محتل العين غاز وعزى وفي الميراث او كانوا عرا الماني فقول نحو حال وطول وهو  
 من حل فلان المكان فهو حال فيه والواو ليطالس وجليوس وفاعد وفتود وفي الميراث فاما  
 وفعود المالك فواعل نحو فادس وفوارس وهو ساد لان فواعل في الصفات نحو  
 بصفه المونث فلو كسر عليه صفة المذكر لا يفسر بفاعل بفاعل واما فوادس  
 فلما كان صفة لخصص المذكر حوى بحري الاسم فخرج على فواعل وذهبا الميراث  
 انه اصل في المذكر والمونث لانه قد جازها لك وهو الك وناسر ونولس وقيل انه لم يات  
 فمن يعقل الما فوارس وهو الك ذوا الكس قالوا وادا الرجال راو بربر ابنتهم  
 حصح الرقاب نوالس الابصار وقيل الرواية نوالسي يريدوا كس واما  
 في غير من يعقل ودرجانه صواهل ونواهل ونوادل ال بعد ذلك بسببها المالا  
 يعقل بالمونث بالواو المراع فعلان نحو والى وركبان وصاحب وصحبان وراع  
 وربعان الخامس فعل يصم الفاو وسكون العين نحو عايد وعود وهي القدرية  
 من وقت الساج وجابل وجول وهي التي لم تعمل من ضرب الفحل وقيل  
 الاصل فيها عود وجول تضم الواو وحذفت الضمة طلبا للتحفة الساكنة  
 فعلى ويكون فيما تضمن انه نحو مالك وهلكي وابق وبقى السابغ افعال  
 نحو شهاهدوا شهاد وفيه التزيل وبقولك الاستهاد وقالوا ناصر وانصار وصاحب  
 واصحاب الثامن نحو عايد وعزى وقولك ابو علي انه مفردة تقع على الجمع  
 فهو اسم للجمع كغائب وغريب ورجح ورجح التاسع فعل يضم الفاء والعين  
 نحو نازل ونزل العاشم فعلك يفتح الفاء والعين نحو بار وبرزه وكافه وكافه  
 وفاجر ونجوه وفي الميراث كرام برزه والكفرة الفجرة الجادي عشر فاعله  
 يضم الفاء ويخ العين وهو مختص بعقل اللام نحو وال ولوايه وقاض وقاض  
 والاصل ولية ونضيه تحركت الياء اثنى عشر ما قبلها قلبت الفاء والثاني عشر  
 فعل ضم الفاء وسكون العين نحو فاجبه وصحب وراكب وركب وهو ليس  
 بجمع عند شيبويه كما بين في صدر الكتاب خلافا للاخفش واما قولك  
 نزل يضم الفاء والعين فجمع يترك وهو البعير المسن واصله ترك يسكون فهو

البعير

من القسم الخامس الا انه حركة للضمة ولما التلاوة التي لم يذكروها فيجوز  
فعال كمشهد وكفار وركاب وفي معتل العين صوام ونوام قال  
فاثرت التوام المتلامها وفعال كشاعر وشعراء وجاهل وجاهلا  
وفعال نحو صحاب وركاب وقالوا ام وامام وفي المنزلة واجلنا للتقدير اما  
وفي فعيل اسما ونذر كسلي وخصيان وايام كثر  
يريد في فعيل اذا كان صفة فانه يكسر على امثلة ذكرتها تحت اجدها  
افعال نحو بني وانبياء وصدوقا وصدقاء وقد اطرد في مضاعفة قالوا لبيت والياء  
وطبيب واطبا وعزير واعزوا وقالوا في المعتل منه عني واغنيا وشقي واشقيا  
وامنها فعل تميم الفاء والعين نحو نذير ونذير وفي المنزلة كذب ثم بالذرة وقالوا  
جديد وجدد ومانتها فعلي ويكسر عليه فعيل معني منعول نحو قتل وقتل وجرح  
وجرحي واسير واسيري او معني فاعيل ما به انه او دخل في امره كزهره نحو  
مريض ومرضي وعزيق وعزوتي ورابعها فعلان بكسر الفاء نحو خصي وخصيب  
وعلى قالان بعجمها نحو شي وبنان وخامسها افعال نحو تيم وايام وشريف  
واشراق قولك كثر يزيدان ما ذكر من الامثلة الخمسة هو الكسر المطرد  
واما ما لم يذكر فعلا نحو كرم وكرماء وفتية وفعال نحو طرف وكبار  
وصغار وفي المنزلة ملايكه غلاظ مشددة وسلفوك بالثمة جدا وفعلة  
نحو خصي وحصية وفعال نحو شحج واشحج وفي المنزلة اشحج عليكم وفعال  
قالوا طرف وطرف وقد جاء على فعال وفعال قالوا ساري واستاري  
فعال الا سي محايروا وقل هم ودد او او دارا سئل  
فعال يستوي فيه المد والموث افراد او جمعا وقد ذكرنا كثيره اربعة  
ايضا ابنيه الاول جمع الاثني منه فعلا نحو عجوز وعجائز وقالوا صعود  
وصعائد الثاني فعلا قالوا دود وودد اشبه بالثمة بفعال نحو كرم وكرا  
ولم يجمع في هذا البناء من فعول غير الثالث فعلا نحو اواد الرابع فعل  
بضم النون والعين نحو رسول ورسول وقالوا صبور وصبورا ورجوز ورجوز  
وفعال ذلك هجان وجمع ذالوا هم يستبان

فعال كسر الفاء

فعال بكسر الفاء يكثر على ثلثة ابنيه اجدها فعلا بضمها نحو دلائل ودلت  
للسرعة من النون وكما ز وكثر ومانها فعال بكسر الفاء نحو باقة  
هجان ونون هجان وهي البيض وقالوا ادغ دلاص ودروع دلاص ويتوهم ان  
كسره المفرد غير كسره الجمع والالف التي في الجمع غير التي في المفرد كما سر  
وهي معني قوله وجمع ذالوا هم يستبان اي بالواو تسن الفرق من الواو  
والجمع ولا يستكر ذلك بل لئلا يفسد فعالا نحو جوار على فعال وليس سهلا  
الا احكاما في حركة الفاء وتلثها فعلا بل لم يذكروها قالوا اشكال الحفة وفي  
وفعال صنع نور الحمر وفعال هو تاقطه  
اما فعال فتح الفاصفة فقد ذكرنا تسن بنا من الاول فعل بضم الفاء والعين  
نحو صناع وصنع وهي الزاه للحادقة وقالوا احما للحنيلة وجمد الثاني فعال  
بسكون العين في معناه نحو وار ونور وهي المفرد من الرسة وذلك قالوا نور  
الحفر لان الحفر للحيا وقالوا اعوان وعون وجواد وجواد وقيل اصله الضم  
الا انهم حذفوا الضمة استتمالا على الواو وقد جاء في جمعه فعلا نحو حمان وحنا  
وفعال بكسر الفاء نحو جواد وحياد واما قولك وفعال كما هو بنا في ظهوره فاعلم  
ان فعلا بكسر العين مختص بفعالها او بكسر على فعلها نحو هجر واهونا وسر وابتنا  
وحد في الجرمي جيد اجودا والاصل في هجر هجر فاحتمت الواو والياء وسقطت  
احداها باليسكون فعلمت الواو ياء وادعت في الياء فاد اظهرت الواو في الجمع لعدم  
الموجب لقلتها وجمع جمع السلامة وهو الاصل فيه وفي الحديث المومنون همون  
ليتون وعلى فعال قال ميت واموات وفي الصحيح ميتون وفي المنزلة ان ميت  
وامهم ميتون وعلى فعال نحو جيد وحياد والفعال اعلم  
ومفعلا في مفاعل مد عشر منها كرم طافك  
يريد ان كل اسم فيه في اوله الميم زايد وبعدها ثلثة احرف اصول فانه يجمع على  
مفاعل مطلقا وله تسعة امثلة لان الميم اما ان تكون مصوفا او موصوفا او  
مكسورا وذلك العين وضرب ثلثة في ثلثها تسعة اما مفاعل بكسر الميم

فيكون مدعس ومدعش وهو الراجح والاسم والاسم متعلق بغير الميم ويصح العين فيجوز  
منكرو ومناكرو وهو اسم المفعول واما بصم الاول وكسر الثاني فيجوز مطلق  
ومطابق وهي الضميمة التي لها طفل وهن هي التي ذكرها واما سايرها فيجوز مجد  
ومتا جد مخرج الميم وكسر العين ومدخل ومدخل مخرجها معاً ومثلاً ومثلاً  
لصنهما معاً ومثلاً ومثلاً مخرج بكسرهما معاً وذلك ما كان فيه الفاء نحو معونه ومعاً  
واعلم ان كل اسم يدل على زيادة ميم زائدة ومعها حرف آخر زائد فانه يحذف منه  
الزائد وسبق الميم لذلك لتأني على اسم الفاعل والمفعول ويجمع على مفاعيل نحو  
مقطع ومقاطع ومعين ومعين ومقدر ومقدر ومزجر ومزجر  
ومخار ومخار ومطفي ومطفي

وعنكفون جمع عنكف والجمع في جمع كالكالب

ما كان من الاجسام باعياً وفيه زائد فلا يخلو اما ان يكون الزيادة ابدراً تماماً  
او لا يكون فان لم يكن حذف الواو ايد مطلقاً في الجمع كما مر في عنكفون لان الفاء والواو  
فيه زائدان والورث فعللوت بدليل جدها في نحو فوطم العنكبوت والمعنى واحد فيصير  
عنكبوتين جمعاً فيقال في تكثير عنكبوت كما قال جعفر بن سفيان في تحفته فما جاز  
ويخرج حراجم ويخرج كوي جباله ويخرج حجاب حجاب ويخرج دجاج  
ويخرج حجاب في سميح وقد وكسر سماع وقد اكسر واما نحو غدا فوان كسره  
يحذف الفاء والاسان الف التكميل في موضعه وان كانت منه رابعة لم يحذف  
لما تنزلت اليها ونقلب اليها الالف والواو نحو سراج وسياطين وعصافير وبعاقير  
وداليز واما نحو عيصون للثافة المشبهه وعصيون للعليظة فانه يجب حذف الياء  
فيها المفع الواء رابعة مقلد ما يقال عصابين وعصابين والواو حذف الواء  
لا يدي الي حذف الياء لانها ليست رابعة فخرج الياء الاسم عن ناء الكسرة واما  
فولس والجمع قد يجمع كالكالب فاعلم ان الجمع ان كان فله كسر على فاعل يقال  
في الكلب كالب فالكالب جمع الكلب والذهب جمع كلب وقالوا ايدوا يا اذ واسوره واسور  
وفي المبرك جعلوا الساور من فضة وعلى افعال نحو نعم وانعام واناعيم وقالوا لعرب  
والعرب واعارب وقالوا الشيتات واعطيات بالالف والياء في جمع اشبهه واعطيه

واركانة

وان كان كسر كسر على مفاعيل فانهم قالوا امر ومصران ومصارين وعلى فاعيل نحو حال  
وجايل والالاف والناجوجايات ورجاليت واختلف فيه فظاهر كلامه في قوله يديك  
على انه مقصور على الشاع وليس فيما سواه والسير كل جمع يجمع ما انه ليس كل صدر يجمع  
كلاشغال والحكوم واجارة المبرديا شامطرد او في لسان الخبازان الذي يجرى  
يراه فباشا وكلام ابن الجاحظ في شرح المفصل يدل على خلافه

وفي المبالغة ما لا حقه وهي للتعويض كالدراقة

النا الا حقه لفا على الجمع مشترك بين معان احد في التعويض من ابي النسيب نحو  
نحو المبالغة فانه جمع هليلج ينسب اليه كالمبالغة كما ان الالف الزائدة عوض من الياء  
في يدين وهو المراد بقوله للتعويض كالدراقة وما فيها لا كيد ثابت للجمع نحو  
الملائكة والتهال للذلاله على التعريف نحو الموارحة وابعها ان يكون للنسب والجمه  
نحو البرارح والسباحة وخامتها كما ذكره الزايدة وهو جمع زدين وهو فارسي  
والاصل ناديق فاجازت الياء عوض منها التا وكذا كالجور للجمع منها واعلم انه  
قد جازت مجموع على غير واحد المستعمل من ذلك ليل وليلال وقياس مفرده ليلال ومنه  
باطل وابطال وقياس مفرده ابطيل وحديث واجاديت وكان جمع اجادوته وهي عبارة عن  
المعنى المتحدث به والحديث عبارة عن اللفظ ومنها لجة وملايح وذكره ويزاكير وقياس  
المفرد لجة ومذكور ومنها مشبهه ومثابه وقياس واحه مشبهه ومنها جاجيه وجموع  
فكانهم يجمع على جاجيه ومنها ضرع وضارن فكانهم جمعوه على فعال وفعال على فعال فكلوا  
ايايل وعيايد ولم ينطقوا بها مفرج وقياسها ايايل وعيايد

القول في ائمة التصغير استنبه في هو بالتكثير

على فليس ودرهم في نبيس ما لبي

التصغير والتحقير من افعالان وهما في الاصل صدر صغير وحقر وهو وصف في  
المعنى بدليل ان اسم الفاعل والمصدر لا يعملان في تصغير كما لا يعملان في وصفه فبعضها  
بذلك عن شبه الفعل ويؤكد ان الماثل لبعض العرب كيف تصغر دمعها وهو العظم الحنة  
يقول سحت وهو الذي ينظر الى المعنى فلا يبين له الاختصار اما اول الفلان علامه التصغير  
مع تعبير الحركة بقوم مقام وصف الشيء بالصغر واما ما نيا اولان فذلك اصل نحو الكبير

تحتها الكبير والصغير فاذا اردت التخصيص قلت رجبيل صغير فان ارتفع الاحتمار  
 ولذلك يصعد الفعل ولما قول الشاعر **يا ما اصيل عزالا ما تشد لنا من**  
 يا وليا بين الضال والتمتر فان البصير فيه راجع الى المصدر كان الاضافة الى الفعل  
 راجعة الى المصدر فان قيل فعل العجب جامد فلا يكون له مصدر قلنا لما كان له مصدر  
 في الاصل ولم يذكر معناه اجروه بحجراه تجوزا وله ثلثة معان بحقير ما يوهم انه عظيم كرجل  
 وبليل ما يوهم انه كبير كرهات وهو محض الجمع وتقريب ما يوهم انه بعيد نحو  
 قيل العجر رفوف رجت **قال** ثوب فاني من حيث ومن غد وهو  
 محض الظروف ويزاد الكونون تصغير التقدير كما في قول **د** ويهيه تصغيرها اللاميل  
 ويجوز ياخي ويا صدي وكيف تلي علما وكما عند البصريين من الاقسام الاول ضرب  
 من التاويل ولما قول **هـ** اشبهني هو بالتكبير فاعلم ان التصغير يشبه التكبير من وجوه  
 ولذلك قال يهوبه التصغير والتكبير من واجد واحد اقلها ان فرغ على المكسر كما ان المكسر  
 فرغ على المفتوح وتاويلها تصغير صيغة الواجد في التكبير والتاويل ان له تاء  
 مختصا كالتكبير ورابعها ان يا التصغير يقع ثلثة كان علامة التصغير في الالف اللام  
 وما زاد عليه كذالك طلقا وخامسها رد اللام المحذوف من الثلاثي فيها وسادسها حذف  
 الزايد الذي ليس بعد رابع واثباته اذا كان كذلك وسابعها حذف الاصل فيها وثمانها  
 فتح ما قبل يا التصغير مع ما قبل الالف وتاسعها حذف الفاق الوصل وعاشرها  
 ابدال اللام بحرف اليين قبلها واما قول **و** علي فليس دريهم بني الي اخره فمعناه ان  
 الاسم المتمكن في التصغير بحسب عدل اسبه الحصول ثلثة امثلة عالبا فعيل وبعمل  
 فالاول للثلاثي مطلقا نحو فليس ويريد وجذير والثاني للرباعي والمثاني المحذوف اللام  
 من نحو تعويض نحو دريهم وجصير وسعير وهو يزيد الثالث الخامي المعوض من محذوفه  
 ولما رابعه حرف يهوبه نحو سعير ودسير واثا خرج عن هذا الامثلة فاعلم  
 باي ذكرها وقوله **يا** ليني الاسم انه يريد بها المتقلبة مطلقا لانها ساكنة  
 مكسورة ما قبلها ويحتمل ان يريد بها التصغير لانها ساكنة او الياء التي للتعويض واعلم  
 ان المراد من هذه الامثلة موارد الحركات والشكات في الجملة لا مقابله الاصل الاصل  
 والزايد بالزايد والاصح ان يقال ورون يوسر في تصغير ناس فعيل وضروب في

تصغير ضارفة

تصغير صارب ففعيل ومفتح في تصغير مفتاح ففعيل لان وزن الحركات في التصغير عو او الاني  
 والثالث فعيل اولها حصرها قد صا فللثلاثي فعلا حتما  
 الصير في اولها يعود على الامثلة المذكورة للتصغير مطلقا واعلم ان الاسم المتمكن للجمعة  
 في التصغير مع تغير لث ضم اوله فتح ما يوه وراوده الياء الساكنة وكسرها بعد الياء في غير  
 الثلاثي اما ضم اوله لان لفظ المصدر يشبه فعل ما لم يسم فاعله اما لانه يتضمن معنى المكبر  
 وزيادة كما يتضمن معنى الفاعل واما لانه مسبوقة بالمكبر ان ما لم يسم فاعله مشبوهة  
 نسي الفاعل وقيل الحصر اوله بالضم لان الشفتين تضم اولها فيصغر المحن صانها  
 فكان مناسبا لمعنى التصغير واما فتح ما يوه فلانه لو ضم لا اقلبت يا التصغير واولا لو كسر  
 لا لبس بالمكبر نحو مقيم ومجبل لانه لو ضم له تالت ضمتا ولو كسر لتوالت كثر تالت  
 لان ما بعد الياء لا يكسر وهي ليست كونهما لا يعقد بها حاجزا واما زيادته الياء فلان تغيير  
 الحركات لا يكتفي في امتياز المكبر على المصغر لان في المكبر ما الاول منه مفتوح والثاني  
 كسر ولان التصغير معني فلان له من حرف يده عليه وكانت ياء لان الاولى بالزيادة  
 حرف المد والي والالف قد اشتد بها الجمع والياء اقرب اليها لقل الواو وكانت بالثمة  
 لانها لا تكسر وقومها واولا لتكسرها واولا ليا ليا ثقل واولا لضمها ما قبلها واولا  
 لكانت حرف اعراب فيعني الى جدها للتشوي الطاري عليها واما كسرها بعد كما ان لم يكن  
 حرف اعراب فلما لتجانس الياء واثا حلا على الياء التكبير لكونها من واد واحد ولما  
 فللثلاثي فعيل حتما فمعناه ان اللام لا يدرى المتمكن مطلقا من هذه العبرات انما  
 هي الثلاث الاول لاشتمال الثلاثي منه عليها ولذلك قال **ج** حتما ولفصحا على المصدر  
 ايجتم ذلك فيه حتما ايجوبه وجوبا  
**د** فعل مفعلا لذل راويا احيى ركبا او رجبيل اعدا  
 قد تقدم ان الثلاثي مطلقا من الامثلة المذكورة للتصغير فعيل فتولد لذلك ثلثة  
 الي مثال الثلاثي وهو فعيل ولما ركبت ورجيل تصغير ركبة ورجل سخر الراء وسكون  
 الحميم وقوله راويا اشار الى البيت الذي يخرج به على انها ليست بجمع تكسر لركب  
 وراجل للتصغير معا على لفظها وقوله راويا اشار الى الذي ذكرها فيه وصدره  
 بيته بقية من ما ليا اخشي رجبيل او ركبيا غاديا ولو كانا من الجمع

لوجوبه

لرد ال الواجد لكونها على اسميه جميع الكثرة لان فعلا ليس من جميع التثنية وذهب  
 الاخفش الى ان فدا فيها جميع تكبير لانه لما كان له مفرد بين لفظيه وكان  
 دال على الكثرة دل على انه جمع تكثير لان دلاله المفرد على الجمع على خلاف  
 الاصل وذهب القومون الى ان اسم الجنس نحو غل وتمر جمع تكبير وبطله ما مر  
 وفيه الرباعي فيعيل وجب وفيه الرباعي الاصل فيسحب  
 اما الرباعي الاصل او بالزائد او الملقى به فيسحب يصغره على فيعيل سدر العين  
 معال فيعقل جمعهم وفي درهم وفي احد وفي احد وفي مجلس فيعيلش وعجود  
 وصوف وجمهور وعجود وصوف وجمهور ومعال فيعيلش وجمهور وجمهور العين في  
 هذا المثال دون اللام اما الظهور المثلث في المصنف نحو سليل وسليم وسكر  
 وسليكو واما لانهم غلبوا العين على اللام ادهى احوال المحافظة عليها من التعبير بدليل  
 اعلال اللام في هوي ووي دون العين واما الخامس فيعيل وهو  
 المراد بقوله الاصل اما في معنى الذي كل حرفه اصله فورد ما حذف ال مثال  
 الرباعي فيعيل انما في الكثرة صدرها وقوله فيسحب اي يسحب  
 فيعيل دون فيعيل والمعنى انك العوض من المذوق مستحب لان العوض من الحرف  
 الحذف ولو ان العوض لزم مخالفة العوض ك  
 ادلت بحرف الاخير منه كوسه فيسحب فعوض عنه  
 نحو سهرج وطورا الرما كجود سهرج با جتما  
 في كل ما الرابع منه حرفه وبعد حرف المذوق فيعيل  
 قد بان الخامس المحذور في الحذف الى مثال الرباعي فعوله ادلت بحرف الاخير منه  
 بيان لعله وجوب الورد اليه لانه بحرف الحرف الاخير منه بصير رباعيا فيقال  
 في سقوئل سقوئل وفي ححوش ححوش و اعلم انه قد اختلف في المذوق فسيبويه  
 يوجب حذف الاخير كادد المصنف لان الرباعي به حصلت ولان الاسم لا يزال  
 في سهولته حتى يبلغ الخامس ثم يردح وانما يردح ما اردح عدده ولانه طرد وكو  
 اولى بالغير ومنهم من لا يوجب حذف الاخير بل يحذف ما كان من حروف اليايه  
 او سنها به فعول في ححوش ححوش لان الميم من حروف اليايه وفي فزدق

حروف

موزق لان المراد ان شبه الفاء هي من حروف اليايه ومنهم من لا يذف منه شئا وسمع  
 الاحش من غير جعل تكبير الحميم وهو ما در لانه يودي الى ان يكون محذورا الكلة اكثر صدرا  
 والصدرا اقوي وقوله فعوض عنه اي عوض عن المذوق في الحذف فيا في على المثال  
 فعوض عن سهرج ودر زيد وجميرا بالياء عوض عن الحرف الخامس والمتحجب عدم العوض لما مر  
 قوله وطورا الزما يريده اذ كان رابع الاسم حرف مبدئيا كان او رباعيا  
 وبعد حرف لرمته الياء مطلقا لانه ان كان الفاء او واو او الياء كسكونه وانكار ما قبله  
 معال فيعول فيعيل وفي سدر دا ج ومعال وعوض عن وعوض عن سهرج وجمع  
 ومضرب وعصيفر وان كان يا اذن يحذفها جميعا على وسر بان في حروف المذوق  
 حرف لم يعل فيعيل فيعيل وعوض عن وعوض عن سهرج وجمع وقوله  
 خاتما بقوله في كل ما الرابع منه حرفه مذكور وبعد حرف المذوق فيعيل فيعيل  
 طرفا واعلم انه اذا كان في الثلاثي رايدان فان كان احدهما اقوي حذف ال اضعف فقوله  
 في سطلق ومقعد ومطيلق ومقيد ومول في محذورا الحرف في الادغام وفي  
 مصطرب يصيرت بحذف الطاء لانه يبدل من ال الامعال فان كان ضاعفا محذورا فقوله  
 في تصغير مديق فيعيل حرف وان كانا مشتقا ومرت كحرف اي حذرت فيعيل  
 في حنطلي وقلنتوه حبط وقلنته بحذف النون وحينئذ وقلنته بحذف ال  
 والواو فان كان حرف احدهما يلد منه حذف الاخر من غير عكس حذرت الذي لا يلد  
 الحذف كما ذكر في التكميل فيعيل ححوش وعلج ححوش واختلف في ححوش ححوش الحرف الرباعي  
 فيسويه بحذف النون والحرف الاخير لانه الميم على جرمانه على الفعل وسلط التعبير  
 على الواو والبرد بحرف الميم والنون في اليايه لانه ملحق بحرف الميم والحرف  
 الاصل واما الرباعي فان لم يكن الزايد منه رابعه حذف مطلقا فعلا فيعيل ححوش ححوش  
 وعوض عن وقد كسر وسهيد وجمع وحوحج وعينك وقد كسر وسهيد وان كانت البعة  
 ولت الالف والواو واثبت اليايه الحرف الخامس لما مر  
 الا افعلا لافا ثبت الفه كل فعلا في الاسم والصفة  
 كذا فعلا ولا يحذف من لفظه الالف او يصفد  
 فقل ححوشا وقل سدران وقل ححوشا وقل سدران

قد اُسْمِي بما يقع فيه حرف المد والياء وبعده حرف ثلاث صور لم تغلب حرف اللين فيها  
 افعال جمعاً واعداناً ومفعلاً أما افعال نحو اجمال بصعير اجمال جمع جملة وانعام بصعير  
 انعام وانما لم تغلب وان كانت مدحاً لئلا يختل معنى الجمع فلتبس بصعير المصغر وهو اجمال  
 وانعام في صعير اجمال وانعام مصدرين واليه اشار بقوله فانبت الفذ يعني في  
 الصعير كما ذكرنا واما افعالان وهو ما في اجره الف ونون وايدان سواهما في نحو  
 عثمان ومروان او صعير نحو يسكران وعضبان فانه لا يغير الفذ في المصغر فيقال  
 عثمان ومروان وسكران وعصيان جلاطها على الف الثانية المرددة وهو المراد  
 بقوله في الاسم والصفة وانما نحو سلطان وسرطان تغلب الف في المصغر فيقال  
 سلطان وسرطان لان الراءه فيها اللانجاف ولذلك قلبت في المصغر نحو سلطان  
 وسرطان يقال رعيضان بالالف لعدم ما يلحق به او لانه لو كسر لقتل رعاقر وقالوا  
 في صعير اسنان اسنان وانسين وهو من غير كسره لانه قد جاء فيه اناسي واناسين  
 فمن قال اناسي صعير على اسنان من غير قلب ومن قال اناسين قال فيه اسين بالقلب  
 واما فعلاً وهو ما في اجره الف الثانية المرددة فلا يعبر فيه بالالف الثانية ولا الالف  
 التي قبلها فيقال حمير او حميرا لانه لو انكسر ما قبل الف المد لمغلب بالذم قلب الهمزة  
 المبدلة من الف الثانية بعد فلتبس الف الثانية في حمير الف الحركات نحو  
 حرمي وعلي ولانها اشبهت بالثانية في حال الاحراب والفتحة ما قبلها واثار الي  
 مثال افعال بقوله وقل اجمال والي مثال افعال في افعال مطلقاً بقوله  
 والي مال فعلاً بقوله فعل حميراً وقوله ونس فعدان معناه ونس عدان علماً  
 على عدان فعلى المصغر كما بناه

والف الباست مثل هابه نسب لارول عن بنايه  
 نحو حلي ومثال الهلر طليحة فقس عليها الجا

المونث دو العلامه لا تحلوا اما ان يكون بالفتحة والالف المقصورة او المرددة اما التا  
 فانها تشبه المصغر مفتوحاً ما قبلها بلا فتحة او زائداً التثنية فيقال المصغر او بعده فيقال  
 في طليحة طليحة وفي ضاربه صرر ربه وفي قطاه قطيه وفي سفره سفره الماثبت  
 التا ولا يغيره الجز الثاني من المركب هو المصغر ولا يغيرها لانها كانت تعود في

التلاقي

التلاقي الذي لا يغيره وحيث تحذف المجرورة واما فتح ما قبلها فاما جلا على ما قبل  
 الف التانيث واما على ما قبل احر المركب واما الالف المقصورة فان كانت رابعة فهي  
 مثل التا في الثبوت نحو حلي وسكري وسنجد لانها لما كانت لازمة للكلمة لم تزل  
 سرله الجز من الرباعي وهو لا يحدف منه شيء وتوح ما قبلها بما فطمة عليها وقول  
 المصنف والفت الماسر بنديه المقصورة وقول مثل ماية اي انها مثلها في  
 الثبوت كما بين ويريد بالثانية الرابعة دليله مثله حلي وان كانت فاقوها  
 حذفت لانه لما حذفت الاصل خامساً كان حذف الزايد فيه اولى فعلى حجب  
 اسم رجل حجب وفي قزقوي وقزقوي وفي جاري حجير وفي جبركري حبيكر  
 حذفت الواو والالف لانه سدا في وفي حواي جوي حذفت الف الثانية لانها  
 سادسة والثانية تغلب يا لانها تارة اللام قبلها وتدغم في الياء بعدد ومنهم من جعله  
 في المصغر مقوصاً اما لانه يحذف احدى اليامين من المدغم حقيقاً او لانه حذفت  
 من الحاء اسم الاخير كحسنا وقلب الالف يا لانها تارة رما قبلها واما الف الثانية المرددة  
 فثبت في المصغر مطلقاً لما تروى في قازا وحقا حذفت حرف قو يعضا واربعاً  
 ومبجلاً واحذف في روكا وحلوا كالف في حذفت منها الواو في المصغر فيقول  
 بركا وحليلا والمرد عليها يا وقلها ويدغمها في المصغر قياساً عليها وفيها  
 تا الثانية نحو حلوله وبروكه فان الواو تغلب فيها وتدغم في المصغر اتفاقاً واما  
 المونث الذي ليس فيه علامه ما في ذكره واثار ذكره واثار اليه بقوله فقس عليها الجا  
 وكل محذوف اذا ما صغراً برد الاصل فقل مصغراً  
 وعينه مدية تشويهة نسه عصبه سنيه

وقد ابي وفيه ودويك

قوله محذوف يريد من التلاقي لان كل اسم متكرر على حرفين لا بد ان يكون  
 قد حذفت منه شيء من حروفه لانه من اقل من ثلاثة احراف اصوله يبدأ  
 ومقطع وناسل فاذا صغر وجب رد المحذوف ليم بمثال المصغر لانه لو لم يصغر  
 على مثال فعله لوقفت يا المصغر معقوب الاحراب ووضعها ان تكون ساكنة كالف  
 الكسبر وحنيذ لا تحلوا المحذوف من ان يكون يا او عينا ولا ما اما الاو



فمخوذة وزنم وشبهه مقال في تصغيره وعينه ورنيه ووشية لانه من الوعد  
 والورث والوحي ولو تسمى بكل وتخذ لتبيل الكيل واخيد واما الناني فمخوم وسيل عليين  
 فيقال منيد وتبيل وتبال في شبه سنهته واصلا منه بدليل تكثيره على اشياء  
 فلما صغر رد اليه المجدد وهو اجددي لغاتها وفي الحديث العين وكما السنه ويقال  
 ست بحرف اللام ويجوز الحاق حرف الوصل به باذ اصغر رد اليه المجدد  
 الخانه على الاولي العين وعلى الاحمر من اللام وكذلك شبه ولنه فمخوم جعل المجدد  
 عتيا لانهما من باب يثوب اذ ارجع ومن باب كاث يلوث واما الثالث فله صور  
 منها يد واصلا يدي فلما صغرت ردت اليها التي هي اللام وادعت في باب التصغير وكذلك  
 غدي وذي ويغيد ودم ومنها شويبه واصلا شويهه لموظم في الجمع مشابه  
 وبشوهت شاه اي صدفها ومنها ثيبه علي من جعل اللام هي الجذوفه واصلا  
 ثويه من ثي اي دام فلما صغرت رد اللام الذي هو الواو وقلت يا لوقوعها بعد  
 ياتاكه وادعت قبلها التصغير ومنها عثيه وهي ثجر ذات شوكة ولامها  
 وادعوظم في الجمع عصوات فردت للتصغير وقلت بالوقوع يا التصغير قبلها  
 وادع في نهايا التصغير واما هال لموظم عضاة ويقال حسيدي تصغير عضيته  
 وكزاسه لان من قال اصلا شفها قال شفيتها ومن قال شفوهة شفيتها  
 شفيتها ومنها اي واخي واصلا ابو واخو لانها من الابوة والاحوة ولتوظم  
 في السيد ابوان واخوان فردت الواو في التصغير وقلت يا الماسر وادع عشم  
 منها يا التصغير ومنها فويته فردت لام وهي هادليل الجمع على ابواه ومنها  
 دوي تصغير دواعي صاحب ولامه اما يا علي الاظهر فردت وادعت في  
 يا التصغير واما واو ورد وسلب يا وتدعم فيها يا التصغير والمصنف اشار الى  
 القسم الاول بقوله وعينه واما الثاني بقوله يدريه الي اخرج ولم يدكر  
 الثاني واعلم ان المجدد منه حرف قد يكون معه زيادة ولا يخلوا اما ان  
 يمكن جعله على مثال التصغير معها او لا يمكن ان يمكن لم يرد الحرف الاصل على  
 الارجح لمصول الصيغة بالزيادة ونه حكومت واصله موت برنه فيقول فقليت  
 الواو الي الي لا اجتمعا وسبق الواو منها بالسكون فاذا حصر حرف من العين

وبن الزايد

وفي الزايد دلالاته على اسم الفاعل وورنه قيل فيقال ميتت وكذا  
 كل ما يبعد الحرف على ثلاثة احرف والصيغة معها حاصله نحو نويس وهرير  
 لصعرتايس ومار لان اصل ايس عند سميويه اناس تحذف الفاعليا ومن قال  
 من ينوس فلم يحرف منه شي وكذا من قال الفاعلية عن تاء هي لام الكلمة قدمت  
 الي موضع العين واصلة من شي واما ما رقتيل اصله فاعل حذفت عينه من غير قلب  
 واما من قال ورنه فعل لكنه اهل ليجرل حرف العلة والفتاح ما قبله او اطلق  
 فاعل لكن بليت عينه الي بعد اللام وقلت الواو لان الكسرة ما قبلها علي راي من جعل  
 عينها واو اتم حذرها للثبوت على قياس المنقوص ولا يكون وحذف ايضا من شي وان لم  
 يمكن جعل الاسم مع الراءه على مثال التصغير حذفت ورد المجدد مطلقا فيقال  
 يابسهم وابن شي وبني حذفت هو الوصل ورد اللام وابدائها باو ادغام يا التصغير فيها لان  
 هذه الوصل ان حذفت في الارجح اختل المثال ان لم تحذف لدم تخالفه وضعها واما نحو بيت  
 واخت وهنت فقال في تصغيرها بنيس واخت وهنته لان التا خرجت برد الحروف  
 عن كونها عوضا وصارت لجزء التانيث كالتا في قايه بدليل انها لم تلبث في الوقوف عليها  
 وكر ما قبلها والتا لا يعتد بها في المثال كما لا يعتد بها في شفهم وطايرهم وانما لم يعتد بها  
 لانها لا يكون الا مقفوضا ولو وقعت يا التصغير قبلها للزم حركه وهي لا تكون ساكنة  
 وفي عشا وبابه فقل عشي ووعم وبابه فقل عشي ومثل حواد عم فقل عشي  
 ما جاء في اخر حروف علم فان كان مصورا او مقفوضا بدليا والبدل من ادغام يا التصغير  
 في لانه بعد قلبه الي الباطن اما المصوّر نحو عشا وهو ضرب من الشجر وله بالموظم  
 ارض عشا اي فيها شجر للخطا فاذا صغر قلبت الفه الي صلها وادغم فيها يا التصغير فيقال  
 عشي وكذلك عشي وفي بعد قلب الواو الي الباطن وادغام يا التصغير فيها واما المنقوص  
 نحو عشم وشحح حرف لانه ليسكون اللين بعد طاء فاذا صغر ردت وادغم فيها يا التصغير  
 فقال عشي وشحح وان كان لحنه واو او با قبلها ساكن من الثلاثي فالي يدغم فيها يا التصغير  
 فيقال عشي وشحح عشي وشحح الواو وقلب الي الباطن وتدغم فيها فيقال عشي وشحح عشي  
 والاصل يحويها اجتمع الواو والياء الساكنين ساكنين بليت الواو يا وادغم فيها يا التصغير  
 وهو المراد من قولهم ادغم يا التصغير المعلى عن الواو ومثلي دي

ما قبلها

وعرّب في تصغيره ولو عرّبه الان الادغام يجب ان يحل على ما هو اعم من الواو المنقلب  
 لما بان بالتصغير تقدم في اليا مطلقا **٥** /  
 ومثل يحيى قل يحيى اسره فصار كالتصغير في الجرح  
 يريد ان مثل يحيى وهو ما جمع فيه ثلاث يات لانه الفه قلب يا لانكار ما قلها  
 وهي اليا الواقعة بعد يا التصغير بحرف الجرح لانه كثر اليا التي تغدأ بالتصغير  
 عليها وهو المراد بقوله قل يحيى كاسره اي كاسر اليا التي ادعت فيها بالتصغير  
 فيصير منقوصا كالتصغير ما اخره وكان قبل التصغير مقصورا غير منصرف  
 للورث والتعريف وفي صفة مصغرا افعال احدها لتسويها به غير مصروف لان  
 اليا انا حدثت كراهه اجتماع اليا التي في جزم المطوف بها يعني بن عمارة  
 مصروف لان الجذوف غير مراد مطلقا والثالث لان في عمودان سويته دون  
 المنقوص نحو جواربست رفعا وجرا عوضا وحذف نصنا ولا ذلك لخصوي الفعل من  
 الكوة فاذا صغر وبعث يا التصغير عدلتا واملت الواو والالف لانكار ما  
 قلها فاجتمع ثلاث يات وفي صفة بعد التصغير ما ذكر من الخلق في يحيى **٥** /  
 والالف الجفاف نحو ارطي ويومعري يسوي يعطي  
 فقل اربط ومعه ثم قل فسعت يعني التبعين الجند  
 ووجه جباري قل جباري حذف وان تشاقلت حذرت بالالف  
 الالف ان كانت رابعة لغير المائت قلبت في التصغير لانكار ما قلها  
 وصر الاسم منقوصا كانت الالف للطياق او مبدلة عن حرف اصل الالف  
 الالف نحو ارطي على الحد الثاني بلين وكومعري فيقال اربط ومعير فقل بالالف  
 بالما ذكر وحذف لسكونها وشكوك التنوين بعد واو ارطي ملحق بجعفر ومعري  
 ملحق بدريم وهجرع والذي يدل على زيادة الالف جذورها منها في قولهم ادسم  
 ما روط اي مدبوع منه بالارطي وقولهم في معري معز ومعز وعلى كذا الالف  
 وليست للتانيث تنوينها وادخال الفاعل عليها نحو ارطي ومعز وارتطاه ومعزاه  
 والالف الى اوطاة حقيق فاصطح **٥** / واما المبدلة من حرف اصل  
 فجو معطي ومعري فيقال فيها معيط ومعير لما سرت فيسوي الملحق

والاخر

والاصل في القلب وصيروا الاسم منقوصا واليات تار بقوله والالف الجلف  
 نحو ارطي الي قوله فسيب توي يعطي وان كانت خامسة فما عدا فان كانت لغير  
 المائت ولا زائد معها فان كانت للالف نحو جباري في الجرح فيقال  
 جباري وان كانت للتخفيف سادسة نحو تعزري وهو الجمل حذف  
 مع الجرح الذي قبلها وهو الالف الجاف لم يفتح لانه خامسة فعلا فيجوز  
 وان كان فيها زائد نحو مصطفي ومستدعي ولا بد من حذف ما عدا الميم للدلالة  
 على اسم الفاعل في الالف رابعة فعلا لانكار ما قلها فيقال مصيف  
 ومبلغ وان كانت الالف للمائت ومما الف زائد نحو جباري وجمادكي  
 فالجوجوجي وجمادكي حذف الف التانيث وقلب الواو في الادغام بالتصغير  
 فيها لعدم خروجها عن ذلك عن مثال التصغير لذلك قال قد جبري وقول  
 يريد الالف لكونها خامسة ويجوز جبري وجمادكي حذف الالف الاولى  
 وايضا الف التانيث فيصير جبري بدون جلي واثار اليه بقوله وان تشاقلت  
 جباري بالف وقيل جبري وجمادكي حذف العين وتقولون بالتانيث **٥** /  
 وارود الى الواو جباري لرا واجله جمعها لما مضى  
 نحو وحلر ضرمين واحمع تناعرا فاعلين  
 للجمع اما قل او كثر على ما سبق فان كان جمع قلبه صغرا على الفظه من غير جبر  
 كالمفرد فيقال في اقلس اقلس وفي اجمال اجمال وفي اخره احد قد وعلمه  
 اعيله واما الجري مجري المفرد في التصغير لانه لا جمع اقل منه ليرد اليه فان كان جمع  
 كثر فان لم يكن له جمع قلبه يعني رده الى المفرد وجمعه جمع التلايه فان كان منكر  
 عاقل الجمع بالواو والنون فيقال رجال رجليون وفي صراف طرهون وفي شاعر  
 شوبعرون وبالالف والثاوان لم يكن كذلك فعلا فيمسا جدم وما يدل في جبريات  
 وقنديلات واما الجري رجل ونحو مجري الضارب في جمع السلامه حال التصغير  
 دون تكثيره لمن وجهه بالتصغير من الجمود الي معنى الصفه وان كان له جمع  
 قلبه فقلبت كمن مخرا بين رده الي جمع القله ويرده الي الواو وجمعه جمع السلامه  
 تقول ردها ن علميه وان شئت علميون وفي قوله من والاب وجمال اقلس اقلس

واجمال وفيلان وحيلاان وانما لم يصغر جمع الكثرة على لفظ لان التصغير فيه  
 معنى التقليل واللفظ الجمع بمعنى الكثير فلو اذ انصرف هذا فنقول  
 واراد الى الواحد جمعاً كما اخرج جمع القلة قوله فاجعله يعني جمع الكثرة  
 قوله ثانياً تصغيراً يريد انك محله ثانياً بالواو والواو ان استوفى الشرط  
 كقوله رحيلين طريين بالان والثاني لم يشوف الشرط ولم يذكر له مثالاً وقد مررت  
 امثله وهو المراد بقوله واجمع بتا غير فاعلين واعلم ان الجمع الثاني يصغر على  
 لفظه مطلقاً لانه للقله فيقال في الرديين والمكلمين والهندات والملمات الزردون  
 والمكلمون والهندات والملمات ويخوشون ونون سننات وبيات لان  
 التصغير ياراد المحذوف وزال العوض قلبت اللام باء وادعت فيها يا التصغير  
 وسند فوطم زهير صغراً مرجح كراعيهم جفراً  
 تصغير الرحيم عبارته عن حذف بائيد اللام في الراجعي مطلقاً وتصغير ما بقي بعد  
 الحذف طلباً للحققة وتسمى بذلك لشاركتة الرحيم في مطلق الحذف فعلى في اخرج  
 زهير وعثمان عثم وفي اسود سويد فيخذف الزايد لاسف المانع وسما  
 عدا بن علبنة وفي جذام جذيمة وفي ريب ريبنة وفي مقعش مقعش وفي مدح  
 دحرج فيكون تصغيره مرجحاً كصغيره في عمر الرحيم والاعتماد على اللفظ هو  
 بالقران وان بصغير الرحيم لا يجوز ليقاق العوض في يجوز في غيره فيجوز حرج  
 فانقرقا وكركل حميد في رحيم ليجهد ويخمد ويخود واعلم ان هذا النوع من  
 التصغير مما يندرج تحت النجاء وقال المصنف هو شاذ لما فيه من كراهة الحذف  
 والالتباس فهو معصوم عنده على السماع لان الشاذ هو الذي لا يقاس عليه ذلك  
 الفرار يكون الالف في الاعلام دون الصفات فاسماً على رحيم النذر الجوز رحيم  
 جارت على وينعه صفة صفة وكذلك وكذلك اسود واجر ونحوها وينطرد  
 فوطم في المثال جميعاً جملة وهو تصغير احمق وقيل جميعاً الهم كل على هذا الورد نقضاً  
 واعلم ان الشاذ لا يجيء على ابراهيم وانما عمل تارة بحذف منها في رحيم التصغير حرفاً يقال  
 برهيم وتعمل هو اختيار تليو به وتارة ثلاثة احرف فيقال ابراهيم واسم صحيح وهو  
 اختيار البرد وحلي تليو به عن الخليل برية وسبح وهو شاذ

كمثل ما شذ رحيماني في غريب كراعيهم جفراً  
 يريد انه قد شذت الفاعلية المصغرة فحان على خلاف الكبير بالزيادة فيها  
 كما شذ تصغير الرحيم بحذف ما كان في الكبير من الزايد الا ان الاول شاذ لا يقاب  
 خلاف الثاني اذ امرت بالقياس في تصغيره في غير ما يقال في شذت  
 شذت في كراعيهم صغراً واخران في الزيادة وهو في السدود والرحيل كراعيهم  
 شذوا الى رحيلان واما كراعيهم في تصغير العشي والقياس عشي كراعيهم في  
 الاضرب من اليايين وادغام بالاصغر فيما بعد وقالوا عشيان في تصغير العشي والقياس  
 عشي كراعيهم في اليايين وادغام بالاصغر فيما بعد وقالوا عشيان  
 بزيادة الالف فهذا ما ذكره وما لم يدل على عشيته في عشيته وهي جعله من عشي  
 وقياس تصغيره عشيته بحذف ياء قبله وادغام بالاصغر في المقابلة عن لام الكلمة  
 ومنها النسيان في انسان والعاشق في انسان ككيران وهو مستوفى من اليايين  
 على الاصح والورد في الكثير فعلاف في المصغر فعلاف وانما من قال  
 النسيان فالورد ايمان بحرف لا يرد في المصغر افعالاً لتثنية ما ومنها اصيلاان واصيلاان  
 في الاصيل والقياس اصل فاد لو اسن اليا المدغم فيها لا ياء واصل منها بالالف ومن اللام الاضرب  
 لونا وتقبل انه جمع اصل وشذوه من جهة تصغير جمع الكثرة وابدال النون لاماً وثابتها  
 روجيل في مصغر رجل وقياسه رحيل وانما روجيل تصغير راجل وقالوا في صبيه  
 وعلمه اصيبه واعيناه واعلم ان من الاسماء ما جاء في الهم مصغراً ولم  
 يستعمل له مكره نحو الجميل الظاهر والكعيت ليل وتكرها جميل وكعت دليل  
 جمعها على هذان كصردان وه لوان الكعيت في تصغير الرحيم ومكره امكت الجمع  
 على مكره الزايد وهو مكره طريون  
 مثل سدود فوطم هذبا لصغير هذبا كراعيهم  
 مثل قول القائل المروي الي اود مالك الصبي  
 يريد ان الاحتمال المبهمة الموصولات والاشارة شذت عن قياس التصغير مثل شذود  
 لمعيران ونحوه مما تقدم فمثل في صدر البيت منصوب لانه صفة لمصدر محذوف والتقدير  
 شذ معيران مثل شذود فوطم هذبا ونحوه وكان قياسها ان لا يصغر مطلقاً للرحيم

البناء وقوة بشرها بالحرف الا انما كانت بصرف تصرف الاستماع في تشبيهها وجمعها  
 ووصفها والوصف بها وقوة ما علة ومفعوله ومضافا اليها اختلفت بالمعنى  
 في التصغير لانه وصف في المعنى ولذلك لا يصغر غير من الميمات مطلقا ووجه  
 المشهور في ذلك انما هو انك ادا ايلها مفتوحة وجعلت يا التصغير ثابته والحقت اللف  
 باوا حركا ايماء في اواها فلا يشعار بانها غير متمكنة وانما هي لفظ الاستماع المتكلمة في  
 تصغيرها واما وقوع يا التصغير ثابته فلا يراها على حرف في اللفظ وان كان لها اصل  
 لا يرد اليها لانه في الحرف واما الالف فلا يراها عوض عن الحرف الا انها اوعى اويلها  
 اما انما الاشارة في الواو اذا واو في ثابته الالف الا انما قبل موها اسلمى واصل  
 اذا كان تحريفها ولامها بالتحريف الاخير التي هي اللام تحسيفا وقلت العين الف التلايق  
 الاسم على انه الحرف وقتل عينها وادوا اما مجر كما او ساكنه والاول اظهر بدل الالف  
 الت فاذا اذا كانت العين فواجب ان يكون اللام كذلك لا تشاع مثل حروف في كلامهم  
 فلا يصغر اللام وقلت الالف يا لوقوعها قبل يا التصغير في جمع ثلاث ياءات  
 والاجود حذف الاول التي هي العين وادغام يا التصغير في اللام لفظا التصغير ثابته  
 فقد زاد الالف لو حذف الالف التي هي العين اللام فان ادعت في العين فانت ثابته لفظا  
 وسدرا وان قدمت العين وادعت يا التصغير فيها لزم تحريك الوجوب امتناع ما قبل  
 الالف ويا التصغير لا يكون الا ساكنة واما يا التصغير فلا تحذف لانها لمن تحذفها محل ذلك  
 وذلك الكلام في تا ولا يصغر في الميم لئلا يلبس المذكور الموت وتصغر مع حرف التثنية فيقال  
 هذبا ويطاير مع حرف الخطاب نحو ذباك وذيالك ونيالك ونيالك او تحلفي بربك العلي  
 انذ ابوزبالك الصبي وهو الت الذي استشهد به وفعال في التثنية ذبان وتبان في الرفع ودين  
 في النصب والحرف حذف الالف عوضا لاجل علامه التثنية واولا لا تصور الالف في  
 يا التصغير بالثنية وتقلب الالف الاخره بالسكون او يسكون الالف التي ردت اخيرا عوضا  
 من الضمة وليست الضمة التي في اوله للتصغير بل هي التي كانت في مكانه وفي الامهود الالف في  
 الالف العوض قبل الهز وتلك الالف الالف وندغم فيها يا التصغير وقلب الالف فيها  
 اعني المصور والمردود وادغام يا التصغير فيها دليل على ان الالف ذواتها هي التي قلبت  
 وادعت يا التصغير في الواو ووقع يا التصغير ثابته واما الموصولات فيقال في تصغير

الذي

الذي والتي الذي والتثنية مع انما ثابته لكونها على الالف اجرف وندغم في اللام والاول  
 مفعول فيها لان الالف عوض عن الضمة وفي التثنية اللذان والليتان بحذف العوض  
 لئلا يلبس ثابته كما ان وكذا في الجمع المذون واللدن واخبار يسمو به ضم الالف المشددة  
 قبل الواو وكثرة قبل الالف واختيار في الحسن فحما مطلقا لتلك الالف المحذوف  
 كما في جمع المصنوع ولا يكون بين لفظي الجمع والتثنية فرق في النصب والحرف الالف  
 وكثرة واما اللاتي ونحوها فتزد في التصغير الى المفرد على الواو لانه جمع كثره فيقال  
 اللتيان ومنهم من يصغر على لفظه ويحذف اليها الاخره لانه ليس بجمع جمعي واعلم ان من  
 واين حيث وعند ومع وغير ونحوه لا تصغر المصرت الاصلها في الالف **د**  
 وازد الى الموت الملاي كما به علامه الالف  
 فيقول فله من يربد القدر ا وبعد هذا الالف الالف  
 الموت الملاي المجر وعنى علامه التثنية ان لم يسم به مذكر وجب رده التثنية اليه  
 في التصغير عاليا مفعول في ذوقين وفي اذن اذينة وفي عشرين في عشرين في عشرين في عشرين  
 وعنده والذكر على بيت القدر عود الصبر عليها موشقا **ل**  
 اذا ردا غاقي القدر من تصغير طر واما وجب هذه العلامة الى الميم في التصغير لانه  
 التصغير يرد الالف الى اصولها وكما اعاد المحذوف من التلافي اعادها لانه حذفت من  
 المكسر تحسيفا واما لانه وصف في المعنى ولما لم يمت لها في وصف الموت لامت في تصغير  
 ولا عال لولدت لها في تصغير الملاي للمروم في صفة للذمت في تصغير الرباعي لانه  
 في لزوم لها لصفه لانا نقول انما لم يمت في الصفة الرباعي لوجود الحرف الرابع في الالف  
 تمامها كما بين وقيل انما وجب هذه العلامة لان قدرها والتصغير كمالها على خلاف الالف  
 فلو لم يزد العلامة في التصغير لزم مخالفة الاصل من وجهه وان سمي به مذكر لم يزد الالف  
 فقال هنيذ وود عيذ واما قولهم عيسيه وادينه علمه في تاسميها بعد التصغير واذا انقر  
 هذا فارجع الى بيان المتن فيقول وازد الى الموت التلافي احمر به عن المذكور اذا سمي  
 بلفظ الموت وقوله التلافي عن الرباعي فانك لو صغرت ربيت لعلت ربيت بعينها وكذا  
 عقير وعقيب في تصغير عنان وعقير ليام الحرف الرابع في الالف وقوله فانها يربد  
 به الالف المتقلبه في الوصل في قوله علامه الالف اي علامه التثنية وكان ينبغي ان يقول

سنة

في المصعب لا كذا الكافي بالمسائل الأولى أو لا لا يتبين الكلام عليه ولو قال عالما أوتي  
 الأمر العام لكان لوجود لعدم رد ما في كونه في وخرج وجوبه على سبب ما  
 قوله فضل قدره يريد القدر اعناه انك ترد التام في التصغير وهو ظاهر قوله  
 وبعد هذا الباري أي يذكر الموت بعد علامه بعد مقتضى وتصغير اللذان يرد منه  
 القول في التام والتذكير بذكر الاسم الأصل في التصغير  
 أما كان بذكر الاسم الأصل لأمري جديها أن يشيئا اسم مذكر يندرج تحت كل موجود  
 مركزا لأن أو موتا وهو أعم من الموت مطلقا والعام أصل الخاص لانه عرف منه في الوجود  
 الثاني ان المدلول لا ينفك عن علامه بذكره عندها بحرف الموت فانه ينفك في الوجود لانه لما لفظا  
 او تقديره او الأصل عدمه والناية لا تستقيم مدلولها الذي دون الانفعال في الوجود  
 الافعال فلان مدلولها المصادره وهي مذكورة لانها اجناس في لانه عباره عن اشتراك الحدث  
 في فاعله في الزمان المعين في المعنى التام في الوجود واما اللاحقة للفعل في فاعله في وقت  
 فلهذا لا على ما في الفاعل كما في (أما) (أخرى) (فأ) (لكن) لها دلالة على معنى في نفسه هابل في غيرها  
 بهيت ممره للجزء من ذلك الغير وجزء الكلمة لا يوصف بمتكبر ولا بانث واما دخولها على الات  
 وربت تمت فاما المتباعدة واما على ما قبل الكلمة وكذلك جوف الفاعل في معنى الجوف وتوت  
 على معنى الكلمة فمن التذكير قوله حال منها الأرسى الرواسما كما في المصعب في شيئا طامتا  
 ومن التام قول الآخر **د** ما شئت كافي يلوغ ويمنها **د**  
 ثم الموت الذي يورده **د** أما حصبي وأما صده

الموت صان مخصص وغير حصبي أما الأول فإما بان آية ذكر من الحيوان من نوعه لو كان  
 له فرج مطلقا نحو أمراه وعناق وما في ذلك من الحيوان لانه لا يحلف باختلاف الأوضاع  
 والاصطلاحات واما الثاني فهو ما سأل المصعب ولذا ذكر عن المصنف بالصد كونه مقابلا  
 له وسئل بالوضع والاصطلاح وتختلف باختلافها وما خذ السماع وكل واحد من الحقيقة وضد  
 اما بعلامه او بغير علامه اما الحصبي وروا العلامة مطلقا فلا إشكال فيه واما الخالف من العلامه من  
 غير الحقيقة فيمنع على ما بينه وبينها الاشارة في قوله **د** وقد روي عن المصعب عليه موتا  
 نحو الشمس راسها والقدر اعليتها فالجاء في فعله نحو طلعت الشمس او غابت نحو دار حسيه  
 او الجبال منه نحو الغيب الشمس شرقه او في خبره نحو العين حاربه او في التصغير في اللذان

بحر ادب وتلك من على اقول انما زاد على اللذان كما زاد على اللذان في الاعراب نحو عناب  
 واعقب ودرع وادع واستخاط الفاعل من عدده فيما دون العشر نحو ثلاث ودرع واما قوله  
 سائر في الابداه من الصوت فانه جعل الصوت على الصيغة وقول العري فلان جازما في احقرها  
 فاما الحق العلامه جمل للكاتب على العجيفة وقوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسن في  
 المراد المطرد كونه على المعنى فيقول ان تعبلا بمعنى منقول وقيل ان قوله بمعنى السب  
 اي ان قرب واما قول الشاعر **د** ثلاث نحو صرا عبات ومعض **د**  
 فاما اسفظ الدامن عند المذكر جمل على المعنى لما فسره به الطاعين والمعصم المأمور بان الغد  
 غير المعصم على نوعين نوع بالاعلامه كالقائين  
 لما كان الموت غير الحصبي فيسبغ الي نوعين احدهما بعلامه والآخر بعلامه ظاهرا  
 ذكر النوعين او لا ثم بدأ بالحرف وعن العلامة الظاهر لاجتماعه الي من يديان وقوله  
 بلا علامه يريد به ظاهره في العظا لانه لا بد من تقديره بدليل ظهوره في التصغير ويسبغ الي  
 الي ما هو من اعطاء الحيوان والي ما ليس منه فمن ادرك قوله كالعرب في ذلك على ما هو  
 المصعب عليها في قوله **د** قلت معنى وحدها كما **د** واما قوله **د** والعرب لا يمد الحاركي  
 محمول **د** فانه جعل العرف على العظا وقد كلفه بقل محموله **د**  
 وعنق وحذ والاذن والرجل والعقب ثم المشي  
 العنق موصوفه لوقوفه عنقه في التصغير وفيها ثلاث لغات ضم العنق والرجل فيها الضم والفتح  
 والفتح وقيل انها تذكروا بوزن فعل هذا الجوز ان يركبها بوزن الاخير وقيل المعنوية العين  
 والرجل هي الموصوفة واما الحذ وله وظيفه في التصغير فحذوه وفيها اربع لغات فحذ سح الاول  
 وكسر الثاني فحذ كسرهما فحذ سح الاول واستكان الثاني فحذ سح الاول واستكان الثاني  
 واجاء الاذن فضم والهاء وسكن ودليل ما سألها قوله تعالى وتعبها اذن واعينها وتصغيرها  
 اذنيه واما الرجل فله دليل ما بينها وصفها بالموت وعزها الصبر عليها موتا قال الشاعر **د**  
 وكنت كذي رحل في حبل حبي ورجل رمي فيها الزمان مثلت **د** واما العقب فله دليل ما بينها  
 تصغيرها والحاق التام بها نحو عقيب وقولهم ما ذهبت له عقب وقد يسكن فافها  
 واما الشمس فهي باجاء الاستان ودليل ما بينها الحاق التام بها انما لكون شي  
 وتصغيرها نحو شمسها وقد عبر بها عن العمر فيقال هو في الميع **د**

واليد والمخيم ثم اصبع واللسان والكف ثم الضلع  
 اليد مومنة لا تخاف النار فاعلمها وعود الصبر عليها موشاة ومانت الجبال عنها  
 وفي الميريل ذلك ما قدمت يداك واصم يدك الى جناحك تخرج بيضا واد الخرج  
 به لم يكد يراها ولا ان النار في اليها في التحرق يجر يديه واما اليمن فيدل على ما بينها  
 الاشارة اليها نحو من اليمن وجمعها على الفعل نحو ما بين ولاها في معنى اليد وكذلك  
 اليمن من الجلف لغيا لا عضا واما الاصبع فلعو لهم ذهبت بعض اصابعه  
 وفيه سبع لغات كسر الهمز وكسر الباء لا تناع ونحها طلبا للنفذ ونح الهمز  
 وفي الباء الضم والفتح والكسر وضم الهمز وفي الباء الفتح والكسر وقبلها فيها  
 اصبع وهو ادر واما العنب لو اجد اناب البطن وهو المعيا فليلد ثابتهما  
 المصعب نحو قبيبه وبه يحي ابن قبيبه واما الكرش فليلد باسمها الاجار بها  
 عن المونث نحو في الكرش ووصفها به قالوا عليه كرش منثور اذا كثرها عن  
 كثر العيال وهي لغيا الانسان لان له المعدة في مكانها واما الضلع فهو لوصفها  
 به في الحديث خلقت المرء من ضلع عوجا وقرها لعنان في اللام وسكونها والصاد حكيون  
 في الحيات والساق والقدم العضد واللف والنال ثم الكبد  
 الساق مومنة ودليل ثابتهما الحيات النار بالنقل السند اليها وفي الميريل ثم الوقت  
 الساق بالساق واما القدم مومنة لتوابعه تعالى فتل قدم بعد ثوبها ولقول الشاعر  
 اورثت القدمان ك واما العضد فيدل على تاشه قول الشاعر  
 بيد الايد بالعضد بعضه اسم ليس فالحق النار لها ثابتهما ويكن ضاذهما ويضم  
 وهو الاصل واما الكف هي مومنة لعود الصبر عليها موشاة وكف فواصل  
 خيل براما وقال الاخضر كفاك كفاك لا تليق درهما جودا والاخرى في السيف الزمان  
 فالحق الثابتهما ونقرا وقال الخري واما قول الاعشى ازار جلا منهم اسناكا فاعلم على كفيه  
 لما محبتان فخصيا اما صفة لرجل واما انه حمل خصيا على معنى الكف وهو العصب وويل  
 هو حال اما من الصبر في يضم او من الصبر في كفيه واما الشمال فثابتهما لانها في معنى  
 اليد ولاها يجمع على الفعل نحو اسمل وقد بين انه لا يجمع ما الله جرف لمن عليه  
 الا المونث واما الكبد فليلد ثابتهما قول صلى الله عليه وسلم في كل ذي  
 كبد حرك اجرا فوصفها بالمونث

ومن سوي الاعضاء

ومن سوي الاعضاء عين ويدا والاذن والرجل وساق مخضد

بريدمان المسم الثاني من المونث غير الجعفي وهو الذي ليس من اعضار الحيوانات  
 فمن العير لعين الماء وعير النجا في عين الغنبله وعين الميزان وعين الركبة الي عير  
 ذلك وفي الميريل عينا يشوبها عباد الله بنجر ذها وفيها عين جارية وكذلك  
 سابرها واما اليد للنجمة فليلد اسمها وصفرها بحوله عندك يد جملة قال  
 ليدان مساوان عند محكم في وضعيرها نحو يديه والحيات النار بالنقل السند اليها  
 نحو التكبيرة وكذلك التي بمعنى العذرة واما الاذن للدلو والكوز مومنة بدليل  
 جذف النار من عدد ما في ليدن دلو واسعه الفرج لها اذمان اثان لها عناقان وساق اذان  
 واما الرجل للقطعة من الجراد فاسمها لانها معنى القطعة والطائفة واما الساق  
 من الشجر مومنة لانها للنبات كالساق التي للانسان لغيا به عليها ومعنى تخد لقطع لان الخد  
 قطع الشجر والدار والعروض والصعود وسفر جهنم والدرد  
 الدار مومنة وفي الميريل الدار الاحمر وفي الشاعر عير في ياد اراوت بعد اصرامها  
 وقالوا من الدار نعمت البلده فاشارة اليه ما يشار الي المونث والحيات النار في فغدا وان  
 كان اللام لرا لانه عبارة عن الدار ويدل عليه علي يدك قول تعالى لا اقسيم  
 بهما البلاد واما العروض للناحية والشعر مومنة بدليل عود الصبر عليها موشاة في  
 لكل اناس من بعد عارة وعروض اليها ليجون وجانب في واما الصعود وهي الارض  
 التي يبعد فيها مومنة لوصفها به قالوا اخذ في صعود ولاها في معنى العمية واما  
 سقر فاعلم على النار ودليل ثابتهما عدم صر فيها وعود الصبر عليها موشاة واما  
 به وفي الميريل واما ادر كفا سقر لاسقي ولا نذر لواجبة للشتر وكذلك جهنم فانها  
 علم مومث على النار ايضا كسقر وفي الميريل من جهنم التي يدرك بها المجرمون وقيل هي  
 ما حود من جهنم وهي البير البعيدة القدر واما الدرد فهي الجماعية من الابد  
 من الملائكة الي السبعة وفي الميريل ليس فيها دون خمس ذود صدقة  
 والخيل والغنم والجرور والكاسر والماوض والجدور  
 الخيل اسم جنس ودليل ثابتهما قول تعالى والخيل المسومة وفي الحديث  
 معقود في نواصيها الخير واشتقاقها من الخيل لان فيها مرجا واما الغنم



وربما شد عن القياسي الى قوله كذا وريبه عنهم ناسي فاعلم انه قد شد من  
الرباعي وما زاد عليه ثلاثة الفاظ قدام وهو نحاشي وامام دورا وهما رباعيان  
ردت اليها الهاء في التصغير بقالوا قد يدبهم وايهه دوريه بانبات الهاء الجوه  
والقياس جدها الاجتماع ثلاث يات وانما خرجت هذه عن حكم الرباعي  
لانها موشة دون بقية الظروف التي هي من الحركات الست فليقها  
العلامة لبيان توهم انها مذكورة وقيل الحقت التانيها على الاصل للقدود والحجج  
وجلي بعضهم دريعة في ذراع وهو شاذ قوله مثل شد ودقوهم فويسر الى اجزه بربانه  
فشد في الثلاثي ايضا الفاظ وصغرت لجزئنا كما شئت في الرباعي بانباتها على  
العكس اما التوسر دليل بانباتها قولها اذا اراد عنها السهم فاعاد الضمير عليها  
موشا وانما قالوا فويسر ولم يردوا الهاء لانه جعله التوسر على العود واما الدير موشة  
لقولهم ديع نيا بعه وهو محمول على التوسر والملبوس واليا عرس فبانباتها ظاهر  
كلمة وكلمة حملوا على الاملاكي والفتح والسرور واما التاني في المستند من الاجل  
ولم ترد اليها التاء الصغيرة لانها منقولة عن التاني من الاستان وهو مذكور واما  
العرب دليل بانباتها قولهم العرب العربا والعاربة وانما لم تزد الهاء في تصغيرها لانهم  
ارادوا به الخليل المخصوص من الناس واما الجرب فهو موشة لقولهم الجرب خدعة ولم  
تزد الهاء في تصغيره اما لانه محمول على العا لاوله لانه مصدر في الاصل وصف به صغرا عوا  
اصلة المنقول منه وهو مذكور من الثلاثي الشاذ فيقولون في اول جملة الجار والماضي على المركب  
اما الذي انت بالعلامة فالها نحو عرفة ورامه

ولان من العرب

ولان من العرب من يتوكل في الوقت كما هي في الوصل كقولهم بل جواربها لظلم الخفت  
ودهب العجو في الا ان الهاء هي الاصل لانها من مخارج الالف والهمزة اللتين هما علامتا  
التانيث فجعلها علامة التانيث اولى بظهوره من غيرها لانها التانيث اعلمها بتول الالف في الوصل  
بدليل قوله فيما بعد وعلم التانيث تاء والفاء عن تانيثي ادبعت واعلم ان التانيث  
تدخل في الكلام لا مورا حدها للفرق بين المذكر والمؤنث اذ في الصفات وهو قاسم  
مطرح نحو ضارب وضاربه وقاسم وقاسمه واما في الذوات نحو امرئ وامراه وانسان وانسانه  
قال انسانه فانه يدرى ان التانيث لها حمل في جوارب وجماره وبردوت وبردوتها وبنو  
وعلامته وتانيثها للفرق بين اسم الجنس والواحد منه كقوله وطلح وطلحة وطلحة وطلحة  
بين الواحد وجنسه على العكس من الذي قبله نحوكم للواحد منه وبكلمة للجنس وهو قليل  
ورابعها المبالغة في الوصف نحو علامه ونسابة وراوية وروية ومنولة لكثير الخوف والملاذ  
وحامتها لما كيد معني التانيث نحو ناقة ولججه وسادستها لما يد معني الجمع وهي اما لانه  
كصبيه وعلمه او غير لانه كجارية وذكارة ويعوله وصيا فله وسابعا للمدلالة على النسب  
كالمهالبة والاشاعة واما منها للمدلالة على الجمع لحواربه وناسه  
للفسب والجمع معا كما ساجد والبراه وعاشرها التانيث نحو طله وعشرفه  
الجادي عشر للعرض عن جوف التانيث في الجمع نحو حواربه وراوية وشياطينه التانيث  
عشر للفرق بين العدد المضاف الى المذكر نحو ثلاثة رجال والمضاف الى المؤنث نحو ثلاث  
نسوة وقيل ياتي للمدلالة على المفرد بدليل دخولها على اللفظ الواقع على المذكر والمؤنث  
بصيغة واحدة نحو حمامة ذكر وبطة ذكر وهو راجع الى الفرق بين اسم الجنس والواحد  
اذ اسمي بالاصرف ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا الا ان تكون للثاني نحو قطاه وحصاه  
والالف المصور وجوديا ونحو بشري وكذا ك طغيا  
وادمي والفرقة والخوزي وازني ودقري ونملي  
ومثل دقلي وكذا ك شروي ومثل جملي وكذا ك دعوي

هذه العلامة التانيث وهي الف التانيث المقصورة فتقوله والالف معطوف على قوله والها  
وهي في الاسم اما المحرود التانيث او مشتركة بينه وبين الحركات في التانيث المحضة للمؤنث  
فعل يصح الف وتسكون العين اما اسمها اوصف والاسم اما مصدر نحو البشري يعني البشارة



والرعي واما غير مصدر نحو الطعني الصغير من البعير الوجش وجرودي موضع وبني لنسب  
واما بهات بالثاء فالله لكثير وليس للناسب كما ان الالف في دق موشه للالحاق ومع عدم  
التنوين للثابت والصفة اما مونت الافعل ولم يمداد الم يكن معه من اما الالف واللام  
او الاضافة لم يمد له نحو الدنيا والفضل وديانهم وفضلهم الاصح اذا جعلت اسما بالعلم  
كقولهم ومعني دنيا طاطا لم يمدت فانها بحري بحري الاسم واما ليس بمونته بحولي  
وحتى وقد اشأ بقوله دنيا الى مونت افعل وقد اجراء بحري الاسم ويقوله بشري الى  
المصدر ويقوله طغيا الى الاسم ومنها فعل يضم الفاء ويخرج العين نحو ادي وشعبي وهما  
اسمان موضع وارا بالذاهبه ولم يرد على طه الصغره غير طه ومنها فعل مع الفاء والعين وهي  
اما اسم كدربي اروضه ونملي واجلي لموضعين اما صفة نحو حمرل ومرطوي ونسكي ومبسي فهذه  
ثلاثها لا يكون لها الالف للثابت بدليل امتناع صفتها تارة وامتناع الحاق الثاء بها وتارة  
قوله المهفري وهو الرجوع الى طرف ووزنها فعلى مع الفاء وسكون العين وهي اما  
مصدر او صفة للمصدر اي الرجوع المهفري ومنه قوله الخوزني يورث فوعلى وفيه صفة  
الضرب من المني فيه تفكك واما المسترك فبان احدهما فعلى بكسر الفاء وسكون العين اما  
المونت منه فهو اما مفرد او جمع والمفرد مصدر لذكرته ذكرى وفي الدرر ان في ذلك  
لذكرى وغير مصدر كقوله دفلي وكذلك ذكرى بمن لم ينون والجمع كقوله حجاج جمع حمل  
وضرب جمع الضرب واما التي للالحاق تصران اسم كعزري ودفري فبمنون تارة كقول  
كبيعي الذي ياكل وحده وعزبي للذي لا يطرب للهو وسيمويه لم يثبت صفة الاموال منه  
للالحاق مع التاء نحو عزهاة واما تسمه ضيري ومشيبة جبل فاصلا عنده فعل يضم الفاء وانا  
كثرت لتسلم التاء عن القلب واما فيها فعلى مع الفاء وسكان العين اما المونت منه فكون  
اما اسما او صفة واما مصدر كالدعوي في مثاليه والبعوي واما غير مصدر نحو  
رضوي اسم جبل وسلي لاجل جلي طوعوا لاخذ منارل القمر والصفة اما مفرد او جمع فالمراد  
اما مونت فعلان لسكري وعصبي واما ليس كذلك نحو قوله شري يعني مثل واستجهر  
اي مسونة والجمع نحو الكري وجرمي وصل واما التي للالحاق فبحوارطي علي بن قال اديم  
فاروط وعلقى بدليل تنوينها والحاق الثاء بها ويزي على قوله من نونها في قوله تعالى ثم  
ارسلنا رسلا بتري

والالف المردود كالشرو ومثل عليا وشايبا  
العلام الثانية الف الثانية المردود وهي الهز التي قبل الف زايدة والابنية التي تلحقها  
تاتي على ضربين منها فعلى فتح الف وسكون العين ولا تكون الالف في ضربان  
اسم وصفة اما الاسم فتارة اضرب احده اسم غير مفرد كالصخر والسدا والعلما وهي  
اسم مخرج كقولهم الايات بالعليا بيتك وليس بمونته الاعلى الا نحو والحرس الاله  
يقال الاعلون في الحج والاعمال الاحمرون وازها لوك كانت صفة مطلقا ليجت لاهم التي  
في الواو لانها من علوت ما صحت في التنوين او الفسوا لما في مصدر كالترا والنعا والضرا الثالث  
الجمع نحو اللقفا والقضيا والضرا واشيا عند الخليل وسيمويه واصلا شيانورن  
فعلا فقلبو اللام التي هي الهز التي موضع هرا من اجتماع هرتين وراسف للثابت ولزومه  
وذهب الاخفش والقرا التي جمع واختلفا في مفرده فقال الاخفش الواحد سي جمع على  
افعال على غير القياس ان قياس الواحد سي مثل صديقي واصدقا والاصل اشيا ليجوزت  
الهز كحيفا وقال القرا واحلتي كهيبي واهو الخدفت الهز في الجمع ايضا كحيفا وكالها  
صحيح لانه لو كان حقا لرد في التصغير الي مفرده وليس كذلك لقوله في تصغير اشيا وقال  
الكسائي انه جمع على الفاعل لان فعلا المعتل العين قياسه ان يجمع على افعال كبيت وايات بدليل  
اضافة العدد العليل اليه نحو ملته اشيا وانا ترك كنه الاستعمال وهو باطل لان كنه الاستعمال  
ما يحذف الاسم كان يجب ان يصرف لانه كسر على اشواي وافعال لا تكسر على الفاعل واما اضافة  
العدد العليل اليه فبالنظر الي معناه واما العية فصران مونت افعل نحو سود او حمر او ما ليس  
كذلك نحو حله وشوكا وديه هطلا ودا هيد هيا ومنها فعلا بصم الاول مع الماني نحو حضا وهو  
عرت الفاعل فعلى كسر الاول ومع الثاني نحو سيرا وهي جلة تكون فيها خطوط واما فعلا نحو  
شايبا وناعولا نحو عاسنور او فعليا نحو كبريا وفعالا نحو براكا وفعولا نحو روكا وفعيلا  
كيشر قريبا وفعلا نحو زمكا لسر بني وتشد يد الكاف لذنب الطائر وقد يقصر وفعلا  
نحو عقرا وهو موضع وفعلا كخشنا وفعليا كركريا وفعلا كاصدا واما ما كان على  
ورن فعلا وفعلا كسر الفاء وضما مع سكون العين نحو علبا وجربا وثويا فهزته ليست  
للمنازيت بدليل مونت بل معلقة عن حرف الحاق فمستور الفاعل نحو سراج  
ومضمونها بقرطاس واما سينا من قوله تعالى طور سيناء على من كسر السين  
فهو اما فعل كدياس واما فعلا كهلها ولا يصرف مطلقا لانه علم على موضع

فعلم المائث بأوالف وأنها عن تائيشي أدققت

والياء يهدي وتقامت ونون فمن ولهم بانث

قد تقدم ان علم المائث بالالف عند سيبويه والجمهور التي في نحو حجر ابدل من الف المائث  
لوقوعها ظاهرا بعد الف المائث اما اولها فلا يتم انشؤها بالالف مطلقا ولم يوثقوا بالجمهور  
الاجمع الف المائث واما ثانيا فلا يترد الى الف في الجمع كقولهم في صجر اصحادي لان الف  
المائث لما قبلت بالالف لم يبق لها عادت الحيرة الفاعل وال المائث فقلت بالعدم انما  
ما قبلها وادعت فيها الياء الاولى ولو كانت اصلا لكانت كما نعت بجمع قرا واما عند  
اي الحين فالهمزة فنسبها علم المائث فالعلامات عنده ثلاث لان دعوي اجتماع الف  
المائث مع الف المائث قد بها من لوقوعها ظاهرا على خلاف الظاهر وقولهم والها  
عن تائيشي ادققت برديه ما ذكرناه اولها لان الف المائث بالالف ابدل من الف المائث  
على الاصح لما مر قولهم والياء يهدي فاعلم ان منهم من زاد في علامه المائث  
الياء يهدي وهو عذبه الكوفي لان اسم الاستارة عنده عبارة عن اللذان وجدها  
والحق انها ليست بعد علامه تائيشي بل الصيغة بكاملها في الموت كراية المذكر وقولهم  
وتقامت الي اخره فاعلم ان التا الساكنة في نحو قامت فللدلالة على ان المائث كما مر واما نون  
فمن في الماضي ويقين في المضارع فجميع الموت كما ان هو او فعلاو الجمع المذكر  
وما يولد على المائث التاي يهدي والكسرة بانث وقت والنون في انث  
وهي والياء اضربي وتضربين

سم الموت الحصري عرض حلقه حنت به لاختلف  
وهو على صين صرب منه بلا علامه تائيشي عنه  
كزيب وطائق وجليل ورخيل وجايل ومطفل

لما فرغ من ذكر غير الحقيقي من الموت احدى بيان الحقيقي منه وقد تقدم ان  
الحقيقي لا يختلف باختلاف الاوضاع والاصطلاحات لانه مختص بحلقه يعرف بها  
من جهة الحس وهي الفرج المعد للثاني بل الحلقه حقيقته واحدة موجودة في  
كل فرد من افراد الحيوان وهو المراد بقوله عرف حلقه حنت به لاختلف وهو على  
صين مخرد عن علامه ودي علامه اما الاول فكقولهم يربيب وهو علم من يحل

علي امره

علي امره ولا يعرف له اشتقاق وطالق وهو وصف مختص بالموت الحقيقي  
كطامت وجايض وقاعد وفيه ثلاثة اقوال اجدتها الخليل الله على معنى النسب  
اي نسب المعنى الي من قام به كقولهم لاني وتامر ابي ولين وذو كبر لا انه ما خوذ من  
فعله الصاد رغبة لانه لو اخذ من فعله لارادة الحدوث او الاخبار عن الماضي  
فلا بد من التاي بحرف طاقه وجايضه لان او عدا وفي الموت يندمل كل مره عما وضعت  
ولو لا ذلك لقال ذات ارضاع وثانيها السيدويه وهو انه تبادل الموصوف شي وانساب  
او تحصر كما اول علامه ربه لانه ينعى بنفسه حي يصح وصفه بالموت وثالثها للكوفي وهو  
ان هذه الصفات لما كانت مختصة بالموت لم يحج الى التا استعانة بها بالصيغة وابطل  
مذهبهم بالصاير والعاشق فانها بحرمان على الذكر والموت بلفظ واحد نحو حياظاير  
وناقد ظاهري ورجل عاشق وامراه عاشق وفيه نظر لانه انما يبطل به لو جعلوا الحية عالما  
ولما اذا جعلوه مختصا بطايق وجايض وكوهما فلا يبطل باذكاره واما جيل يعلم على  
الصنع واما الرجل فلول الضان الاشي والذكر الجهد جمعها وحال ضم الراكفانوا  
يجمع توام واما الجايل بالناقة التي لم تحلم في ذلك السنة واما بطنك فصفه لموتة ليست

بجارية على الفعل الطالق وجايض ومرضع وورد تقدم حكمها  
وصية الثاني له علامه قالها كالمراه والعلامه  
والالف المقصور وزن فعل كمثل سلمي ومثال فصلي  
ومثال قصوي ومثال الخزي ووزن فعلي ومثال سكران  
والالف الممدود كالحجره وفتسا فتس عليها الجاء

واما الثاني وهو ذو العلامة من الموت الحصري فعلامته التا والالف الممدود  
بأي ما ذكرته غير الحقيقي واما التا نحو قوله المرأة وهي بانث المراه وفيها اثنان امرأه  
والعلامه وهي بانث العلامه بانث فمركبه من حيي ابويها فان لها العلامه والعالمه  
وكا لو اسخه وشيخ قال كانهما شيخه وقوف وانسان وانسانه ورجل ورجله  
وهما ز وجساره وبردون وبردونه واما الف المقصور فكقوله سلمي بجمع السن  
وهو اسم امرأه ومنه زهير بن اسلمي وهو كنية ابيه وانضم السن الحافيه والفضلي هي بانث  
الاقص وهو افعال الفصل والاستعمال باللام او الاضار او من والقصور وهي بانث الاقصي

فان جعلت اسما فلما لو او يا نحو القضا بمعنى القاصيه التبعده كما في  
بمعنى الدائيه القريبه والاخرى ثابت اخر وهو افعال الفصل ولا يوصف  
بها الا بعد علم شي من شي موصوفها نحو موتت يريد ويرجل اخر وهند وامراه  
اخرى وفي المعرب ولا يدعوا مع الله الا لها اخر ولا يقول يريد وجماد اخر  
لا خلاف في وعيها وسكري بورن فعل يملك سكنان ومن العرب من يقول سكرانه  
بالتا فهد الصفات ان حوت على موت حصي خان تاسها حصفا والافلان  
واما الالف المدونه فقولها كالحجر بورن الفعلا وهي صفة مستتره من المعنى  
وعبر الحصى فقال امراه حمرا وحله حمرا والاجود ان مثل في هذا القسم حمل  
الجولا والعودا ونفسا فعلا ونفسا محصه بالحصى لا بها التي وضعت الالف  
مدركه اما لانها خرج منها نفس وهو الولد او الدم او لانها من النفس وهو الاتساع  
القول في النسبه وهي يا راده تعري بها الاسماء

القبيل او اب اولبند اولصناعه وياوه تشد

النسبه بضم النون وكسر ما معاها الاضافه وسينويه برحمتها نيات الاضافه  
من حيث ان يا النسب محمل المنسوب من سله المنسوب اليه من اهل بلده او صيغته  
الا انها اضافه معكوسه كالاصنافه في الفارسيه لانه اذا قيل مثلا يسمي بان محتم هو  
المضاف اليه في المعنى محمل الاضافه الصناعيه من نحو علم يريد ولما كان النسب معا  
طارا بعل الصلاه كالاعراب والنثه والجمع احصاح ال اماره داله عليه احصاح  
ملك المعاني اليها وكانت اليها لانها من جروف اللين اذ هي اولي بالرياده واحصن باليا  
دون الواو والالف لانها تصدح حرف اعراب للكلمه والالف تنفتح ظهور الاعراب معها  
والواو تستعمل عليها ويردت مسدده ليعوي على حمل الحركات وكذا يلبس المضاف  
اليها النكاه وانكسر ما قبلها طلبا للجائسه اليها وهذه اليها على الاسم من العرفه ال  
الكنه ومن الجوه ال الاشتقاق حتي تحمل الضمير ويرفع الطاهر ولا موضع لها من  
الاعراب بدليل ظهور اعراب الكلمه فيها خلافا للذويين فانهم ذهبوا ال انها  
اسم في محل جوب اضافه الاول اليها واحصوا اياها عن العرب ورايت اليه في اسم  
عدي نحو اسم الماني على المبدل من الياني التسمي ولا سد الامن مثله ولا تحديه لاحتمال ان يكون

جوه باصانه

جوه باضافه اسم مجرد في اليه والتقدير صاحب تيم عدي في الحذف المضاف ترك المضاف  
التي على جوه لولا النسب عليه واذا تقدر هذا القول وهي اشاره اليه حصيص اليها بالنسبه  
دون غير ما في قوله رايه اجتره بما عن المتكلم في نحو يا حي او عن الياني القاصي في  
تعري بها الاسم لتخرج به نحو كوي فانها وان كانت زايه في اخر الاسم الا انها لا تعوي  
بها الاسم اي بالنسب قوله الي قبيل او ايت اخيره فاعلم ان النسب لما كان اضافه في المعنى  
والاضافه اما حقيقيه او غير حقيقيه كان النسب ايضا كذلك اما الحقيقه من النسب في التقيد  
ان النسبه اي الاضافه الي قبيل نحو عمري وعجمي اولي ابغ وعلوي وقوشي اولبلد نحو بصري  
وكوي او لصناعه نحو ابري لصانع اجر او بايعها او ما غير الحقيقه فيجوز كوي وحتى فان  
الياء لا تترك على نسبه ولا ما لفظ كاليه اجري واصفري واما قوله وياوه تشد فقد سبق  
بيانه واعلم ان المنسوب قد يكون على صيغه لا يثنى الياء المشدده في اخره بل تغيره الصيغه  
بكلها وله لفظ فاعل وفعل اما الاول نحو ابن وامرودان ولاحق معنى دي كذا وليس  
بحار على الفعل كما تقدم في طابق وجايفن وقوله تعالى في عيشه راضيه خيها المليل على  
النسب اي ذات رضا والتا للبالغه لا للتانيث وقالت الفرار ارضه بمعنى موضيه  
دوافق يحيى بل فوق واما الماني نحو تانيث وهو الذي يعمل البتوت وهي الطبا لس من  
الحرف وقيل الذي يبيعها وعواج ورجال وفعل الكبر استعلاء من فاعل وان كان النسبه  
اليها موقوفه على السماع لانه لا يقال لبيع الفالاه فكاه ولا لصاحب السعير سعار  
والفرق بينهما ان فعلا لمبا لفته موصوع لما يكون صيغه وعلاطا وفاعل موصوع لمن  
يلا بس الشيء من غير دلالة على مبالغه والله اعلم ان // ن // ن //

وقبله كسرت ليردي النسب وحذف كلاهما ثابت وجب

لستين بينهما و هـ ر يوا من جميع تانينين باسمه بنسب

قوله وفله كسر يريد به ما ذكرنا من ان سافل يا النسب مح كسر طلبا للجائسه  
اليها ولانه لو فتح لالتبس بالمشي الذي حذف نونه والهم فعل سعر الكسر وقوله  
وحذف كلاهما ثابت وجب يريد به انه اذا سفل الاسم وفيه تا الناس لما كانت فيه  
وجب حذفها نحو فاطمي وصفي وبعري وعلل ذلك بامر من احد ان تا الناس لما كانت فيه  
ما التبت لم يعموا لهما سان النسبه ان اليها تخلص الواحد الحس نحو روم ورومي وكثير

وجيتي كما تخلصه التاج وعلا ونخله وجمام وجمامه وهو المراد بقوله لشبهه منها وانها انه  
 لولم يحذف التاج لدم اجتماع علامتي ما ينبت في بعض الصور وذلك استنباطا لثبوتها بامارة  
 مكسبة وكوفيه ليقع الفرق بين المذكر والمؤنث وابتداء اللبنة بقوله وهو امر من جمع تاسين  
 الي اخره ولانه لولم تحذف التاج لادى الي ثابته المذكر لانه اذا نسب رجل الي ما فيه التاج لم يجر  
 استعمل لاول الحسم المؤنث الي المنسوب المذكر فصار لثبوتها مؤنثا وهو باطل لان التاج لولم  
 تحذف لادى الي الجمع بين متنافيين من حيث ان التاج والنسب يقتضي ان يكون طرفا وان تحذف  
 واما قولهم واتي ودان في النسب فدوا وان حطوا والصواب دوي ودوي ٥

سواء وارجوا في المؤنث التاجي فحابه علامة التاجي  
 فقولوا في القدر او في القدر او في القدر او في القدر  
 في قولهم واتي ودان في النسب فدوا وان حطوا والصواب دوي ودوي ٥

اذا نسب الي اسم ثلاثي بكسور العين مطلقا مذكرا كان مؤنثا فانه يجب فتح العين فيه اي  
 وسطه فقال في تزوديل والبر وشق شقري ودوي والبي وشقري لتقلوا في كثيرين  
 ومايز وشقرا اسم تيله ويقال ازق شقرا اي ذلك ان ابر مختلفا فان زاد على الثلاثي فان  
 كان راعيا ما فيه ساكن نحو علي ويثري ومعرب فلا فرق فيه من ههنا انما كسر ما  
 قبل الاخر وان كان مكسورا وفتح والاول احتياسيه ويرد الفتح عنده ويتوقف على السماع  
 لان التعريف على خلاف الأصل لان الكلمة توثق كثر جرد فيها التحال الحرف الساكن  
 وهو الثلاثي بين جرد وايجاد المبرد الواحد من طلعا من غير جرح لان ما فتح  
 ثاني الكلمة سار كانه موقوف عليه وما بعده مستدابه ومنفصل ما قبله فان كانت  
 ثابته ججركا نحو علي او زيدا علي اربعة احرف نحو قد عمل فليس فيه الا الكسر ولنرجح  
 الي شقح المتن فقوله ويجال ثلاثي اذا نسبتا احترز به عن الرابع وقوله  
 في المثال جعل يعني كسر العين واحترز به عن المضموم العين كعند والفتوح ككسر  
 والساكن ككسر فاذا ذلك لا يغير حركة ولا ساكنه ولا حركته الكسرة وكونها من غير حركتها  
 قوله فتحنا اي جعل بدل كسره العين فحده قوله واسطة بيان لموضع التعريف ومثله  
 بقوله يثري وقد بنا عليه ذلك قوله ذلك اوانت ليس فيكس يثري انه يجب ابدال الكسرة  
 العين في الثلاثي فتحه مطلقا اعني مذكرا كان او مؤنثا ولا يختلف هذا الحكم فيه

قوله واكثر

قوله واكثر اذا زاد يعني في الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء  
 واكثر اذا زاد انه اذا كان في اخره تركب بحالها الا انك تكسر ما لم يفتح كسره  
 ومن جعله مع الهمزة يحذف حرف اللين بالفعيلة  
 مالهانكة معروفه فرضه شوية  
 بقول منها جمع فاسحا او سطره كسفره واصحا  
 الامضاء عفا او المعلا فامنعها الحذف وقيل يحذف  
 يعر عسري الي عرس كذا جوري الي جوره  
 فان حلت من ما قبله فلا تحذف وقل هذا قديم الولا

يريد ان ما كان يورث فعيلة بضم الفاء او فعيلة بفتحها او فعولة غير معتل العين والاضاعها  
 فانه يحذف منه حرف اللين وهو اليا والواو وسطح اوسطه فالرد من فعل المكسور اللين  
 الي مفتوحها مثال المضموم قوله فرضه والفتوح قوله جنيفة وفعولة قوله سنوه اما اذا  
 اليا بطلقا فتقول في النسب اليها وهي حقي وذلك جهني ورعي في جهينه ورعيه اما  
 وجوب حرف اليا فالفرق بين فعيلة المؤنث وفعيل المذكور لانه يقال في لريه لري  
 روي كرم لري وكان حرفها من المؤنث لانه ليا حرف منه التا اسع حرف اليا لان التعريف  
 بوسن بالتعريف واما فتح الوسطا لرد ال فعل فلما قرئ لوال لريه بواين واسار اليه  
 بقوله يقول هذا حقي فالحا اوسطه يعني انك لما حرف اليا من حقه احد حرف اليا بفتح  
 حقه بوزن لريه ومفرد بكسر اللين فان بدل من الكسرة فتحه كما فعل في لريه  
 وقوله واصحاب يريد انه بعد حرف اللين منه صار تلاميا مكسورا العين كسفرة  
 نعم اوسطه بذلك واصح اي طاهر واما ادات المثال الواو فتقول في النسب الي  
 تشنوه ووقه وعود مساي وقرى وعدوى وعله الحرف ما مر في اليا وسبويه  
 يرى ان حذف الواو من فعوله ومع غيرها ما سطره لانه فعلة من عروف لانه  
 بدعا عن العرب سمي في سوة واما المبرد فواقعة في حذف اليا دون الواو محققا بانهم قد  
 جعلوا من واو مع الواو النسبة الاعدو وعدوى لم يجعلوا من واو مع الواو عدوى  
 وعدوا الكسرة في سمر ولم يعدوا النسبة من عسرة وهدى المبرد اوى من حقه  
 القياس لان الض مع سبويه ولان ما صار اليه احف قوله الامضاء عفا او المعلا

هذه الحروف في قولهم جردت اللين في قوله فاستخرج الحرفين من المضاعف العبري ومنها  
اما المضاف فهو جردت وشدة اللفظ في جردت وفي طوله دهاقيلمان في منع جرد  
جود اللين هو مطلقا في حال عرري وشديري وجوري وطولي ايا المضاعف فلانه لو  
جود منه الياء لكانت جردت من جنس واحد فان اذعموا اجدها في الاجزاي الي كره  
العبري والمسر وان لم يدعوا حصلوا على غايه الثقل من اجزاء المثاليين نحو شديري  
واما المعتل فلانه لو جردت الياء من اللين اما قلب الواو الف الحركتها واستخرج ما فيها  
فيودي الي كره العبري والمسر او مخالفة الساعده ان لم تقلب قوله فان قلت  
هنا ياء الي اخرج يريان الكلمه ادا حلت من ثا الياءت نحو قوريش وثقيف وعدو  
لم يحذف منها حرف اللين في الاجزاي فقال قوريش وثقيف وعدو في قوله  
بني قريش عليه فانه تسرع الي اعي والكريم وانما لم يحذف ليلد ليلد المذكر بالمش  
نحو حنين وحنيفة وان حذف الياء كان تعال الحذف الثاني اذ اجمع حذف الواو في  
منصور حذف الراء في الهم والما يوظف عمري في عمري كلف فاشاد لا يفسر عليه  
وان ليل يائنه بالالف فيصوره وان نسبتها حرف  
اللفها كما قل جليلي وان ممدت قلت حجراوي

لما بين ان المودت بالتأخير حذرها اخذت حكم المودت بالالف مطلقا وهو وان كان يائنه  
بالالف المصوره فلا تخالوا اما ان تكون رابعة او رايه والرايه ان كان  
بالي الكلمه التي هي ساكنة نحو جليلي وسكري فالاجود حذرها فيقول جليلي  
وسكري اما المشبه بها ثا الثاني اظلمنا الحقه او لا نهار ايه وهو الذي اختاره  
المصنف في جردت فناء او ان تقول جيلوي وسكري تشبهها بالالف المنقلبه عن الالف  
للمرور بها الكلمه وتبوءها في التصغير والتكثير ومنهم من يظن بالمدوده زياده الف فيقول  
جيلوي ودياوي وان كان محجرا نحو جوري وبسكي وجب حذرها لنزول الحرف  
منزلة الحرف الخامس كما يندم وشعر في منع الصرف فيما جزري وبسكي وجب حذرها  
لنزول الحرف من منزلة الحرف الخامس كما يندم وشعر في منع الصرف فيقال جزري وبسكي وان  
كانت حاسه فصاعدا فليس فيها الالف الحذف للثقل كما في التصغير فيقال في جباري وجماوي  
وسماي جباري وجماوي وسماي وان كان ناسه بالالف المدوده فقلت واذا مطلقا

فقول في حجا وحجرا وسيا حجراوي وحجراوي وسياوي وشار اليه بقوله  
وان بررت قلت حجراوي وانما تعين القلب لا شاع حذرها وانما لها المودت فلا يها  
موتت بحركتها وانما الامار والليل لا مع علامه الثاني حشوا وانما حشوا الواو فلا يها  
لو قلت بالاجتمع ثلاث يات // // // //  
وان ليل جلي بلان والالف اخرج اصل فليس يحذف  
بقول هذا جزوي مبدلا وان تزود كمنه يوي ابدلا  
وان نشأ فاحرف في الالف وقل بحم الحذف مصطفي

لما ذكر حكم الف الثاني اخرج في بيان التي تغير اللين وهي المنقلبه فان كانت  
ثالثه قلت واو اطلقا فيقال اعشى ورحى عصوي ورحي بالواو منقلبه عن الف  
هي منقلبه عن واو او ياء اذ ابدل بدل امه اقبلت بالالف بالنسبة لكان يائها مكسورا  
لم يكن بدل من حذف الالف او قبلها لتعد حركتها والحرف يمنع للاس في الاسم والمنكسر  
على حرفين فعين القلب وكان الواو دون الياء لاجتماع ثلاث يات وقوله والالف  
اخره اصل يديدل حذف المتعاقب لانه قد علم ان الالف لا تكون اصلا في اسم  
تتمكن ولا فعل مطلقا بل تكون اما زايه او ياء اصل وفيه نظر لان الالف في الثلاثي  
لا يكون زايه فلا فائدة في قوله اصل وقيل فيه احتراز عن الالف الداخلة على  
الثلاثي وقوله وليس يحذف يريده ساينه من ان الالف في الثلاثي لا يجوز حذفها وان  
كانت رابعه منقلبه عن حرف اصلي نحو نلهي ومعزى ومرعي ما لا يوجد قلبها واو  
كالثلاثي فقال يلهوي ومعزوي ومرعوي محافظه على الحرف الاصلي للمعزى  
ومن الرايد كالف جلي وقد جاز الحذف نحو ملقي ومعزوي تشبها للاصل الرايد  
واشار الي الوجه الاول بقوله وان يزود قلهوي ابدلا الي الثاني بقوله وان تبا  
ما حذف وقلت ملقي واجاز بعضهم لهاوي فجلادوي وان كانت حاسه  
فصاعدا فليس منها الالف مطلقا فيقال مصطفي وراعي وسوعي وقعبدي  
واشار اليه بقوله وقل بحم الحذف مصطفي اي انه يجب حذرها اذا كانت حاسه  
فصاعدا منقلبه كانت او زايه والالف الاطلاق حجراوي مبدلا واحذفه من حشوي  
الالف المنقلبه عن حرف الالف ان كانت رابعه كان حذرها حكم المنقلبه عن اصل حشوي

ومعنى فالاول لمحق محمد والثاني يدبرهم فتقول رطلين ومعنى القلب  
وهو اختيار المصنف وهو الاجود وكجور رطلين ومعنى بالحرف  
تشبها بالفت حلي ومنهم من يزبد الف المذ فتقول ارطاديت  
وان كانت حاسه وجب حذفها لانه لما وجب حذف الحاسه  
المتقلبه عن حروف اصلي كالف مصطفى كان وجوب حذف الزايد  
المخربه اولي من قول مصطفى وهو المراد من قوله واخذني من خطي وهو  
العظيم البطن واليه للاخاف بعد جمل ن // ن // ن  
وهو قرأ اصله بالي والهمزة والابدال والاصحاف  
كلمه في اللساني والحرأ ينسب الفراء والحجره

سابقه من قبلها الف زائد وهو المدد وادبعه اقسام للمره في التسه  
اجدتها في همزته اصله تجوزاء ووصاء بديل وجودها في جميع تعاريف  
الكلمه وكب اثباتها في النسب فقال قرأني ووصاءني وقد جاء قبلها  
واو تشبها بها بالزايد وهو شاذ وانها في همزته منقلبه عن حرف اصلي  
تجوز كسائي وردايت والاجود فيها الاقمار بالاصليه فقال كسائي  
وردائ لانها لم تكن اصله في جمله اجريت بحري الزايد وبالثا ما همزته منقلبه  
عن حرف الاخاف تجوزها وعلينا فيها الاقمار بالاصليه فقال كسائي  
الوجهان الاقمار تجوزها وعلماي بالاصليه ادهي لمحقه باصل وقلها واو اذ اذ اريد تجوز  
جوزاوي وعلماي وهي اقرب الى القلب من الاصليه ورابعها ما همزته زائد للتاني تجوز  
جوزاوي وليس فيها الا القلب في الاعرف وقد مر بيان وادانقود هذا بقوله وهمز قرأه  
اصلي يهداها ليست بزايد وقوله ما يهدان همز ثابت في جميع تعاريفها  
كما مر من الف لاله على اصلها وقوله والهمزة والابدال والاصحاف اشار الى  
المبدله عن حرف اصلي والمبدله عن حرف الاخاف ثم مثل بكل واحد من  
الضمين فقال همز الكسائي والهمزة لان الاولى بدل من كلام الله وهو الواو  
والثانيه من اليا التي هي باراء من قطن لما مر قوله ثبت قالوا واخر اشان

الى حوازي الوجهين الاقمار كما نقر المخرج الاصليه في واوي والابدال كما تبدل  
في حمرأ وكسائي وحرأني لهرأني وكسائي وحرأني فحرأني فحرأني فحرأني  
الف زائد حينئذ طرفان وواسطه فالاصليه لا تجوز فيها الاقمار والزايد للنا  
حيت قبلها واو في الاعرف فيها والمنفيه عن اصل الزايد للاخاف تجوز فيها  
الوجهان الاقمار كالاصليه والقلب كالزايد ن // ن // ن  
والثاني المقصود واو ابدت بالته العموي مثلت  
وان مرد ما حذف وقل فاصي ومنهم من قال فاصي  
ادشد عنهم فتح لعلي واللام الحرف كمشركي

الياني المقصود ان كانت ثلثه تجوز مع فتح فالنسب اليه كالياني المقصود لا يبدل  
من كسر العين فتحه كما في غير ثقل من اليا التانيه بوجها وشحار حجي ثم نقلت الالف  
واو اقول عموي وشجوي وان كانت رابعه فالقاضي والداعي والحامي بالاجود  
حذفها لان فتح سابق لآخر الرابعي لما كان في حمله على فتح اخر ثقل وكان ثانيا الكسر  
فيه هو المختار لما مر كان ايقا كسر المقصود كذلك واذا كان ما قبلها مكسورا  
ثبت سانه على حالها وحينئذ يحذفها لئلا يلقى ساكنان فيقال قاضي وقاضي  
وحاضي قال فان رتبها بعد الكسر اعتبرت حركتها على حالها في حركتها فان  
ومنهم من يقول فاضوي وغازوي وجاتوي بالقلب وعليه قول الشاعر ن  
وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الجانوي ولا نذون لانه يبدل من الكسر  
التي قبل اليافحه كما ابدل من كسر اللام في نص فتحه فسقط الياء التام بدل الالف  
واو ان كانت خامسه وما ناد عليها في المقصود فيقال مشتمو ومشقص ومشدح  
مشتركي ومسقضي ومسددعي واسار المصنف الى القسم الاول بقوله واليااني  
المقصود واو ابدت بالته العموي مثله بقوله كالعوي وكان يجب ان يقول  
ابدت التام الالف واو الماسين الا انه ساهل في كلامه لانه يقول بعد ذلك  
التالي الواو واسار الى الثاني بتسميه اما الجذف فتوله وان مرد ما حذف وقل  
فاصي وهو المختار واما القلب فتوله ومنهم من قال فاضوي وقل كون الحرف هو  
المختار دون القلب فتوله ادشد عنهم فتح تعلي لما مر واسار الى القسم

كعصي  
صاعد حصرها في اوه الشاقلان  
في الاقمار حصرها في

الثالث فقوله واللازم الحذف كسري اي يجب حذف الناحية واعلم انه اذا كان في اخر الاسم اللاتني واو او يا قبلها ساكن فان لم يكن فيه تا التانيث لم يغير الاتفاق فيقال حلي وعزوي في طي وعزوي ولات جله حكم الصحيح وان كان فيه تا التانيث فيه خلاف مسيوب واكليل ذهباً الى انه في حكم المجرد عنه التام مطلق لانها تحذف من كالد في لسانه فقال في ضيه وعزوي وصبي وعزوي وذهب يونس والرحاج الى انه تعبير فالقلب مقال طوي وعزوي فتحرك العين قلب اللام الفانصير كالسبب الى عني كراهه اجتماع اليات في الموت بدليل اثباتها في كسري وحدثها من كسريه ولا بد قد جاعل العرب قروي وزوي في قوله وتي رنيه وهو عند سيبويه من السبب الساد وكان لكل بعد يونس في دوات اليا دون الواو لات قلب اليا يزيد اجتماع اليات بخلاف الواو فان فيه زياد جوهه بلا فايد

ورد ما حذف مثل الحوي ودموي ان تشاوشه في  
 في شفيق وانسب الى سري لذا الي سية انسب وشوي  
 ودموي بعضهم وشبي وانسب مثل غيره عري  
 وانسب شاه مثل شافي اما ال ما فضل ماكي  
 ومثل ادا انسب مدق فعول لاي كالاسم رده

الاسم المتكسر لا يكون على حرفين الا وقد حذف منه ما فاوه او عينه اوله فاذا نسب اليه فتمت ما يجب فيه الرد ومنه ما لا يرد ومنه ما يجوز فيه الاسوات لما حذف اللام بلا تخلوا اما ان لا يعوض عنه او يعوض فان لم يعوض فاما ان يجب رده في التثنية او يجمع بالالف والواو لا يجب رده فيهما فهذه ثلاثة اقسام محذوف اللام الاول الواجب الرد في التثنية من غير عوض نحو اخواب وحب رد لانه في النسب فيقال الحوي واليوي لوجوب رده في التثنية نحو اخوان وابوان بل النسب اقوى من التثنية على تغيير اللفظ واشار المصنف الى هذا القسم بقوله ورد ما حذف مثل الحوي وقالوا في النسب الى دي مال ذروي يرد الحذف وان لم يكن فيه تشبيه المذكور لوجوب رده في تشبيه الموت

نحو انا مال كما تقدم بيانه وقالوا في النسب الي فيم شي ودموي فاقالوا ان في فموان الثاني ما ليس بواجب الرد في التشبيه ولا معوض منه نحو دم ويد فلا يجب رده في النسب فان شئت قلت دموي ويدي برد اللام وان شئت قلت دي ويدي من غير رده واليه اشار بقوله ودموي ان تشا اي ان يحذف من الرد وعدم الرد اما الرد فلان النسب لما فوق على رد لام فاكثرة جروفه من المعتل قوي على ذلك جروفه واما عدم الرد لعدم التثنية فانه لعل فيها بيان ودان الى ضرورة التشكيك من واحتلف فيها هو ساكن العين من هذا النحو مسدود بحركة بالفتح جزالة لما دخل من الحذف قبل الرد واول الحذف يمكن ان يصل وذلك لثبته فانه يجوز ان يسبب لها برد اللام التي هي لها بدل جمعها على سناه وتصغيرها على سهرته فقال سري لما مر وعدم الرد فقال شفي وانا لم يحذف الرد لعدم وجوبه في التشبيه ولذلك عطف على قوله ودموي ان تشاوشه وتقول ان لم يسمع في نهاية التشبيه الرد وقالوا في تشبه شي وثوي لم يطمع ثبات في الجمع وقالوا اعطوي في عطيه لم يطمع بمصون على يد كون لايه واو اما على يد كونها فلا يلزم الرد في اعطي وعضوي في الثالث ما عوض عن لايه وهو اما هجر الوصل او التا اما الهجر نحو است وابن وانسب فان حذف العوض ردي اللام ليدل على جرفين فيقال سري وثوي ودموي واشار اليه بقوله وانسب الى است سري وان لم يحذف لم يرد لانتفاع الجمع من العوض والمعوض منه ويجوز في انهم بنوي برد اللام وحذف الزايد وانبي من غير رده ولا حذف الزايد واما التا فيجوزت واخترت مسدود محذوف التا وورد اللام فيقول سوي واخري سببها لها تانيا التانيث لانها هي فيه موش ولان اللام برد في الجمع والمصعب فيقال بنوات واخوات وسيم واحيه ونوش لمر التا ولا يرد فعول سوي واخي لان التا لما سكن ما قبلها حرت مجري الاصل اذ تانيا التانيث لا يكون ما قبلها الامفتوحا اذ في جسيمه ولفظها يوقف عليها بالواو اما محذوف التا فان كان لانه معتلا وجب رد التا لانتفاع وحوه اسيم معرب على حرفين تانياها باو ذلك نحو شيه واجيها وشيه فلاحذف التا التي هي الواو عوضا منها التا واحلقت في النسب اليها بعد الة تناسف على الرد فتسوي به برد الواو التي هي التا مسدود وسلك من كثر العين التي هي التين لانه سفلت اللام التا واللف واذا فقال وسوي والاخفش محذوف حرك العين مطلقا وورد الكلمة اليها اذ اصلها

الاستكان اجامعا فقال وشيئ بسكون المشين والمصنف اشار الى ذهب سيبويه  
 او الامول كذا في شيه استبه وشوي والى ذهب الخفش باينا فقول وقد تقول  
 بعضهم وسي والواو مكسورة على الدارين فعاد ذلك للحكم عندها في كذا كان معتل الفاء واللام  
 بحوديه فقال علي الاول ودوي وعلي الثاني ودوي فان قيل كيف جاز ان يقال شيه  
 وديه مني الكلمة مع الياء على حرفين ولا يجوز مع ياء السب وهو في قوة حرفين للوزن مشددا  
 قيل انما ومع ياء السب دون التالان السب عارض ولانه باب تغيير وان لم يكن لا معنلا  
 نحو عده ورنه لم يرد الفاء بعد ما عن محل التغيير وهو الطرف خلاف شيه فانها لما  
 كانت الباقية منتظرة وهي ضعيفة لتبوتها المتغير بجلت قوتت برد الفاء اشار اليه  
 بقوله وانسب لشل عده عدي واما فوطهم عدوي ورنوي فمحمول على الفاعل اعني  
 قلب الفاء الى موضع اللام بالورن علفنا واما شاه في قوله واستبالي شاه فمشارا هي نبي  
 واجد التاء والتباليها شاهي بدل الهاء التي هي اللام وسقي الالف لان الرد عارض ويدك  
 على كون لامها فوطهم في الجمع شاه وفي التصغير شويته وهي من قسم محذوف اللام الواجب  
 الرد وانما وجب رد اللام ليدل في الكلمة بعد حذف التاء على حرفين ثانيا الفاء  
 وشا الجمع ينسب اليه شاي قال فلست بشاي عليه دعامته واما ما  
 فلامه ها بدل ليد جمع على امرائه وقولهم شاهت الركبة ثمه هو ما يبدل من الهاء التي هي  
 اللام همزة وقلبت الواو التانوه كشا في الجبدال والعلب الا ان السب اليه يجوز فذوا  
 الهمزة وابدالها فيقال ماوي وماوي خلاف شاه واما قوله ومثلا اذا نسبت مدة  
 فاعلم ان اذا شئ مثل او ما وهو ما كان على حرفين ثانيا الفاء مطلقا لا يبدل من ياءه  
 الف اخري لا تتاع كون العرب على حرفين ثانيا حرف مد فقلب الالف  
 الثانية همزة لا تتاع احتناع المين فاذا نسبت اليه فسيه وجهان الاوار والقلب  
 لاوي وماوي ولاوي وماوي لان الهمزة بدل عن حرف رابدين من زاد الهمزة  
 من اول وجهه قال لاوي تاوار وان كان لاوي كان كقراوي وكذا كفتل  
 باذا كانت اسماء ذاللا اشاره فقد طهر انه بر بالمداد الي بلثة اجرف  
 كعده جروف الاجسم وهو معني قوله كالاجسم زده  
 والنسب بواو اعلي علوي كذا في امته السب اموي  
 وان تساوت امي لسند والاجود الاول والثاني ورد

اداسب

اذا نسبت الي مثال فعيل وفعيل يضم الفاء ونحوها واللام فيها معتدل نحو علي  
 وقصي وضربه وامية استوي ما فيه التاء ما النسب فيه في حذف الياء الزايدة وابدال  
 الكسرة التي على العين فتحه فيما هي فيه كما في عمرو ولد اللام الفاء لتجردها والفتوح ما قبلها وقلب  
 الالف واذا كما فعل في عجي ورحي فيقال علوي وقصوي فالواو في علي مقبلة عن الفمدله  
 عن ياء مبدلة عن واو لانه من العلوية يقال صروي واموي بحرف الياء المرسو واميه قبيله من  
 قريش وهي تصغير اميه واصلا اموه قالما صيرت ردت الي الاصل فاجتمعت الواو والياء  
 وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادعت فيها بالضعيف وفي النسب اليها وجهان  
 احدهما وهو الاجود كما ذكره المصنف حذف الياء الاولى لانها زايدة فيسلب الياء الاخير  
 الفاء لا يتنازع ما قبلها فيصير ما بوزن هديك ثم يبدل من الالف واو فيقال اموي وثانيهما  
 اثباتها لان الياء المشددة لما سبقت ما قبلها لم تستعمل الاعراب عليها كما لم تستعمل على التي  
 قبلها ساكن فقالوا البيه كما قالوا اظلي وقد جلي هذا القول سيبويه عن يونس واعلم انهم  
 قالوا في تحيته تحوي فاجرو وما جري علي وصعوبه او اميه في حذف الياء الساكنة والفتحة  
 وان كانت في الورن مخالفة لها لان الموجب للقلب وهو التثنية لما كان وجوده لم يعند  
 بالورن وقالوا في مومي اسم مفعول برمي بحرف الياء المشددة للتثنية والاسان بيا النسب  
 ومنهم من حذف الساكنة التي هي بدل من واو مفعول ومع ما قبل الياء مبدل الفاء ثم يملها واوا  
 فنقول لمومي والنسب اسديا الي اسديك وبعه يمي الي اردد  
 اذا نسبت الي اسم قبل احده يشدده بحو من وميت واسيد وهو بصغير اسود والاصل  
 اسود فعلت الواو ياء لو فوع ياء المتغير قبلها ساكنة وادعت ياء الضغير فيها جذفت الياء  
 المحركة معال هيئي وميتي واسيدي وانا جذفت المحركة دون الساكنة هيئا من اجتماع  
 ياءين وكسرتين وهو في غاية اليقل ولا يرام اذا ارادوا الضغير في غير السب لم يحذروا الا  
 المحركة بحو ميت ومن قال سيبويه ولا اظنهم قالوا طائي الا حرا من طيبي وذلك لان  
 وردت فعيل لانه همزة وقلتها يشدده فاذا نسبت اليه جذفت الياء الثانية على المدح بقي  
 طي مثل سدي فمبلي الساكنة الفاء حرا باجد الشرطين وانما مهمية تصغير  
 مهموم وهو النائم مطلقا فلا يقال فيه الا مهمي ثانيا الياء المشددة وزياده اخري  
 للقولين لانه في التصغير بحرف منه الواو الا في الساكنة لان الاسم بها





او لا وهو ان الجمع اذا علم في قوم باغيا لهم حتى صار كالعلم عليهم لم يظن فيه الى الجمعية  
 فلا يرد الى الواحد للعلم المذكور فقال في الانصار انصاري وفي الانبا انبا سعيد بن بدناه  
 انباوي وهو حمته عبد شمس وكعب وعوق وعوانه واما انبا فارس فالتب اليهم بالرد الى الواحد  
 قول كذا نصيبين فقتلن اشارة الى رد الجمع السالم الى الواحد اذا سمي والي ما  
 جازية الوجهان منه لان من جعل الاعراب على النون قال نصيبين وفتسري ويبري و  
 واليا لانه قبل النون مطلقا ومن جعل الجمع قال يبري ونصبي وفتسري بخذف عدله للجمع  
 مطلقا واما قولهم ومثلها ما لو او ما طرون يريدانها مثل نصيبين وفتسري في جعل النون معقب  
 الاعراب بارة والحكاية اخري الا ان تلك اذا جعل النون معقب اعرابها لا يكون الا بالياء  
 لانها اخف من الواو لانها لا تدل على اعراب معين ومطرون لا يكون الا بالواو فاطرون حينئذ  
 بالها من جهة وحالها من وجه واعلم ان حكم المثني اذا سمي به كقولهم حليلان اسم رجل  
 والسبعان اسم موضع حكم الجمع المعجم من جعل النون معقب الاعراب قال حليلان في  
 وسبعاني وعمل هذا حكم عراقي في النسب الى الجوين ولونسب اليه على الوجه الاخر للنسب  
 بالنسب الى الجوين من حكم النسب قال حليلي وسبعاني بخذف علامتها // // // // //

واحد من المضاف اليه اسم مثل المركب الذي من اسمين  
 لقول عبدري وبعلي وقس وفي المضاف ذا لطور انعكس  
 في كل اوعيه بالثاني فان الربوي سباني  
 فضل ربري وسداسون وشد في المضاف بعقبتيون  
 وعسمية وعبدري مثل شد وذهو لهم جاركي

المركب صان معاف وغير مضاف اما المضاف فلا يخلو المضاف اليه من ان يقصد به شئ  
 بعينه او لا يقصد به شئ بل جعل المضاف والمضاف اليه كالكلمة الواحدة فان كان  
 الثاني جرد المضاف اليه وهو ما في اسن بن قولهم واحذف من المضاف ما في اسن بنسب  
 الي الاول فقال عبد القيس وامري القيس عبدري وامري قال  
 ويذهب بنها المري لهواها الغنصية الدسه الحنوازا وانا جذف المضاف اليه الملام  
 بعصديه سمي على خيال سرك منزه المركب محذوف المضاف اليه تحذف الثاني من المركب وهو المراد  
 بقوله مثل المراد الذي يد اسمين واما قولهم منامي وعبد مناف فيسب انما نسب الي

المضاف اليه هرا من اللبس بعبد القيس وقوله عبدري مثال لما جذف منه المضاف اليه وهو  
 منسوب الي عبد شمس قوله وبعلي مثال للنسب اليه ليعلم بانها ياتي بيانه وان كان الاول  
 وهو ان يصعد بالمضاف اليه سمي بعينه بعلي العكس اي محذوف المضاف دون المضاف اليه كما في الربوي  
 وبسباني وسباني كراع يقال ربري وشبانيون وكراعي وهو المراد بقوله وفي المضاف  
 ذلك لطور انعكس ثم س ذلك فقال في كل ما يفرغ منه بالثاني وقد تقدم ذكر امثلة وكذا حكم  
 الذي نحو الوالي محمد والي بجري والي طالب فيقال فيقال بجري وطالبي وانا نسب الي الثاني  
 لان المضاف اليه مقصود بدل الامة ونسبته المضاف اليه ولانه لو نسبنا الى المضاف لا للبس بعينه  
 ولذلك عدلوا عن النسب الي المضاف بعبد مناف واعلم انه يجب ان يقال كل ما يفرغ  
 بالثاني سبب الي المضاف اليه ولا يحس ان يقال وكل ما لا يتعرف بالثاني لا ينسب الي المضاف  
 اليه لان العيني لا يعرف الا بالاول منها بالثاني وينسب الي المضاف اليه وقد يضاف منها اسم وهو  
 ان مركب من بعض جرد المضاف اليه وينسب اليها فيقال في عبد القيس عيسى  
 وعبد القيس عبدري وعبد شمس عيسى قال ويجعل مني شخه عيسى فان لم تراها  
 وهو معصوم على السماع فلا يقياس عليه وهو المراد بقوله وشد في المضاف بعقبتيون  
 الي قوله عبدري واما عيو المضاف فينسب الي صدره مطلقا في الاعرف فيقال في معدرك كرب  
 وبعلي بل معدري وبعلي في نايط شرا وبرت خرة تايط في برث وانا جذف الثاني من المركب  
 لتفرقة الثالث والحق به المحكي وواجب الجرمي للنسب الي الثاني معا لكرب وبكي ومنهم من  
 من نسب الي الاسمين معا فمعدري كرتي قال نوحها رامية هزمزية //  
 وقد ركبوا من الاسمين ما وجدوا محاصري كما قالوا معدري واذا سمي بالعدو جذف  
 في الاعرف فقال في خمسة عشر عيسى وفي اسن عيسى اوسوي باعاده اللام كما يقال  
 اسني وسموي ولا نسب اليه الا اذا كان عالما ليدل القيس بالعدد المفردة انما نسب اليه وهو  
 علم كان علوما للمخاطب فلا يحصل لبس وقد جاء النسب الي كان واسمها قال  
 وما انا بي وما انا عاجز وهو على خلاف القياس لان القياس اذا نسب الي الفعل محذوف  
 ما عداه كالجمل المحكيه قياسي للنسب الي كان كوني محذوف الصمير ورد اللام قوله  
 مثل شد ود قولهم جاركي معناه ان عنفيا وعشمية ويجوهما في الشد و  
 مثل شد وجراري كما نذكر في البيت الثاني لما فيه ذكر جاركي // // // //

كزاسلفي السلفه وهذي خالف الطريقة  
وحرف احدي باي النسبه مثل ما عوصوا بالالف

قد شرت الفاظ في النسب لحاج علي غير القياس فلا تؤخذ الاحتجاج فيها جاري في النسب  
الي الحيره كاد كراو والقياس جري لانه لا يحدث منه في النسب الا القاء والجمعوه القائله  
توالي العشرات واليا وكانهم نسبو الي جاري في ربه ربي وقد جاحيره قال كان  
حيره غيري ملاحيه بانت تورته من حته لها ٥ ومنها سلفي في النسب لا السلفه  
وقوله كزاسلفي اشار الي السلفه والذري جاري والقياس سلفي كجني لان فعيله لا  
لا ينسب اليها الا حذف الياء والياء كسر العين فجه كما مر والسلفه الطبيعه والسلفي  
الذي يتكلم بالطبيعه معونا قال ان السلفه للنجوي ان جمعا كما في حيره النار اظفا ٥  
ومنها هذي وهو عكس سلفي لان فعيله اذا لم يكن فيه تا التانيه لا يحذف منه الياء كجني  
في النسب الي قريش فالاصح في النسب الهذلي هذلي وهو هذلي بن مدركه بن الياس بن جسر ومنه  
قوله هذلي بن دعوا اذا هي فاحرت اياهذلي بن عصاره نجد ٥ وقد جمع فيه الوهمين  
ومنها بان في المنسوب الي اليمن محرفوا احدي اليامين وعوضوا منها الالف لانه قد عهده  
من فوائس العوسيه ان اليامين من علامه السلفه من الالف وكذا اشام وزيام في النسب الي الشام  
وتهدله ولا يشدد اليامع الالف الامتاع للجمع بين العوسيه المعوضيه ومنهم من قال الي  
وشامي وتهايمي مشدد اليامع الالف لاسماع الجمع بين العوسيه المعوضيه فاعلى هذا القول  
الالف عوضا وقيل شامي بالتشديد ونحوه ليس منسوبا الي الشام المنسوب بل هو ي  
علي الشام المنسوب بعدد او الالف لوجوب حذف الالف لانها عوض عن احدي اليامين لانهم  
اذا ينسبوا الي اسم منسوب حد فوائس اليامين او لا وجاوا ساين غيرهما للنسب بدل علم  
صرف مخاتي جمع مخي وصف بخاتي المنسوب فلولم يكن منسوبا اليه لامتاع صفة ومن النسب المشاذ  
ايضا صفاني وبهراني لان القياس قلب الهمزة واو او فالواشهي بالضم في النسب الي  
السهل خلاف الجرف وسهل الي المتخ الي رجل اسمه سهل فقامت بها كماله قالوا ادهري  
بالضم لرجل عمره ودهري لم يقول قدم الدهر وقالوا بصري بكسر الباء والقياس فتحها ٥  
القول في المصنوع المدرد يعرف بالقياس والتعدي  
من القياس ان تقول المصدر لفعل فعلت حتما لعصر

مثل الصدا

مثل الصدا وكا الطوي والمفعل بعض مثل المشتري كذا الفعل  
حو القرا كذا المتناك الحصي والمرطي والخوزي والشكي  
المعصور والمعد وصفان من نوع الاسم المنان لان المقصود كل اسم محرف في اخره الف  
ولم يدرك كل اسم محرف في اخره هيمه قبلها الف وقد يقدسان كقده اعرا بهما في اول  
الكتاب والعرض هاهنا معرفة الطرف الموديه اليها لا يلائم ما في صور والعكس وكل  
سهما قاسي وسماحي وهو المراد بقوله يعرف بالقياس والتعدي لهما السماحي فلما كان  
ما حذر من كتيب اللغة لانه سوفوف علي النقل لم يدركه واما القياس فانه هو الذي  
حب علي الجوى اعطا الضابطه لقياس عليه غيره لانه علمه علي غيره من الصحيح  
غالباً فيعرف جهاله منه لانه ان كان ما قبل اخر النظم من الصحيح مفتوحاً والمفعل  
مقصور وان كان الفاقف ممدوداً اما المقصور المنفس فقد ذكر له في طرقاتها  
ان كل مصدر لفعل بكسر العين في الماضي معتل اللام فانه يجب ان يكون مقصوراً وهو  
المراد بقوله لفعل معتل حتما يقصر اي يقصر وحوثا وذلك مثل الصدا والطوي والعين لانه  
لما كان ما قبل اخره نظيره من الصحيح مفتوحاً وجب ان يكون ما قبل اخره ايضاً  
كذلك واذا انخركت لامه بجر كره الاعداب وهو معتل وجب عليها الفاعل كرها  
وانفتاح ما قبلها واما عري بالشئ يعرف عرا فراه سيبويه بالمد علي خلاف القياس  
ورواه الاصحى بالفعل علي القياس ومنها ان اسم المفعول كالمفعول فتح العين وما  
اشبهه اذا زاد علي ثلثة احرف من المعتل الهم كان مقصوراً كالمشتري لان  
مر اشراه فهو مشري واسار اليه بقوله كالمفعول يقصر مثل المشتري لان  
ما قبل اخره نظيره من الصحيح مفتوح وممدود واما اسم الفاعل منه فنقص ٥  
لانكسما ما قبل اخره والمصدر ممدود ومنها ما كان من المجمع بوزن فعل بضم  
الفاو فتح العين اما الفاعل فتح الفاحوريه وقرا اول فعله بضمها الحوروه وعرا وتورن  
فعل بكسر الفاو فتح العين لفعله مكسوره الفاحوريه وجر او مشبهه ومسا  
ولجبه ولجاء رشوه ورشاه الاكثر في رشي ضم الفاعل الواو وسبع لحبه وحي  
والقياس الكسر لان نظيره من الواو ريز من الصحيح فله وظاه وكسره وكسر فلما  
انسخ ما قبل الاخره في المعتل كمن في الصحيح فلب حرف العلة الفاو واسار الي

فهذا الطريق بقوله كذا فقل وهو تناول الورد بين واعلم ان كل جمع على فعال يصح الفاعل فيكون ال  
مفعولاً نحو كاري وحجاري وكذلك فعل جمع فعيل نحو قولي ومرصعي وهما ما جاء من اسماء التي وهو  
قوله كذا التي الى اخره فجمع مشبه بوزن فعلة بكسر الفاء وانما مثل به هاهنا اما بقصد التمثيل بالفعل  
جمع فعلة كما مر وانما الالف اي بعده بما هو صريح من التي فكانت نال انواع التي مفعولة بكسر الهمزة وانما  
الجيل الجاويح اليها مصدر وهو ضرب من التي تحرك فيه النكبات والما المرطبي والبتكا فاضرب من العذر  
الخوزلي يشبه فيها تفلك ومن التي القهقري والحركي

كذلك فعل خليف قصر كذا ك فعل صد فعلان الذكر  
وفعل واحد افعال فعل نصرف مثل رجي ورن فعل  
قوله كذا كذا اشار اليه هو كالمفعول المقس وهو ما جاء من المصدر بوزن فعلي للمبالغة  
والتكثير نحو الخليلي وهو الحلاف والليلي وهو كوة العلم بالدلالة وهي الكناية للخصيص بالمد  
والعصر المشهور القصر لكون هذا الوزن مختصاً بالضم غالباً اكره بقوله قصر قوله كذا ك فعل  
الي اخره اي ومن الطرف التي يعرف بها المفعول المقس فعل موزن فعلان الذي لا تلحقه التاخي  
عطاء وعطشي وسعري باها موزن عصيان وعطشان وشكران قوله الذكر صفة تأكيد  
ادفعان الذي يعقابه فعل لا يكون الا ذكر او هو الطريقة وما قبلها كالخيل في التي غير الجمع  
لانظيره ليقاس عليه الا ان الفاعل ما كانت للماسيت كان مطرداً في باب كذا ك فعل موزن فعل  
نحو الصوري والاصغر الكري والاكبر قوله وفعل واحد افعال فعل اي ومن الطرف  
المقبية ما كان جمعة على افعال فان واحدة مني كان معتل اللام كان مفعولاً غالباً وكذا  
مثل رجي وارجاب ولد كدي واندر رجي لو اجد الزادي واخا وفاقاً ومنهم من  
يبد الفاعل وانما كان الاضطر فيه القصر لان افعال الجمع عليه فعل المتوج الفاعل الغير كان  
معتل اللام كان مفعولاً نحو حرف العلة وانما ما قبله نظير من الصحيح فله انلام وجبل واجبال

ومفعول بقصر اما مصدراً او الزمان او مكاناً فاضل  
كمثل مرعي ولول المفعول كمثل معطي وكذا ك مفعول  
كمثل مستدعي كذا ك فعل كاخلي وورد في  
مفعول مع الميم والعين لا يكون في معتل اللام الا مفعولاً مصدر افعال  
او زماناً او مكاناً نحو المرعي فانه يقال في المصدر ريث ريثاً ومرعي في الزمان دبي

المرعي اي وقت المرعي كما حال ذنا المشي وفي المكان وقت في مكان اي في مكان ريثاً لانه  
نظيره من الصحيح المضرب والمدخل والحج واما مفعول يضم الميم ويح العين فهو اسم المفعول لما كان  
مما صير اربعة اجزى فلا يكون في معتل اللام الا مفعولاً نحو معطي يقال اعطيت ريثاً وهو معطي  
وقد ياتي منه المصدر والمكان نلفظ المفعول التام المصدر وقوله تعالي يسم الله محراباً ومرسها  
اي احرابها وارساؤها واما المكان فكوله هذا مقام ريث اي مكان ريثاً واوليته والماستعمل  
بضم الميم يح العين من معتل اللام فيكون اسم فعل نحو مستدعي ويجب ان يكون مفعولاً  
لان نظيره من الصحيح ما قبل اخره مفتوح نحو مستخرج ويكون للزمان والمكان مصدران واعلم ان كل  
مصدر يري اوله ميم او اسم زمان او مكان مطلقاً او اسم مفعول من الزايد على البدل مطلقاً لا يكون  
من المعتل الا مفعولاً لان ما قبل اخره نظير من الصحيح معطي واما اسم الفاعل في مفعولاً لما مر  
قوله كذا ك فعل اي وما جاء وزن فعلي من الفاعل والعين فهو مفعولاً نحو اجلي وورد في نواحي اعلام  
على مواضع باعياها ولم يات على رزها ممدود الاثلاثة الفاظ توما وحنفا وهما موضعان فاذا  
وهي الاحتمال ابن ناذر انما سكن الهمزة الاولى ونحوها

ويعرف الممدود بالقياسي كمصدر لاستفعل السدائي  
كمثل الاستلقاء والفعال كحوربا وكالفعال  
اورن الافعال والفعال ورنه الفعل والعلاك  
كمثل اعطاء مع الراجح ومنه خبر جامع الربراء

واما الممدود المقس فيعرف بامور اجدتها المصادر الزايدة على ثلاثة اجزى مطلقاً فمنها  
ان يكون مصدر الفعل معتل اللام اوله همزة وصل نحو الاستلقاء والاسترا والادعواء  
لان ما قبل اخره نظير من الصحيح الف تايه نحو الاستخراج والاقرب والاحمرار واذا كانت  
ثلاث قبل حرف العلة وهو طرف وجب قلبه همزة فيصير ممدوداً الالف عبارة عن اسم متصل في  
اخره همزة قبلها الف زايدة ومنها ان يكون مصدر الفاعل نحو راصية رصاً واليت ولا  
وعادت عدا لان نظير من الصحيح المثال والطلاب ومنها ان يكون مصدر الفعل نحو  
اعطي اعطاً فاعطاً افعال كبر الهمزة ونظير من الصحيح المثال والطلاب ومنها ان يكون مصدر  
لافعال نحو اعطاً فاعطاً افعال كبر الهمزة ونظير من الصحيح اكرام اكراماً ومنها فعال  
المضاعف نحو روار وروا وروا وروا وروا لان نظيرها الزلال والتفلال يقال رودي اذا ضرب

طهره واسترجع وقيل اذا ارتفع في سيرة وزوريت به اذا طردته ومن المصادف المعتلة ما كان من  
 الاصوات على فعال بضم اوله كالدرع والنعاء والرعاء والوعاء لان نظيره النياج والصرح والصباح  
 ن الثاني المجمع نسيها ان كل جمع على فعال معتل اللام فهو مردود نحو رجاء وارجاء لان  
 نظيره من الصحيح جبل واجبال والرجا جانب البيرو واجدة مقصور ومنها ما جاء على  
 فعال معتلا نحو دلو ودلا وطبي وطببا لان نظيره من الصحيح كلب وكلبت وكعبت  
 وكعبت ومنها ان كل ما جمعه على فعلة وهو معتل اللام فواجب تهمده ونحو كسب  
 واكتسبه وردا وارب واربها واقبه لان نظيره ما فذال واقدله وفدان واقدته وقد شد  
 منه تديت وانديه وقيل انه جمع بدأ وبتا جمع ندى المقصور فهو جمع المجمع وقيل  
 انه مبدأ المقصور وجمعه وهو راي اللوفيين ولا يخبره البصرون لانه رد الاصل  
 الى الفرع بخلاف العكس الثالث ما جاء معتلا فاعل كسور الفاء ومضمونها نحو  
 جربا وقوبا بالاول ملحق بفسر داخ والثاني يفتقر الى ضم الغنة من ضم القاف وكذلك  
 ما كان من الصفات نحو فعلا مونت اعمل كحمر او بيضا ولا يرجع اليه بغير الفاظه  
 فتوله المصدر لا يفسر فعل السداسي اشارة الى القسم الاول ومثلها في اوله هم وصل  
 بقوله كمثل الاسلقتا والافتعال وقوله والفعال اشارة الى مصدر فاعلت والي  
 والي مثاله بقوله محورا وقوله اورنه الفعال والفعال والاول بكسر الهمزة  
 اشارة الى مصدر افعال ومثاله قوله اعطا والثاني يفتح الهمزة الي جمع فعل وهو من  
 القسم الثاني وانشاء الي مثاله بقوله مع الارجاء وقوله وورنه الفعل اشارة الى  
 القسم الثالث وهو الملقى معتلا وقوله والفعال الى المصدر المضعف وهو من  
 القسم الاول وانشاء الي ثالثة بقوله ومثل جربا مع الراجاء وقد مر بيانه  
 اما السماع فمهما فيكثر وقد عدا ما بقصر  
 اما معني واجدا ومختلف ولفظة مختلف او موبلف  
 نحو الرنا واللبا والريا وكالصلا والقد والكا  
 وقد مر ان السماع فيها اي في المقصور والمردود متوقف على التقدير هو كبري لشعبه  
 فلا يدرك ايضا بطلي واعلم انه قد يتوارد الفرض المذمعي العكسية الواحدة فنقصان وتعد  
 اخرى وباني على اربعة اجزى اوجيد لان اللفظ اما ان يكون مجزا او مختلفا على كلا

المعبر

المقدرين فالعني لما يتجدد او مختلف اما الاول وهو ان يحد اللفظ المعني نحو الرنا والزنا  
 والعدا والعدا اكثر الاول في الفرض والمردود النجا والنجاء بصم الاول منها والمصور منها  
 يكتب بالياء بطلقا واما الثاني وهو ان يحد اللفظ مختلف المعني نحو الكبا والنجاء بكسر  
 الاول منها فالمقصود الكاسدة والمردود العود الذي يتخرب واما الثالث وهو ان يحد  
 اللفظ بحد المعني فلا يصلا للمرد والكسر والصلابا لفتح والقصر لجر النار والبي بكسر الباء  
 مقصور ونفتحها مردود واما الرابع وهو ان يحد اللفظ معا كالباء بالكسر والقصر للزيادة والزيادة  
 بالفتح والمذلل للفتح والعندل لخلاف الفرض والكسر والقصر والعنا للفتح واليد المعني الاكتفا  
**القول في الهجا والامالة** اعلم ان الالف الممال  
 هي التي قد ولت عن ياء او جاوزت لكسرة او را  
 مكسورة نحو رمي ومرجى وياغ واشركي ونحو عمي  
 وهكذا ان ولت عن واو مكسورة كخاف حوق العاوي  
 والراحو كافر والبارك والاسر نحو لعبا والبارك  
 الهجا هو الذي يمد على الجروف البسيطة التي هي مادة الكلام موقوفة بمفصلة لفظا  
 او حقا كقولك جعفر ع ر والامالة في الاصل العدول التي عن جهة وفي الاصطلاح  
 ان يحد بالهجة نحو الكسر والالف نحو الباء وانا ذكر الامالة مع الهجا لان الامالة قد  
 تستعملها على الهجا لانه اذا جهل اصلا اخره الف فان لم يزلت بالياء والالف بالالف  
 او فابده الامالة تناسب الاصوات وتقريب الجروف بعضها من بعض ليجس الصور ويحف  
 النطق بها لان الفحة والالف يطلبان اعلى الفم والكسر والياء اعلى العكس فاذا اجاوزا  
 في حكمه حصل التناقض فاذا قربت المنجذ من الكسر والالف من الياء صار المجمع طالبا  
 اسفل فلم يحصل تناقض لخرى اللسان على لفظ واحد وهو لوجه قيس وبهم واسد وقد ولت  
 في وراه حمزة والساى واما الفهم فلفه اهل الحجاز واعلم ان الامالة  
 اسما باسمه ورجح ال اصلين وهما الياء والكسرة واما احاحا ال سبب لهما لما كانت  
 على خلاف الاصل اضررت الى رجع والسبب مجوز لا موجب وسبب ال هوى وضعيف ولسمع  
 عند وجود المانع كما سبب السبب الاول لان الالف مفعلة اما عن يا او واو  
 فان لم يحد عن ياء اميلت مطلقا اي سوا كانت عسا نحو باع وغاب او لا نحو حورمي وسعي واشركي

والمعنى والمهدي واعني وانما اميلت تبينها على الاصل وان قلبت عن او فلا يحلو اما ان  
 تكون عيناً اولاً فان كانت عيناً فاما في اسم او فعل فان كانت في اسم لم يجر نحو  
 باب ودار اذا وقعت بعدها المكسورة وقد شذفت اما له باب وما له واما ان  
 ينوي فمن جعل المفعول من يني فلا اشكال في امالته ومن جعلها من الواو او ما حوذة  
 من ناس تنوين اذا تحرك ففي شاذة وان كانت في فعل فان كانت مكسورة نورت علم  
 جارت اما لفظ الهمزة العين نحو خان ومات على لغمت بكسر اوله والا امتنع مطلقاً  
 وان كانت لاياً كانت بالثنية في اسم نحو عسي وقتا لم يقل لانها لم تخرج اليها في جالب  
 واما العلاء فاما في اسم امالته لانها جمع العليات وقد قلبت واو هاء في المفرد يا  
 وقد شذ امالة العشي وان كانت في فعل اميلت نحو عزاد وعا لانها تصير اليها في بنا الفعل  
 للمفعول نحو عري ودي ولا يرد نحو قيل في الفرس فيما نقلت عينه يا في بنا المفعول  
 لان اللام لما كانت ظرفاً كانت افضل للتعبير بحرفي العين وان كانت لا بعد كصاعد  
 اميلت مطلقاً لان الواو بصير يا نحو ملهي ومعري الثاني ان تحرك الهمزة في  
 المقلية عن الياء كالف الثالث اما لانها سقلت في السنية يا نحو جليان او لانها لوي منها  
 فقل كان من الياء وكذلك التي لا ياتي نحو عري او الكثير نحو قعري الثالث  
 مجاوره الالف الكسرة اما قبلها او بعدها اما التي قبلها فلا بد وان يكون بينها وبين الالف  
 اما حرف واحد نحو عباد الباري وعماد لا متباع ان يكون ما قبل الالف لا مفتوحاً  
 او حرفين او هاتين او لهاتين كن نحو شمال وجلياب فان كان قبلها تلامز حرف  
 فضاء او لهاتين كن نحو قنات قنبا ومرتو حناريد او حرفان متحركين نحو اكلت عيناً  
 امتنعت الامالة اما الزايد فلبعد الكسرة عن الالف واما المتحرك فلقوة الحرف  
 بالجد كمنعت من كونه كالمعديم واما قوطهم يريدان يضر بجمع تقدم تحركين  
 وعنده درهما مع تقدم ثلثة احرف بالامالة فتشاذ الذي يسوغه ان الهاء حرف  
 خفي فلم يعتد بها واما التي بعدها فنشرطه ان لا يفضدها وبين الالف مطلقاً وبتوا  
 كانت الكسرة بنا نحو عالم وعابد او اعراباً نحو احدث من ذلك وانما لم يفصل بين الالف  
 والكسرة اذا كانت متاخرة لانها قبل الالف اقوى منها في اجاب الامالة  
 بعده واختلفت في الكسرة المعتد به بعد الالف نحو جاد وجواد فمنهم من اجازة

نظراً

نظراً الى ان الكسرة معتد ومنهم من نعه لكونها معدومة لفظاً واما نحو ما شذ الوقت  
 اما لثمة فويبه لا يعرف اليها عارض للوقف الرابع الياء اي اما ان تقع قبل  
 الالف او بعدها اما التي قبلها فتؤثر في الامالة ان جاورتها من غير فاصل نحو  
 سالم وسمن او كان لفاصل جوقاً واحداً نحو شيبان وعيلان فان كان الفاعل  
 حرفين امتنعت الامالة نحو خيران وديبان الا ان يكون احدهما نحو حبتها  
 واما التي بعدها فلا تؤثر في الامالة الا اذا كانت مجاورة مكسورة نحو مدائن وسابع  
 اسمي فاعل وتدل اليها اما هو للكسرة فعلى هذا لا تأثير الياء الواقعة بعد الالف  
 مطلقاً الخامس ان تجاور الالف ومكسورة نحو شاة اما قبلها او بعدها نحو  
 الباري وقوله تعالى عراب النار فان كانت محمومة او مفتوحة منعت الامالة  
 مطلقاً لوجود ما يصادها لانها ما فيها من الكسرة نحو حري حزين محولين فتح كما  
 تمنع المستعلى واما المكسورة فبالعكس لانها تقوى الامالة لتضعف موجهاً  
 وكذلك تعلب الحرف للمستعلى اذا لم يقدم عليه قطار وعمار فان عودت  
 الراعي الالف تحرف نحو كاقوطت الامالة مع الكسرة مطلقاً واختلف فيها مع الضم  
 والفتحة وتدل الامالة في كافر لاجل الكسرة كما اثر لها بعد الالف واعلم  
 انه اذا اكتف وان الهمزة مفتوحة والثانية مكسورة غلبت المكسورة للمفتوحة  
 نحو البرار والقرار لانها اذا غلبت المستعلية فمفتوحة اولاً السادس طلب  
 التناسيب كراه الهاء والحاء والجاها وسجها بالامالة وهي من الواو  
 لموافق روه من الالف التي قبلها وبعدها كما جمعت العداة على العدايا اذا اوتت  
 بالعشي وان امتنع دلها عند الانفراد السابع ان تجاور الالف احرك  
 قبلها متبأله وهو الامالة لاما له حور ايت حماداً وكتب كتاباً وحسب حساباً  
 فالوقف بامالة العين الاولى للكسرة قبلها والثانية المداه من السون طلباً للمثاقله  
 الالف المائلة قبلها والفرق بين المناسبه التي هي القسم والدرى مثله مطلقاً ان  
 المناسبه الاولى تكون كلمتين وهذه في علمه واضحه وقد شذ عن القياس التحريك والحجج  
 فانما لوها علمين بحالة الرفع والنصب مع عدم الوجوب للامالة وقيل للفرق بين العلم  
 والصفة لان العلم لما كان حرفاً واشتهر بخل به تغييره ولان الاعلام الاعل

عليها التعريف عن أصلها ومن قواعدهم ان التعريف يوصف بالعين والرجوع الي التعريف العاطف  
 مقوله هي التي وليت عن اشارة الى السبب الاول وهو كون الالف مستقلة عن بقول تجزي  
 ومرمي مثال لكونها بالثمة لاما مطلقا وقوله مثال لكونها عينيا في الفعل وقوله واستركي  
 واعني مثال لكونها لاما في الفعل البرايد على الملاحة والاشارة الى قوله او جاوزت لكونه اشارة الى  
 السبب الثالث وهو كون الالف مجاوزة للكثر مطلقا لان بعم ثاقبل الالف وما بعدها  
 واثارة الي مثالها مقوله عباد الباري وقوله اورا اشارة الى السبب الخامس واخر مقوله  
 مكسورة عن وقوعها بعد الالف مصحومة او معوجة فانها تمتنع الاحالة لما بعد اشارة  
 الي مثالها مكسورة مقوله والرايحوكا فيز والباري وقوله وهكذا ان قلت  
 واو اشارة الي كون الواو سببا اذا كانت عينيا مكسورة في الفعل والي مثالها بقوله  
 خاف حوف الغاوي والذي يدل على ان اصل خاف خوف بورن علم قولهم  
 في مصارعهم خاف واصلة خوف فتح الواو بالاحركت والفتح ما قبلها فليس المقادول لم  
 يكن في الماضي العين مكسورة لتبيل خاف خوف كتمام بقوم في // // // // //  
 والها للمايبت قد اميلت بعد جروف بعد ذال اميلت  
 في دوو كلب شميس حيث لخير ووقفا وكلامت  
 انما جاز اما لثا الثابت لانها تدل في الوقف ها والها شبه الالف فاميلت كما كانت لها  
 الان الالف تال في الوقف وغيره والها الالف الاله الوقف ووجه الشبه بينهما ان  
 كلامتها بعيدا لتايب وان يخرجها واجد وان سا قبلها مفتوح وانها يناد ان مطلقا  
 وانها سا كان وان سا الالف خفا كالالف والجروف التي تال بالمايبت بعدها  
 فعمل انها ثمانية عشر حرفا و قد جمع منها خمسة عشر حرفا في قوله دوو كلب شميس  
 حيث فالذال كلفه وموقوده والواو كموه والذال تامدة والكاف ايكة وثث ركه  
 واللام كاملة والبا حبة والها وحده والذال بارزة والسين فاجشة والميم نعمة  
 والسين المعقبة والميم بجهة والتا ميثوته والتا لعتة وقد نبي منها التا واليا  
 والهمزة اما التا فقد مثلها في قوله كخيفه وقفا واجتز ز مقوله وقفا عن الوصل فانها  
 لا تكون فيها وانما تال اذا كانت ها واما التا والهمزة فجوزا صفة والنشاة واعلم ان الجروف  
 التي تال لما بعدها في المشهور خمسة عشر حرفا حيث ريب لا ود شميس اما الباقية من الجروف

ففتح منها امتع اما انها بعد مطلقا وهي جروف التسعة التي تمنع افعالها كما امتع الالف  
 واما الثلاثة الاخر فلان العين الحائما كما اقر بين من يخرج العين والحائ المستقلتين حلا  
 عليها في المنع واما اشاعها بعد الالف فلانها لا تكون الا تكون الامانة قبل الجروف الممالا يكون الا  
 متحركا لكونه في ذلك الجروف من الكثرة صافيا واما الاربعة وهي الحمر والظف والها والروان  
 كان قبلها نحة او صمد نحو النشاة ومكة والبرق والها وكذا والسيغاهه وخفة امتعت الاحالة  
 اما الهمزة والها فمجردا على الالف لقرها من مخرجها واما الكاف فلقرها من مخرج الكاف  
 واما الذال فلانها لا تخرج بها صارت جروف الخلق وان كان قبلها يا او كسرة جازت  
 الاحالة نحو ليكة وشركة والعبه وجهه // // // // //  
 وان عدم احرف مستعلية فانبع لها الاحالة المستولية  
 الجروف المستعلية منع الاحالة وهي سبعة العين والحائ والقاف والضاد والطا والصاد  
 والظا وسميت بذلك لانها تخرج من ظهر اللسان بلا صفا للحنجرة الاعلى وانما منع الاحالة  
 لان الالف تنصاع معها فلو اميلت اليها لطلبت السفلى فيؤدي الي الجمع بين اثنين واعلم  
 ان في هذه الجروف فضلا لانها ان كانت في فعل وفيه ما يتوسع الالف اليه نحو خاف وطاب  
 وطعي وصغي لم تمتنع الاحالة مطلقا لقوة تصرفه وقوه وجوده سببا لعماله في فعل اكثر  
 لما بر وان كانت في اسم فلما ان يكون قبل الالف او بعده فان كانت قبله لم ينزل منه وبين  
 الالف منع ما لته مطلقا نحو غائم وخاميل وقاعد وصاعد وضاير وان فصل بينها بحرف  
 واجد فان كانت متحركة اما مفتوحة نحو صباب ومصومة نحو ضيات فصل بينها بحرف وخيال  
 منعت اما لثا وان كانت مكسورة نحو صباب وعلاي وطلاي وتعاب او ساكنة بعد كسرة  
 نحو ضار ومطمان ومفتاح ومصعبين بها وجران اجدها الاحالة وهو الاجود لانه لما وطف  
 الكسرة وكان المستعلي او لا منعها عن جدارها فلولا مثل للدم التضاعي بالالف بعد الكسرة  
 وهو مستقل وثانها عدم الاحالة لكون التضاعي بينهما مفتوح وان كانت بعد الالف منع  
 الاحالة مطلقا سواء اتلتها نحو واعلوا باجر وعاصم وعاصد ونايت وناطف وظالم وبيدتها  
 فاصل اما جروف واجد نحو عارض وناشدا وناق او جوفان نحو مغار ربيض ومبايع ومعار ربيض  
 وانما منع هذه الجروف الاحالة بعد الالف مطلقا لانها تقتضي الصعد بعد الحدار وهو  
 سباب محاذي ما اذا عدت فانه على العكس // // // // //

ومصلح

وكل مقصور يابيا كما اذا المبيل فاكته يابيا  
 كمثل حيلي وزعي فليس تصب كل ذوات اليا باليا كالت

التي وجودها الاعيان اي في نفسه وهو مدلول عليه ولا بد ان علي شي مطلقا وجوده في  
 الازمان وهو الاعمى حقيقه لا وصفا ولا حلف باختلاف الازمان والاهم وجوده في  
 اللفظ وهو الاعمى الذي هو مدلول من جهة الكاينة وجوده في اللفظ والذات لها من الاخر  
 اعني اللفظي واللفظي مختلفان باختلاف العصور والاهم وقد يمكن ان يجعل اللفظ موجودا في الازمان  
 او في الاعيان رجاء الخاتمة الا انه لما كان في صبط ذلك مشقة على من وجعل لكل حرف  
 اسم من الحروف الباطنية وقبوله بتركيب تلك الحروف تركيب تلك اللفظ في اللفظ اذا اذ الت على  
 اللفظ بحروفها يبرق قومه وقيل هو تصور اللفظ بحروفها في حجابها والخطية على عشر انواع  
 المهموز والمقصود الممدود والرباعه والخفيف والبدل والوضو والفضو واللفظ والشكل  
 والاعجام اما المقصود ان لم يكن قبلها فلا يخلوا اما ان يكون ثلاثيا او زائدا ان كان  
 ثلاثيا نظما في الفه فان كانت منقلبه عن واو كتبت بالالف بحرف عضا وفتا وفتا ليطابق اللفظ  
 اللفظ ولا يتم له ان يكون في اخر الاسم او قبلها فتحة وخالف الكوفي في تصور اللفظ بحروفها  
 ويصغر ما نحو حيا فكتبه باليا وهما من ذوات الواو وان كانت منقلبه عن ياء است باليا نحو رجي  
 ونبي وهريري وان كان لا يرد اعلى المدالي تبت باليا مطلقا نحو مغربي ومعلبي وجبلي  
 وسكري ومركبي فبعضهم يوجب ان كان قبل الفه كما يوجب الحيا وخر باوصدا والمجيا  
 وخطا يكتب بالالف كراهة اجتماع الياءين ولما نحو حجي وربي اذا ما علمت ان ما كتبا باليا لئلا  
 يلبس حجي بالفعال وربي بالصفة فان اصف المقصور كتبت بالالف مطلقا اذا اورد هذا القول  
 وكل مقصور يابيا فاعلم انه قد يشترك في اللف المقصور منقلبه عن واو او ياء او باء او جاد  
 المشبه نحو عسولين ورحولان ومعربان وجبليان ومانها الا انه يجوز في الراء على راي من اماله  
 وقول كذا ذوات اليا باليا كتبت اما هو على راي البصري كما مر وهو مراده وثالثها الجمع  
 بالالف والناجوزات وجسبات ورابعها لون يا الله واو ايجوعني وودي وقد شد من  
 ذلك الواو نجافاها ولامها واو او اختلفت في غيرها فقبل من اليا والاحفش من الواو  
 وحاشا لها كون عينها واو ايجوعني وطوي جملا على الاكرو وقد شد منه الضوا  
 الحارة التي ينصب على الطريق وشاهدتها ظهوره في الفعل المصارع نحو بعز واوريري وشابها

المصدر

المصدر نحو عرو وودي وثالثها المره الواو من المصدر نحو عرو وودي ورميه بفتح الواو  
 او الهيه منه نحو عرو ورميه بكسر واو واستعملها اسناد الفعل اما في ضمير المتكلم او الخطاب  
 نحو عرو ورميت وعاشرها تصرف الفعل من الكلمه بعضا من الواو لفظا لم يصوت العوا ورحي اليا  
 لفظا لم يرحيت بالرحي وان لم يعرف الكلمه اشتقاقا مطلقا فان اميلت الفه نحو حجي وربي كتبت باليا  
 والكتبت بالالف واما كل ما كتبت باليا لتمام الجملة وانه بالالف رجي الكون بها من الواو  
 بدليل ابدال التامه وقد شبهت الواو باليا وكذا في اليا لظهورها في الاصله نحو لده  
 والاسم والفعل تبدلا كحلف والهد وان الواو كذا بالالف  
 بين اصله لك الخطاب هذا عليه اصطلاح الكتاب  
 يريدانه لا تحلف الاسم والفعل اذا كانا من ذوات اليا بدلا لهما اي في كونها ككتاب باليا  
 في كتبت رجي وشجي باليا كما كتبت رجي ورفي بها وذلك اذا كانا من ذوات الواو وان كلامها  
 اعني الاتي والاعمال كتب بالالف من غير ماوت وهو المراد بقول والهد ذوات الواو كذا  
 بالالف في كتبت عرو واما لالف كما كتبت عوا وربي بقول بين اصله لك الخطاب للصين  
 في اصله يعود على الفعل ان باسناده الى الخطاب بين اصل الفه كما مر ولا يصح ذلك في الاسم  
 وقيل يحتمل ان يعود العمير الى كتبت مطلقا وينسب ما بينهم من سيات الكلام وحسد الحقق  
 بالفعل لان من الاتي الملائمة ما من اصله اذا اشتق منه فعل اسند الى ضمير الفاعل  
 نحو عصوت ورجيت لما مر فان قبل اصل الفعل كما يظهر عند اسناده الى ضمير الخطاب فانه  
 يظهر عند اسناده الى ضمير المتكلم وغيره فلامعني لخصيصه بكونه للخطاب احب بان  
 لم يرد به الخطاب ووجه لان الخطاب عام يصدق على الخطاب والخطاب جميعا لانه مصدر  
 خاطب مخاطب ومصدره الخطاب والخطاب والمفاعله لا تقع من واحد ووجه هذا الجواب  
 نظرا لان الفعل بطوران الفعل اذا اتصل به ضمير يتكسر له اجز الفعل متكاملا كان او  
 مخاطبا او ضمير جماعه الموث رجوع الى اصله وكذا اذا اتصل به ضمير الغائبين مطلقا نحو  
 عرو واورميا والحق ان معصوده ابانه الاصل بالضمير الذي يتكسر منسلفا لفظا اسما  
 لولا لادام الفعل مطلقا فاي واحد من اقراة ذكره حصل معصوده فلا يفتال لم خصم هذا  
 دون هذا قوله هذا عليه اصطلاح الكتاب يريد ان ما ذكره هو الاعرف وهو مذهب  
 البصريين بخلاف الكوفيين فانهم يحرون ان يكتب ما كان من ذوات الالف بحروف حجي





الف رايه وهو قسم الديو من الخط فان كانت في اسم منون كتب في الرفع والجر بالالف  
واحد وفي النصب الفين منها هجره لانه يبدل من سويه الف في الوقف والخط فيج للوقف  
وان لم يكن منونا فان اصبحت الي ضمير وليس المتكلم كتب في الرفع بالواو وفي الجر تاليا  
وفي النصب بالالف نحو فزاره اولى وممره هت برد ايله وايت ودال والالف بالفت  
واحدة مطلقا وبكت سايك ونسا بالجر الذي منجرته ن //

ابن وابنه اذا فاش على من وصغير جذا الفها من الخط مطلقا ونون الموصوف من  
اللفظ اما حذف النون فاما لكثرة الاستعمال لان لكل واحد من المائتين والابنه على  
يخصه واما الالف المشابهين في اللفظ وهو الاصح واما حذف الالف من ابن فلما بقا الجذر والنون  
من الموصوف كقوله كريدن خلف فان الفه حذف من الخط مع الحذف للنون من ريد واما  
لكثرة الاستعمال فان لم يتقيا بين عليين نحو هذا ريدن اخينا وهند ابنة عينا او وقع بين عليين  
ولم يكونا وصفي بل ما خبرين نحو ويدن عمره وهند ابنة خالد او يدركه لولده جارية  
من قبيل بن ثعلبة امتنع جذرها مطلقا لعدم كره الاستعمال والصنف اطلق القول في الحذف  
وكانه التقى بالتمثيل لتخدر القيد في النظر واعلم ان الحرف اسبابا احدها كثره الاستعمال  
وهو اقسام ثمانية ما ذكره ومنه حذف الف الوصل من اسماء نحو سمر الله حاصد بدليل  
عدو حدها من قوله تعالى اورا سمر ريك واسم الله بجرها واو نحو ومنه حذف  
الالف من الرحمن مطلقا ومن الله ومن سليمان وسفس ومروان وعمان واسم على ونحن  
وهرون لغزوا للبين منها نثره استغناها وسهلا لها خلاف اسرايل وماسك  
وهارون ومانها عدوا للناس كلمة لغزوا منه حذف الف ثلاث اذا اصف  
او وعت صفة نحو نبت نسا وساندان واما نحو رات بلانا ولا حروف لبلان ليس بنون  
وصدها من الدراهم اذا اصبحت لها نحو بلان دراهم لان العدد لا يضاف الى  
المفرد ومنه حذف هجره الوصل من لام التعريف اذا دخل عليه لام الجر او لام  
الاسم نحو للرجل وللرجل الفاصل من المراه ولا الحرف مع الباء والالف وبالها  
لذاهه اجماع الامان نحو ادم واخر بلس الف واحده والحرف الاخرى كحيف  
نحو اود وطاوش ومنه حذف اللام الذي والى ونحوهما عند اجماع بلان انا

نحو اود وطاوش

ورايه ان تصير الكلمة مع ما انضم اليها كالشي الواحد نحو هو او هذين وهو الالف انما  
حذف من جزف المشية لشدة اتصاله باسم الاشارة وخايمتها للفرق بين معينين نحو الجرح والشم  
فانه بحذف الالف منها وتزاد لام التعريف اذا كانا علمين ولا تحذف اذا كانا صفتين نحو الرجل  
الجرح والشم وكذلك لو كانا علمين غير لام نحو جازة في فاسه واما باقي اقسام الخط فان لم يكن مذكور  
في المتن امرنا تركها مخافة الاسهاب //

المعول في اسبه الصادر وتعلها المسبق منها الصادر  
امثلة الفعل اللاتي فعلا فاكسر وفعل وضم فعلا

المصدر في الاصل اسم الموضع اليها الذي مصدر عنه الاصل انما اذا انصرفت عنه توليد صدرها وفي  
الاصطلاح اسم للمعنى الصادر عن الفاعل مطلقا اعني الفعل الحقيقي واصل للفعل اللغوي  
الذي هو قسم الالف والعقل والجر لانه مستوف منه على الراجح لما مر في صدر الكتاب فالفعل اذا  
صادر عنه والعرض بالهنا بيان امثلة الصادر واي امثلة بالاضيق والافعال المشقة منها وما كانت  
الافعال محصورة والصادر في اللاتي غير محصورة فقدم ذكر الافعال وفي ضربان بل في راعي  
وكل واحد منها محذور ومنه وليس في الافعال الاصول هو كل الالف من اربعة الحروف خطها عن  
درجة الافعال الالف تسمى اما اللاتي فله ثلاثة امثلة وقد ذكرنا فعل مع العين كضرب وفعل بكسر  
كعلم وفعل بضمها كطرف واما المجهزات في الثلاثة لان الفاعل لا يمكن الا فتوجه واللام مجمل التعبير  
والعين تحرك بالجر كات الملائك وحب ان يخص في عدة الحركات واما فعل بضم الفاء وكسر العين فانه  
مختص بالاسم فاعله وهو منقول من الفعل المشي لفا على الراجح اما فعل بفتح العين واني صار عنه  
بفعل بكسر العين وهو اما متعد نحو ضربة نصيرة او غير متعد كجلس مجلس فيعمل بصيها ويوجد  
سماعا وهو اما متعد نحو قوله يقتله او غير متعد نحو خرج كخرج وشمه سمد اذ الهاد في  
التبريل وانتم سمدون وقد جاء مصانع على كسر اللام والضم على اللغتين ولا اى مضارعة  
مستوحا اذا كانت عينه اول الامة اجد حروف الخلق وهي المجره والهاء والعين والياء والعين والحاء  
وليس معتل العين والاضاعقا نحو قر ايفل وسأل يسأل وجهه بجه ووجه يهيب ونحو يجمع  
في التبريل على ما خرج نصح ودعير يدعير ونصح يبيح ويحجر نحو ودعير يدعير ونصح يبيح  
وسلم يبيح ويحجر نحو وقد شداني ياني وقلي يتلي وقيل حنسه كون لاه الفاء وهي من حروف  
الاجلث واما كل من يركن من تدخل اللغتين والاعدل عن الاصل وهو الضم والكسر الى الفتح

طلباً للنسبة لان الفتح من الالف وهي من جروف اللحن وقد جاء عن المصنف مع ما علي  
 الاصل فيكون يفتح ودخل يدخل ويظن يفتح ويخت يفتح ورجع يفتح ووقع يفتح واما الفعل  
 بكسر العين فيأتي مضارعه ما لم يكن يعقل العين ولا مضاعفاً علي يفعل بالفتح عالماً ويكون  
 متعدياً نحو حمدته اجده وشترطت التي اشترطه ولازماً نحو فوج يفرح ويغضب وبعد اذ اهلك  
 وفي المريد كما بعدت ثمود وقد شرد منه افعال في غير معقل الفاء فجات مكسورة العين  
 بجو حجب يحجب ونعم نعيم ويئس يئس واما معقل الفاء فقد كثر في كثير العين نحو ومن يفتح  
 وورث يرث وروي لي ولم يات منه مصوم العين الا في الضل وجض يفضض ومات يموت  
 ودام يدوم علي من كسر طاء عند اتصالها بضم الميم او الخاطب واما فعل بضم العين فليس  
 في مضارعه الا الضم نحو شرف يشرف وظرف يظرف ولم يات متعدياً واما كان لا يظن لانه  
 موضع للطبايع والغرائب التي لا يوقف الا علي فاعلم ان  
 فعل بضم العين له مصادره متعدداً  
 ضرب وقيل يشرق وعلب يترقب عليه وكذب  
 وحية حماية لبيان ومثلها الجيران والهنالك

لكل واحد من هذه افعال الثلاثية المذكورة امثلة من المصادر وطريق معرفتها السماع لكن  
 اختلافها وعدم لروم طريقه واحده في تعيينها الفعل لان بعضها يتداخل علي مصادره بعض  
 وهو المراد نقول به مصادره تعدد معرفتها اذا من اللغة ابلغ من معرفتها من الجوزي  
 اما فعل بضم العين في الماضي وكسر طاء في المضارع فقد ذكره اثني عشر مثلاً  
 اجد طاء فعل بضم الفاء وسكون العين نحو ضرب وهو اكرم دوراً في الالف الثلاثية  
 فيواصلها الا طراد وقيل لا يفتح اليه عند دخول التاء نحو ضربه وقتله والمرح الواحدة  
 هي الاصل وما زاد عليه فرفع وثانيها فعل بكسر الفاء نحو قتل وهو مصدر قاله البيهقي بمعنى  
 اقاله وقد جاء في الترخ في اوله وهو لا عرف وثالثها فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو شرف سرفاً  
 ورابعها فعل بفتح الفاء والعين كصليب جلباً وخامسها فعل بفتح الفاء وكسر العين  
 نحو كذب وامنها بعله بكسر الفاء وسكون العين نحو حبيت المريض حمية واسعها  
 فعالة بكسر الفاء نحو حبيت المكان حمية لانه لما اتفق مع البناء الذي قبله في المعنى وهو  
 المنع خالفوا بينهما في الصيغة وعاسرهما فعلان بفتح الفاء وسكون العين نحو ليان وهو

المطل

المطل قال بطلين ليا في دانت مليه ٥ وقد جاء في كسور الفاء لثاني عشر فعلان  
 بكسر الفاء وسكون العين نحو الجيران الباني عشر فعلان بضم الفاء وسكون العين نحو  
 العفران وقد يرمي بالبركة فقال كضرب وفعاله التي بقا به وتعلم كغلبه ومفعلة كعفوه وفعله كغلبه  
 فعل بفتح الفاء وسكون العين وحلت قتل وكفرت وكبات كبات  
 ح وسده وشكران حقيق فعل بفتح الفاء وسكون العين وقد يظن  
 فيه محذوف وشماع وعمل شرب وعشيان شفاء فكل

قد ذكر المصدر فعل بفتح الفاء وسكون العين في الماضي وضها في المصارع تسعة امثلة احدها  
 فعول كسكون كشكروا وحده حجوذا وقيل شكور جمع شكور لان فعول لا يحرك  
 قياساً علي اللازم نحو دخل دخولا وثانيها فعل بفتح الفاء والعين نحو جلب التي اذا جا  
 به جلباً وقد يكون الجلب نفس المجلوب وقيل هو جلب الجا غير المحمده من جلبه الناقه وغيره  
 اجلبها جلباً وثالثها فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو قلته قلة وهو الاصل لما مر  
 ورابعها فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حج حجاجاً وخامسها فعل بفتح الفاء وسكون العين  
 فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو حقيق حقيقاً ومن امثلة مصادره فعلان بكسر الفاء نحو  
 كمان وفعل بكسر الفاء كذكري وفعل بضمها ككسري وفعل بفتحها ككعوي ويقال دعاً  
 واما فعل بفتح الفاء وسكون العين في الماضي ونحوها في المصدر فقد ذكر المصدر المتعدي منه  
 ستة امثلة اولها فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو حجه حجه حجه وهو الاصل لما مر  
 وثانيها فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو سمع السمع الادون وقد يكون بمعنى الاقناب ومنه السمع  
 والطاعة وثالثها فعل بفتح الفاء والعين نحو عمل عملاً ورابعها فعل بضم الفاء وسكون العين  
 نحو شرب شرباً وجوز فح الفاء في التثنية شرباً في الميم فري بضم الاول فح وخامسها فعلان  
 بكسر الفاء نحو عشيبة عشيبة اذا جيتت ويكني به عن البضاع وشاد شها ففعال بكسر الفاء  
 نحو سدها سهداً اذا واقرها ومن ابنه فعلة بفتح الفاء وسكون العين كرحمة رحمة وفعله  
 بكسر الفاء كركه وفعله بضمها كركه وفعله كركه لزمنا ومفعله كركه وفعالان بفتح

الفاء والعين ككشان وفعاليه ككراهيه  
 فعل بفتح الفاء وسكون العين  
 فعل بفتح الفاء وسكون العين  
 فعل بفتح الفاء وسكون العين  
 فعل بفتح الفاء وسكون العين

قد تقدم ان فعل يفتح العين في الماضي اذا كان عينه اوله حرف يفتح عين  
 مستقبله وقد ذكر المتعدي من اربعة ابيته فعال يصح الفاعل نحو تاله يسأله تسوا الخ  
 وفعال يفتح الفاعل نحو يصح فاعله وفعال يصح الفاعل وتكون العين  
 نحو يصح فاعله وهو الاصل بدليل قوله اجمع وانما لم يفتح اذا وقع حرف اللين فاعلموا  
 يامر وعصب راسه بعصبه لان الفاعل يفتح الانتقال من سفل الي علوه وهو سهل  
 بخلاف اللام فان الانتقال من الضم والكثرة الي العوضي الانتقال من سفل الي علوه على العكس  
 من الباء ونبيه مشقة

مصدر غير المتعدي اطرذا فيه الفعول كالجوهر ورد  
 فيه من افعال يصح فاعله جرد مكث ثبات تدم عجز ورد

لما ذكرنا في فعل يصح العين وفعل يصح الفاعل المتعدي من افعال يصح مصدر غير  
 المتعدي اما فعل يصح العين في الماضي وكثير ما في المضارع فقد ذكره في غير الامه وعينه  
 حرف يفتح مثل ان اجدتها الفعول وهو المطرد لانه المصدر عند عدم غيره شاع وغير  
 نحو طس جلوبا ويا نهما فعل يصح الفاعل وتكون العين نحو عجز عجزا ومن امثلة ايضا  
 فعل يصح المصدر وهو سهل وفعل يصح الفاعل وتكون العين نحو جرد جردا وفعل يصح الفاعل  
 كضارب وفعل يصح الفاعل نحو سري وفعلان كضرب الدهر صرايا واما ما فعل يصح  
 العيني في الماضي ونحوها في المضارع من غير المتعدي فقد ذكره في الامه امثلة اجدتها  
 فعل يصح الفاعل وتكون العين نحو فسق فسقا وفعال يصح الفاعل وتكون العين  
 فعل يصح الفاعل وتكون العين نحو مكث مكثا وقيل هو من فعل يصح العين  
 مطلقا والاول اظهر ان اسم الفاعل منه قد جاء على ما فعل يصح الفاعل وهو ما كتبت  
 واثنا فعال يصح الفاعل نحو ثبت ثباتا ومن امثله فعول نحو قد تعودا وفعال يصح  
 الفاعل نحو بعث بعثا وهو كثير في الاصوات كالصريح وفعل يصح الفاعل وتكون  
 العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل كظفر ظفرا وفعال يصح الفاعل  
 وفعلان كغواينوا وفعال يصح الفاعل كظفر ظفرا وفعال يصح الفاعل كظفر ظفرا  
 يعلن علانية واصلا فعول لانه المقتبس عند عدم السماع واما فعل يصح الفاعل  
 في الماضي ونحوها في المضارع فقد ذكره في الامه امثلة اجدتها

مع الفاعل

بفتح الفاعل يصح العين نحو صممت صمما وفعال يصح الفاعل وتكون العين  
 حاطا وفعال يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل  
 فعل يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل  
 جافه جردا وفعال يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح  
 بضم الفاعل وفعال يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح  
 بضم العين في الماضي والمضارع ولا بد من الاشارة اليها وقد تقدم انه لا يكون الا لارباعا بالواو ومصدره  
 امثله احدها فعال يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل  
 سهوله وفعال يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل  
 بضم الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل وتكون العين  
 فعل يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل وتكون العين  
 كدرة وفعال يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل  
 منه مفعول يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل  
 وفي السير ال الله مرجعكم وسالوا عن الجحيم والقياس القوي وفعال يصح الفاعل  
 الفاعل والمفعول اما الاول فلفظه ولا ضار كما في رد ذكره في الاظهر ونحو  
 الاخره في النام من اسماء كافي ودخله الها نحو العافية والفاصله وفي السير ال  
 لوقعتها كاديه واما اللام في كالمبيسور والعسور والمفعول والمفعول والمفعول  
 وفعال يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل

عليها وفعال يصح الفاعل وتكون العين كصمت صممت صمما وفعال يصح الفاعل  
 ومنه ملحق به جهورا جو قتل مثله وكذا ال بطل  
 ومنه دو الضعيف وهو فعلا مصدره التفعيل ثم افعل  
 مصدره الافعال ثم قالوا فاعل منه المصدر الفاعل

لما وقع من در مصدر البلاقي احدي در مصادر الرباعي وهو قياسه مطلقا  
 لعدم اختلافها والرباعي ضريان اصل وغير اصل اما الاصل فاكارت حروفه  
 كلها اصوله وله بنا واحد وهو فعال ومن متعددا لدرج الحروف وشرف الصبي

اي اجتناب عداوه ولازمًا نحو طيش اذا التفتض ورفهم اذا اخذ النظر وله في غير المصارف  
 مصدران فعلة كذا جرحه وشرهه وفعلان كد جراح وشرهاف قال  
 سرفهفته ماشيت من سرفهاف في المضاعف ثلاثة مصادر فعلة كذا لوله  
 وفعلان كذا لول بالبعس اوله وهي قوله الاكرو فعلا كذا لول وعليه قراءة  
 الفتح والما شمله فليس من الرباعي الاصل انما هو للمخلة الا انه لما كان  
 الزايد فيه وهو اللام من جنس الحرف الاصل يمثله واما غير الاصل فما كان  
 ذا الربعة الحرف بزيادة وينقسم الي ما هو الملق بالرباعي الاصل الي ما هو موافق  
 له اما الملقق به فما كان بنام صدره موافقا لمصدر الاصل وله ستة ابيته اجدها  
 شملتة شملتة اذا التبتة الشلهه وتابها جوهر جوهر وهو من الجهر والارتفاع  
 وثالثها فوعل كجوقل يقال جوقل الرجل اذا كبر وعجز عن مباشره النساء  
 ورابعها فيحل كيطراد اشق ومنه تبي البيطار لان شيق جلد الدابة الاصل اجبه  
 في وخامتها فعل كسفل يقال سلفيته سلقاة اذا القيت على قفاه ووثاقها  
 فعيل كسلفين يقال قلتة قلتة اذا جعلت القلتة جواريته ويقال فلتتة قلتة  
 واصله فلتتة فانقلت اليها الفاعل كذا واصله ما قبلها هذه الامثلة كلها مصادر  
 كيمصدر الاصل فالشمله والحوقلة كالجرحه وكذلك سارط واما الموازن للرباعي  
 فما كانت جر كانه وسكنانه بازا حركات الاصل وسكنانه بالزيادة ولا يثبت مصدره  
 مصدر الاصل في الورد وله ثلاثة امثلة فعل المضاعف العين والفعل وفاعل وقد  
 ذكر في المصنف اما نعل ودا التضعيف فله اربعة مصادر الاول السعيل وهو الذي  
 ذكره لان اذ في الورد في الورد كالم الله موي تكلمها الثاني التفعلة نحو كرم تكرمته وبع  
 تبصر وفي الورد تبصر وذكري في الثالث فعلا يبيد العين لعله يعال  
 وكرهوا يابا ساكرا باب الدراع متعل نحو مرق ممرقا وكثر التفعلة في معتل اللام  
 نحو عزي تعزية وتعي تسمية وقيل اصلا التفعيل كجرحه الجرح في تخفيفا وعوض  
 عنه التاتعويضا لان لا يودي الي صوره تا التفعيل حرف الاعراب  
 وقد جاء في الشعر على الاصل قال في ترمي دلوها تريا  
 وياي فعلا لا يبع معان اجدها التكبير وهو الغائب عليه نحو قطعت

الساب وعلق الابواب وثانيها السلب نحو فرغته ودرت عينه اي ازلت  
 عنه الفرج وعن عينه الفدى وما لها التعدية نحو فرغته وفرغته اي صيرته دل  
 معرفه وذا فرح واما حطانه ولحنته معناه سبته الى كذا ورايعها لونه يعني  
 فعل نحو رلته ووريلته وميرته وميرته واما الفعل فمصدره للافعال كذا كدر  
 نحو الهم الاثاما واعلى اعطافان كان معتل العين نحو اقامه واعانه حرف  
 احدي الالفين لا متناع احتما عهما وعوض منها التا واحلمب اول الف في الالف  
 المدروسة فذهب بسويه الى انها الزايدة لصعها بالزيادة وقربها من الطرف  
 وذهب الاحسن الى انها المفعلة عن العير لا عن الالف او ناسا لروم العور  
 وعدمه بسويه يرى انه غير لازم مطلقا والفرارى انه لازم الالف الاطافه  
 لقيام المصاق اليه مقامه لعله فعل واقام الصلوه واما اربعة اراه  
 فلا يلزم منه العولص مطلقا لان عن الكلمه وهي الهمزة تعلق حركتها الى الف  
 وحذقت وياني فعل لما كان منها التعدية وهو الاكتر نحو حرج واجرحته  
 ومنها المعروض للشي اما العريض المفعول لفعل الفاعل نحو اعث العرس اذا عرسته  
 للبيع واما المعروضه لعبر الفاعل نحو او برته اذا جعلت له قبرا واسعيتة اذا جعلت  
 له ما على سسل اطبه وعرضته لشربه ومنها السلب وهو ما سلب الفعل من  
 المفعول نحو اسكبت واعجته اذا ارت سكواه والعجه واما عن الفاعل نحو قسط  
 ادا طاروا قسط ادا عدل ومنها الصدور وهو اما ان يسب الفعل الي  
 الفاعل وللسر فعله نحو اغدا البعير واجرب ادا صار داغده وجرب او يسب  
 اليه وهو فعله نحو الام الرجل ادا صار د الوم او يسب الفعل الى الفاعل والمراد غيره  
 نحو احرب الرجل والجرو اخال ادا صار ذابل فيها جرب وحوار وحوال او راد  
 الدلالة على القاربه من غير حصول نحو اضرم الحبل واحصد الريح ومنها وجود الشيء  
 على صفة نحو احذته اي وحذته نحو ذوا احضت المرض اي وجدها حية السات ومنها  
 الدلالة على الكثرة نحو الهن الرجل وانما اذا كبر ذلك عنده ومنها ان يكون المعنى محذوف

المنيح واقلته وطبته وسفلته واسعلته واما فاعل مصدره فعال وهو الذي اشار اليه  
 بقوله فاعل منه المصدر النعال وقاتل قتالا ومناغلة نحو مقاتله ومعال نحو فينال  
 وقال الفر هو الانيس لان الف فاعل سعلت لان كسرتا بانها والياء عوض من الياء التي  
 قبل اللام وتاتي ليعان اجدها ان تعضي شيئين كل واحد منهما فاعلا ومعنوية في المعنى  
 الا ان احدهما مرفوع والاخر منصوب فان كسرت الفعل يتعدى الي واحد فان لم  
 يمكن مشاركه المفعول فيه تعدي الي اسير نحو حديث التوب وجاديت زيدا التوب  
 فان امكن تعدي الي واحد نحو صرت زيدا وصارته وثانيه للكثير يعني فعل نحو  
 صاعفته وناعمته معنى صاعفته ونعمته وباللها بمعنى فعل نحو صافره وادفع  
 معنى يتفرد اخرج للشفرو دون في راعها بمعنى فاعل نحو عافا قال الله معنى افعال  
 اي صرل ذاعافيه وطارقت الفعل معنى اطرقته  
 وللجائي فاعلا الفاعل فاعل فاعل فاعل  
 تمثيل كها تدجرج انكسر تكسر ان تدلغاطم اقتدر  
 مصدرها التدجرج انكسر تكسر اقتدر

وقد تقدم ان الافعال المجردة من الزوائد اما بلائيه او باعبيه فلا يكون فيها ما هو  
 علي حتمه اجرف اوله الزيادة اما علي اصل اللادى او الداعي فتقول له والخياري يريد به ما  
 كان ذا حتمه اجرف بالزيادة ولا تخلو اوله من ان يكون ثا او همزة وقد ذكر من كل واحد منها  
 بلائيه ابيته اما القسم الاول وهو ما في اوله التا فاوله قوله بفعل وهو رابعي زيدا واوله  
 التا نحو تدجرج ومصدره التدجرج وكذلك اللحق به نحو علب وتجرب وشيطن وشوكل  
 وتسلمي وتغلس فانها كلها مصدرها كالتدجرج ويأتي فتعمل مطاوع فاعلا نحو دجرجته  
 فتدجرج ولغير المطاوعه نحو تعطف وتدهول وثانيها قوله ففعل وله مصدران  
 اجدهما المصدر نحو تكبر تكبرا وتكلم تكلما ونشم بالافعال لا بالتكلم وثانيها  
 فتعال نحو بلن بلنا قاله بلائه اجباب بحيث علائه وحيث ملاق وحيث هو المتكلم  
 ويأتي فتعال مطاوع فعل نحو مطاعه فتقطع ومعنى التكلف نحو شمع وعلم ونصير ومعنى  
 الحبعش التي نحو قام وتخرج ويخرج اذا اجنب الائم والخرج والمجود ومعنى اعاد التي نحو تنوات  
 الدار وثبياه اي اعاد ذلك مياة وليس تدبرت الدار منه لانه تفعليل قلبت واوثة بالاجتماع مع الياء

ومعنى التشبيه كوقعتين وسر زادا تشبه بغير زوار ومعنى استفعال نحو تكسر  
 وعظم ومعنى فعل في المبريل وسطعوا الرهم سهم اي قطعوا وانها قولته  
 ففاعل ومصدره ففاعل نحو فاعل فاعلا وتباعدت باعدا وماقي لما يكون من اثنين  
 فصاعدا للمشاركه في اصل الفعل نحو تضارب زيد وعمرو وتماثل الريدون والعروب  
 وحينئذ ان كان الفعل متعديا الي واحد لم يتعد الي مفعول وان تعدي الي اثنين تعدي الي  
 واحد والى اللادى تعدي الي اثنين كما في ما لم يسم فاعله ومعنى حصول الفعل في الظاهر وليس حاصل  
 في الحقيقة نحو تجاهد وتعاقل وتعايي ومعنى فعل نحو ما ظم معنى عظم ومطاع فاعل  
 نحو باعدته فتباعدت واما القسم الثاني وهو ما في اوله همز الوصل فاولها قولته وافتعل ومصدره  
 افعال نحو الكناز او الغالب عليه مطاوعه فاعل والمطاوعه عبارة عن قبول المفعول  
 اثر الفاعل وحصوله فيه نحو كسرت الاثا فانكسر ولا يكون الا حيث يقع علاج وتأثير  
 للجوارح ولهذا قال يقال تخلمته وانجم ولا عدهته فان عدم الامتناع يحقق المطاوعه فيها  
 واما قولته فانفعال نحو اوزه بالنطوي الي تجريك اللسان ويأتي مطاوع الفعل نحو اغلقت الباب  
 فانغلق وهو قليل وقد جاء لغير المطاوعه نحو انسج الشمس وانلذرت الخوم اي تانرت  
 وثانيها قوله افتعل ومصدره افتعلل نحو اربدا ربدا او اجمرا اجمرا ان وثالثها قوله  
 افتعل نحو افتقد افتقارا واكتسب اكتسابا وحي ليعان مطاوعه فعل نحو شوبنيه فاشوبنيته  
 فاعتم ويقال نشوبني وانجم ومطاوع الفعل نحو اجعل قته فاجترق واقرضته فاقترض ومعنى  
 ففاعل نحو احتوروا واحضمو او بمعنى فعل من غير زيادة على معناه نحو قلعة فاقطع وحطفه  
 فاحطف او للزيادة على معناه للتكثير نحو عمل واعتم وكسب اكتسب وفي المبريل لها  
 ما كسبت وعليها ما اكتسبت على الاول وهو كسب على الخبر لادائه على اصل الفعل من  
 غير ما لغيره لعدم طلب نفس الانسان له غالبا والثاني وهو اكتسب على الشر لادائه  
 على المبالغة في الشر ليلها اليد بالطبع غالبا واعلم ان الافعال التي في اولها التا لا فرق  
 بينها وبين مصادر في الهمزة الا يكون مفتوح العين طلقا والمصدر مضمومها كالتدجرج  
 والتكسر والتعاطف في مصدر تدجرج وتكسر وتعاطف ولم يذكر مصدر فتعال وهو تعاطف استغنا  
 عنه بمصدر فتعلل فتعلل لوائفتها له في ضم عينه واما التي في اولها الهمزة فالفرق حاصل  
 براده الالف المصدر دون الفعل كالاكتسار والاد تدا والافتداز في مصدر انكسر

وارتدوا قدر والسداسي استعمل الفعل على افعال العويل القول منه افعال  
 كاجلو واستعطف والسبع اشبهت اعدودا يتحكك فالصبي الرب  
 ذكر للفعل السداسي اعني ما كان على ستة احرف ستة ابيه ولا يوجد في الاعمال  
 ما هو اكثر منه كقول الاحكام فانها تبلغ بالزيادة سبعة احرف نحو شيباب وعلى ثمانية  
 تا المانيه نحو قرع بلانيه وقد ضربا به في اثنين اجاد الاسماء السداسي بنفسه الى ما يكون  
 من مزيد الثلاثي والي ما يكون من مزيد الرباعي اما مزيد الثلاثي في الامثلة التي  
 ذكرها وهم الوصل لازمه للفعل والمصدر في اولها اما استعطف نحو استعطف  
 واستخرج وله خمسة معاني احدها طلب الفعل نحو استخفه واستعمله اي  
 طلب خفته وعجلته ومروسته على اي طالبها في نفسه العجله واستخرج اي طلب  
 خروجه بلطف وثانيها التحول نحو استخرج الطين واستنشق الاجل واستنبيه  
 الشاه واستنقر البغات وثالثها الاصابة على اصابه نحو استعظمه واستخرته  
 اي وجنته عظيما وجيد او رابعها بمعنى تقول نحو فر واستنقر وعلى فوفه  
 واستعمله وخامسها الصبر وروه نحو استصبر الزرع اي جان وقت حصانه واما  
 الفعل نحو استلقى اذا نام على فناه واما افعال نحو استهاب ومعناه التزايد في الشبهه  
 من غير وقوف واكثر ما هي في الالوان نحو استهابت واجار وانسواد وادعاهم في  
 التزليل مداهم شان وقرى يوم تياض وجوه وتسوا ووجوه واما افعال فاصل وضعه  
 للمبالغه ويكون لازما نحو اعدود البيت والشعر اذا طال واعشوشبت الارض واخشوش  
 الشيء واجلولى ومتعدا نحو عزيرت الفرس اذا كبرت غرابا واما افعال نحو اجلوا ذ  
 الليل اذا ذهب وقيل الترعق لـ فياجب ذابرد انيا بها اذا اظلم الليل اجلوا ذ  
 ان ويكون لازما كالمثال المذكور ومتعدا كاعلوطه اذا علاه واما الفعل نحو استجلك  
 اللبداه استهتسوا ذه ولم يذكر المصنف لا تفعل ورتا وانصر على مثابه وهو استجلك  
 واعلم ان الفتح يربح من الالف في الماضي وبين صادره يحصل ما من يعين الحركه  
 وهو كسر الالف المصدر وراذوا الالف قبل اخره نحو استعطف واستلنا واستهيباب  
 واغريبان واستجلك واوجلوا ذ واما مزيد الرباعي فلم يثابرتك نحو اجريه اذا اجتمع  
 وانفعل نحو اشعر واكفر واكثر ما يكون فيما يعبر

واعلم بان الفاعل الوصل يدخل في الامر الثلاثي الاصل  
 فكثيرا ان كسرتان او فتح والضم اذ يضم ثمان متصغ

انما سميت الهات التي في اول الكلم الفاعل نظر الى صورته في الخط كما مر وينقسم الى هات قطع  
 وهات متصل اما هات القطع فهي التي تقطع ما تقدم عن الاتصال ما قبلها وسبب وصلها وانما تذكر  
 في الكلم الثلاثي نحو اجرواخذ وان وسوا كانت اضلا كما ذكر او غير اصل لما بد نحو انت وانشاع  
 او رايد نحو اعطي والدم واحسل واما هات الوصل فهي التي يتصل ما بعد ما قبلها ويحذف الالف  
 وسبب في الالف يتوصل بها الى المنطق بالثاكن لتغدر الالف بانه ولذلك سميت هات وصل وتدخل  
 في الكلم الثلاثي كقوله قطع اما الفعل فالرباعي منه لا يدخل مطلقا لعدم احتياجه اليها وقد شد  
 دخولها على فعلين منه وهما نقل وتفاعل نحو برين وتدار فاذا اعلد بالادغام سكن اولهما فاجاجا  
 الي هات الوصل في الامر الماضي وان كان ثلاثيا مجزءا عن الالف فلا تدخل الالف على امر الناطق الفاعل  
 منه اذا كان ما بعد حرف مصارع ساكنا لان الامر ما حذو من المضارع فاذا حذو حرف المصارع  
 والابتداء بالساكن متغدر اجعلت الهاء توصلا الى المنطق للمار وهو المراد بقوله تدخل في الامر  
 الداعي الاصل ما حذو زيتوله الهاء عن الماضي والمضارع ويقوله اللاتي عن الداعي بقوله الاصل  
 عن الداعي المراد فيه وقوله فكثيرا ان كسرتان او فتح الي اخره اي ينظر الى عيني المضارع منه وهو  
 ثانيه فان كانت مسورة او مفتوحة كسرت الهاء نحو اضرب واعلم واذهب وان كانت مضمومة  
 صمت نحو اذقل واقتل واختلف فيها فتيل ريدت بخر كره اما المكسورة ولا يتبع الكسرة واما المضمومة  
 فلا يتبع الضم وانما لم يسخ انما غا للفتح ليدل على الامر بالمضارع وبالماضي الرباعي وقتا فكسرت  
 معه حملا على كسورة العين وقيل ساكنه مطلقا وكسرت لانها الساكنين لانها عدل بها من  
 الكسرة الى الضم في مضموم العين ليلامودي الخروج من كسرة الى ضم لا يتم وهو تقييل بدل عدم جود  
 فعل حركتها وضم العين في لامهم مطلقا على الرفع واما الرفع من الكسرة الى الضم في حركاتها ومن الضم  
 الى الكسرة في حركاتها فان عارضا الاتصال بفعل ضمير الجمع في الاول وهو الواو وبعض الالف  
 في الثاني وهي الالف لا يعيد به وان كان الفعل زائدا على الرباعي مطلقا فياتي بيانه  
 والالف الوصل مع الخاتمي يلحقه كسورا كذا السداسي  
 في الامر والماضي والمصدر كذا انطلاق واصطفي واستاثر  
 اذا كان الفعل خاتما او سداسيا بالزيادة فاله في اوله الوصل في الماضي والحز منه اما

الخائى بالاسم الذى تقدم ذكره من زيد المدايى وهى افتعل وافتعل واما السدائى بالنسبه  
 التى ذكرت من زيد المدايى والامنان من زيد الرباعى المجمع اجده عشر نيا وامثلها افتعل وافتعل  
 واجمرا واستخرج واشتهت واعدودن واجلودة وانجندك وانسلقى واحرمم واقشعرو وانا  
 اجتاحت الى همة الوصل اما بالمخاطب الفا على منها فلامر واما في الماضي فلانها لماطال  
 بناو على الجروف والحركات الساكنة او اليا تخفيفا وحى بالهمزة مكسورا ان كان سينا للفاعل وهو  
 الاصل ولذا قال الجوزي مكسورا او مضمومة ان كان مبنيا للمفعول واما دخولها في الاسم  
 فعلى ضربين يائى وتمايى فالقيايى مصادر للافعال المزينة المذكورة وهى التى في او اليا الهمزة  
 مطلقا نحو الامتداد والارتداد والانطلاق الى اخره فقد سبق انما تدخل عليها في الماضي كما ذكر  
 نحو اصطفى والامر نحو استأثر والمصدر نحو الاطلاق ودخلت على مصادر ما تدخل على  
 افعالها ظاهرا للنسبة من المصدر تابع للفعل صه واعلا لا وعلا على الاظهر ويوب احدها عن  
 ذكر الاخر نحو سقيا له ورعا ومن ادب فان شرا له واما السدائى على اسم المحضورة التى ذكرها  
 والفت الوصل الى في الاسم امره واسم وان واسم  
 واستخرج في الجوف كال كنه فتح كائين جعل  
 والفت الوصل متى يوصل حذف كائين المده وباسمه جعلت  
 مرديان السمل الثاني من الاسما التى يدخل عليها الفاصل وهو السماعى وقوله في الاسم اي في الاسم الذى ليس  
 بمصدر لانها تدخل بها على اسما اعان محضرة وهى عشرة امره وامراه واسان وانتان واسم وان واسم  
 واسم وامم وامين القسم واما اصلها فمهمزة الوصل لهما لما سكتت او اليا اما للاعتلال لهما واما  
 لانها معوضه للاعتلال عوض منها همزة الوصل اما امره ومونته امره وسال امره فلامرهمزة وهى معوضه  
 للاعتلال بالتحذف فالما حركتها على ما قبلها او حذفها فيقال المره والمره وحركه الداني امره فلامرهمزة  
 المعززة ونهم من تعجبى مطلقا وشبان فيقال امران وامرمان ولا لجان واما اسان وعونته فاعلا وحرف  
 لانها لا تستعمل طام مفرد واما اسمها فاصلة من نحو حرق بلامه وسيل مستور اليهم الى اليس وقد سميانه  
 ونافير الحلاو اول الكتاب واما ابن فاصله بنون كحل بديل تكسيرة على انما فاعلا وحرف لانه  
 وقل الراجح اصله بنون بكسرة النون ويحذف الميم يخرج بديل لسر الظهيرة واما ابنه فونته وحرفها  
 حكمه في الاعتلال واما ابنه فمهمزة الهمزة لوزنهم وحركه النون بوجه الاعراب الهمزة كالمهمزة  
 واما است فاصله ستم كحل بديل جمع على استاء فلامرهمزة ووزنهم وحرف وفي الحرف  
 العسان وكا السنة وودحرف اللام من غير تعويض فيقال ستم واما ابنه فمصدر  
 دلوا كحلاف الذى همزته في النسبة وانما لحقت هذه الوصل بما لمعه من

التعبير

من التعبير بالحذف وهو ايم الله فلامر معوضه للحذف والمصنف ذكر من هن  
 العشرة سنة اوله وهى قوله بامر الله الى قوله وفي امره واحترر بذكر ابن عن  
 دلواته وعن ذكر اسميات الميم فيه وايه لما امره بذكر اسمين عن ذكر ستم اذ لا ذرت  
 منها الا بالتهكبر والما ستم واما ابن فذكر في السنة الاخير قوله وفي الحرف كال  
 بربيعان دخول همزة الوصل على الحرف وهو لام التعريف نحو ال في قوله ذلك الرجل  
 والعلام على راي تديوبه لان ادان التعريف عنده هي اللام زجدها وهى ساكنة  
 وهى ساكنة لانها لا تستد ايمها ماتي بالهمزة ليمكن الاستدائها وقد تقدم ما فيها من الخلاف  
 في باب التعريف والتعجب وهى مفتوحة مع لام التعريف وامن الله امام اللام  
 مطلقا للحذف كقوة الاستعمال وقيل له وللفرفق بين دخولها على الحرف في على الاسم  
 والفعال وامم امين فلما ستمها لام التعريف لانها تدحذف وتبقى على حرف واحد  
 ولان امين استبه الحرف في لزوجه محلا واحدا وهو معنى قوله لكنه اي لام  
 التعريف معوج كائين جعل اي جعل الف الوصل مفتوحة مع لام التعريف كما جعل مفتوحا  
 مع امين قوله والفت الوصل متى يوصل حذف فاعلم ان الف الوصل متى اتصل  
 ما بعدها بانها فان لم تدخل عليها همزة استفهام حذفت مطلقا كمين الله وباسم اي  
 اي باسم الله لا تستعنا ما بعدها عنها كحرف ما قبلها واما قول الشاعر  
 اذا جا وز الاثنين شرك فانه يثبت وتكثر الوشاقمين فالصواب لان ابتانها  
 في الراجح خارج عن قانون كلام العرب وان دخل عليها همزة الاستفهام فان كانت  
 همزة للوصل مكسورة حذفت مطلقا نحو ابن زيد عندك استوت لزيد توبا وفي  
 السدائى مطلقى البناء على الميم ان كانت معوجة حذفت ولم تحذف لئلا يلبس  
 الاستفهام بالخبر وذلك مع لام التعريف وامم نحو الرجل عندك وامم السدائى ك  
 ومع بعض النسخ بدل قوله ليم الله كائين الله وهو اشارته الى قلبها الفاء وعدم  
 حذفها مع الاستفهام

وان الى من قبله مستحق فظمه او كسره معين  
 نحو قولهم دعوا وتم اللدوس ووح من نحو من الله اقلنس



الف الوصل ان كان ما قبله متحركا فقد تقدم الكلام عليه وان كان ساكنا كان  
لم يكن معتادا لجره لئلا يمتنع مع الحرف الساكن بعده لان الالف عطف في  
الديح لما مر اما بالكسر وهو الاصل في النقا الساكنين نحو **تعالى** ثم الليل لم يكن الذي  
واما بالضم اذا كان ما قبله الساكن الثاني في صورة ما قبله فلا دعوا واما ما خرج واما  
ضم الاول اتباعا لضم ما بعد الثاني والاول لم يخرج من كسر الى ضم لان ما قبله بحسب الله  
فاما تحت نون من بعد طر ساكن هربا من نون ساكنين كسره الميم والنون  
بدليل كسرتون عن سجع اولها وذكرك في الميم في قوله تعالى لم الله لئلا يحجوا  
نبي كسر الميم الاول وكسر الميم الثانيه ومنها يا ساكنه وان كان الساكن قبله  
معتادا فان كان حركه ما قبله من جنسه حركه مطلقا لثقا الساكنين  
نحو **عمر** والقوم ويرم الغرض ويخش الله واضربوا القوم واعبدوا الله واضربوا الرجل  
وامتنع التحريك لتقل الحركه عليه وان لم يكن حركه ما قبله من جنسه وذلك  
في الواو والياء خاصه فان كانا ضميرين او علامه للمجمع حركت الواو بالضم والياء  
بالكسر نحو **اشترى** والصلاله ومصطفى القوم واخشي الله ومصطفى الله وال  
حركت بالكسر لقوله تعالى لو استطعنا  
**المولى** في المصنف وهو يشتمل على راد وجازف وبدل

التصريف في الاصل مصدر صرفت الشيء اذا جعلته مستقلا في جهات مختلفه مشبهه  
ببعض الارباع من مركباتها ولذلك قيل اصل التصريف في الافعال لتفاد في الارباعه ولما  
في الصانع ففعل هو عبارة عن العلم بذات الكلم اي جوهرها من حيث معرفة الاصل  
منها والرايد والصحيح والمعقل والناس والمناقض والمطهر والمدغم والمبدل والاصل  
والفزع وهو غير جامع لخروج النقا الساكنين والوقف والتشب والتضعير منه وسيل  
هو العلم باصول يعرف بها اجوال اسه الكلم التي ليست باعرب ليدخل فيه ما خرج  
من الاول ويشتمل التصريف على خمسة اقسام زياده وحذف وحركه وسكون اقسام  
وتزحج كلها في التحقيق الي الثلاثة الاول التي ذكرها اذ الحركه والسكون  
يحدثان في الزياده والحذف والادغام يدخل في الحذف ان كان في المتلبي  
لانه لا يسكنان وهو جازف بحركه وفي البدل ان كان في المقارن ولما كانت الاقسام المنكته

العبريه والافعال شتمه على حروف اصلية ورايد اخبرني الي المتبين منها اما الاصلية  
فهي الحروف الاربعة للكلمه نطقا وتتركب منها منزله الماده المعينه لوجودها في جميع  
تضاريفها وان اختلفت صورتها وكما ان الحشيب موجود في جميع الصور التي يادونها لذلك  
الحروف الاصلية التي للكلمه كالضاد والذال والباء مثلا من حوضت بصرت صارت بصوت  
صوتها فانها موجودة في جميع الارباع المدغمه فان لم يوجد الاصل تامه في بعض الصور فان  
تعلقه بحولم بعرو ولم يرم ولم عشي وذلك حركه في الحروف الاصلية الساكنين بحولم بعرو ولم يرم وانما  
الرايد فضده وقد تقدم ذكر الاسماء الاصول من الاسماء والافعال فخرج منها كان رايد او اوصا  
وقد وضعوا النقا العيني واللام في مقابله الاصول وعبروا عن الروايد بالناطرها فان لم يكن في  
الموزون روايد فان كان لا يثا قوبلا اوله بالنقا وما يسه بالعين والله باللام ولم يخرج الي رايده وان  
كان راعيا كحضر ودرج جرح لدر اللام مبرين في قيل ورنه فعل وان كان خماسيا وذلك في  
الابتداء خاصه نحو **سرج** لدر مرات مران وان كان في زيادتي به في المثال بقظه فيقال  
ورن اجمر افعال واستخرج واجرحم وافعلك وقد استثنى من ذلك مواضع لم يقابل الارباعها  
بلغظه احد ما ان يكون مبدلا لاسمه بالافعال نحو **ارد** جرح واصطلح فانه يوزن بدلتا الاقوال  
ورنه انقل ولا عال ادغل ولا ابطح وان كان الدال والطاء رايد من كونها رايد وانما  
فعلوا ذلك اما لثقل هذا اللفظ وخمسة مع النقا واما لاراده بيان اصل الارباع وثانيها ان  
يكون للاجاق نحو **ورد** ومقال ورنه فعل ولا يقال ورنه فعل لان الحرف اللين حركي مجري  
الاصول والنقا ان يكون الحرف منكر او من جنس حروف الكلمه اما فاعا نحو **دكبت** او عين نحو **ضرب**  
وقطع اولام نحو **جذب** فانه يقال ورنه فاعل وفعل ولا يقال نوقله ولا فعل ولا يقال  
له مرديان واحتمل في المبدل من الاصل منهم من يقابله بالاصل ومنهم من يقابله بلغظه فعل  
الاول ورنه كتاب يقال وعلى الثاني بقاء واعلم ان الطريق التي يعرف بها الرايد من الاصل  
ثلاث اجسام الاسقاق وهو اظهرها وهو عبارة عن اقتطاع فرع من اصل دور في تضاريف  
مع ريب الحروف ورايد المعني والياء في صيغ زياده لان من الصغيم والواو في كثر لانه من الكثرة  
والميم في موعده لان من الوعد والثانيه عدم التطير فالنون زياده في نرجس لانه  
ليس في الحلام مثل جعفر بكسر الفاء وكذلك في رنقل لعدم نطقه لسكونه في الحيم الثالثه  
له زياده الحرف في ذلك الموضع فيحكم على المخرج في كل واحد بالرايد لانها قد اطردت

ريادة اولها ولا يعدل ثلاثة اصول نحو جرح على النون في عصفه وحفظ الكثرة  
 ريادة ثالثة ثالثة وقد يستدل بطريق واجده من هذه الثلاثة على الريادة  
 وقد جمع منها ثمان وثمانون في الجمل الثلاثي ن // // //  
 واحرف الريادة الخمسة اوتيت من سهله حيا العيش  
 حرف الريادة التي لا يكون من جنس حروف الكلمة عشر وقد جمعها في قوله  
 اوتيت من سهله وجمعها غيره في نحو اسلمني وناهة والموت ينشاه ويا هول اسمع وضع  
 مسالون وهويت السمان والمراد من كونها زائدة ايدانه لا يوجد ريادة الكلمة ما ذكر الا  
 منها الا انها لا تكون الا زائدة والالفاظت حروف واي وامين وسهله كما زائدة  
 وهو باطل وانما اختصت بالزيادة دون غيرها لان اول ما يدخل حرف المد واللين  
 لكثرة استعمالها لانها لا تخلو كلمة اما منها او من الفاظها التي هي الضمة والفتحة  
 والكسرة ولانها لما فيها من اللين يسهل لتطوقها وسائر حروف الذوات يسهل بها  
 اما الهجاء فلانها تشبه الالف لانها من حروفها وكذلك يعلب اليها وتصور فيها  
 واثم الميم فلانها من حروف الواو وهو من المشقة لان فيه عنه تمسك الخيسوم  
 فالمد الذي في حروف اللين واما الهون فغيرها عنه فالمد اذا سكنت تمد في الخيسوم  
 كما سدا الالف في الجلق واما النون فلانها هموسة فيباسبها ما قبلها من الهمس والفتحة  
 والفتحة من حروفها قريب من حروف النون واما السين فباسبها ما قبلها من الهمس والفتحة  
 اللين لان حروفها قريب من حروف النون واما السين فباسبها ما قبلها من الهمس والفتحة  
 فويت من حروف النون واما الهاء فباسبها الالف لخطاها ولما وره حروفها واما اللام فباسبها اللين  
 لانه قريب من حروفها واذلك بدعته عجمي لانه وحذف مع نون الوقاية كما يحذف مع ثها  
 فقال اعلي كما قال ابن واعلم ان هذه الحروف تزداد لجان اجدهم الدلالة على معنى حروف  
 المضروعة والفتحة تبارك الدلالة على اسم الفاعل وميم مكرم الدلالة عليه وواو مصروب  
 الدلالة على اسم المفعول والهمزة في ادهبته الوجهة للتعبير وريادي التنبيه والجمع  
 ويا الصغير والفتحة التثنية وواو واثنها الالحاق كما هو في واو واصروف ونون  
 عشن ويا الصغير والفتحة التثنية وواو واثنها الالحاق كما هو في واو واصروف ونون  
 كما تبارك رادفة والسين وسطيح وخامسة التثنية كسب زفرهم والفتحة تبارك

وسادسها

وسادسها الامكان لهن الوصل لبعض المنطق بالسكان وسابعها بيان الحرف  
 والحرف كبا التكت نحو غلاميه ويا اعلاماه // // //  
 فالهمزة نحو اكل واول واورق خطايط وشمال  
 ما لم يكن بناوفا يقين او بان اصلا كما استغاق اول  
 ريادة الفتح ضريان مطرد وغير مطرد فالمد في اذا وقعت او لا وبعد هاء ثلاثة احرف  
 اصول عرف الاسقاق الدال على الريادة نحو اجمروا بيض واجد واذهب ولم يعرف  
 نحو اكل وهو الدعاء وجمعه على اكل فلو سمي به رجل لم يعرف للتقريب ووزن الفعل  
 وابدع وهو اسم طائر وقيل اسم للزعفران وقيل دم الاخوين ووزنه الفعل جلا على الاكثر  
 اذ باب الفعل اكثر من افعالها وانما حكم برادتها لانه لا يعرف له اسقاق حلا للفرد على الاعم  
 الاعلى وكذا حكمها اذا كان بعد اكر من ثلاثة احرف لكن بعضها زائدة في جعل  
 واخر يط لانها من الجعل والحرف واما اول فذهب البصريون اليه الفعل فاوه وعينه  
 من جنس اجرو وهو الواو وهو فعل المضارع ليدل اقرانها من نحو هو اول من كان  
 وان موته اولي في فعله وذهب الكوفيون اليه اصله اول نون فعول فادلت الهمزة الثانية  
 واذا نادت غمت في الواو الزايدة بعدها وقيل وزنه عندهم فعول اما من والى اذا نجا واصله  
 ودال ونقلوا الهمزة الى موضع الفاء وادعوا الواو الى الواو واول دا جع واصله اوول  
 فاد غمت واو فعول الرادفة عين الكلمة واما اوزق فممنه زائدة لانه من الوردية وهو لون  
 فيه عينه فهو كاسين واختر فان وقع بعد الهمزة حرفان من غير اعتدال نحو احد واسب  
 او ثلاثة ليس كلها اصولا نحو ارار او كان بعدها اربعة احرف اصول نحو اصطبيل  
 واصطخو حكم باصالتها مطلقا اما اذا وقع بعدها اقل من ثلاثة احرف فلذلك لا يفتق  
 الاسم او الفعول عن اقل الاصول واما اربعة احرف فلان الرباعي لا يزداد فيه اولا  
 الا اذا كان جاريا على الفعل وكذلك اذا احتج مدان ولم يدغم الاول منها في الثاني  
 للدلالة على ان الاخر منها لا لالحاق كسا المصروف والكل ووزنها فعول لم يكن اصلا الا في  
 الي ريادة اولها وبعد هاء اقل من ثلاثة اصول ولانها لو كانت زائدة لوجب ان  
 يقال ايت واكل فاشم وايد وهو المراد بمتولى حاله من بناوفا كاسين اي حكم براده  
 الهمزة او لا وبعد هاء ثلاثة اصول ما لم يجمع مثله ولم يدغم الاول منها في الثاني

كما ذكر ذلك اذا قام دليل على عدم الزيادة كما في قوله لا لوجوه يرايه  
الهمزة فيها للمكون الفاعل والعين من جنس واحد كقولهم وهو قليل ولا ليس  
في الصفات فعلة بكسر الهمزة ونونها فعلة واما اولون وهو الجنون فيجوز ان يكون الهمزة  
فيه اصلا وورنه فوعلى بدليل ثبوتها في المفعول في قولهم رجل بالوف وهو الذي اختاره  
المصنف ومحمدا ان يكون رايدة وهو فاعل لانه من ولوقيل اذا استخرج واما غير  
المطر فاذا وقعت جشوا او اخيرا ما زيا دتها جشوا فقولهم جطاطيط وشمال  
اما جطاطيط فمتره رايدة وورنه فاعل بدليل الاشتقاق لان الجطاطيط الصغير فهو  
من الجطاطيط كانه محطوط عن الكبير واما شمالي فورنه فاعل والهمزة فيه رايدة بدليل سقوطها  
في جشوا وشمال الهمزة في معنى فاشتمل وشمول تعبيرهم وما ريدت الهمزة في جشوا  
الجواص والميدان فلجواص الجهد الشديد وشمول رايدة وورنه فاعل في قولهم في معناه  
جرواص وهو فاعل والميدان الكابوس والهمزة رايدة لقولهم في معناه المندل  
وهو فاعلان بغير همزة واذا اخيرا فجوهر اصفر في المفرد على رأي واحد فاشتمل  
والهمزة في الجمع وقال ابو الفتح انها فيه مطرده واحتلف في صحتها فذهب سيبويه  
الى انها فاعل الهمزة رايدة بدليل جمعها على صهيبي كجوهيرهمزة وفي المراه التي لا يحضر  
وقوله في معناه صحتها كجوهير او دهور دليل على اصلها اليا ورايدة الهمزة ومنهم من  
ذهب الى انها فاعل اليا رايدة والهمزة اصله

والالف الساكنة كجوهير فاعل وفي الفاعل اليا ورايدة الفواعل  
وريد للثلاث ايات في طريقه ايجابا كذا اجتنبي  
اعلم ان الف لا تقع اصلا في الاسماء المتكئة والافعال لعدم ثبوتها للمركبة بل اما  
ثقلها او رايدة وانما تكون اصلا غير منقلبة في الجوهير نحو ما ولا والاسماء الموعلة  
في شبه الفعل نحو اذا ومتى ولا تراذ او لا لتسكونها وقد ثبت عليه بقوله والالف  
السكنة ورايد ثابته بعد الف نحو فاعل كضارب في اسم الفاعل وضارب في الفعل  
للتعاطف نحو ساء باطبا عداهما وتراد للميدان بعد العين في فعال مطايع نحو  
نحو كواب وغلام وجواب وفي فعاله كرسالة وللثلاث مطلقا نحو قولهم  
الفعال كرجال وفراخ والفواعل كضارب وقد راد للمركبة اللام رابعة

كجوهير

نحو ساء ورايد لان وورنه فعلا فالالف زائدة بعد اللام الاولى وكذلك في  
نحو جوهير او تراذ للثلاث نحو جولي وشكدي وللجواص نحو معري ولا تراذ فيها  
الاخيرا واما الف ارضي فغيرا خلاف لمن قال ان همزة اصله بدليل ظهورها  
في اسم المفعول في قولهم اديم ماروط اذا وقع بالارض وهو شجر قال فان الف  
للجواص كجوهير لانها ليست للثلاث وهو رايد سيبويه وذلك تدخها التا والنون  
نحو ارضاه وارضاه ومن قال ان الهمزة رايدة لسقوطها في قولهم اديم مرطي قال فان الف  
مبدلة عن حرفي اصلي وهو لام الكلمة ووقته اعمل واليه ذهب ابو الحسن واعتذر  
عن النون ودخول التا رابعة باسم كايح وقد راد خامسة اما للجواص نحو جطني وهو  
المنتفخ البطن فانه ملحوق بسفرجل وورنه فاعل بالالف النون رايدان واما للثلاث نحو  
جباري وجمادي وقد راد سادسة اما للثلاث نحو جوهير واما للثلاث نحو جوهير  
لانها ليست في الجواص لعدم ما يلحق به ولا للثلاث تصرفها في غير اليا كالثلاث  
واما للثلاث نحو جوهير واما زائدة ثابته للثلاث لا غير نحو نذر اليا الموضع معين لم

سبحلي رادتها سادسة وسابعة وكثير ونالها كجوهير  
والواو ريد ثانيا لجوهير ورايد رابعها كمثل تر قوة وخامسا مثاله قلستوة

الواو او تراذ او لا اما لتقلها لانها لا يمكن ان تكون او لا الامتحة او ليا يودي الي  
قلها همزة ولا يعلم ابي الزبير ام الهمزة اما في الاسماء فلا تراذ معرضة لضم او اليها في التعريف  
لانها منقلبة همزة واما في الافعال فلا تراذ ثابته للمفعول فتقلب همزة كما في قوله تعالى ولا  
السنن اقت على قره الهمزة وانما تراذ ثابته للجواص كجوهير وكثير فانها بلحقان بجوهير ودليل  
رايدتها فيها الاشتقاق اما جوهير فلا تراذ من الجواص وهي الجمال وتسمى بذلك لخصته واما كثر  
للثلاث العطاء من الكثرة وثالثه اما للجواص كجوهير من الجوهير وهو الاظفار ومنه صوت  
جوهيري وهو ملحوق بجوهير ومثله جدول وسور وقد يكون للجواص بديهم كخرج وكال  
الواو العتيق ليس في اللعنة فعول الابروعي فانه وجد في الهمزة في الجدول واما للمركبة نحو جوهير  
وعمود وعمود واما الجمع نحو جوهير وطول وسنوب ورايدتها اما للجواص نحو هملون  
فانه ملحوق بسفرجل والهمزة نحو جوهير وعصهورا والبنار كقوة وهو العظم الذي يصل بين العنق

الجذر والعاقبة من الجاهل وورنه فعلوة ودليل ريادة ايا عدم النظر بل ان ليس  
في الاجتية فعله يضم اللام الاولي واما لانها مع ثلاثة اصول من غير تكرير وقد  
قلوا الواو فيها في تصرف الفعل منها لو وقعها رابعة فالوارثية اذا صرت رقوتة  
وخامسة اما لانه البناء نحو قلستوه اما بدليل الاشتقاق في نحو قلستته فتقلست واما  
والجذر فيها من نحو قلستته اذ هي في معناها واما لانها ثلاثة اجزى اصولها الاول  
فيها رابعة وكذلك في جذوة واما للمد نحو غرض نوطا للعلم من الاعضاء وهي في عزوبت  
اصل وورنه فعلتت كعقبت لانه من غدا يعقبتوا // //

والياويدا ولا كيميل واما ما كتب وحيل  
والمماثل فصيبي اطرد وخامسا نحو جنيق ندر

البايزاد اول انا في الاستحار نحو يعيد للبعير القوي على السير ويربع ويلد ويربوع  
ويثرب ويهتر بسديد الرار وكسفا انا بدليل الاشتقاق واما لانها مع ثلاثة اصول  
واما نحو باج ويتعور ولو وضعين معسب فالبا فيها اصلية واما باج فلان الجرف الاحير  
للحياق بدليل عدم الادغام مع اجتماع المثلي فوزنه فعللة واما يستعور فالواو اذ  
وزنه فعلول فلو حكم براده ايا لكانت رابعة مع اربع اصول في غير الاستحار ربه على  
الافعال وهو على خلاف ريادة واما في الافعال فللمضارع نحو يضرب ويكره وهي  
فيها مطردة وتزاد ما نحو ريبب وجبل وهي فيها للحياق كعقبت ولا يعرف لها اشتقاق  
الانه لما كثر ريادة الحياق ثانيا في نحو ضيعتم وصيرف وخيفف لانها من الضع والضر  
والحقن جملة في ذلك عليه ولانها لما كانت مع ثلاثة اصول فيجاء عدم معارض الزيادة  
وجبان يحكم برادتها وانا لانا للمد نحو قصب وهو مطرد واما للحياق نحو جديم  
وعتير اذ هما الحياق بدرهم ويدل على الزيادة فيها الاشتقاق واما الضعير نحو  
فليس ودرهم وهو ظاهر واما للحياق نحو زينة من الرزق وهو الرفع لو اجد الواو  
وكذلك عفرية وللمد نحو تبدل ودهليز وخامسا انا للمد نحو مخنيق وهو معروف لانها  
لا تكون اصلا في دول الرفع مع عدم الضعيف واما للحياق نحو فلسية وتلفية  
انما زادا في فلسية فظاهر كما مر واما في فلسية فلحذف الواو في الجمع نحو سلاجف واما  
لم زد الواو والبايزاد في كالف لان الف اقعد منها في المد والكثر استخرا واخف

في النظم واعلم ان حروف اللين وهي الالف والياء والواو اذا وجدوا جذمها  
مع ثلاثة اجزى اصول فان لم يكن في الكلمة تكرير يحكم بالزيادة مطلقا عن الاشتقاق  
اولم يعرف وان كان تكرير نحو صبيبه وجب الحكم عليه بالاصالة لانه لا يجوز  
جعل الحرفين معا وايدى ليتلا في الكلمة على اقل من ثلاثة اصول ولا اجد هذا الا في  
فلا تتيودي اليك بصير الكلمة من باب ددين واما الثاني منها ولانه يصير من باب  
تسلسل كلاهما فليل فلا يحكم عليه مع امكان النظر في عينه اذ مضاعف الفاء والعين  
في الرباعي كثير كذلك وقلقل فجب الحكم عليه وكذلك الحكم باصالة الواو في مكر الرباعي  
نحو الوشوشه لصوت الخيل والوجه للحده // //

والتاويدا ولا كيميل واما ما كتب وحيل  
والمماثل فصيبي اطرد وخامسا نحو جنيق ندر

التايزاد اول انا في الاستحار نحو يعيد للبعير القوي على السير ويربع ويلد ويربوع  
ويثرب ويهتر بسديد الرار وكسفا انا بدليل الاشتقاق واما لانها مع ثلاثة اصول  
واما نحو باج ويتعور ولو وضعين معسب فالبا فيها اصلية واما باج فلان الجرف الاحير  
للحياق بدليل عدم الادغام مع اجتماع المثلي فوزنه فعللة واما يستعور فالواو اذ  
وزنه فعلول فلو حكم براده ايا لكانت رابعة مع اربع اصول في غير الاستحار ربه على  
الافعال وهو على خلاف ريادة واما في الافعال فللمضارع نحو يضرب ويكره وهي  
فيها مطردة وتزاد ما نحو ريبب وجبل وهي فيها للحياق كعقبت ولا يعرف لها اشتقاق  
الانه لما كثر ريادة الحياق ثانيا في نحو ضيعتم وصيرف وخيفف لانها من الضع والضر  
والحقن جملة في ذلك عليه ولانها لما كانت مع ثلاثة اصول فيجاء عدم معارض الزيادة  
وجبان يحكم برادتها وانا لانا للمد نحو قصب وهو مطرد واما للحياق نحو جديم  
وعتير اذ هما الحياق بدرهم ويدل على الزيادة فيها الاشتقاق واما الضعير نحو  
فليس ودرهم وهو ظاهر واما للحياق نحو زينة من الرزق وهو الرفع لو اجد الواو  
وكذلك عفرية وللمد نحو تبدل ودهليز وخامسا انا للمد نحو مخنيق وهو معروف لانها  
لا تكون اصلا في دول الرفع مع عدم الضعيف واما للحياق نحو فلسية وتلفية  
انما زادا في فلسية فظاهر كما مر واما في فلسية فلحذف الواو في الجمع نحو سلاجف واما  
لم زد الواو والبايزاد في كالف لان الف اقعد منها في المد والكثر استخرا واخف





من المعنى في الاناسي ٥ اذا الامهات تجزى الوجوه فرجبه الطلام بامانكا ن  
 وقيل انها اصل لغوهم في الواجده امهه بورن فعله كانه في التا عسر  
 امهتي حذف والياس في كتاب العين امهه وتامهت والاول اطهر اما اول الفسوف طرها  
 في فوطهم ام بنيه الامومه واما ثانيا فلانه خلاف السموع واما امهه فتامهت فتشاد ان  
 وتراد اخيرا اللوقف ريادة مطرجه وهي اما لامه كجوفه وعه وهي اذ انبت الكلمه على حرف  
 واجد او غير لامه كجوله وفيه وعلامه واعرن وهو عند بقاها على اكثر من ذلك ٥  
 واللام كجوعيدل وذلك كذا في المعنى فلها ذلك

اللام لا تكثر كره غير ما من جروف الابداده وكذلك استبعد الجرمي كونهما بعد ما بينهما  
 جروف اللغه وقد زيدت في جوعيدل ويريد به ليدعبد ويريد في تحي وهو الذي يتداني  
 قدماه وسبا عده كعبه لانه في معنى الجوع في هذيل لانه من الهدم وفي اسماء الاشارة كجودك  
 ونالك واولئك واما هنا لك فهو اشارة الى ما بعد الامكنه وانما زيدت فيها ليدل على  
 ما بعد المتار اليه ولذلك لا يجمع بينهما وبين التي للشيء الداله على قرب المشار اليه لما  
 بينها من المضاد واما هيفيل لذكر النعام فقد ورد في هيه هين وهنل ويحتمل ان تكون  
 اللام رايه والياء اصلية وبالعكس وهي زاين في نيشله وطيتل لغوهم في معناها نيشه  
 وطيش وقيل اللام في نيشله اصلية والياء رايه وورثها فبعل من الفشل وهو سبلان الما وقيل  
 اللام في ورثيل زاينه واللائكان الواو اما زاينه او اصله والسمان باطلان اما الاول  
 فلانما رايدها اول اطامر واما الثاني فلان حرف العله لا يكون فيها هو على ثلاثة اجزى  
 فصاعدا الا ورايد ما لم يعرض للتكرار وقد عدم بيانه ولما اذا جهم رايده اللام فلا يلزم  
 هذا المجال ان الكلمه انما كانت ثلاثيه بالواو والمراد ان تكون ثلاثيه تعريفا ٥

وكلمه ريد لا يعبره بلفظه اذا ورتت بركن  
 والاحرف التي تكون اصلا قابله اذا ورتت فعلا  
 وان ورد على ثلاث كسور اللام كجوعيدل في جمعها

قد بين انهم لما قصدوا التمييز بين الاصل والزايد من جروف الكلمه وصنعوا ثانيا كليا  
 ورتوها وهو فعل فقلوا بالفاء والعين واللام للجروف وهو المراد بقوله قابله اذا  
 ورتت هلا اي قابله الفعل اذا ورتت الاصل فان كان الموزون ثلاثيا لم يحج الى

رياده عليه

رياده عليه وان كان الكون ثلاثيا كذا اللام مرتين في الدباعي وثلاث مرات في الحماشي من الاجتماع  
 فقال وزن جمع فعله ووزن كسور فعله وانما اختصت اللام بالتكرار لان الرائد  
 لمجاور ما وقد تجزى منه وبين العين والفاء وان كان فيه رايدهم واعنه بلفظه فقالوا ورت  
 اجزى فعله صارب فاعيل ومضروب مفعول وصريف فيعمل وهناب وهو القواد فعنلان  
 لانه من الكلت وقفاص مما عمل وذلك ليس بعابد وكذلك ساير ما فيه من الزيادة وان منها مثلت  
 مواضع مستثناه وهو ما يكون الزايد منه ميلا من الانفعال او اللطاف او مكررا من  
 جنس حرف الكلمه والمكدر اما ان كان في الالف او لا ثا وكل واحد منهما قد يكون بانفرد  
 وقد يكون مع غيره اما الاول فالقائل انهما باعترفا صلي جودين وورنه فعلا واما باعترفا  
 جوكوكب وورنه فوعمل واما العين فتكرر اما بغير فاصل نحو علم ونطق وورنها فعلا واما  
 باعترفا جوعتوتل وعدودين وورنها فوعمل واما اللام فاما مع عدم الفعل نحو احمد  
 وخطب في غير المحقق وقد ورد في المحقق واما مع الفصل نحو جلاب وشمال واما  
 الثاني فعلى صير اجدهما ان تكرر الفاء والعين نحو مريس وممرتب ولم يكرر  
 فيه غيرهما وثانيهما ان تكرر العين واللام نحو صميج وورنه وورنها فعله واما  
 جوفلفيل ورتل فالاجودان وورنها فعلا وقد تفعل فان قيل فلم خص الفعل اعني الميزان  
 في مقابله الاصل دون غيره فالجواب من وجهين احدهما انما اختاره اشعارا بان اصل  
 المصريف للافعال وثانيهما العمومية افعال القديم والمحدث علاجا كان الفعل او غير علاج  
 عميره او غير عميره قال الله تعالى لا يزال عما يبعثوهم يتلون وانما ورتن الزايد  
 من المكدر بلفظ الاصل لا يشتركاها في لفظ الاصل ولان منها ما يلزمه الادغام وعند اجتماع  
 المتلين واعلم انه اذا كان في الموزون قلب او حذف او غير ذلك في الوزن اما القلب  
 فقال ورتن اذ راعملا وورن اشيا افعا لان اصلها شيا بورن هلا على الاظهر كما  
 مروجا دي عالت على العكس لثا حرا الناعن اللام وجاء في فاعل علي راي الخليله والقي فلوغ  
 لان واجزه فوهش واما المحذوف فقال ورتن فاص فاع ويدرغ ورم قد ٥

وان رت فعله من صرا لعمه كجوعيدل صريا  
 وان رت من اي كفعلا مواي على مثال مومي كفعلا  
 لما كان علم التصريف مستعصما على الفهم كتاب الاجبار في الخوفه التصريفون

تسهيله بالمرور في مادة العلة اعني حروفها المتعلقين بالصفحة التي هي عليها في الصفة اخرى يحصل  
 بذلك التدرب والرباط منه بمعنى قوله ليس من كذا مثل كذا هو انك تكتب لفظ كذا  
 عنما كان عليه من التنية ويركض على وزن لفظ كذا كما حاربا على العاقول الذي لمضنه ما يله  
 لنا المنفرد ما يمتد وذلك ان يعادل الحروف الاصلية التي هي الباء والعين واللام من  
 المطلوب مساله في كركه والسكون وياتي بالبدل على لفظ ان كان في المعصود مساله  
 راد وان اخرج الهمزة يكرر ما مره او مرتين او مرات وان عرصر ما يوجب الاعلال  
 اعل وكوران من اللاتي رباعيا وجمعا من غير عكس ومن الرباعي حاشيا  
 ولا عكس والايمان ذلك هدها لا يبا ولهذه العلة كان المراد لها وهو  
 فعل لانه لو كان رباعيا مثلا لما عكس وزن اللاتي به الا بسقاط حرف  
 واعلم انه قد اختلف في التاوهت سيديوه الى انه لا يسي من العربي الا كركي  
 مثله في ان لخص منه التمرن واجكام الاصول العربية دون غيره  
 الاضطر الى حوازيها العربي من مساله ومن العجمي والعكس لانه اكثر  
 تمرنا ورياضة في صرف صيغ الكلمة ومع الحرفي التام في ممانلا الاخر مطلقا  
 لانه اجراع العاط لا معنى لها في قول الجمهور ادانيت بلائنا فان واقعه في الرده  
 اصبح مطلقا فلا يقال اس من ضرب مثل رمي وان حاله صح الساقاد انيت من ضرب  
 مثل سمع كركي الواو اداست منه مثل صرف صهيته لا عجز وان بيت منه رباعيا  
 فان كان يوزن جعفر وهو الذي اسارا اليه المصنف فله ضرب مع اوله والما الاوول  
 وتكسر يانيه ويكرر البامره واحده وان كان يوزن ربح قلت ضرب يكر  
 اوله وسكون يانيه وسر الباء الاوول ويكرر الباء وان كان يوزن سطر قلت ضرب يكر  
 اوله وفيه تانيه وادغام الباء الاوول لسكونها في التانيه وان بيت منه حاشيا  
 فان كان يوزن سدج قلت ضرب يكر الباء الاوول لا يكره وادغم الاوول لسكونها في التانيه  
 وفي اوله وسانه وراعه وان كان يوزن جمر قلت ضرب يكر اوله واسان تانيه

قلتم

وهي

وفتح باليه وكسر رابعه من غير ادغام وقس على ما ذكره ابنه الرباعي والخامس من الصحيح مطلقا واما  
 المعتل فيجوز اي يعني وعد وهو معتل الفاء واللام اذ فاه وواو وعينه همزة واللام فان بيتت  
 منه مثل معتل كما ذكر المصنف قلت هو اي يوزن موعده وهو هبت واصله هو اي فانقلت  
 الباء الفاء الجركها وانفتاح ما قبلها كما قلت الميا في مري الفاء وان خففت الهمزة فالفاء جركها  
 على الهمزة الواو الساكنة قبلها قلت هو اي ولا يلزم منه قلب الواو الفاء لانه لو دوي الى اجتماع  
 وان بيتت منه مثل جعفر قلت هو اي واصله وواو فالفهم الساكنة في مقابلة العين والياء الجركها  
 في مقابلة الفاء والراء الجركها الاخير وانفتاح ما قبلها فقلت الفاء فان خففت الهمزة فقلت الفاء  
 لسكون ما قبلها فعلت وايا وان بيتت منه مثل سطر قلت وايا تغلب الثالثة الفاء الجركها  
 وانفتاح ما قبلها وتدغم الاوول في التانيه لسكونها وان بيتت منه مثل الجركها وايت  
 فان خففت الهمزة قلت هو اي ولا تغلب الواو الفاء لما مر من لزوم اجتماع الاعلال وان بيتت  
 منه مثل اصبح بكسر الهمزة وفتح الباء قلت ايا انقلب من الواو ياء لسكونها وانكسرت ما قبلها من  
 الياء الاخير الفاء الجركها وانفتاح ما قبلها وان خففت الهمزة فالفاء جركها قبلها جدها فصارا  
 ياء واما بكسر الهمزة والياء فنقول اي تبدل الواو ياء لسكونها وانكسرت ما قبلها وتجدد الياء  
 الاخير لسكونها وسكون التتوين وان بيتت منه مثل عنصل فان اخذ على انه من العنصر  
 واللام زايله قلت وانكسرت من العسلان والون رايد واللام اصل قلت وناي  
 واصله وناي فقلت الياء الناء الجركها وانفتاح ما قبلها وان خففت الهمزة قلت وناي لما كانت  
 الاسمية كثيرة اثرها فيها الاختصار لان من له فطانه ما يريشه المقدر الذي اوردناه ولكن ان  
 تبين من الصحيح مثله ومثل المعتل ومن المعتل مثله ومثل الصحيح واعلم ان الواو والياء المعتل  
 مطلقا قد يشتركان في مختلفان اما الاول فانها يتعان فاحجور عكس وبيع ووعده وبيرو عينا  
 نحو باع وقال وقول وبيع ولاش نحو عزي وركي وعز ووربي وقا وعينا نحو يوم ووبل وبين  
 في اسم مكان وعينا ولاش نحو طوبت وحييت وقوة وحيه وقا ولاش نحو ايت وبيد والباء  
 علي راي من محفل عينها ياء وناي ولاش نحو يبيب والواو علي راي الاخفش لان بالياء اعده  
 من الواو كما ان بيتت من الياءات وقالوا ليس في العذبية كله قاوم واو ولاش واو اللواو  
 وكذلك حكوا علي نحو المعنى بان تكتب العها بالانقلابها عن الياء واما الثاني فلان الواو  
 تقع قاو والياء لا تادون العكس نحو ربيت ووفيت والواو عينا والياء لا تادون الاصل نحو



طوبت وشوئيت من غير عكس وانما نحو الجوان فاصله للجيبان فلما اجتمعت البيا ان قلبت  
 الاخيرة واذا كراهه اجتماع الامثال وهو ذهب الماري الي انها فيه اصل // 5 //  
 والحرف في واو ويا والالف ومنه ما لعرب عليه حذف  
 كلالن والنبا على طائفة ومنه ما لعلة حذف  
 كالحرف في القاسا لير والحذف للمقا همرين  
 بجوفى وصلوا ويجوا اكرم او ملحق به كمثل بكرم  
 لما دل ان تمام الزايد وما يتعلق به احذف بيان الحذف لانه في مقابلة الزايد وهو ضريان  
 مطرد وهو ما حذف لعلة محذف حيث وجدت العلة وغير مطرد وهو ما كان  
 لعرب عليه توجبته فيقتصر على السماع ويبي اعتبارا ما حوذا من غطت المناقاة واعتبطتها  
 اذا حجبها والاعلة والحرف التي تحذف اصل عش حرقا يجمعها فوكك مخضن جابط وهب  
 وقد ذكر منها اربعة اجرف وهي الواو والياء والالف والهزة ويحذف في عمل الجمع  
 ان شاء الله تعالى اما الظرب الثاني وهو غير المطرد ففي عشر اجرف الواو والياء والالف  
 والهزة والهاء والنون والياء والجاء والفاء اما الواو ونحو قول اب واصلة ابو بديل  
 ابوان في السنية وقولهم اب بين الابوة ومنه اب واصلة بنو سبخ الفاء العين في  
 الاعرف وقيل لانه ياء لانه من بني ابي ان الولد يسمي من ابيه ومنه قلم وشبهه وكره  
 لانها من كوره العمارة وغدا اصله غدر وقد جاء على التمام قال  
 ات مع اليوم اخاه غدا وا // واما الياء في قوله يذ واصلا يدي بدليل يديت  
 اليه يذ اي نعم لان العطاء يكون باليد وقولهم في التشبيه يديان ومنه ماية واصلا ما يبية  
 وقد جاء في علي الاصل جكاة الاحفش ومنه دم ولامه ياعلي الاكثر بدليل قوله  
 جري الدميان بلخير اليقين وقيل لانه واو لموهيم دموان واما الالف ففي نحو ام والله  
 واصلة اما والله محذفت الالف من انما نحو ناس عند سيبويه ووزن عال ويلتزم الحذف  
 مع الالف واللام فلا يقال الناس الحية الضرورة كقول // 5 //  
 ان المنايا بطلعن على الامنيا وقيل انه من ناس بنو ساس اذا تحركه وقيل انه مقلوب  
 من نسي كما مر وعينا نحو نرك واصلة نزي بالهمزة وقد جاء على الاصل في الشعر قال  
 ذات عيني شمالم تراهي كلانا عالم بالترهات ولا نأخو اشيا عند الغزا واما الها

في قوله

بدليل ضوية وافواه وفي نشاة واصلا شوهة تحريك العين التي هي الواو والما تحركت وانفتح عا  
 قبلها قلبت الفاء اما شوهة تحريكها اذ هو الاصل لانه لما باشرت الواو التاخر كنهها  
 فقلبت الفاء واما النون ففي نحو مندوان اذا حفت واما الياء فمن رب اذا حفت وقري  
 ربما يود الذين كرهوا بالحفيف واما الخاء فمن نحو جرو واصلة خرج بدليل جريح واجراج واما  
 الخاء فمن سج اذا حفت ويقال لتعظيم الشيء وتخيئه واما الفاء فمن سؤف في نحو سوا فعد  
 ومن اب محففة واما الصرب الاول وهو ما حذف لعلة فمنه ما حذف لالتقاء الساكنين في  
 الوصل نحو عشا وهذا قاض ياتي حذفت الالف والياء كسكونها وسكون النون وهذا  
 الحكم مطرد في كل جرف عليه لغيره سنان لعدده غير مدغم سواء كان الساكن الذي يليه من  
 نفس الكلمة نحو قم ومع وروح او من كلمتي نحو يري العرض ويعر والجيش ونحشى النوم قوله  
 بجوفى وصلات مثال لما محذف لالتقاء الساكنين واحترز بقوله وصلات عن الوقف  
 فانه لا حذف فيه لعدم موجب الحذف وهو التقاء الساكنين قوله والحذف لالتقاء همرين  
 اي ومن المطرد ما حذف لالتقاء همرين وذلك في مضارع افتد نحو اكرم في مثاله واصلة اكرم  
 بهمرين الاولي همرين المتكلم الثانية الزايدة في اكرم فاستثقلت احتمها تحذفت الثانية لان الاولي  
 لمعني وهو المضارع وكان القتل جعل بالثانية ثم الحق به تكرم ويلزم وتكرم وان لم يلحق فيه  
 همرين لئلا يحلف بآ المضارع من المثال الواجر وهو المراد بقوله او ملحق به كمثل اكرم  
 اي جعل على المتكلم فيه الصيغ طرد الباب وقد جاء على الاصل في الشعر قال  
 وانه امهل زفن يوكرما فان كانت الهمزة الثانية فاليفد نحو اسس واخذ واوي فانها  
 تبدل واوا نحو اسس واوذي واوخذ ولا يحذف // 5 // // 5 //  
 والواو من الكسرة والياء حذف مطرد اكد الجهم عرف  
 الواو تحذف جدا مطردا في المضارع اذا وقعت فابن كسرية فاستغوجه وكسرة  
 كازمة ظاهره او مقدره فالظاهر نحو بعيد ويلد والاصل ابو عد ويولد والمقدر نحو يهت ويسع  
 لان اصله الكسرة الفتح عارض لا جلي جرو والعلق واما حذف الواو طلبا للحفة لان الياء  
 والكسرة انما كانتا في السنين استثقلت وقوع الواو والمغايرة لها منها اذ هي في تقدير ضميتين  
 واما حذفها في سائر جروف المضارع نحو اعد واعد وتعد فجاء على الياء لما مر في جعل كرم  
 وسابغة على اكرم وكذلك الامر نحو عيد ويزن والمصدر اذا كان فيه التاء وهو مكسور والفاء

نحو عده وورنه وفي القوي المذكور الحذف من الواو اجترافات فبالواو عن اليا نحو بيع  
 المشربسج ويسير الناقه اذا قسم لحمها اجزأ يسير فاما الحذف لما تشبهت لما قبلها وهو  
 اليا ونكون اليا مفتوحة عن المصومنه من نحو يوعده مضارع او عد فان الواو هنا  
 لا تحذف لئلا تودي الي الاحجاب بالكلمه عده فمع حذف ههنا افتد ولان الواو  
 جانتها ما قبلها وهم ضم اليا ويحذفها بين ياء وكسره بعد الواو واشار الي القيد  
 الاول في قوله والواو الي الثالثه بعد الكسره واليا واجترافا عن الثاني  
 بالمشايخ في قوله كيعد الي اخره واعلم ان معتد الفاء من الواو ويأتي على وجه اجدها  
 ان يكون مفتوح العين في الماضي ومكسور طيه في المضارع فلا يجوز فيه الالحذف لما مر  
 نحو وعده بعده ووهب الدين اذا دام ليصب وفيه المنزله وله الدين واصبوا وانهما كسرت  
 العين في الماضي ونجها في المضارع لغير حرف الحلق على العكس مما قبله وليس فيه الالحذف  
 نحو وجل وجل لوقوع الفتح بعد الواو وفي مضارع وجل اربع لغات فتح العين وهي القياس  
 ويا جل يتلب اليا الفاء اجترافا باحد الشطرين ويجعل سلب الواو يادراة لاجتماعها ويحذف  
 بكسر الفاء لسلب الواو ايان وتالتهما كسر العين في الماضي والمضارع وسعين الحذف ويجوز  
 يرت ووثق وثق واما وسع وسع فيحذف عارضه الحرف الحلق ورايعها فتح العين  
 فيها عكس ما قبله نحو وضع وضع ووهب يهبط وولع بلع وليس فيه الالحذف لان التفتح عارض  
 لاجل حرف الحلق واما واذ فاصله يود بالكسره وانا تحت عينه التي هي الال وان لم تكسر  
 حرف جلق ولا لامه حملا على بوع اذا كسناه فعروض الفتح فيه كعروض الضمه في حده  
 في لغة بني عابر فحذف الواو فيها نظرا الي الاصل وخامستها ضم العين فيها وليس فيها ال  
 الاثبات لا تشاء على الحذف نحو وجه بوجه ووضو بوضو ووجف بوجف //  
 وحذفوا همزة الحذف كحذف في الحذف اذا سكن قبلها وجب  
 بتحقيق الهمزة هو الاصل والحفيف على خلافه ولما كان كحفيف الهمزة لا يعد وثلاثه  
 اقتسام الحذف وس بين والابدال ذكر الحفيف لكون الحذف الذي الكلام فيه قسم  
 منه وهو البلغ في الحفيف واجكام الهمزة متعلقه بحرف ما قبلها وسكونه وبحرف ما قبلها  
 ولا تعلق لها بما بعدها والحفيف صرمان مقبوس وغير مقبوس فالمقبوس هو تحفيفها من الهمزة  
 المذكوره بعد الفاء حركتها على ما قبلها وغير المقبوس هو الحذف من غير الفاء واعلم ان الهمزة

اذا كان

اذا كان ما قبلها ساكنا فان كان حجابا والتي حركتها عليه طلبا للتخفيف وجب حذفها  
 سواء كان الساكن قبلها من كلمه واحده نحو خب وجز او من كلمتين نحو من ابوك ومن اباك  
 كم اباك واما وجب الحذف لامتناع ابدالها وجعلها من بين اليما البدل فلامنه تودي الي  
 الجمع بين الساكنين ولما بين بين ولانه يفر بها من الساكنين فيودي الي الجمع بين الساكنين  
 كما ناتي بيانه وان كان معنلا فان كان الفاعله من بين وان كان واو او  
 يا اصليين نحوي ووسو او ضميرين نحو اضربوا احمد واضرب احاك او اعرا يا  
 للشيء السئله نحو هذا ابوك والشيء نحو مررت بغلامي اينك او الجمع نحو  
 قاصوبيك وبني ابراهيم او زايدين للاجاف نحو الجواب في المكاتب المسع فان  
 الواو فيه للاجاف بحرف فان حركتها في الجمع تلي على الساكن قبلها وتجد اذا اريد  
 تحفيفها كما في العصب وان كانا زايدين فياتي حكمها من // // 5 //  
 واجرف الابدال بالياء التبيين كحصرها في احدهم طاور  
 ابدال الحرف هو عبارة عن اقامه الحرف مقام اخره في محله بعد حركته طلبا للتخفيف  
 مطلقا او الظهوره والفرق بين البدل والعوض ان العوض يكون في غير محل العوض  
 منه كالالف في ابن والياء في سفنج فانها في غير محل اللام علاف البدل والفرق الثاني والبدل  
 ان القلب لا يكون الا في حرف اللين والبدل فيها وفي غير طه وهو اعم من القلب واختلف  
 في حروفه فذكر المصنف انها اجد عشر مجتمعا احدهم طاور ثمانية من حروف الزيادة  
 والحيم والطا والدال من غيرها واليه ذهب ابو علي في التكملة وابو الفتح وابن السراج وقال  
 الزمخشري انها ثلثة عشر مجتمعا استجده يوم طال ويحذف الزيادة مع ثلاثة اجرف وقال  
 قوم انها ثلثة عشر حرفا الزوا يد العشره والطا والدال والحيم والضاد والراء مجتمعا  
 استجده يوم طال نصر واعلم ان الطريق الي معرفة كون الحرف بدلا من غيره يكون في ما يورث  
 اجدها الاستثاق كجاء ومزبان فانها من المواجهد والوزن وثانيها كراهة الاصل وقلة الفتح  
 كالثعالي في الثعالب وثالثها كون البناء فرعا والحرف المبدل منه موجود في البناء الاصل  
 زايدي نحو الصواب قالوا وابدل من الالف الزايدي في ضارب ورايعها ظهور الاحاديث  
 الفتح نحو امره ومويم // // 5 // // 5 //  
 والي قد يحرف اذ يحذف مدل منه مثل راس الف

ومثل موسى او اوبيدل ومثل من يحسن الجحد  
وان يحسن او يحسن ما قبلها كقول او كمن  
ابدا لهما للضم والفتح كذا الكثير صاير اجرت

قد بينا ان الهمزة تخفف من ثلاثة اوجه الحذف والابدال وجعلها بين يدي الهمزة واجدتها  
حلم يتبع بالحذف والبدل اتماما يتعلق بالحذف فقد مر ذكره واما يتعلق بالبدل فقد ذكر  
ان جروف المد واللين والهاء تلك من الهمزة وقبل ان العوض من بيان ذكر البدل ما وقع  
فيه الحذف بدلا عن غيره اتماما ابدل غير منه **مما** كما يدل من الهمزة ويمكن  
ان يقال ان المراد ذكر ما يدل من الهمزة الا ان ذكر البدل يستلزم ذكر البدل منه لانه  
لم يعتبر في جروف البدل الترتيب واذا انقضى هذا فاعلم ان تخفيف الهمزة ضربان احدهما  
كحيف الهمزة المفردة وثانيها تخفيفها اذا اجتمع هرتان اما الاول فان لم يفتح الهمزة او افلا  
تخلو اما ان يكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة دبرها حركة ما قبلها اذ لا حركة  
طالفة نفسها فان كانت فتحة فلبت الفتحور اسس وقرارات كانت صفة قلت واذا  
خوموس ولو من وان كانت كثر فلبت يا نحو وير حيث ويسوا كانت مع الحركة في كلية  
كما ذكر اوجه كمتين نحو الهمزة التي يقول ابدل في وان كانت متحركة  
فان كان ما قبلها ساكنا صحيا او واو او ياء اصلين او علامه اعراب مطلقا التي حركتها  
علي ما قبلها وخفت بالحذف متصلا كان او منفصلا كما مر في حذف الهمزة في نحو حرك  
وان كان معتلا زائدا فان كان واو او ياء مدية او ما يناسبه المدية كما التصغير فلبت الهمزة اليه  
واذ عم فيها كمنزلة وخطية وان كان الفتح جعلت بين يدي لان الالف لا يدغم فلو  
ابدلت لزم ادغام الالف فيها ومعنى بين يدي ان جعلت في نفسها وبين الجوف الذي يمتد حركتها  
فيقال هذا كما ذكر في جعل جعل بين الهمزة وبين الواو في ميررت بكسايد بين الهمزة والياء  
ورائيتا كانهما وبين الالف وان كان ما قبلها متحركا فلها معة تسعة اجواب لانه يكون  
مفتوحا او مضمونا او محسورا او حركتها اما فتحة او ضم او كثره والحاصل من ضرب الثلاثة  
في مثال تسعة فان كانت حركتها فتحة فان انضم ما قبلها ابدلت واو انجومون وجوب  
جميع مونه وجونه وان كثر ابدلت يا نحو مير جمع ميره وانا ابدلت لامتناع جعلها بين يدي  
وقد جعلها بين يدي وهو شاذ وما عدا ذلك فهي في بين الجوف الذي يمتد حركتها وبين

الهمزة وهي المفتوحة المتوح ما قبلها نحو مثال وقوله المصومين وقتها الحركات الثلاث  
فالضم نحو روس وكووس والفتحة نحو روف واللونم والكسرة نحو السهمين بوزن  
وسقف يك عند تدويره والحليل خلافا للاختس فان ابدلها يا خالصة والمكسورة وقبلها  
لكل ذلك فالفتحة نحو سيميس والضم نحو سويد والكسرة نحو خاطيين ومشتهرين وان  
وقعت الهمزة او الخواب وام نليس في الا العقبين لان جعلها بين يدي الالف لانهما  
يقرب من الساكن واما الثاني وهو تخفيف الهمزة عند اجتماع همزتين فان كانا في كلمة واحدة  
فلا بد من تحريك الاولى والثانية ان **مما** وجب ابدالها جروف بين من جنس حركة  
ما قبلها كما هدا اجتماعهما فتقبلت الفاعل الفتحه وواو ابعدا الضمه ويا بعد الكسرة نحو ادم واومن  
وايت وان كانت متحركة فكل ذلك فقلب التاء انت زيد والمكسورة يا نحو ايمه جمع ايام  
علي افعله والمضمومة واو انجوا عطى زيد درها وان كانا في كلمتين فغنيها حمسه  
اوجه تخفيفها معا اذ هو الاصل وكحيف الاولى وكحيف الثانية وعلمته وهو تخفيف  
الاولي وكحيف الثانية وكحيف معا والفضل بينهما بال **ن // 5 // 15**

وابدلوا الهمزة في ارفت ها واياك وفي ازلت

يريد ان ابدال الهمزة من الهمزة فاعلم ان الهمزة ابدلت من اربعة اجزى الهمزة والالف والياء  
والثا ولما كان ابدال الهمزة هو الاكثر ذكره اتماما من الهمزة في جوارفت واناك واربت  
اما ارفت وما لوافيه هرت فابدلوا من الهمزة الذي هارتا هراق الما اذ اصبه بخرية  
بفتح الهاء ورافة بفتح الراء ولسا هراق الما بالهمزة مع الهاء فقبل الهاء ابدل عوض من حركه  
العين فهي كالسنة في استطاع واما اياك فتا لوافيه هياك فابدلوا من الهمزة ما وركي شاذ  
هياك فبعد هياك فتعين واما ازلت الثوب اذا جعلت لذي يدي اي علمت فقا لوافيه هرت  
فابدلوا الهمزة الذي اريد وقالوا ابرحت الذي هرتا وبارجت التي هرتة وفي لاند  
فيم لاهندا فم والهمزة من يرف علي لريم وفي اما والله لقد كان كذاها والله وفي  
هن فقلت والاصل ان فعلت فعلت فابدلوا من الهمزة ان الشرطية واما ابدال الهمزة من الالف في  
قولهم انه في ااو يمه اذ الاصل اما ما ابدلت من الالف في الاو يمه

وقد راى قولها يا هناه في قيل الهمزة هناه مبدل عن الالف منقلبة عن واو هي لام الكسرة  
في احد الاقوال واما ابدال الهمزة من الياء في قولهم من الله والاصل يدي فابدل من الياء ها

وليس التائيب لأنه يقع من الصيغة بل هي عن الكنية وعلى التائيب ها في الوقف نحو  
 هذه واما في الوصل فقال هي وهو الاصل وقد ابدلت من الياء في نحو هنيهة فصغير  
 هنيهة والاصل هنيهة فقلت الياء او اجتماعها وسبق الاول منها بالتشديد  
 وادغامها في الثانية ثم ابدل منها الياء لانه اجتماع والتضعيف واما ابدالها من التاء  
 ففي نحو قايه وقاعده في الوقف في الاعرف في // ن // 10  
 وابدلوا الالف في النسخ في مثل حجر او حجر ابيض  
 كذلك مع سدده وشتابه مثل روضة انه

ابدال الهن من الالف صيان واجبت مطرد وجازين شادا اما الاول فمن الف  
 التائيب الواقعة بعد الالف الزايد عند سببويه نحو حجر او حجر ابيض فبدلت من الف  
 التائيب لوقوعها ظاهرا بعد الف المد لان الاصلان هما حجر او حجر ابيض ووجه بوزن  
 شكري فلما اجتمعت الف المد والف التائيب فليت الثانية همة لا امتناع اجتماعهما للتشديد  
 وامتاع حذوها او حذو اجدتها لاجل المد المعنى المقصود وقلب الف المد لرواها لاجل  
 ويدل على ان اصل الحرف الالف امران اجدتها الرجوع الي الف في الضرورة كقول  
 يرون الزهنا جفا فاعبوه // وانهما ردا الى الالف في الجمع وقلها بالاكثار ما قلها كوكبه  
 وقد اغدوا على اشقير فقال الجباري // وقد مر بيانه في التذكير والتائيب وما فيه من الخلاف  
 وقوله ليح معنى ان الف التائيب اذا ابدلت همة صار حرفا صحيحا ما لا يجمع حركات  
 الاعراب وقوله يجمع من قولهم وجمع التي يجمع اذا طهر اي يطهر ابدال الحرف في مثل حجر او حجر  
 طهور اجليا لما مر من الدليل عليه واما الباني وهو الشاذ الذي كاسطر دبل بوقف على السماع  
 فابدلها من الالف قبل الحرف المشدود نحو شابه والمزبدل من الالف لان الاصل شابه  
 وادبها كما هو للجمع من شاكين وهو الالف والياء الا في المدغم في الثانية همة والالف  
 وما لو اياض ادهام همة والالف فيها ومنه قوله ابوب السخني والاصل الالف بدل الالف همة  
 لتكونها وسكون الالف من الضالير بعد ها وقد ابدلت من الالف في نحو العالم وان لم يكن  
 بعد ها حرف مشدود قال وحذف ثامة هذا العالم // // 10

والواو والياء اذا تحركا من بعد ج لازم فليشركا  
 في الاستلاب التائيب ومثل مري ودعي وكالهما

ما لم يحا

حاله كحيا في مثال الخوة وميل ودعوات بينه

بريديان ابدال الالف من اخيها وها الواو والياء اذا كانا في اسم او فعل ونحو كاجركة  
 لازمة وقبلها فتحه والفتح مطلقا قلبا القاء استنقا للجر كمنطلقا عليها للزومها واما  
 كرا قبل اجتماع المثال لان كل واحد منها بمدز بحر كين فاذا انضم الي حركة ما قبله  
 اجتمع في المقدير اربع حركات متواليات كذا واوجه ودال مستقلة ويكونان اما عينين او  
 لامين لامتاع انقلاب الياء الفاعل كقول ربيع وبات وناب واللامان نحو دعوا وري وعضا  
 ورجي وقلها لاما اوي مثلها حينئذ اللام محل التغيير لكونه ظرفا ولذلك اذا اجتمع ما يقتضي  
 ابدالها اعل اللام دون العين فان وجد مانع لم يقبلها وهو اما سكون ما قبلها نحو قول  
 وباع وارتد نحو كسا وردا لانها قبلها همة من اول ووجه على الالف او سكون ما بعد ها نحو  
 دعوا ورميا وعلماي ونزوان وحيان لان قلبها يودي الي الجمع بين ساكنين المستلزم لحذف  
 اجدتها او الجمع بين اعل الي نحو هوي وسوي لان اللام لما انقلبت الفاعل ليجرهما وانفتح  
 استحق قلب العين لبيد يودي الي الجمع بين اعل اليين واذا عرفت هذا فتولد الواو والياء اذا  
 بحر كاجركة لانه لم يخرج ما يحركه عارضه نحو لو استطاعوا ولو انك الفاجر ان على الواو  
 والياء كجر كة الاعراب عارضه في نحو عساو وحا وقد قلبا لاجلها لانا نقول بتطويع حركة الاعراب  
 لانه في الوصل وجد همة في الوقت عارضه خلاف حركة الساكنين فان الاصل عندنا  
 وقوله من بعد ج لازم اشارة الي الشرط الثاني لئلا يمتنع ما قبلها نحو عوض وطول  
 واجتر زبوله لانه عن النسخ العارض نحو عور وجرول وصيد البعير لانه في معنى صيد  
 فالاصل السكون والنسخ عارض والفتا احتزبه عن مثل عوان وطيبان كون ما قبلها  
 ساكنية المفرد نحو دعوه وطحيبه والحركة عارضه في الجمع لانا نقول امتناع قلب الواو والياء  
 في دعوات وطييات لانا كان لبيد يودي الي اجتماع العين لما تبدل الالف مساع قلبها في قطوات  
 وفتيات ووجوب قلبها في المفرد نحو قطاه ومامة ليجرهما وانفتح ما قبلها قوله فليشركا  
 في الاستلاب الفاعل الواو والياء اذا وجد الشيطان الذي ذكرها وقد مررت عليه وقوله  
 نحو ري مثال للفعل والتلاب الياء التي هي اللام فيه الفاء ذكره او لا لانه الاصل في الاعمال قوله  
 ونحو ري مثال لانتلابها كذلك في الاسم قوله ودعاسال الواو التي هي لام في الفعل النعل  
 الفاء وقد شال كونها عين في الفعل نحو قال وباع وفي الاسم نحو بات وباب قوله مالم يحا في مثال

اشارة الى ان الواو والياء اذا كانا في اسم او فعل ونحو كاجركة لازمة وقبلها فتحه والفتح مطلقا قلبا القاء استنقا للجر كمنطلقا عليها للزومها واما كرا قبل اجتماع المثال لان كل واحد منها بمدز بحر كين فاذا انضم الي حركة ما قبله اجتمع في المقدير اربع حركات متواليات كذا واوجه ودال مستقلة ويكونان اما عينين او لامين لامتاع انقلاب الياء الفاعل كقول ربيع وبات وناب واللامان نحو دعوا وري وعضا ورجي وقلها لاما اوي مثلها حينئذ اللام محل التغيير لكونه ظرفا ولذلك اذا اجتمع ما يقتضي ابدالها اعل اللام دون العين فان وجد مانع لم يقبلها وهو اما سكون ما قبلها نحو قول وباع وارتد نحو كسا وردا لانها قبلها همة من اول ووجه على الالف او سكون ما بعد ها نحو دعوا ورميا وعلماي ونزوان وحيان لان قلبها يودي الي الجمع بين ساكنين المستلزم لحذف اجدتها او الجمع بين اعل الي نحو هوي وسوي لان اللام لما انقلبت الفاعل ليجرهما وانفتح استحق قلب العين لبيد يودي الي الجمع بين اعل اليين واذا عرفت هذا فتولد الواو والياء اذا بحر كاجركة لانه لم يخرج ما يحركه عارضه نحو لو استطاعوا ولو انك الفاجر ان على الواو والياء كجر كة الاعراب عارضه في نحو عساو وحا وقد قلبا لاجلها لانا نقول بتطويع حركة الاعراب لانه في الوصل وجد همة في الوقت عارضه خلاف حركة الساكنين فان الاصل عندنا وقوله من بعد ج لازم اشارة الي الشرط الثاني لئلا يمتنع ما قبلها نحو عوض وطول واجتر زبوله لانه عن النسخ العارض نحو عور وجرول وصيد البعير لانه في معنى صيد فالاصل السكون والنسخ عارض والفتا احتزبه عن مثل عوان وطيبان كون ما قبلها ساكنية المفرد نحو دعوه وطحيبه والحركة عارضه في الجمع لانا نقول امتناع قلب الواو والياء في دعوات وطييات لانا كان لبيد يودي الي اجتماع العين لما تبدل الالف مساع قلبها في قطوات وفتيات ووجوب قلبها في المفرد نحو قطاه ومامة ليجرهما وانفتح ما قبلها قوله فليشركا في الاستلاب الفاعل الواو والياء اذا وجد الشيطان الذي ذكرها وقد مررت عليه وقوله نحو ري مثال للفعل والتلاب الياء التي هي اللام فيه الفاء ذكره او لا لانه الاصل في الاعمال قوله ونحو ري مثال لانتلابها كذلك في الاسم قوله ودعاسال الواو التي هي لام في الفعل النعل الفاء وقد شال كونها عين في الفعل نحو قال وباع وفي الاسم نحو بات وباب قوله مالم يحا في مثال



لا اصل لهما في الجوزة واما الالف محوثة له فلما زيد عليها الف لجمع التثنية والالف  
 لجمع والثانية الف رتبة الالف لزيد جرة الثانية بالكثر لا يحتاج اجتماعهما وحذف جدهما وانقلب  
 فتبدل رتبة الالف والواو والياء نحو حجابيت فتايف محمولان في القلب على الالف في رتبة الالف كما  
 ليس متعدد بحال الالف فان ذلك متعدد فيها فاذا اصل من الامثلة في الحرف انما هو الالف لانها القيد  
 في المذوقه كذلك يبدلان اشارة الواو والياء بقوله في تعيدل عن جمع نيله ونقوله وقوله  
 مثل فعالة اي مثل ابدال الالف في جمع فعالة وفيه تشبيه من الالف والواو والياء في جمع فعالة وقوله  
 بالالف في فعالة استعار الالف الاصل في ابدال الالف كما قيل انما مطايا وركابا في جمع مطيه  
 وركبه يوزن فعليه معمله اللام فاصلا مطاير وركابا كحمايف لان الواو اجد مطويه وركبه فقلبت  
 فاصلت الواو بالالف كما في افعالها مطاير وركابا ثم ابدل من كره الهمزة نحة طلبا لفتح لفتح الجمع  
 فاصلت الياء لفتح كرها واستخرج ما قبلها فصار مطاير وركابا الهمزة مفتوحة بين الفين فايدل من الهمزة بالراء  
 لاحتجاج التثنية اذ الهمزة قريبة من الالف فصار مطاير وركابا وقوله اما معاش فلا تهمها يرب  
 ان نحو معاش ومعاوم ومعاون لا يبدل فيه حرف العلة من فالعلة همزة في الجمع كما ابدل في  
 نحو حجابيت ورتب الالف في الالف التي تقدم ذكرها لان حرف العلة في معيشة وما بعد في عين الكلمة  
 واصل الحركة الالف اعلى من حركة عينه التي في الالف فلما اجتمع الالف في الالف لفتح عين الكلمة  
 ولم يبق في الالف الا حركة العين وهو المبدأ بقوله لانها من الالف التي في الالف في معيشة عين الكلمة  
 وليست بزيادة بخلاف الالف في حيفه ونحوها ووزن معيشة عند شيبويه يحملا ان يكون فعلة بكسر  
 الياء فقلت الالف اكثر الى العين ويحملا ان يكون فعلة بضمها فقلت الى العين ثم ابدلت من الضمة  
 كثره محافظا على العين لئلا يبدل او لا يبدل في موضعين وقد روي خارجة عن يافع من معاش  
 وهو لم يرد عند النحاة وكذلك قال النحوي ورواه خارجة عن الضواجر خارجة واما معيشة ففتايس  
 جمعها معاش ومعاشوم وقاب والي لغوهم معاشوم لم يبق جرير ولا مولى جرير يفتونها // واما  
 من همزة فمؤ على خلاف القياس وهو محتمل عن بعض العرب وكان اجري الاصل في جرير الالف وورد  
 ابو الفتح من اعلاطهم وقال الزجاج لما كانت الواو في المفرد متقلبة عن واو مكسورة اذا اصل مصوبه  
 بكسر الواو فقلت الهمزة الى الصاد استقلا لظا على الواو فانقلبت بالسكون فمفردة وانكسرت  
 ما قبلها قلنت همزة في الجمع محلا على الواو المكسورة في وشاح ووشادة وورد بان الواو المكسورة انما قلنت همزة  
 اذا كانت او الحنفوا وابدلوا همرا لاجل الالف وادبه قبلها في الطرفين

بحوكت و ردا انما ساوة عباية فحيتا  
 لصحان فيها للفتاين لصحح مدرورين والشاين

مريان الواو والياء يبدلان همزة اذا وقعنا بعد الالف زائدا طرفا وكان ينبغي ان يتولد تبدل  
 الهمزة من الواو والياء لانها هي التي تبدل منها الا ان التثنية لم يبدلها الا في الالف والياء والواو والياء  
 بقوله لاجل الالف عن ان يكون قبلها الف مطلقا نحو عطاء وحي فانها يبدلان الف  
 الهمزة ويقوله زائده عن كون الالف قبلها اضلا نحو ابي جميع ابي وراي جميع رايه للعلم والاصد  
 فيها اي وروي بدليل فوطهم اياهم لم يقولوا او اوان الراء رويت الحديث اذا اظهرت اذا الراء  
 نظير امر صاجها وقوله في الطرفين عن وقوعها غير طرف كما يدرك بعد طرف الكلمة اخرى اياها كما  
 فلا في اوله فيقال من الكسوة بدليل فوطهم كسوت واما ردا فلامه ايا لانه يقال من الردية ولا بدليل  
 في ترويت لاجل ان تكون الياء متقلبة عن الواو لو وقعها رابعة كما في اعليت ودانيت فلما وقعنا  
 بعد الالف زائده لم يتحصن بحرف اعراب ابدل الهمزة اما من اول ردها او انها تليها فالتثنية قلنت الالف همزة كما  
 مر في ابدال الهمزة في اسم الفاعل وفي عينه ثلثها الفاء وجوان اجدها لفتح كرها واستخرج ما قبلها لان الالف  
 جازع غير حصين لسكونه وثانيتها ان الالف تعين على قلبها لانه من جوهير النجدة ولا تها تقدر عندهم  
 يتخبر لانتقال هذه العلة بعينها موجودة فيها تكون الالف فيه متقلبة عن عين الكلمة نحو ابي وراي  
 فيلزم حينئذ قلبها لانها تقول انما يلزم تحقق الفتحة عند عدم المانع وهو ممنوع اما اول الفلذ الالف  
 الالف لجمع بين ابدال اللام والعين بخلاف الالف الذي ولما ما يبدلان الذي يبدل كالمعروف في قلب  
 اللام الفاء لانتاج ما قبلها ولا يمكن تقدير الاصل كالمعروف فكان ما تقاسم القلب قوله  
 اما اشتقاه عباية فحيتا بصحان فيها مريان الواو والياء اذا حصن بحرف الاعراب لم يبق لعدم  
 نظيرها نحو مشتقاه وعباية والياء اشتاق بقوله للمهاجرين ان الكلمة مبنية من اول امر على التانيث  
 فلم يتقاطروا واما من قال عباية وملاة وعطاة فان الكلمة لم يبق على التانيث فيها من اول اجوالها  
 بل استعملوا الفظا اوله على الذكر وقلبو الواو والياء لظنهما ثم طر التانيث على التذكير  
 قوله بصحح مدرورين والثناين مريان الواو والياء صحتا في سقاوم وعباية كما صححت الواو  
 والياء في مدرورين وثناين في المتشابهة لثناينها على التثنية من اول امرها بشتقاه وعباية على التانيث  
 كذلك والالف في مدرورين على مدروري وهو المفرد وثناين في قوله عقلت ثناين وهو طرفا الجسد  
 على مفرد لو نطق بمفرد له وجان يقال في الاول من ريان ثلث الواو لو وقعها رابعة وفي الثاني

ثنائين المخرج لوفع الياطر فابعد الف زاوية // // // // // ٥  
 وكلمة الواو اذا صمته والواو او لا اذا صمته  
 كوقفت ودون شاع واخذ واو يوش مثل فوش اطرد  
 ابدال الهمزة من الواو واجتبهوا جزا لواجب يكون في موضعين وقد مر بيانها ومرا دة  
 الآن ان بين الجايز وهو معتم الياطر وغير مطرد فالطرد هو الذي يجري قياسا ولا  
 يتوقف على السماع وغير المطرد يحذف اما الاول في موضع احدها اذا ضممت الواو  
 ضمنا لا زوا وهي فاء الكلمة نحو وقت من الوقت وهو محمول على المفعول ووعد واستخرجها  
 من وعاء اجية على من قرع الضم الواو وانما اطرد ابدال الهمزة منها هي ما نقل اجتماع ثلث ضامات  
 لان الواو قد رخصت في وخصت الهمزة بذلك لانها من اول المخارج والواو من اخرها مما  
 للاطراف على الاطراف واجمعه يقولون صمته عن كونها كسورا او مفتوحا ويريد قوله  
 اذا صمته الضم اللازم للفتح عنه وقوع الواو لا ما يجوز له وما جرى كنهه غرضه لا التقا  
 الساكنين نحو صمته ولا تنسوا الفضل فانها لا تنس لان ضمها العرب ليس بلارنه وانها  
 اذا وقعت عينا وهي مصونة صارا زوا نحو اوثوب وادور في جمع ثوب ودار واما قوله في جمع  
 فوش وقد وقعت الواو فيه عينا مصونة مسفوعة با حريم راية شانه تجار هم في النقل  
 الصمته على الواو وتبقى الثانية مجاهدا واوزدها في مثال الجايز المطرد ليدل على ان  
 اجتماع الواو في كيف كان يوجب ابدال الواو همزة لانه انما يجب بشرط محمول الثانية لما مر فان  
 كانت العين مدعمة نحو المفعول والتحرك استمع الابدال ليدل على ابدال الواو في هرتين  
 اجدا هما مدعمة في الحرفي وذلك اذا كانت الصمته للواو على الواو للفرق عنه ومن الغفل  
 فانها لا همزة رايه كانت الواو كالمفعول مصدر وهو ل او اصلية كالمفعول مصدر رنا ورك  
 ورابعها اجتماع واو في الاولى منها مبنو حة والمانيه ساكنة وليست بعين نحو ووعد ووري  
 ودمرت الاشارة اليه واما الثاني وهو الجايز غير المطرد في موضعين احدهما اذا  
 وقعت الواو او المكسورة في الاعين خلافا للماذني فانها عنده من المطرد نحو وشاع وو سادة  
 ومن وعاء اجية على قوله الكسر وهو المراد بقوله والواو او لا اذا كسرت وانا في الواو المكسورة  
 بالاوليه لانه من ما كانت فيه غير اولي نحو طول بل وجوده واطول واما ابدال واو مصاب  
 المكسورة همزة قياسا على المكسورة او لا كما حكى عن الزجاج فقد تقدم انه شاذ لا يقع

عليه

عليه فان قيل فقد قالوا واجاج واجاج فابدلوا من الواو المكسورة او لا همزة وهو دليل  
 على الخطا قلنا لا نسلم ان الهمزة بدلت من الواو بل هما لغتان كناية وكنت واكدت فان  
 قيل فلم لا يكون وشاع واشباع لعين اجية فان طرد الواو في نحو توشحت وموشج يدل على ان  
 الهمزة بدل وانا لم يطرد هم المكسورة لان الكسر تعديا صغير واجتماع الواو والياء والواو  
 كيوم ورج واما الماذني فاما محله مطرد انظر الي مثل الكسر على الواو في الجملة الموضع الثاني الواو  
 المفتوحة لانها لما كانت اجية لم يبدل من الاختلاف التي لا تبدل الا بدليل سمي وقد جا  
 وهمزة قولهم امره اناه واصله وناه لان من الواو وهو الفتور واسما واصله وسمنا لان من الوسايم  
 على راي سيبويه كما مر واما اخذ فان اخذ من الوجه التي هي مبدأ العدد واصله كقولهم تعالى  
 قل هو الله احدى فهمزة منتقلة عن الواو المفتوحة اجتماعا وان لم يوجد منها يد كان المشعر  
 في النفي للجمع نحو ما جاني من احدى همزة اصلية فاذن قول الصيف واحد يجب ان يحذف على الاول دون الثاني  
 وابدلت تا صرحا نحو ابي واختا وارتن ونقوا  
 بريدان التاسد من الواو فقوله وابدلت تا فيه فتشاع لما مر اما بنت فالتا فيه بدلت من الواو  
 التي هي اللام لان من النهوة وقيل انها بدلت من الياو ولا دليل في النهوة على ان اللام واذا الاختلاف  
 يكون اصله اليا فاما الواو الفتوة وهو من اليا وهو ضعيف لان ابدال التا من الواو كذا في الجمل عليه  
 اولى واما اخت فلانها واو لان اصلها نحو فتولهم في الجمع اخوات فابدل من الواو يا وليس التا  
 فيها للتانيث اما اوله لم تكن ما قبلها فيها وجوب فتح ما قبلها التانيث واما تانيا ولانها لا تبدل  
 في الوقف ها واما التا فلانه لو سمي بها لاختار في المعرفه ولو كانت التا فتم التانيث لا فتح فيها  
 نص عليه سيبويه فان قيل فقد نقل عن سيبويه انه يطابق لفظ التانيث على اللبي في بيت واجت  
 وهو من ناقض لما ذكره في الظاهر فكيف الجمع بين القولين اجيب بان اطلاق لفظ التانيث  
 عليها انا هو بطريق المجاز لان التا لما كانت لا تبدل في ما تير الكسرة الا مع التانيث صارت  
 كما ناعلامه ما تير كما ذكره ابو النخعي فان قيل فاعلامه التانيث فتمها قلنا علامته الصيغة  
 وهي بنا اخت على وزن فقل وبنا بنت على وزن جدر لانها لما كانا على وزن فقل سخر التا والعين  
 ونفلا على المثالين المذكورين دل على انها للتانيث بدليل امتناع دخول التا للتانيث عليها ما دام  
 على هذه الصفة واما الترتن فاصلة او ترن لانه انقل من الورن فابدل من الواو التي هي فواو تا  
 واختمت به تا فتعد وهذا البديل مطرد لانم بخلاف الذي قبله اما اطراة فلان التانيث

من كل واو وقعت فاية افتعل واما لرؤيه فلان التاء تبدل من الواو في كل ما تصرف من افتعل  
ما فاره واقتطعا نحو افتعد وانزلت ومتعد ومتزن وانما التاء في الواو فلان التاء اوتى منها  
لانها اجاز على تجل الجير كرمع مناسبتها لها في قول المخرج الذي يلبس لبس الواو وانها لو لم  
سد لتقلب في الماضي با وجوب التثنية وانما التاء في الواو فلان التاء اوتى منها  
موقعا وللغات ان السج نحو يفتعد فالواو كثر التغيير لبدلوا الي حرف التغيير من الجوز  
من لا يدغم وتقلب الواو بالواو لانها تكثر ما قبلها ولا تضلها ولا تنفوي فاصلا وقوي يورد على  
من الوقاية فابدل من الواو التي هي التاء لذلك تفتيه وتقاها وتفتيه وتعاو اعلم ان ابدال  
التاء من الواو مطرد وعمير مطرد اما المطرد فمن كل ما فاره واو اذ اني منه افتعل وما تصرف  
منه نحو انزلت وانعد وقد تقدم بيانه واما غير المطرد فاعداه الواو انا فاقوتوي ونجاه  
وراث وتحمه وتكلمه وتكلمت وتري لان من الواو ترح واما توريه فتبديلها فاعداه من  
وركي المتراد واصلا ووريه فابدل من الواو تاء وانعلقت التاء لتجركها وانفتاح ما قبلها وتبديل  
انها فتعده فابدل من الواو فتعده فاعداه الواو فتعده فتعده العين واما التاء نحو بنت اوتيت  
وهنت بديل جمعها على هنوات وكلتي علي من قال اصلها كلوي كما مر // 5 // 5  
وسد لون التاء قالوا اردان بردان له مثال

تبدل الدال من التاء اذ كان قاء افتعل احد حرفين بله وهي التاء والدال والذال اما الذي  
في الماضي والمضارع واسم الفاعل والمصدر والاحرف والهي جو اردان يزدان واصلة ارباب  
لان افتعل من التاء فابدل من التاء الدال فاعداه الواو فاعداه الواو فاعداه الواو وهو قوله  
اردان في الماضي ووردان في المضارع واما الدال فجواز اذ ي من الواو فابدل من التاء  
والا ما جمع مثلا في الواو فاعداه الواو فاعداه الواو فاعداه الواو فاعداه الواو  
بالابدال اذ ذكر فتبديل الدال دالا وادعت الاو في الثانية على الاظهر وانا ابدال من التاء  
دال بعد منه الاحرف كراهة الخروج من قوة المعجم الذي فيه الي ضعف الهس الذي في التاء  
فابدلت الي الدال لتوافق ما قبلها من الحروف في الجهر والمخرج // 5 // 5  
والتا طاء في فخصط واصطبح والون ميم مثل عنبتن سبيع  
الطا تبدل من التا بطر اذا كانت فافتعل وما تصرف منه جرفا من جروف الاطباء وهي الصاد  
والضاد والظا والظا لانه لما كان في الخروج من الجرف في الاستعلاء المحض والمطبق الي

سان  
فادغم

جرف يستقل فهو من شقة على اللسان ابدال منه طاء لموقفها ما قبلها في الاطباء والاستعلاء  
والتا في المخرج فيحصل التا في الضمن والحق في اللفظ اما الضاد فيجوز اصله اصتبر  
فابدل من التا طاء ويجوز ابدال التا صاد او ادغام ابدالها في الاخرى وهكذا ياتي كان  
فا افتعل صاد افتعها الوجهان واما الضاد المحجمة فتجوز اصله اصطبح والاصل اصبح فابدل  
من التا طاء ويجوز ابدال التا الي ياقها وادغام الواو في التا كقولها والاعجاز ان تدغم الصاد في  
الطا لتلايد هيا فيها من النقيض والاصح ابدال الضاد لثا فاقا // 5 // 5  
ما الي اير طاه خفيف فالطبع // واما الظا فتجوز اصله اضطره فابدل من التا طاء وادعت  
الواو في الثانية واما الظا المحجمة فتجوز اصله من العلم بالاطهار وهو الاصل واصلا اطلتم  
فابدل من التا ظا لما مر ويجوز اطلتم بابدال الظا المبدل من افتعل طاء محجمة وادغم الظا التي  
التي هي التا فيها برحضا للاصلي على الزايد اطلتم بابدال الظا التي هي في التا فاعداه غير محجمة  
والادغام ففتيه ثلثة اوجه وقد رويت الادوية الثلاثة في قول زهير // 5 // 5  
هو الجواد الذي يعطيك ثايله عتوا ويطلم احيا فاطلم // ودروي فيه وجه اخر  
وهو يظلم بنون المصدرية واما قوله فخصط فمد ذكره مثلا لما تبدل الطاء فيه من التا كقولها  
بعد الصاد لما فيها من الاطباء كما مر وقد نقل عن العرب فخصط رجل وهو شاذ لان التاء  
اسم وهو ضمير الفاعل فتووع امران اما او لان الفاعل كالجزء من الفعل وكان احد حرفيه  
واما ما نبأ فلانها لما وقعت بعد صاد ساكنة اشبهت تاء افتعل قوله والنون ميم يريد  
ان الميم تبدل من النون في اللفظ دون الخط مطرد اذا وقعت ساكنة قبل التا نحو عنبتن  
وقد اجتزأ المصنف بمثاله وهو قوله عنبتن عنبتن وانا ابدال ميم لان النون الساكنة مخرجها  
من الخيسوم وهو حرف رجوا بالاجر فشد بغيره ومخرجها من الشفة فلما استقبل الخروج من  
جرف ضعيف الي ابيضا عديل الي الميم لتوسطها بينهما لانها تشترك النون في العنة والبا في  
المخرج وان جرت النون نحو الشب والعتب امتنع ابدال الميم لكونها بالجر كجرحها من الفم لما قول روية  
يا مال ذان المنطق التمام وكذا المخصب المينام // يريد البنان فابدط من المجر كفتا ذوق  
ابدلت الميم من الواو لاشتراكها في المخرج ومناسبتها العنة التي فيها اللين الواو كما مر وقال  
الاحفش الميم بدل من الواو لانه عند تحول فهو على القلب والمصدر فلما حدثت الواو ابدال من  
الها ومن الواو فلو طم يات بحر النجاء والاصل نحو لانه من بخار الارض ومن اللام نحو ما حله

جرف يستقل



شدة يشد يد داود حركاوتنا كما موجودا

قوله ادغام هو عبارة البحر من كما من قوله في مثله حركاوتنا ولفظا  
 ووضحه بقوله كالدال في الدال واعلم ان البحر في اذا العيا فاما ان يكونا شديدا او متقاربا  
 فان كانا شديدا فهما على ثلاثة اشياء احدها ان يكون الاول وحرك الثاني وثانيهما ان يكون  
 والثالث ان يكونا معا فان كان الاول وحرك الثاني لم يمنع مانع وسواء  
 كانا في كلمة واحدة نحو جعل خذيب للعليل او في كلمتين نحو قد دخل واما قوله تعالى امنوا  
 وعلوا الصالحات وقوله لقد كفرت بفسق فانما لم تدغم الواو في الواو في الاو في الواو في الواو  
 في الثانية لعدم كونها ادغام لان اللد الذي في الواو في الواو في الواو في الواو في الواو في الواو  
 فهو كالحركة الفاصلة بين الحرفين وكذا في الهجرين لئلا يفتل اجنبا عنها الا نحو سوال ولال لبايع اللولوا  
 واما استماعه في نحو قو وقليل بل ليس بآفوع لئلا يفتل من الضاعف وان كان الثاني وهو ان يحرك  
 الاول منهما والثاني يتاخر كثيرا لان استماع الادغام مطلقا لا سغا شريطة نحو طلثت وبتول  
 لغن واجترز يكون السكون لانه عن سكون الوقف نحو يشد ويمد فانه لا يمتنع  
 الادغام ايضا وعن سكون المعزوم وما شابهه نحو كم يشد ويشد وان كان الثالث  
 وهو ان يحرك المشد ان يحذفها فيه بالنسبة الي سببه اقتسام واجب وجاز وممتنع اتقا  
 الواجب فهو ان يكونا في كلمة واحدة ولا مانع مطلقا ما ذكره فيما بعد نحو يشد ويشد في اكثر  
 تصاريفها عني الماضي والمضارع والامر والهي وفولنا في التصاريف الكلمة فيه اجزاء من  
 متصرفا الي الماضي والمضارع والامر والهي وفولنا في التصاريف الكلمة فيه اجزاء من  
 اسم المفعول واصل شد شد فحذف حركه الدال وادغمها في التثنية واصل  
 يشد يشد فحذف حركه الدال الي التثنية واما الجائز فهو ان يكونا في كلمتين او ما سببه  
 حكما فانما لكلمتان في قوله يد داود او نحو جعل لك وتوب بكر وانا لم يجز الادغام  
 في الكلمتين لعدم وجوب اجتماع المشد فيهما بخلاف الكلمة الواحدة والذي في حكمها انما  
 الا فتعالي نحو اقلوا لانها المالم تلزم الكامة حركت حركي كلمه اخرى فليلا جاز  
 فيها الوجهان واما المستمع في صور اجداها ان يكون الحرف الثاني للالجاب  
 اما في الفعل نحو جلب او في الاسم نحو مهد لان الادغام يزيد مواريه الحق المحقق  
 وثانيها ان يكون الحرف الاول شدة نحو شيطان لانه ان قل الادغام في الحرف

ويع الحديث لئلا من امير القام يعني في السفر // 5 // 5 // 5  
 واليا جيمافيه للبحر خالي عوفيت وابو عالج

الجيم مدرك من اليا في الوقف غالبا لانه لا يشترط ان يكون الجيم من هذا الزاوية  
 عليها المشد واما لان اليا تشبه الحركه ولذلك تحذف في الحركه كحذف المجرى والحركه  
 لا يوقف عليها فان كانت الياء مشددة في اليا المشددة وان كانت مخففة ابدت منها مخففة  
 اما المشددة فقال ابو عمرو ذلك لرجل من انك فقال في قوله من ايم فقال من ج اراد  
 فتمتيا ومرثا وقد ابدت منها في الوصل جرأله بحركي الوقف قال خالي عوفيت وابو عالج  
 المطعمان اللجم بالعشج والعداه فلن البرج يتلغ بالود والصبوح // اراد ابو علي  
 والعشي والصبوي والبري وهو نوع من الضروب الاحمر كان في اذنا من الشوك  
 من عيش الصيفد ورون الاجل والاصل الابد اما الاجل الخفيفه فكقولهم لاهم ان كملت حجت  
 واما قول الاخرون حتى اذا ما اشجرت وامشجا فانما ابدت من اليا جيم لئلا يفتل في اليا الفاعل  
 واستماع ما قبلها فيودكي لجزءها لا لتما التاكبير والفتل لاطلاق ذلك اليا في عجم وما بعده  
 القول في الادغام باختصار وبعده تصاريف الادغام

الادغام بالحفيف مصدر ادغم ادغاما واكرم الدرثا وقال ادغام بالشد يد وهو افعال  
 ولا يكون غالبا الا من صاير افعال مطاوعه الثلاثي حاكم ولا يقال ادغمته الا ان عدد  
 له فعل ثلاثي والاول عبارة الوجود والماني عبارة البحر وقد اسعملها المصنف معا وهو  
 في الاصل من ادعت التي في المشي اذا دخلت فيه ومنها ادعت اللجام في الفرس اذا دخلت  
 فيه وقالوا الجمار الذي لونه بين الخضرة والزرقة ادغمه لاجل الوجود في الاخر  
 واعتراجه به وبه الاصطلاح عبارة عن ان يصلح جوقا ناسا كما يحرف مثله بحركه من غير  
 فاصل بينهما بحركه ولا وقف فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد يفتح اللسان بهما رعدة واجرة  
 سديه والغرض منه الحفيف والتسهيل لان ادغام اجز الحرفين المتماثلين في الاخر وارتفاع  
 اللسان بهما رعدة واجرة اخف من عوده بالحركه الي موضع يارب لانه ينزل منزله في المقيد  
 لانه يرفع قدرته ويعيد الي موضعه لم يتغير القيد شدة الخطوة وقوله وبعده  
 اي وبعده ادغام وقوله تصاريف الادغام في جميع حروفه كالركاب في جميع حروفه  
 اما ادغام الحرف في مثله كالدال في الدال من تشبيه

شديدا

الجوف الثاني ليدهم فيما بعده لدم للجمع بين الساكنين وان لم يبعك امتنع ادغام حرفين  
في حرفين والثاني ان يكون الاول تاما تعلم نحو جلست تجاهك او مخاطب نحو ان  
تعلم اما لانه على حرف واحد اوله يودي الادغام الى التقاء الساكنين اذا قبل الصير  
ساكنين وان بعضا ان يودي اليه ساكنين في حال نحو ظلم وسرور لانه لو ادغم لالتبس ذلك  
بطل وسرور فيشر لان حيز الالف في تلك او في غيرك مطلقا متوجها او مضموما او  
مكسورا وخامستها ان يكون ما قبل الاول منها حرفا ساكنا ليس بعده نحو ظم  
مالك وعدو ولدي وفي المتريل من نقص عليه في شئ الادغام في الاعراب لئلا  
يودي اليه التقاء الساكنين على غير وجهه // // // // //

اما ادغام المقارنين كالذال في الدال ملاحظتين  
كادري وقد دري فليس للفول في ذكر الخارج يجب

يريد بيان القسم الثاني وهو ان يكون الحرفان متقارنين ويبدو بكونهما متقارنين  
اما في المخرج او في صفة من الصفات التي تذكر بعد واجترار المقارنين عن المتقارنين  
مخرجك وصفة لانه ليس كل متقارنين اذا التقيا كيف كان ادغما بدليل عدم ادغام  
المتين في الجيم بعدها صفة مع تقارنهما في المخرج لان في الشين فمشي يفتد رادة في  
الصوت ليس في الجيم مثله والادغام يذهب بذلك ولما كان الادغام عبارة عن النطق  
بحرفين من مخرج واحد دفعة لمامر فاذا اريد ادغام احد المقارنين في الاخر وجب  
فليس في الاخر ليصير امثلين فيصير الادغام فان كان الاول منهما ساكنا ففيه  
القلب والادغام وان كان محركا ففيه الاستكان والقلب والادغام فتقوله كالذال  
في الدال اي كالذال المعجمة في الدال التمهلة وقوله ~~ملاصفتين~~ احتراز من الفصل  
منها ما قبله ويوقف قوله كادري لصله اذ نرى وهو افتعل من درت الريح التراب  
وعبره نذروه فابدل من افتعل دالا لمامر فاخرج الال المعجمة والذال المبدلة  
من التا فقلبت الذال دالا وادغمت في التي بعد ذلك قاله //  
كيف تراني ذري وادريه وقوله وقد ذري مثال التثنية المتقارنين في كلمتين  
والعمل فيها مامر واعلم ان ادغام المتقارنين واجب وسائر الامتناع كالمثلين اما الواجب  
اما الواجب فان يلتقيا في كل واحد من الاولين ساكنين ولم يرد الادغام اليه ساكنين في المخرج

وهو افتعل

بيان

وهو افتعل من الجوف وهو مش في هجرش وهي الجوف المشنة فابذلت النون فيها ميمًا وادغمت  
الاولى في الثانية لاسن اللبس اما الاول فلانه ليس في المضاعف مثل افتعل واما الثاني فلانه  
ليس في دوات الاربعة من المضاعف فعلل ولما امتنع فان يلتقيا في كلمة فيودي  
ادغامها الى اللبس نحو كسبة وشاه وغم وغم وجمعة وتديتد اما كسبة فانه لو ادغم  
الساكنة في الياء لالتبس بكسبه الياء في الخط والاسم فليلا للبس بالمضاعف ولذلك  
فالواو مصدر وتند ووظن تده وطلو او تدا ووظن الاصل ان ادغموا حصل اللبس وان  
اظهروا حصل النقل ولانه لو ادغم مع وند لادى الى محذو واخر وهو الجمع بين الاعراب  
واما الجايز فان ملتقى كلمتين ولم يكن في الاول منها صفة رايه على الثاني يذهب الادغام  
بجود هفت ربب واذا الفوش رويحت وجعل ربك والضابط ان المتقارنين ان كانا جاز  
ادغام احدهما في الاخر كالذال والذال وان تفاضلا امتنع ادغام الفاضل في المنضول من  
غير علة في حرف صوي مشفرا يدغم بها يقارنها في الاعراب اما الضاد فلا تستطاعتها واما  
الواو والياء فلما فيهما من المد واما الجيم فلما فيها من العنة واما الشين فلا تستطاعتها كما  
مر ولما الفاء وليزو ال الثابت الذي فيها الذي فيها لانه صوت يخرج من الفم كالفتح عقيب  
النطق واما الدال فلما فيها من المتكبر وهو طاهر وكذلك حروف الحلق اذا اجتمع منها  
حرفان احدهما ادخل في الحلق والاخر اقرب اليه ادغم الادغام في الحلق في  
الاقرب اليه النغم ولا يعلش لان الادخال اشقل فاذا ادغم في الاخر كان فيه قلبه المتمثل  
الي الاختلاف في العكس ولما كان متقارب الحروف متباعدة فاصلا او منضو لها لم  
تعرف الهمزة بخارجها وصفاتها لم تكن يدغم كرمه واسنار اليه بقوله القول في ذكر الخارج //

حجب ولما كان ذكر الخارج اهم من ذكر الصفتين قدم الخارج عليها // //  
هوية حلقية سجدة واسلية مع المطعية  
ولتوية مع النطعية وشهوية مع اللينبية

الخارج جمع مخنح وهو عبارة عن المنقطع الذي يسمي صوت الحرف عنده وقيل هو  
الموضع الذي ينشأ منه الحرف والحقيقون كل حرف له مخنح غير مخنح الاخر والاول  
احد مخنحها لكانت هو اياه فاختلاف الحروف ليست اختلاف الخارج ان صوت  
الاشنان اما يحدث بسبب الهواء الذي يستشق من الحلق اليه الذي ثم يتكرر اجعا

فان لم يتر في رجوعه يبي من الخارج كان كصوت سائر الحيوانات وان من بها واستفاد  
منها ههنا اشارة صوت اخر مثله في الجدة والثقل بمنزلة للسمع يخرج في حرقا والطريق  
الي عرفه يخرج الحرف ان تستكنه وتدخل عليه من الوصل كسورة وسقط به ساكنة بحيث  
انقطع جرس الحرف فتم مخرجه الحركات ام اب تجد مخرج الميم والباء من الشقين ومن هنا  
لم يكن الا يخرج لان صوتها لا يقطع حجابا ما ذكره بل هي نفس متطيل وقيل ان  
مخرجها كمن مخرج في هو الفم ولذلك قيل له ما و... لانته يروي في الفم حتى يتصل بالخلق  
ثم سقط مخرجه ولذلك نسبت مخرجه الى الخلق... مخرجه بتأنيده الى المقطع له  
مخرج وبالمنظر اليه يشابه وانه ابيه لا يخرج له واحلف في كمية الخارج فذهب سدويه ومن  
تابعه الي انها ستة عشر مخرجا في الخلق منها ثلاثة مخارج وفي الفم ثلاثة عشر مخرجا في  
اللسان وانسان في الشفة وواحدة في الخيشوم وذهب الجرجي والقرابي انها اربعة عشر مخرجا  
لان اللون والذات الام لها مخرج واحد وهو طرف اللسان والاول اصح لما سياتي منه وقيل  
لخوض في بيان المخارج بل ذكر عدد الحروف في سبعة واربعون حرفا منها حروف العريضة  
من الحصول وخلوص مخرجها وهي تسعة وعشرون حرفا الهمز والهمزة والواو والياء والعين  
والحاء والقاف والكاكف والميم والشين والياء والضاد واللام والنون والراء والطاء والذال  
والتا والصاد والواو والظا والذال والتا والفاء والباء والميم والواو ومنها ستة فروغ عليها  
ستحسنة اما كونها فروغا وقولها من الاصول وامتوا جها بها وان لم تخلص في مخرجها وانما  
كونها اما كونها مستحسنة فلو قوتها في صيغ الكلام وبما ذكرنا فانها لها النون الحفيفة التي  
مخرجها من الخيشوم عند ملاقاتها الحروف التي هي عندها وهي خمسة عشر حرفا من حروف الفم  
الثانية همزة بين يني وقد مر ذكرها في حفيف الهمزة الثالثة الف الحماله وشبهه بسمها الف  
الف الترخيم لتليق الصوت بها وسهيله ونقصان الجهر وتعليقه لانها ليست بالف خالصة ولا  
بأخالصة والرابعة الف المصحح نحو الصلوة والركعة وهي لغة اهل الحجاز تسمى بزاد لانها تخرج  
بها نحو الواو طلبا للعلو ولذا كتبت بالواو وهي ضد اللطيف الف الامالة الخامسة الصاد  
كالزاجوا الصراط ومصدره ويصدر لان الطاء والذال يتاخران الضاد لما فيها من الجهر  
فأشرب الضاد صوت الدال لتوافقها في الجهر السادسة الشين التي كالجيم كقولهم في اشرف  
اجل لان الشين حرف رجوع وهو في الدال بعد ما جرف شديدا نحو قولهم فالتا فورا

الشين

الشين من الجيم لموافقها لها في المخرج والذال في الجهر ومنها احدى عشر حرفا مستحسنة  
لا تقع في كلام صحيح ولا في شعر ولا في كلامها فالاول الجيم كالكاكف في لغة بني تميم واهل اليمن  
يحمل حمل الثاني عكسه والجيم كالكاكف الثالث الجيم كالشين في نحو واستنحووا واشد  
في اجتماعه واجد الرابع الضاد الضعيفة كطرب ضرب وهي لغة من اعتاض عليه اخراج  
الضاد الخامس الصاد كالشين نحو سبع فيضيب... من الضا كالنا كقولهم في ظلم تلم  
وهي من افعال العرب السابعة الباء والياء وهي من افعال المشرك كقولهم تالذ في طالب  
الثامن الباء كالتا وهي من افعال اللادل بانهم يقولون في دور نور نور يوريد في اصهان  
اصهان الماسع الشين كالزا كقولهم ازر ب في اشرب العاشق الجيم كالواو في قوهم  
اخر في اخرج والحاد ي عشر القاف كالكاكف كقولهم في قادر كاد في الرجوع الي ذكر المخارج  
فقول اما الخلق فقد تقدم ان فيه ثلاثة مخارج الهمز والياء والالف انصاه والعين والياء واسطة  
والعين والظا ادناه الي الميم واما مخارج اللسان فادها مخرج القاف وهو من اصي اللسان  
وما فوقه من الحرك... الثاني مخرج الكاف وهو اسفل قليلا من مخرج القاف  
الثالث مخرج الجيم والشين والياء وهو وسط اللسان وما يجاذبه من الجيم الاعلى وهو  
وسطه الرابع مخرج الضاد وهو من اول جافة اللسان وما يليها من الاضراس الخامسة  
مخرج اللام وهو من اول جافة اللسان من ادناها الي مشي طرفه وما يجاذبه من الجيم الاعلى  
فوق الضاحك والناو والرابعة والشرين والشاد من مخرج النون ما بين طرف اللسان  
وفوق الشايات السابع مخرج الراء وهو داخل في طرف اللسان قليلا من مخرج النون لا يخرج  
الي مخرج اللام الثامن مخرج الطاء والراء والياء وهو ما بين طرف اللسان ويصل للثنايا  
واطرف للثنايا العليا التاسع مخرج الضاد والراء والشين وهو ما بين طرف اللسان واطرف  
السايا العليا العاشق مخرج الضاد والراء والياء وهو ما بين طرف اللسان واطرف الثنايا وانما  
مخرج الشفة الاول للنا وهو باطن الشفة السنتي واطرف الثنايا العليا على الاصح والثاني  
للبار والميم والواو وهو ما بين السمين في الاعراف واما مخرج النون الحفيفة من الخيشوم نحو  
عنة اذا وقعت ساكنة قبل الحروف التي فيها كما مر بهذا ترتيب شيويه وقد اطلق المصنف  
على الحروف القبايخ في اعتبار مخرجها وهي اثارها وهو اصطلاح الخليل فيقول حلقية  
اشارة الحروف الخلق الستة عند الالف وقد مر ذكرها في قولهم لوهية اشارة الي

الى المتاني والكافي لان مبداهما من اللغات وهو ما بين القيم والخلق وقوله شجرية اللين  
والجيم والصاد والصاد لان مبداهما من شجر القيم وهو اما مفرجه اي يفتح القيم كما قال الخليل  
واما جميع الجيم عند العففة كما قال غيره وقوله والسلبه الى الصاد والسين والزاك  
لانها تخرج من اسفل اللسان وهو طرفه ومثرفه وقوله النطعية اشارة الى الطاء  
والثاء واللام والسين في مخرجها من طرفها الاعلى وهو سقفه وقوله لتوثيه  
الى الظا والثاء اللذان لانها من اللين وهو اللحم اللين في الاسنان وقوله الذلقة  
بانتكان اللام وتجر كيه وسعال اللذ لنتيه ايضا اللواو واللام والنون لانها من  
طرف اللسان وطرف كذا في لغة وقوله شفوية وبقال الشفوية الى الفاء والباء والميم  
لان مخرجها من الشفة وقوله اللينيه الى الواو والياء الساكنين المتفتح ما قبلها لانها تخرجان  
في لين وسهولة الا انها لم يجانسها ما قبلها في المجر كقصاص المد الذي في الالف  
ولي فيها اللين لكونها ن

هموسية مخمورة تسترخية ننديديه لهما مستعلية  
مطبقة مخرف مكر ر هاو اعنان طويلا ضمير

لما ذكر مخارج الجروف اخذ في بيان صفاتها وهي كبره حتى ان المجر المكي المزي ذكر  
لها في كتابه الموسوم بالدرية بخر يد القرن اربعة واربعين صفة لكنها قد تتداخل في  
الجروف لان الجروف الواحدة قد يجمع له منها صفتان او ثلث صفات او اكثر بحسب عزمها  
له وللجروف قد تشترك في بعض الصفات وتختلف في بعض المخرج واذا تتفق في بعض الصفات  
والمخرج مختلف وقد ذكرها المصنف ثلثة عشر وصفا الاول الهمس واثار اليه يتولى  
هموسية وهي عشر جمعها في قولك سككت خمسة شخص او تستحسك خمسة وهو اخص  
من الاول والتجث والالجاج في السؤال وحصة اسم امره ومعناه سكره هذه المراه  
عليك لان التجثات هو المكدي فليس كما يظهر انه لا معنى له وانا سميت هموسية لضعف  
الصوت بها عند اعتمادها على مخارجها اذ الهمس هو الصوت الحفي وفي التنزيل فلا تسرع  
الاهتا لان هذه الحروف لما ضعف الاعتماد ولم تشبع النفس من الجري معها  
صارت كالمسلب مع النفس في صوتها لذلك الثاني الجهر واثار اليه يتولى  
مخهورة وهي تسعة عشر جرفا وهي ما عدا هموسية وجمعها قولك لقد عظم نجي دو

الحمار عينا

اطمار غصبا وقوله غزالا دج نفس دو قراط نسيم ن وجمعها الجوهر ك  
في قولك ظل فويرض ادغرا احد تم طبع ن وانا سميت مخمورة لانها تخرج اعناد  
الجروف من مخارجها ومنع النفس ان يخرج معها لان الجهر ارتفاع الصوت فهو ضد  
الهمس الثالث الحترضا واثار اليه يقولت مترخية وسمى الرجوه البصوي  
ثلاثة عشر جرفا الصاد والياء والها والسين والسين والذال والواو والها  
والطاء والعين والفاء والياء وجمعها في تسعة عشر صوتا وتسمى بذلك الجري  
الصوت مغربا عند النطق بها لصوتها لا اعتماد عليها الا ترى للجريان الصوت مع اللين  
والثني والجا في قولك المسح والرش والشح فان قيل فاعلى هذا الفرق بين الرجوه  
والمهموسية لانها تخرج في جري النفس معها الجحج وجمعها صوت اجيب  
بان المهموسية تزداد في اللسان بنفسها او يحرف اللين معها من غير تردد من الصدر  
مخلاف الرجوه فان النفس يجري معها من غير تردد بين الاربعة الشدة والحرف  
الشديده ثمانية جمعها قولك اجدت طبيك او اجدت فطبت والشدة اخصار صوت الجرف  
في مخرجها الا ترى انك اذا اولت الح امتنع مدا الصوت فيه واصل الشدة القوة وذلك ان الصوت  
لما انحصرت في مخرج الجرف استند وقوي لا يمنع فتولد اللين من الفرق بين الشديده والمجهوره  
ان المجهوره تسمى للاعتماد فيها مطلقا والشديده تستند للاعتماد لمدورها مواضعها حتى  
انضغطت مواضعها فاذا انضم الي الشديده في الجرف اطباق وجهر واستعدا كالطاء  
مثلا كان في غاية القوة لان هذه الصفات من علامات قوة الجرف كما ان الهمس والرخاوه  
والخامس علامات ضعفه للنامس ما بين الرخاوه والشدة وهو المراد بقوله سها اي  
من الرخوه والشديده وهي ثمانية اجروف جمعها لم يرو عنها وقيل هي خمسة اجروف  
جمعها لم يرو وانا كانت هن بين للشديده والرخاوه لانها ليس فيها انحصار للصوت  
ولا تم فيها جريه فالعين يشبهها بالحاء فانها تستل عند الوقف الى الجيا وليس بصوتها  
الا انحصار التام ولا جري الوجود وهي بينها ه السادس الاستعدا واثار اليه  
بقوله مستعلية وهي تسعة اجروف جمعها نفس جنس طبعها وتسمى بذلك الاستعدا  
اللسان عند النطق بها الى الحسك الاعلى اطبق او لم يطبق والاختفاض بخلافه  
وجروفه اثنا عشر وروني وهي ما عدا المستعلية في السابع الاطباق المطبقة اربعة

اجروف من جروف الاستغلا الصاد والظاد والطاء والظا وتسمى بذلك انطباق الخند  
الاجلي على اجزا من اللسان عند النطق بها والمنفحة محلها وهي باقي الجروف وذلك خمسة  
وعشرون حرفا لانها لا ينطبق لها اللسان ولا ينحصر الصوت معها كما يحصر مع الطبقة  
الساكنة الاخرى والمجروف اللام فقط سمي بذلك لا يخرج الى خارجة طرف اللسان  
وقبل الاخرى التي يخرج الضاد وذلك لانها في اللسان التماسح المتحرك والكر  
هو الذي يترك اللسان في حرجه عند النطق واضطرابه وذلك لانه منزلة جوف  
وجركه منزلة جركه وفيه اجراق كاللام الا ان اللام ليس فيه اصطيات  
العاشرة والهاوي هو الالف ويقال له الهواي اما الاول فلان اللسان يهوي به  
اكثر من هويه بالياء والواو والهاوي مشتق من الهوي يضم الهاء وهو الصعود  
والارتفاع لان الالف يخرج من اقصى الجوف صاعدا الى الجنب فينتعج جوفها  
الصوت والهوي يضم الهاء هو الالف الخاضع اما الثاني فلان الهادي عشر الفة الاعنان  
الميم والنون تسمى بذلك لان فيها عنة يخرج من الالف لان صوتها لما اتصل بالخطا شيم  
جئت منه صوت احسن فتوالت اعنان هو ثنيه اغن في الالف عشر الحظالة  
والستطيل هو الضاد لانه يستطيل حتى يتصل بحرج اللام ويخرج عنه قوله طويل  
المال عشر الصغير والحرف في الصغيرة لانه الصاد والسين والزاك لانها لما انحصرت  
الصوت في حرجها جئت من ذلك الصغير وهو طاهر عند النطق بها ما حود من الصغير  
للغوش وانشار الي هذا الوصف بقوله صغير واعلم ان معرفة مخارج الجروف وصفاتها  
فوائد منها ان استفاد من الصفات معرفة ما يحتاج الي التقدير للحسن والسمع مما لا يحتاج  
ومنها ما يله الجروف بما يشاكلها في القوة والضعف في المعاني بدليل جعل  
القسم للثي اليابس والصلب لقوة القافي وصلابتها والحضم للثي الرطب لضعف  
الخاروخاوتها ومنها انصليده بالكل حرفي على غيره ليعرف ما يجوز ادغامه  
في مقاربه وما لا يجوز ولتتعلم على ادغام الجروف حرفا جرفا على سيات  
ما ذكرناه اوله لتصل الاجاطة التامة لجواز الادغام في المقارب وانما عيب  
نقول الحسن لانه في مقاربه ولا يدغم مقاربه فيها ولا في مماثلها اذا  
كانت عينا في نحو سأل ورأس كما مر واما امتناع ادغامها في مقاربه

فلا يختصا هاهنا من يدقوه لا توجد في المقارب ولان حفيفا يعني عن ادغامها واما امتناع ادغام  
مقاربه فليدعي الي ادغام الاقرب الي الفهم في الادخل في الخلق وليلا يودي الى الخروج من  
الخف الى الخشل والالف لا تدغم ولا يدغم فيها مطلقا واما الهاء تدغم في مثلها نحو اجسه  
هلا في المنزلة فانه ماويه ولا تدغم في مقاربه الهاء لانه لم يزلها نحو اجسه خائما او بعد ما  
نحو امدح هلا في مقاربه اجها واما مدح كالا واما ادغم في الهاء لانه لا يزلها نحو اجسه خائما او بعد ما  
والقاربه لانه العبر فيدغم في مثلها كقولنا فم علينا وقولنا فم علينا الذي يشفع عنده وفيه  
لخائط لانه في خائما او في ادغم في الهاء لانه لا يزلها نحو اجسه خائما او بعد ما  
وفي المنزلة لا يبرح حتى يبلغ وقد تقدم ان الهاء والعين يدغمان في مقاربه العين فيدغم كل واحد  
منها في مثله وفي صاحبه فادغام العين في مثلها لم يوجد في التبريد الا ما يودي عن ان عمرو بن  
عمر الاسلام دينا وادغام الحاء في مثلها كقولك لا تسخ حنك وادغام العين في الحاء كقولك ادمع  
خلفا وادغام الحاء في العين كقولك اسخ عنك الا ان ادغام العين فيها اجتنابا او لان العين  
مجهورة والهاء مهملة واجتماع المهملة اجتنابا من اجتناب المجهورين واما ثانيا فلان الحاء دخل  
في الفهم فالادغام فيها اجتنابا من ادغام الالف في اللظف واما المقارب والكاف فتدغم كل واحد  
منها في مثله وفي صاحبه فانما لانه في الكاف كقولك اسخ فاسخ وفي المنزلة فلما اذات قال سجا نك  
والكاف في مثلها كقولك معالي سحك كثيرا والقاف في الكاف كقولك معالي سحك كثيرا وعكسته كقولك  
وكان ركب قدر او اما الجيم فقد ادغم في مثلها نحو اجحج جاز او في الشين نحو اجحج شيا وفي المنزلة  
اخرج شطاه وانا ادغمت فيها انا اولها لانه من المقارب واما ما في الجيم من الجهر  
والشدة ما يله في الشين وروي ادغامها في الفاعل من ادغم في قوله معالي دي المعارج فتدغم  
الملايك وهو ضعيف بعد الجيم ويضم فيها شين اجروف وهي الطاء والذال والنا والذال والنا والطاء  
نحو اربط جملة او اجرد جاز او وجبت جنوبها واحفظ جارك وادجوا كم ولم يثبت جانتا وانا ادغمت فيها  
وان لم تقاربه حلا للجيم على الشين فان فيها تشبها يتصل بخارج هذه الجروف واما الشين فلا تدغم الا  
في مثلها نحو شيا وتدغم فيها ثانيا اجروف الجيم واللام والطاء والذال والنا والذال والنا  
نحو خرج شعبان واما الشين ولا تخالط شرا ولم ترد شيا واصابت شرا ولم يفظ شعرا ولم يخذ  
شربها اما ادغام الجيم فيها فليس قدرها منها واما اللام فليكن في الكلام مع مقاربه طما  
وادغمت في الشين دون الجيم مثل الجار بعد الجيم عن الشين

واما المشه المبانيه فلما مر واما التي اقدمت في مثلها اما متصلة بخوجي وهي واما شبهه بالمتصلة  
 وذلك عند الاضافة اليها المتكلم بخوجي قاضي رايي والثا متصلة بما بعدم وقبلها فتحه بخوجي باشرا فان  
 كان قبلها كرم بخوجي اعلي باشرا اسع الادغام ليلابو دي الي في المد بالادغام بخلاف المشفح ما قبلها  
 وتدغم فيها الواو بخوطوت طيا والنون في جيم من يعلم اما ادغام الواو فيها فلا تستر كما في المد واما  
 النون فلا تستر بخروج اللين بالوجه ولها الضاد فلا تدغم الا في مثلها ليلابو يذهب ما فيها من الاستفالة  
 بالادغام واما ما روي عن اي عجز من الادغام في المشفح قوله تعالى بعض شانهم فصعيق لاما  
 اولادك تكون ما قبل الحرف المدغم ولما تانيا **فصل في استطرادها بالادغام** ويدغم فيها  
 ما تدغم في الشين الجسيم لانها اخت الشين وذلك نحو الضا جرك وخطا ضا نك وورد ضا جكا  
 وسدت ظفايرها واحفظ ضا نك ولم يلبث ضا ربا وانما ضا ربا وانما جاز ادغام هذه الحروف  
 في الصا ذ لانها لا تستطالها متصل من هذه الحروف اذ هي من طرف اللسان والنايا واما اللام فان  
 كانت للمعريف وحيا ادغامها في مثلها وفي ثلثة عشر حرفا وهي الضا ذ الواو والنون والشين  
 والظا والذال والذال والظا والظا والظا والذال والشين اما المتقاربة هذه الحروف  
 لها في المخرج اذ اجد عشر حرفا منها من طرف اللسان كاللام واثان يتصلان بطرفه وهما الضاد  
 والشين لما هما من الاستفالة والمفتي واما كثر لاهم التعريف والكلام واما المتروكها من حروف  
 الكلمة وان لم تكن اللام للمعريف كان ادغامها في الواو نحو بل ارب لثله التعريف منها بالاحرف  
 الذي هو اللام والي صنيف وهو ادغامها في النون كقولك بل تخمج كان اللام من حروف زيوت  
 والنون يدغم فيها من غير عكس والي سطر وهو ادغامها في البواقي واما الادغام في مثلها  
 نحو اذ كدرتك وتدغم منها اللام بخوف فعل ركب للمقارب الذي سها ولا تستر كما في الصفات والنون  
 ايضا نحو واذ نادى ركب لما منها من المقارب واما النون المتساكنة مطلقا فلها مع متساير الحروف اذ  
 وقعت بعدها اربعة احوال الادغام والاطوار والغلبه الا حقا اما الادغام في سنده احرف وهي  
 جروف يربون بخوجي يعلم ومن ارشد ومن مجرد ومن لكره من والي من عن ادغامها في الواو واللام  
 فلكنه القارب واما في الميم فلا تستر كما في الغنة واما في الواو والياء فان النون تشبه حروف المد واما  
 النون فقط يربو واما الاطوار فتح حروف الحلق بخوجي من امن ومن جاز وكذا سائر ما بعد عن مخج  
 النون واما القلاب في الميم اذ وقع بعده الباء نحو يسمي وغير ملأ واما الاضلاع سائر الحروف  
 وهي خمسة عشر حرفا وهي الصاد والكاف والضاد والجيم والشين والصاد والراء والشين والظا والذال

والسا والذال

والسا والذال والظا واما لانها لم تبعد عن النون بعد جروف الحلق ولم تقرب قرب يربون جعل  
 لها حكم من الاطوار والادغام واما الظا والظا والذال والظا والظا والذال والشين  
 وهي تسعة من ثلثة خارج فالسنة الاول مدغم بعضها في بعض لشدة التقارب وتدغم ايضا اللين الاخره  
 يدغم بعضها في بعض ولا يدغم في السنة الاول ليلابو يذهب منها الصغير واذ ادغمت حروف الاطوار  
 والاقبيس بقا الاطوار فيا شاعلي بقا العنة ما روي عن اي عجز من الادغام في المشفح قوله تعالى بعض شانهم فصعيق لاما  
 واما الظا فلا تدغم الا في مثلها كقولك تعالى **فصل في استطرادها بالادغام** ويدغم فيها  
 فصعيق واما الباء فتدغم في مثلها كقولك تعالى **فصل في استطرادها بالادغام** ويدغم فيها  
 الميم بخوجي واربعا ويعدب من ثلثة اما في الظا فانها جاز ادغامها فيها دون العكس لما فيها من شبه المفتي واما  
 الميم فلا تدغم الا في مثلها كقولك تعالى **فصل في استطرادها بالادغام** ويدغم فيها الباء والنون كما مر **فصل**  
 ومن ينزود مدغم علم **فصل في استطرادها بالادغام** ويدغم فيها جاز  
 هذا النوع ليس من الادغام في التحقيق لمقد رمدغم ومدغم فيه وانا هو حذف علي غير بيان جمعيا وانشار  
 الي كونه غير ما يؤوله من شدة مدغم وغيره عن الحذف بالادغام بخوجي اما فوطيم اما فاصلة على الما  
 فتشلت هذه الوصل المدغم والظا على اللين الساكنين هي ولام التعريف فاجتمع مثلان وهما اللام من علي في  
 الما والادغام من مخج لثكون الثاني بخوجي الام على ذراهما اجتماع المثلي من غير ادغام وانا لم نجدوا  
 الثانيه لدلالة علي التعريف قال الشاعر عداه طفت علما بلدين وايدو عالجت صدور الحلق بخوجي  
 فاسبق القيني من موسير وكن طفت علما عزله خالده **فصل في استطرادها بالادغام** ويدغم فيها العب  
 فاجتمع المثلي المقاربان وهما من ولام التعريف حذف نون من لكونها وتكون لاهم التعريف  
 لسعد الادغام الا ان حذف النون على حروف الاصل لا يمكن بحرفها وانا حذف تشبهها بالحروف  
 المدلما فيها من الغنة واما فوطيم بلحرت فاصلة بنوا الحرت او في الحرت مخذوا الواو والياء اللين الساكنين  
 فاجتمعت النون واللام في حذف النون لتقاربها واستماع الادغام ملأ و هذا الحكم مطرد في كل  
 قبيلة اصيف اليها نون وظهر فيها لاهم التعريف ولا تدغم بخوجي العنبر وبي العنان دي العيز فان  
 حات اللام مدغمه بخوجي الجار وبي التمر اشبع الحذف ليلاحتمج على الكلمة اعلا لان الادغام والحذف  
 وفيه نظر لان الاعلان انما لهما غالبة في كلمة واحدة ولما في كثره فلا يبعد في حوازه **فصل**  
 وفي اصطرار الشعر جارص **فصل في استطرادها بالادغام** ويدغم فيها جاز  
 حرف الحروف وانما في الحركة كما انت تتوكلن بحركه

لمعان الشعر نوراً باقاعيل محصوره يتعدى معي من الحروف والحركات والسكانات  
فالتأخير ينظر في بعض الاحوال الى الخرج عن القواعد الكلية لافانته الوتف وارثا كان ليس  
منها ما راد اللفظ او تقصا به او غير ذلك وهو غير مختار في جميع اجوابه الا انه لا يخرج  
عن القواعد الكلية المذكورة على وجه اسهل يسلك طريقه لها وجه في العربية ولذا قال  
سيبويه في تصديقه اليه المخرج على لون به وجرها فان جعلنا ذلك فانها جعلنا ما علمه غيرها  
او يكون راجع الى الاول في اللفظ لا في الوجود وقد ذكر في شرحه في سبعة اوجه احد  
الارادة وانها العصان وانها العدم والتأخير والابدال وخطرها بعيد الاعراب عن وجه  
وتأثيرها في التوت وسانها انما المذكور اما صرفه من الزيادة لانه زيادة حرف  
وهو السوي فاذا اضطرت لثا عركان لم يرجع الاصل لان الاصل في الاحتكاك هو  
لمنه اقسام قسم لاختلاف في امتاع صرفه وهو ما كان فيه الف التائيت لان السوي يحذف الالف  
فلا تحصل زيادة في الورت فقوله الصنف اذا جار صرف ما ليس على الاطلاق وقسم في خلاف  
وهو انما تنك فالصرف غير صرفه لافاده راد السوي في الورت ونحوه الكوي للوزن عند قسم  
لاختلاف في جواز صرفه للوزن وهو ما عدا ذلك كما علم من علم به وهن عوائد هذا الطمان نسبت  
غيره هبل وانما تركا صرفه فالصرفين لا يخرج وقد مر تقدم الطمان في بيان غير الصرف ومن الزيادة  
زيادة حرف في الورت ليزفعا عدا في القواني للاطلاق كقولهم الصياريف والدراهيم ومنها زيادة  
الحركة في المنقوص كقولهم لا بارك في العواني هل فزاد الحركة المقدره لاقامة الورت ومنها قطع اليه  
الوصل كقولهم اد جاوز الامنين سرفانه بيت وتيسيع الحديث فبين **١٠** واما الحذف في قول  
حذف الحروف واخذ الحرف فاعلم ان الحذف مران حذف حرف وحذف حركة اما الاول فاما جاز  
جرفه كقولهم ليدرس المنا فتابع بالمتا راد المنازل وكقولهم الجاهج فوطنا مكنه في الجهي  
حذف الالف واليه وكسر الميم الجاي وقيل حذف الميم الحيرة وحده وابدل من الالف باو وقد حذف  
الالف في الجهم فابدل من الجهم الضعيف كما قالوا انصبت الباري والاصلا قضت واما  
حذف حرف واحد فاقسم منه حذف حرف العلة الواو كقولهم فلوان الاحل كان  
جوب وكان مع الاحطباء الشفاء **١١** اراد كانوا في حذف واو الجمع واحترارها بالضم  
وكقولهم الحضر **١٢** وبناه يسري وجله قال قائل لمن جرد نحو اللام **١٣**  
حذف الواو التي الضمة واما الالف كقولهم دللتهم اذ من هو الالف ارادوا هي حذف الالف

واحترارها المكسرة وكقولهم الاخضر فالتسليمي اشرف لنا سويها واما الالف فكقولهم وصاني العجايب فاجوزي  
ومن ذلك حذف النون في قوله فلست بانه ولا استطيعه ذلك استغنى ان كان ما وكن افضل **١٤**  
اي ولكن فيه حذف النون لا التفتا الساكنين كقولهم ولا اذكر الله الا قليلا **١٥** ومنه حذف الفاء  
من جواب الشرط كقولهم من يفعل الحسنات الله يشكره اي فالفه يشكره واما الثاني وهو حذف  
الحركة فمران اجدها حذف حركة الاعراب فتسويها في الرفع والمجرور ونحوه المبرد مطلقا  
صحا بان حركة الاعراب للبيان لا الحذف واما سيبويه في قوله وقد بدأته من غير حذف  
ضمه النون من هذه تشبها لها بصحة الالف في الرفع والمجرور وعجازه وكقولهم الاخضر  
تسوي وايي العتم بالاهوار وسوعدكم وهرسرا ولا تعرفكم العرب **١٦** حذف ضمه الفعل وهو تعرفكم  
واما قول امرئ القيس **١٧** واليوم اسرب غير متحجب انما من الله ولا واعيل **١٨** فتسبب استغنى الباء  
للضرورة وقيل الدوايه فاليوم اسري وحسب الضرورة وقيل انما من الله ولا واعيل **١٩** فتسبب استغنى الباء  
جذف حركة الاعراب مطلقا قال اد طنت وطنا لم يكن من وطني وقال الاخضر اي من تواب خلفه  
الله ادما **٢٠** واما بحركة الساكن في قوله كما انت سواك في حركه ويرجع الي زيادة الحركة  
ويكون في المجرور وغيره اما الاول فكقولهم صمت على مخلوقه لم تكلم واما الثاني فكقولهم ربة  
مشبه الاعداء لماع الحقيق **٢١** اراد بالحقق المتكون ومنه قول الاخضر **٢٢**  
اذا حرد نوح قائما معه صريا اليما سبت بلع الجلا **٢٣** اراد الجلا بسكون اللام **٢٤**  
والفصل والقلب وقصر ما يمد وسند ما خفف وقيل ما يسنده  
اما الفصل فيرجع الى التقديم والتأخير لانه اي الفصل بين المضاف والمضاف اليه فاصل فقد تأخر المضاف  
اليه عن مجله ويابح الكلام على ضرب من المضاف والمضاف اليه بالظن ومطلقا قال  
كما خط الكتاب بكت يوما يهودي تبارك او يزيل **٢٥** اراد بكت يهودي يوما وقال الاخضر  
فان اصوات من اعاطن بنا واواخو ليس اصوات القوارح **٢٦** اي اصوات او اخر الميس واما  
الفصل في غير الطرفين فيجوز جدا وقد جاء في قوله ثم على استمر قد شفت علا عبد القيس منها صدرها  
اراد قد شفت عبد القيس منها غلا يدور وما فصل عبد القيس وهو الفاعل ومنها الفصل من الفعل  
والفاعل اما بالمتداول والحرف كقولهم وقد ركتي والحوادث جمه اسنة نوم الاصعاف ولا غزل **٢٧**  
رسنة ناعل اد ركتي وقد فصل منها بالجد الاسدي واما مفرد من عمل اخري كقولهم الفرزدق  
هيهان قد شفت امية زهاها استجملت خيلا وما سفا و **٢٨** جرت جرت ماسهم بشا جرت وكقولهم ابو قحافة

فتقبل حلا و طية التت الاول بلك من ابيه وقد فضل بين استجھلت وسفا و الذي هو فاعله و انبا و  
 في الماي من فوع سناجر لانه مصدر و انبا و فاعله لثوت تعطت بالسلاج ومنها الفضل بين الصفة  
 والموصوف فتقول الفزدق وما مثله في الناس المثل كما ابوامه جي ابوه يقاربه في يمدح ابراهيم بن عبد  
 خاله هشام بن عبد الملك ابوام هشام ابوا برهيم والمعنى وما مثل ابراهيم المروج في يقاربه اي اجز يسته  
 الامه كما يعنى الخليفة ابوه ابوامه يعني ابوه الخليفة ابوه اي ابو المروج فاعلم ان ابوامه عاين على الملك  
 وهو هشام بن عبد الملك والها في عاين على ابراهيم المروج وما مثله في الناس جيعاربه الامه كما  
 ابوامه ابوه في البيت لانه فصول اما اولها في البيت المستدل وهو مندر وسخره بالاستسما المندم واما  
 ثانيا من المبدأ والخبر الذين هما في محل النصب نعم الملك واما ثالثا في الصفة والموصوف فالموصوف  
 جي و الصفة يقاربه و العاقل منها الجملة الائمة المذكورة وهي قوله ابوامه واما الفاعل في قوله والقلب  
 هو التقدّم والتأخر من جهة المعنى دون اللفظ لقوله مثل الفاعل هو الجوز قد بلغه حجارا وبلغه سواهم  
 محل الفاعل وهو السوات معقولا والمفعول وهو حجر واعلا والمعنى على العكس ومرة قوله الاخر  
 كان الزيادة في المعنى جات فرضه الزيادة في المعنى ومنه قول امرئ القيس  
 كما زلت الحصى ما لم يزل المسرور والديزل ولها قوله تعالى ما ان يعاجلني بالعبث والعصية فقل انه على  
 العدة هو الاكثر لان العصبه هي التي هو المعانيه وقال الفاعل المعنى ان المعانيه هي التي يعول العصبه  
 وتعمله بقولها فعل هذا القلب واما العصرة قوله وقصر ما يدبره قصر المردود وهو من البصار  
 وهو حارة الصرورة مطلقا لانه رديع الى اصل قاله لا يدبر من صنعها وان طال السفر كذهب  
 الفاعل الى انه لا يجوز الا ان له بعد العصر نظيرة الائمة الصبي ولا يجوز قصر نحو حرا واما  
 اما الاول ولان هو فعل كرمات الازدود واما الثاني فلان فخره يودي الى الابلوه على الجمع  
 وهو ضعف لان حرا المراد اما هو للمرورة فالرجوع الى الاصل لا يخضع بالنظر دون ما لا  
 نظيره واما مد المعصور ولا يجبره البصر لانه رداصل الى فرع مراده الحرف واحارة اللوهول  
 واما تشديد الحفف قوله وشدهما حرف تراجم الى الزيادة لان تشديدا الحرف واما يكون زياده  
 مثله عليه كقولهم صحح بحا الحكي الاصحما وقولنا افرك يبازل وحرا او عيهل رهوس حرا الوصل  
 بحرى الوصف لان من العرب من يقف على اخر الجملة بالشديد لتدل على الحركه الا وصل وقد  
 كفف المندرج على العكس وهو تراجم الى الحرف فاك وحك الحفف شر اشرك وقال الاخره  
 لا يدعي القوم اني اقر والمراد سرا وقر محققا حرف اصلا لانس واما اطهار المدمع

في قوله ولكن ما سند فراجع الزيادة الحركه المقدره كقوله ايجرت العلى الاطالك وقول  
 الاخر مهلا اعادل ودرجت من خلقى انى اجود لا قوم وان طينوا وان وودس من انواع  
 الصدوات اربعة البدل وعضد الاعراب وذكر المونت وناشت المذكور لانه لم يدخل فيما  
 دلر منها الاكلامه انواع الى الزيادة والحرف والعدم والماخر اما الابدال  
 فظان ابدال حرف بحرف لا بدل من الابدال المذكوره كقوله ووخرا وانبها  
 يرتد رانها وباله ابدال الحرف كقوله كوكبه كوكبه كوكبه كوكبه وخبها وانبها  
 اراد سلمان لا يها برحمان الى اصل واحد وهو ان لانه وترتد سلمان  
 بن داود واما بعض الاعراب عن وجهه فالحذف بعد الفاء الواجبه الوجه الرفع في قوله  
 سائر منى لى شمر واركنا حجار فاستمخا لانه معطوف على الحرف واما اندر الموب  
 فكقوله فامت سكة على فخره من لى بعدل باعازن بركنى في ايجي داعيه فذل من لس لى ناصر  
 اى ذات عزمه وحار لانه حمل المره على الاسان وقول الاخر وكا ارض اقل اتقالها ن  
 واما ذكر اما جملها للارض على اللبان او على حرف يضاف واما ما نيت المذكور فضعف لانه  
 اصل الى فرع بخلاف ذكر المونت من ذلك قوله تعالى فالسقطه بعض السياره فيمى قولنا  
 سقطتى من فوق فاست الفاعل اما جملها على المعنى لان بعض السياره سياره واما لانه لما  
 اضف الى الجوز لستى من الناس كالتسنى من العرف ونحوه وقال جرير  
 اذ بعض السنن يعرفونك لى الاسم فقد اى السيمك وقال الاخر

لما ان خير الدير نواصفت سورا المدرسه والحبال الحفف ثومن لانهم ذهب اصابع  
 فاسا الفاعل في هذه واسباها لما ذكر واعلم ان يادك من صراير الاشعار لا يحد حواره ما شعار  
 المقدمى دون الماخر من نص عليه ابو على و ابو الفتح ن // ن  
 كونه اشعارهم المرويه هذابام الدرغ الاقيسة  
 نظرها كحى معطي المعربى بدلر وجيرة للمعدي  
 وفوق من د المسرى والنشاه في الجوس والسبحان واللم المائ  
 واجمل الله به اعنصم ثم على عهد اشتم  
 يقول ان الاضطار المقتره ك المتزوج الى الانواع السبعه كونه اى محبة اشعارهم المرويه  
 اى المقوله المسك المسم كاسرو فام التي كاله وانها واه والره اللوهه الفيده التي كالمطر



لما عاينا الالفية نسبة الى الالف وبوعدها من الارحوزه وفرضه صدر الكتاب في الحق  
الغان وفي وصفه الدرر بالالفه نوربه حسنه من نامها لانه خيل فوهه دره نبيسه انها  
اي نظمها اي انها في نظام وحمدها فيه وصول لبور من معط لالفها السالكه والدره بها  
تذرية النبي لبراسي والوجه المحصه الالفاظ الدرر المعاني المعرب المسما في عسفه  
المعصه عن اوفى الملام لمراد والاسماء من اس وهو القرب العبد بالذوق في العلم  
ويوجد بعض النسخ المحترمة وهو في اصاوه الدرر الى الكلمه وذلك ياد في كلامهم لوهدهم  
الملايه درههم واليه درهم وفي بعضها الجمل الملام والاصح وهذا ما استدرج الدرر  
الالفه والدرر بالالفه ومنه المبدأ والبر المبدأ والعباده والسلام على سيدنا محمد  
وجمع الاصحاب صلاة دائمه بعد نظر الكتاب والحمد لله العالمين  
وقد عمن نسخها افقر عبد لله والحمد لله الى رحمة الله تعالى عن  
القائما في البصر وفي غير ذلك له ولو للمدبر ولكن نظير  
ولن دعاه وللجميع المسلمين في نهان  
الحسين باسبع عشر كوالثنه  
بلان وسبعه من اللحم  
السوره على صاحبها افضل  
الصلوة والسلام

لا تحزن على الصبيان اذ ضربوا والضرب يقني ونقني  
العلم والمأدي  
لو ان المؤدب كان الناس كلهم مثل البجاي لعلمه  
ولا ادب

عفا الله عنه

304 f.

م